

Universidad de Belgrano
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera acreditada por:



“Repensar el espacio escolar: estrategias arquitectónicas y composición de escenarios de aprendizaje”

Escuela de Artes y Oficios de Barracas - Buenos Aires

SOLIS, SOFIA DEL CARMEN

Marzo del 2022

Buenos Aires – Argentina

Matrícula:

(201) 21618

Tutor:

Arq. Liliana Bonvecchi

Arq. Haydee Bustos

Adjunta:

Arq. Julieta López Chaos

AGRADECIMIENTOS

*A la dualidad misma
Y al proceso inacabado.*

ABSTRACT

El presente Trabajo Final de Carrera se enfoca en las estrategias de intervención urbana y edilicia como la revitalización de espacios vacíos o carentes de uso, la flexibilidad de lo formal y la deconstrucción de la imagen, aplicables a las instituciones educativas y a su entorno. Se centra en las problemáticas del campo educativo, enfatizando en la concepción de los espacios escolares y su influencia sobre el desarrollo de los infantes.

Los conceptos desarrollados se aplican al proyecto de la escuela de Artes y Oficios, ubicado en el barrio de barracas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Realizado en taller ABV durante el año 2018.

04

04. INTRODUCCIÓN

05

- 05. **PROYECTO**
- 06. I. LAMINAS
- 09. II. UBICACIÓN
- 10. III. ANÁLISIS DE SITIO
- 12. IV. MEMORIA
- 14. V. PROYECTO ESCUELA
- 16. VI. PROGRAMA

17

17. **MARCO TEÓRICO**

31

31. **CAPÍTULO I :**
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS
VACIOS

FICHADO DE REFERENTES

- 35. I. BOULEVARD ÑUÑO - PLAN ARQUITECTOS
- 36. II. TURUEL - ZILLAI - MI5 ARCHITECTS + PKNM ARCHITECTURE
- 37. III. ESCUELA INTERNACIONAL FRANCESA - HL ARCHITECTS

38

38. **CAPÍTULO II :**
FLEXIBILIDAD ESPACIAL

FICHADO DE REFERENTES

- 42. I. JARDIN DES FONDERIES NANTES - A. CHEMETOFF
- 43. II. WEGROW - BIG
- 44. III. JARDIN INFANTIL TIBABUYES - FP ARCHITECTOS

45

45. **CAPÍTULO III :**
DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

FICHADO DE REFERENTES

- 48. I. AMEREIDA - CIUDAD ABIERTA
- 49. II. LOS TERRENOS - TATIANA BILBAO
- 50. III. MUSEO DEL HOLOCAUSTO - LIBESKIND

51

51. **APLICACIÓN A PROYECTO**

- 52. I. REVITALIZACIÓN
- 53. LAMINA DE APLICACIÓN
- 54. II. FLEXIBILIDAD
- 55. LAMINA DE APLICACIÓN
- 56. III. DECOSTRUCCION
- 57. LAMINA DE APLICACIÓN

58

58. **CONCLUSIONES**

- 59. BIBLIOGRAFÍA
- 61. PAGINAS WEB Y CONSULTAS

66

66. **CARPETA TÉCNICA**

La Escuela, lugar donde suceden los primeros contactos con el otro, es un sistema que tiene sus propias normas infraestructurales en cuanto a gestión y modo de concebir el espacio. Es esa experiencia formativa la que condiciona el carácter de las personas en un período de gran sensibilidad a los estímulos ofrecidos por el medio en el que están inmersos. Es el primer juego social y, también, un fiel reflejo de la sociedad. La escuela como Institución desempeña un papel fundamental de interés público: La enseñanza, sobre todo en los niveles iniciales.

En el siguiente trabajo de investigación se destaca la importancia del diseño de los espacios tanto interiores como exteriores para la concreción material de estos edificios y su influencia sobre quienes lo habitan. Profundiza en el diseño del espacio escolar, su influencia en la formación del carácter de los niños y niñas que concurren, se analizara su transformación a través de los años y su respuesta a los cambios de paradigma del nuevo milenio.

En primera instancia, se presenta el análisis de sitio, programa y memoria descriptiva de la Escuela de Artes y Oficios del barrio de Barracas, CABA, anteproyecto llevado a cabo durante el año 2018 en el taller de TFC AVB, en la Universidad de Belgrano.

Dentro del Marco Teórico se toman de referencia a distintos autores del área de la arquitectura y la pedagogía que hacen énfasis en la importancia de la combinación entre ambas disciplinas y qué sucede cuando esta no se lleva a cabo: espacios sin tener en cuenta la escala infantil, sentido panóptico o de encierro y vigilancia en la conformación morfológica, límites en cuanto a dispersión o el juego, etc. Lo anteriormente dicho tiene una influencia negativa e invisible sobre la mente de los infantes y, por lo tanto, el diseño de un espacio de calidad puede marcar la diferencia.

El primer capítulo se centra en la revitalización de los espacios exteriores y/o anexos al recinto escolar. El tema se desarrolla a partir de referentes que presentan soluciones para que estos sean más libres, abiertos, permitan el movimiento constante y una mejor calidad habitacional.

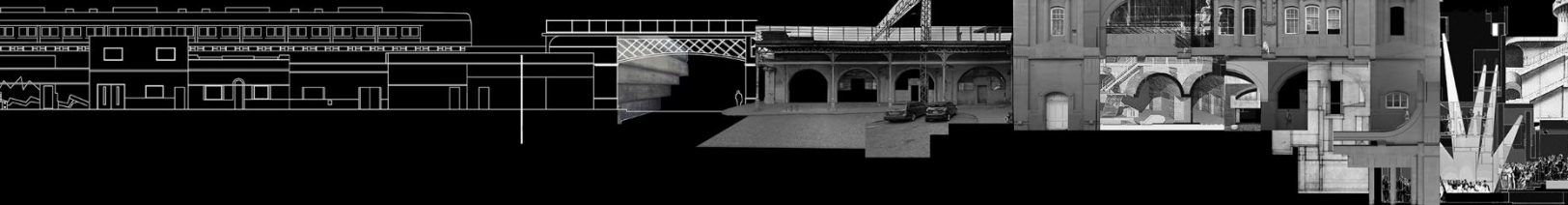
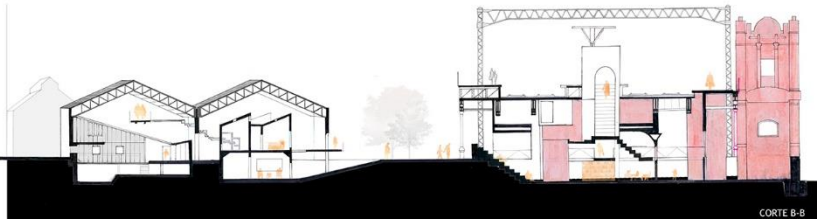
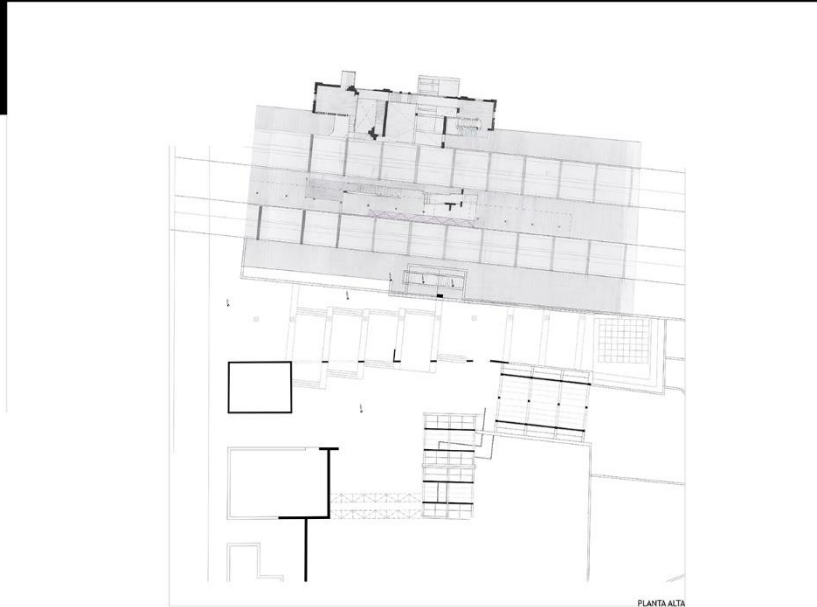
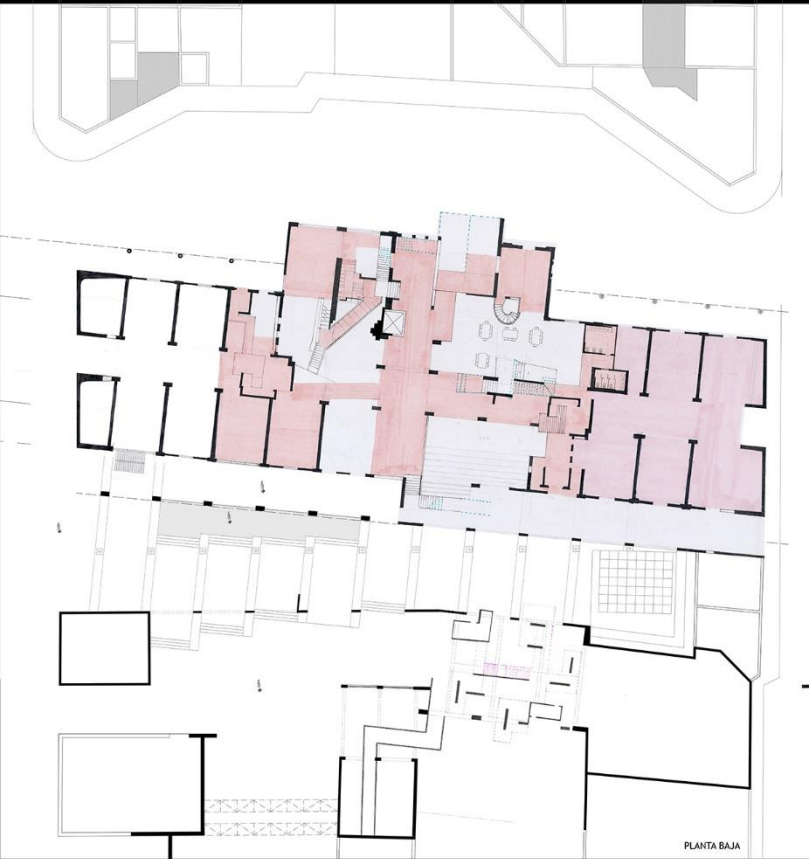
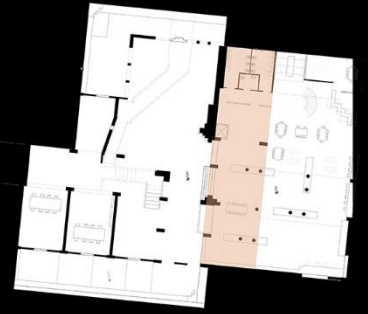
El segundo capítulo trata a la flexibilidad como estrategia arquitectónica; su aplicación al programa permite que espacios dentro del recinto puedan adaptarse a los distintos cambios que requiera el programa escolar.

En el tercer capítulo, la deconstrucción de la imagen, indaga en la reformulación de lo conocido, de lo estrictamente lógico y racional. Asimismo, busca darle un nuevo valor o un sentido de pertenencia con la obra, sin que este afecte la historia del edificio en sí.

Dichas estrategias serán aplicadas al final de este trabajo al proyecto de la escuela de Artes y Oficios. Barracas es un barrio con fuerte contenido histórico y que, al encontrarse en una situación casi de borde entre Capital y Provincia de Buenos Aires, sufre de una clara marginalización común en las periferias frente al desarrollo decadente de los centros.

El trabajo cierra con una reflexión a futuro sobre las posibles intervenciones en el área a partir de los puntos estratégicos desarrollados a lo largo del escrito. Se adjunta la carpeta técnica de proyecto, acompañada por la bibliografía utilizada en la investigación.

PROYECTO



LAMINA 1

A < B UB 2018TFC

Equipo Docente:

Professor Titular:

Professor Adjunto:

Adscripto Docente:

Grupo:

Arq. Alejandro Vaca Bononato Carrizo, Julieta - 21846

DI Francisco, Joaquín - 19700

López Peña, Camilla Aileen - 20313

Solís, Sofía Del Carmen - 21618

Arq. Alfredo Quiroga

Arq. Silvana Yalla, Arq. Tomas Houdemer

Sr. Martín Cohen, Sr. Leonel Barilla

Tema:

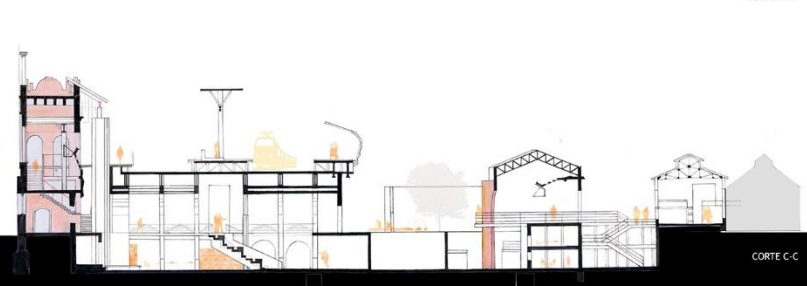
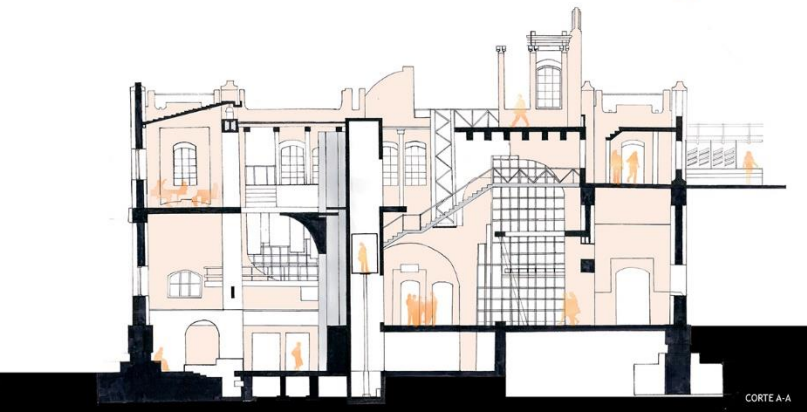
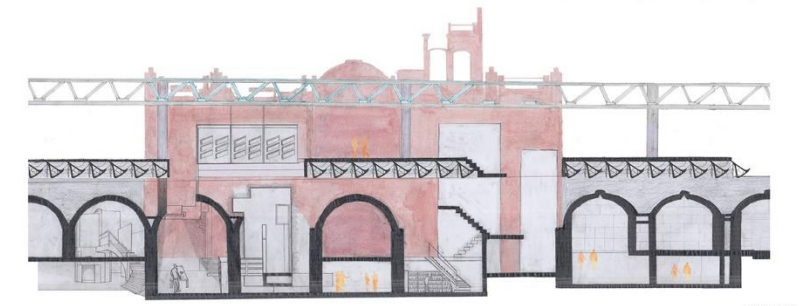
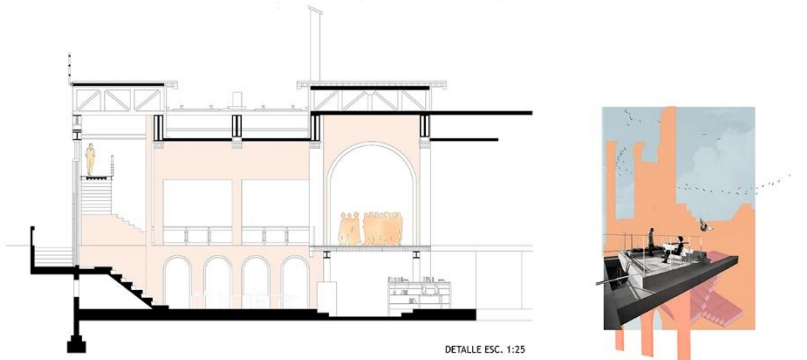
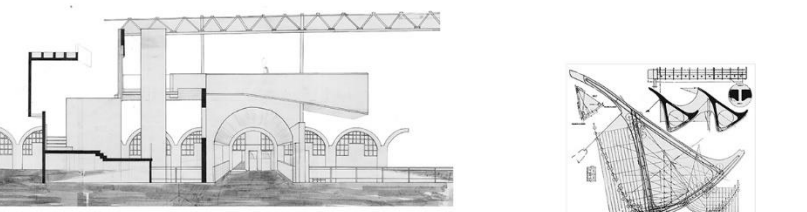
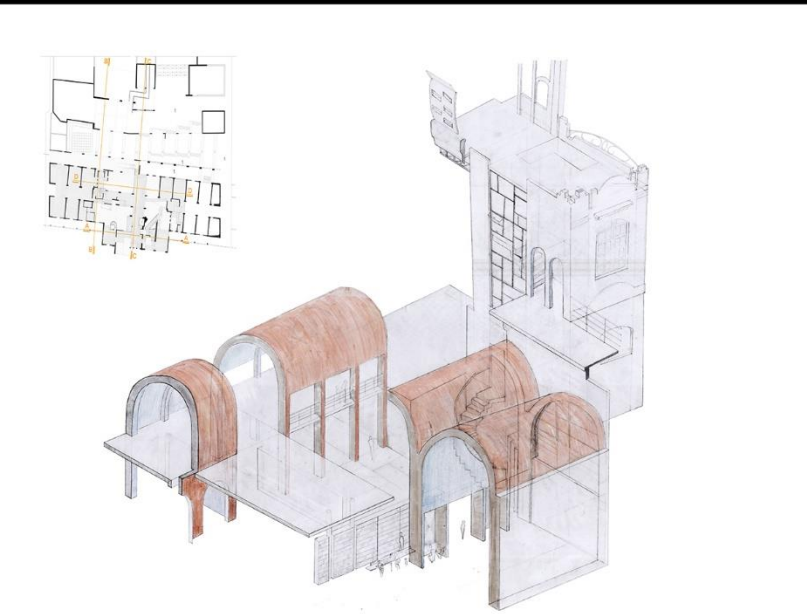
"Ciudad - Río - Industria"

Barrazas, Buenos Aires

Descripción de Lámina:

Escala:

Fecha de Entrega: 22/11/18



LAMINA 2

A < B UB 2018TFC

Equipo Docente
 Profesor Titular:
 Profesor Adjunto:
 Adscripto Docente:

Grupo
 Arq. Alejandro Vaca Bononato Carrizo, Julieta - 21846
 Di Francesco, Joaquín - 19765
 López Peña, Camilla Allen - 20313
 Arq. Alfredo Quiroga Solís, Sofía Del Carmen - 21618
 Sr. Martín Cohen, Sr. Leonel Barila

Tema
 "Ciudad - Río - Industria"
 Barracas, Buenos Aires

Descripción de Lámina:
 Etapas:
 Fecha de Entrega: 22/11/18



I. UBICACION



Barracas es uno de los barrios con más historia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tiene una superficie de 7,9 km² y se encuentra al Sur, limitando por el Riachuelo y, posteriormente, con el partido de Avellaneda.

Barracas fue el lugar de residencia de la aristocracia porteña hasta fines del siglo XIX, luego de la epidemia de la fiebre amarilla que obligó a las familias con mayor poder adquisitivo a mudarse a la zona Norte de la ciudad, en el barrio quedan en su mayoría personas con un estatus financiero inferior e inmigrantes. De manera que, hacia principios del siglo XX se vuelve un barrio de la clase trabajadora.

A partir de 2011, desde la legislatura porteña, se impulsa la creación de Distrito económico del Diseño en el cual se encuentra el barrio de Barracas. El Distrito de Diseño promueve revalorizar la capacidad creativa de la Ciudad a través del diseño, por lo que, se busca fomentar las condiciones favorables para desarrollar la generación de empleo y fomentar el diseño local.



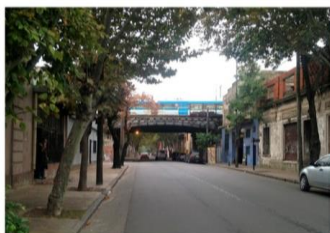
Al límite entre los barrios Barracas y Nueva Pompeya se encuentra uno de los asentamientos informales más grandes de CABA, La Villa 21-24, la cual cuenta con una superficie de hectáreas 79 hectáreas (Ha) y se encuentra a menos de 15 cuadras (1,5 kilómetros) de estación Hipólito Irigoyen, en la cual se ejecutará el proyecto. Las condiciones de precariedad constructiva, sumado a su aproximación con la contaminación del Riachuelo y la sensación de inseguridad, dejan a barrio en una situación de emergencia, por lo cual, las autoridades administrativas no deben dejar de intervenir.

II. ANALISIS DE SITIO

Barracas tiene un carácter muy marcado en cuanto a lo fabril y lugares de depósito. Vestigios de historia denotan la casa chorizo con fachada de estilo colonial, sus amplios galpones y grandes reticulados. Sin embargo, existen muchos de estos galpones o lugares en desuso en los cuales el paso del tiempo ha dejado su impronta.

A lo largo del viaducto del tren de la Línea Roca, por debajo suceden situaciones de habitar, en la cual pudimos corroborar que viven familias en condiciones insalubres (sobre todo por la cuestión acústica) e inclusive se generan talleres de dudosa certificación legal.

También cabe destacar la importancia del arbolado, lo cual como se puede ver en la implantación, es un elemento constante entre sus calles y más. Los espacios verdes que se encuentran al borde del viaducto se convierten en un factor fundamental a la hora de vincular Proyecto - Entorno / Entorno – Rio.



De izquierda a derecha (superior) imágenes de los vestigios del tren, la vieja estación Hipólito Irigoyen, las típicas fachadas de época y los solados de piedra.

Inferior derecha: imagen satelital de área donde se emplazará el proyecto donde se puede apreciar la estación y las vías.



II. ANALISIS DE SITIO

MATERIALIDAD

Calles adoquinadas, variedad de fachadas de distinto tiempo, galpones y reticulados; estos son algunos de los aspectos más característicos del barrio.



SITIOS DE INTERES

El barrio porteño de barracas se recicla sin perder su esencia: pone en valor sus calles y sus pasajes, pero conserva sus bares notables y construcciones del siglo XVIII. Hoy en día con la rebautización del barrio como "Distrito del Diseño" se pretende dar mayor oportunidad a los jóvenes diseñadores o de áreas similares, potenciando la revitalización del barrio.



COMUNIDAD

Con un clásico carácter barrial, Barracas pareciese conservarse en el tiempo, no solo por su conserva histórica, sino que también es un barrio donde reside mucha gente mayor que ha vivido toda o mayor parte de su vida, por lo que hay un fuerte arraigo al barrio.



DIÁLOGO E IDEA

En primera instancia, luego de observar con una mirada crítica las problemáticas y oportunidades del barrio de Barracas, se orienta al proyecto a la revitalización de los sectores en desuso y/u olvidados con propuestas a nivel macro, que cobrarían mayor relevancia para el desarrollo de la vida urbana y que, al dejar la propuesta abierta, está dará hincapié para la generación de nuevas y más propuestas que continúen la tarea de devolverle vida al barrio. Dichas propuestas, como la de un extensivo parque en una superficie de 5000 m² aproximadamente y la del pasaje atrás de la estación Hipólito Irigoyen, son un anexo de la intervención principal: La transformación de la estación en una escuela de Artes y Oficios: Este proyecto pretende no solo darle a los vecinos e hijos de los vecinos la oportunidad de reincorporarse al sistema laboral, a través de talleres de oficio y la práctica de la autogestión, sino que también busca generar un sentido de pertenencia entre el lugar y la comunidad a través de una arquitectura fluida y más accesible en la cual todos nosotros somos exploradores del espacio.

Para empezar, es importante preguntarse cuáles son las necesidades, las problemáticas, las oportunidades y, sobre todo, que ES Barracas. ¿Que hace a barracas ESE lugar? Algo intangible sobrevuela los aires de sus calles adoquinadas, no trasciende una altura superior a los seis, ocho y hasta 12 metros aproximadamente. Se trata de un barrio de altura media, ni muy bajo ni muy alto. Podría decirse que la altura de los árboles se asemeja con la altura de los galpones. Las pintorescas fachadas de carácter colonial (Algunas más cuidadas que otras) que aparecen cada tanto, hacen referencia a un tiempo de gloria el cual el barrio lo era y lo tenía todo, para luego pasar a ser un área asediada por una terrible epidemia que fue un factor determinante para el abandono en masa de la zona.

Lo que hace al *lugar*, más concretamente, lo que hace a Barracas son todos los aspectos no tangibles que abarca consigo más allá de las limitantes geográficas o cualquier sectorización. Un barrio creado por sus habitantes, con una gran carga histórica y una esencia inconfundible. Esto es Barracas y no otro lugar. El sitio nos habla en silencio y nosotros escuchamos, desde nuestro sentir, que necesita y qué posibilidades nos brinda. Esta situación nos brinda el escenario perfecto para poder generar una arquitectura anti-reglas, totalmente experimental en cuanto a la forma y conformación de un programa flexible e íntegro

Buscamos evocar una curiosidad universal, un nuevo paradigma para la creación del espacio donde no existe una solución totalitaria, sino soluciones en parte, que invitan a que la forma evolucione con el pasar del tiempo, el cambio de paradigma, pensamientos y la forma de habitar los espacios. Una arquitectura que utiliza la forma para sacar estas ideas que tanto nos cuesta conceptualizar. Que despierte esa chispa que incentive a la creación de una arquitectura más accesible que como nunca antes refleje no solo la sociedad del ahora, sino también a la del futuro. Qué mute, se expanda, comparta y evolucione al ritmo de la sociedad cibernética en la cual nos encontramos.

PROCESO/METODO

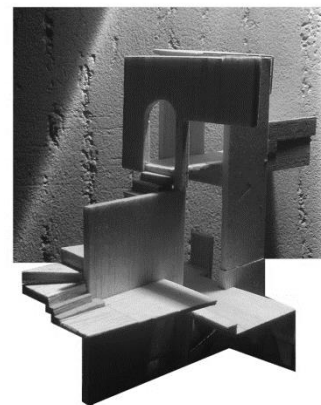
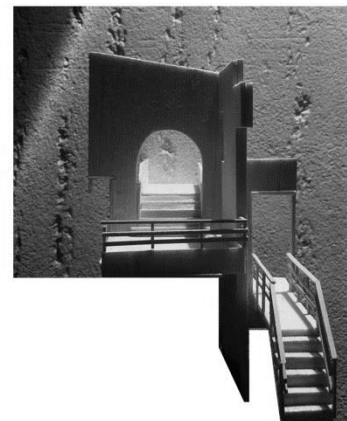
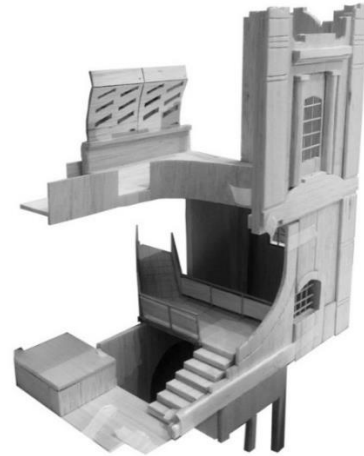
“Uno se equivoca ordenando solo en función de lo útil, como si las palabras hubieran guardado su sentido. Como si este mundo hubiese conocido todo”¹

En paralelo con el proceso de comprensión del lugar, nos disponemos a dejarnos llevar por el juego de ensamblar piezas maquetizadas, que de apoco, sugieren la conformación de nuevos espacios, y que al echar la mirada a lo existente nos brinda los primeros diálogos y relaciones posibles en la incertidumbre del proceso creativo

Uno se encuentra acoplando piezas arbitrariamente que, sin querer, encajaban. Eran inamovibles. Las piezas de no pueden ser tomadas de forma individual, ya que son parte de un conjunto. Si tomásemos una parte, toda la pieza perdería sentido, ya que todo fue parte del libre albedrio de las cosas con un cierto grado de *intuición* que siempre depende del tiempo/espacio en el cual ocurra. No habría sido lo mismo aplicar este método veinte años antes o después. Claramente nos encontraríamos con panoramas distintos que requerirían respuestas distintas.

El tiempo le da respuesta a la búsqueda del sentido en el proceso. La ruta se vuelve clara y pasamos a la conformación interior de los “edículos”, esos espacios donde la vida ocurre. Se plantean situaciones entre el encuentro de piezas, situaciones que nos invitan a Estar, más allá que la permanencia no sea demasiado prolongada o que tengamos que ir a otro lugar. El estado de permanencia se sugiere, es una opción.

El juego de las piezas sobre el plano pretende generar nuevos espacios públicos cuya escala no olvida ni al entorno ni a la persona. El lenguaje continuo fiel al lugar (metal, chapa, reticulados, ladrillo, etc.) no trata de sobresalir de sí mismo, sino que trata de volverse terreno homogéneo junto con lo ya existente. No Busca el remplazo; sino que busca coincidir, integrar, dialogar; ser útil y a la vez inolvidable.



¹ HESSE, Hermann, “Der Steppenwolf”, 1927, Editorial LUMEN, ALEMANIA.

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

El proyecto TFC en la zona de Barracas parte desde la intención de renacionalizar la estación Hipólito Irigoyen con la propuesta de convertirla en una escuela de Artes y Oficios; donde niños, jóvenes y grandes puedan aprender oficios más prácticos que teóricos. Con esto, se pretende abrir las posibilidades para el surgimiento de nuevas alternativas laborales para que las personas puedan llevar acabo por si mismas y/o con sus pares. Está claro que las industrias, la producción en masa y el desarrollo de tecnologías para hacer estos procesos más veloces y eficaces, a desplazado el trabajo artesanal, dejando a muchas personas a su suerte en busca de la forma de auto-sostenerse así mismo, y a su grupo familiar. Algunos de estos talleres pueden ser relacionados a la construcción, enseñar a las personas conocimientos básicos sobre la complejidad de la materia y llevarla a la práctica. Así, indirectamente, se podría lograr un cierto control en la calidad constructiva de las viviendas de la zona y fomentar el “hágalo Ud.” como medida para un crecimiento “orgánico” que salga del espíritu de la gente. EDUCAR PARA CREAR.

Al generar nuevos espacios públicos y tratar los ya existentes, buscamos gestar LUGARES donde se produzcan cruces y encuentros entre los unos y los otros. Tratamos los “NO LUGARES” (lugares que por una u otra razón no se encuentran en uso o ni siquiera son considerados) dentro de la estación con propuestas de nuevos usos como lo podían ser: miradores que observan a los patios internos, biblioteca, una cafetería, un comedor, etc. (esto dentro del volumen en el cual funciona la estación).

Hoy en día la estación es un lugar de paso, bastante concurrido en determinado horario, de fuerte presencia y engañosa simetría, pero el pasar de los pasajeros solo se da por usando una sola bóveda, por lo tanto, existen una cantidad de espacios adentro inutilizados. ¿Porque no aprovecharlos? ¿Que podría funcionar dentro? Nos invade el interrogante de lo que sucede en las bóvedas continuas, y más importante, las posibilidades que permiten. La estación pasa a tener nuevos usos. Se conserva la parte funcional del esqueleto abovedado del edificio, remarcando la bóveda central para el acceso a las plataformas del tren. En el resto de la fachada se abren nuevos accesos, uno para la biblioteca otro para las aulas, que se entierran debajo de la estación, generando patios que se ordenan y vinculan mediante una serie de escaleras y recorridos laberínticos.

Así mismo, ponemos foco en el pasaje por detrás de la estación, el cual hoy solo parece un descampado ocasionalmente visitado por vecinos, sin embargo, sin ninguna relación del tipo ingreso con la Estación, literalmente, se le da la espalda. Tomando estos aspectos se localiza el problema de su falta de articulación entre sí. En la propuesta, parte de este sector es hundido generando así el patio abierto de la escuela que se vuelve un anexo entre la Estación- Escuela y los galpones, donde funcionarían los talleres. El objetivo es dotar al pasaje de nuevos usos y generar interés para los vecinos del barrio, también hacer de la estación-Escuela un edificio más accesible, abriendo y demarcando nuevos lugares de estar, de transito agradable interactuando mejor con el espacio urbano y fomentando la sensación de seguridad en la zona.

V. PROGRAMA

*“prever de antemano todos los programas que deberá resolver o los lugares que habrá de suscitar o modificar a lo largo del tiempo (...) su constante es la acumulación de aproximaciones indirectas y comprobaciones, muchas veces inesperadas, que se combinan para que pueda llegar, paso a paso, a ser más importante que la suma de las partes “.*²

Al convertir el edificio de uso único a uno multiuso, o híbrido, se crea una relación armoniosa entre el uso para estación y el uso escuela. Así mismo, con la intención de crear un programa flexible, abierto, se desvirtúa la simetría impuesta por lo ya construido; combinándolo con perforaciones en losas, dobles alturas y escaleras que conectan un espacio con otro.

UN PROGRAMA DISEÑADO PARA LA RE PROGRAMACIÓN

El Nuevo uso de estos espacios para la escuela de artes y oficios, el programa no pretende prever las totales soluciones para un problema de inmediatez técnica que pueda pecar de ser un trabajo “vacío”, sino que busca las relaciones armoniosas entre un estado y otro. Busca un sentido que no sea fácil de descifrar, que nos de terreno libre para indagar en nuestras propias preguntas, generarlas y responderlas por nosotros mismos. Por eso mismo, el trabajo se considera abierto y los usos sectorizados dando pie siempre a la continuidad

Los nuevos usos como administración, miradores, biblioteca, cafetería, comedor, etc. Se encuentran en el volumen principal compartido con el uso de estación. Estas posibilitan que los usuarios, los cuales generalmente solo tomarían el tren, puedan acceder si así lo desean al resto de las instalaciones/experiencias.

Delimitar lo público de lo privado no fue tarea simple, sobre todo porque en el proyecto estos extremos casi que no existen. El edificio no pierde en ningún momento su carácter público, pero si, se incorporan ciertos límites y sectorización. Sobre todo, por los talleres de los más chicos que generalmente requieren de ciertos resguardos de factores externos. Por ello, el sector guardería, por ejemplo, se dispone en un sector un poco más apartado donde, si bien tiene relación con el patio trasero, no está lo suficientemente expuesto como para atentar contra la seguridad de los infantes.

La propuesta se decide trabajar también por subsuelo dando lugar a conexiones por debajo del nivel cero, donde puede suceder otro tipo de vivencia espacial y perceptiva. El gran patio funciona como un gran patio Inglés donde el ingreso es por lo bajo. Este subsuelo se vincula con la plaza, generando un conector con los galpones. A medida que el programa crece, se apropia de las estructuras industriales de la manzana, sea para levantar talleres, huertas, espacios para el deporte o para la performance.

² BEITIA, Pablo. “Practica escalable” Conferencia realizada en UTDT, 2013. Buenos Aires, ARGENTINA.

V. PROGRAMA

Programa Escuela de Artes y Oficios

Sector	Uso	Superficie
Comedor	Cocina (*)	50 m2
	Salón	300 m2
Guardería	Guardería	50 m2
	Nivelación Escolar Básica	50 m2
	Nivelación Escolar Intermedia	50 m2
Talleres de Artesanía	Orfebrería	50 m2 a 100 m2
	Textil e Indumentaria	50 m2 a 100 m2
Talleres de Botánica	Invernadero	50 m2 a 100 m2
	Agricultura Urbana	50 m2 a 100 m2
Talleres de Cocina	Cocina (*)	50 m2 a 100 m2
	Panadería	50 m2 a 100 m2
Talleres de Informática	Armado y Reparación de Computadoras	50 m2 a 100 m2
	Laboratorio de Computación	50 m2 a 100 m2
Talleres Mecánicos	Carpintería	50 m2 a 100 m2
Areas Públicas	Instalaciones de Gas	50 m2 a 100 m2
	Instalaciones Eléctricas	50 m2 a 100 m2
	Instalaciones Sanitarias	50 m2 a 100 m2
	Escritorio de Recepción	10 m2
	Auditorio (165 Personas)	200 m2
	Biblioteca	300 m2
Administración	Oficinas	50 m2
	Sanitarios	30 m2
	Sala de Profesores	50 m2
Servicios	Enfermería	25 m2
	Maestranza (con depósito y vestidor)	50 m2
	Sanitarios (M, H, D)	180 m2
Varios	Sala de Máquinas	10%
	Circulaciones	15%
	Patio Público	a criterio
	Terrazas Verdes	a criterio
Total (**)	2.500 m2 a 3.250 m2	

(*) Las cocinas deberán estar vinculadas (**) No incluye superficies "a criterio"

MARCO TEÓRICO

“La escuela es parte de la cultura material de una sociedad, al igual que un monumento o cualquier otro edificio representativo”³

La escuela posee un fuerte significado, el cual es otorgado por quienes concurren en él. Es el lugar en la cual un niño pasa gran parte de su tiempo y donde un maestro predica el oficio. Aquí es donde sucede el *aprendizaje*, donde formamos nuestros primeros signos de autonomía; el estudiante debería ser orientado en la construcción de su propio camino y recursos para lograr sus objetivos, para ensayar e ir adquiriendo seguridad en sus propias acciones. Por eso, la arquitectura escolar no se encuentra ajena a este aspecto ya que *“Constituye una forma silenciosa de enseñar”*.⁴

Los valores de la hiperproducción en masa y la uniformidad consecuente de la época moderna han afectado en gran parte a la concepción material de los edificios escolares. La arquitectura educacional sucumbe en el territorio de lo estándar, a una tipografía edilicia que vemos repetida una y otra vez, donde solo el presupuesto hace la diferencia. Así, caemos en *el infierno de lo igual*²⁵ y en un producto más sin demasiada complejidad y poca singularidad.

En este caso, las escuelas o los centros de formación en general, se elaboran bajo ciertos criterios y normas edilicias que son pautadas por políticas de infraestructura escolar que condicionan cómo y de qué forma deberían ser estos edificios. Por lo cual, los edificios educativos se trataban de masas enormes de índole estructuralmente funcionalista que, generalmente, funcionaban alrededor de un único patio central o tipo claustro, de materiales y colores sobrios con largos recorridos rectos. Ciertamente la imagen de la modernidad afectó también al carácter formal de las escuelas.



Fig. 1. Escuela Presidente Roca, inaugurada en 1903 como régimen de las “Escuelas Palacio”.

³ GREMENTIERI, F. & SCHMIDT, C. (2010) *Arquitectura, educación y patrimonio*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Pamplatina

⁴ MESMIN, G. (1967) La arquitectura escolar, forma silenciosa de enseñanza. *Revista JANUS*, Vol. 10, p. 62-66.

⁵ BYUNG-CHUL, H. (2013) *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, España: Editorial Herder.

Las políticas de infraestructura o arquitectura escolar, son aquellas ideas, acciones y decisiones que el Estado toma respecto al ámbito escolar y su regulación, significan la espacialidad y las dimensiones que conforman el conjunto, “*dimensiones ligadas, sobre todo, a la **dimensión material**, o física de los establecimientos educativos, y a la **dimensión simbólica**”.*⁶

La dimensión material se refiere a todo lo relativo al edificio en su totalidad y sus anexos, se trata de lo construido, de lo tangible. La dimensión simbólica entra en el territorio de lo no tangible, en el significado que el edificio representa para las personas y el sentido que esas personas le dan al edificio. Es la disposición y usos de los espacios, la volumetría y lenguaje arquitectónico. Siguiendo esta línea de pensamiento, Diker afirma “*En su dimensión material, el espacio escolar resiste el paso del tiempo, en virtud de la media o la larga duración de las estructuras constructivas escolares. De hecho, una buena parte de los edificios escolares actualmente en funcionamiento tienen alrededor de 100 años*”⁷.

Ahora bien, que un edificio pueda sobrevivir a través del tiempo no sería el problema, sino que esto más bien representa una virtud en cuanto a su atemporal materialidad. Sin embargo, como Diker continua: “*junto con los edificios escolares, resiste también un modelo político de organización de la educación masiva y un modelo didáctico de organización de la enseñanza que también presenta por lo menos, cien años.*”⁸. Esto se ve reflejado en la mayoría de las escuelas actuales en donde el tiempo parece detenido.



Fig. 2: Escuela Normal de Junín (1913)
Fig. 3: Colegio Nacional de Bs As (1863)

⁶ DIKER, Gabriela; “Repensar las escuelas: 1ra convocatoria a estudiantes de arquitectura.”; “La Resistencia de los espacios escolares” por la Dr. Diker, Ministerio de educación, Buenos aires, Argentina, 2007

⁷ IDEM

⁸ IDEM

Los viejos postulados para la conformación de los espacios escolares, como la racionalidad panóptica y la segregación infantil en Clase - Edad - Grupo, en el último tiempo han entrado en una profunda crisis. Si bien estos postulados eran innovadores para la época, porque facilitaban la gestión del creciente número de alumnos que cada año, en la actualidad los signos del cambio cultural y nuevo paradigma obligan a cuestionar la base de estos principios ordenadores y la forma en las que se habita el espacio escolar.

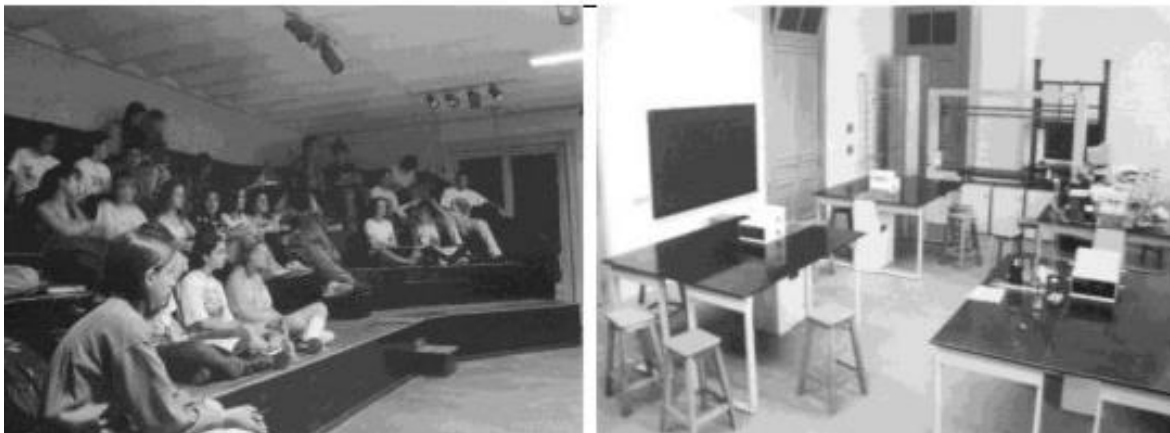


Fig. 4 y Fig. 5: Dos aulas para distintas actividades. Un salón de música y la otra un aula Laboratorio

Al igual que en su momento estos viejos modelos de organización y disposición de los sectores escolares dieron respuestas apropiadas en cuanto a materia pedagógica y funcional, actualmente las nuevas necesidades de la sociedad que las escuelas absorben modifican su estructura sugiriendo que se modifica tanto su conformación material, infraestructural de gestión y usos. La manera de educar está cambiando, el mismo concepto de aula está cambiando al igual que la forma en que se utiliza los espacios y la disposición de estos respecto a su relación con el entorno.

Ya mencionado las normativas y políticas de infraestructura que se imponen hace décadas a la manifestación material de los espacios educativos en general, es importante indagar sobre si realmente estos principios ordenadores (bajo los cuales todavía funcionan un gran número de escuelas, en especial las del ámbito público) responden a las necesidades de las personas, sobre todo para los infantes, jóvenes, docentes y demás actores que concurren a estas instituciones por largos períodos de tiempo.

En este sentido, Torranzo señala *“Que un edificio responda, o no, a las necesidades y reformas pedagógicas no se refiere solo a su estructura, sino a su forma, relacionada con la metodología, al amplio concepto de educar”*⁹

⁹ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko, p. 09

A pesar de que verdadero desafío de transformar al paradigma educativo supone operar desde lo intangible, desde la gestión y de cómo se ejerce la práctica, no quiere decir que la configuración de los espacios no sea importante, sino que van de la mano. Por ejemplo, una cuestión a resolver en términos de gestión escolar son las diferencias burocráticas y fragmentarias que, muchas veces, producen limitaciones en la conformación de los grupos y/o vínculos siendo estos un producto social configurado en pequeñas burbujas de características similares dando paso a una posible exclusión. Para resolver esta problemática, una respuesta es “*pensar la escuela en términos de una estructura abierta, flexible y en red*”¹¹ que desde la arquitectura es posible apropiarse de estas cuestiones para la configuración y/o materialización de los espacios escolares.

Por mucho tiempo, el diálogo entre la arquitectura y la pedagogía ha sido casi inexistente, o bien la relación era más funcional que pedagógica (Siglo XX). Esta idea se refleja en Torranzo cuando asegura que “*La pedagogía funcional se encargó de restar espacios en lugar de sumarlos.*”¹² Es necesario encontrar el equilibrio entre ambas disciplinas, las pautas que ambas abarcan, integrarlas y mejorarlas progresivamente.

Hay que transformar no solo la práctica sino el sentido; y ese sentido es asignado por todos los actores que conforman la Escuela, influenciado por las características que hacen al espacio. La concepción que tengan tanto alumnos y docentes, es determinante para saber el tipo de espacios a proyectar, ya que serán ellos los que habiten diariamente el recinto educativo. Existe una cierta identificación simbólica que se vincula con procesos afectivos, cognitivos e interactivos. Por eso, se dice que el espacio se carga de un valor simbólico, valor que depende del sentido que se le asigne y de cómo se vincule con quienes se lo otorgan.



Fig. 6 y Fig. 7: Infantes realizando actividades en las instalaciones del colegio Montessori.

Como se puede apreciar, la libertad y amplitud en el espacio permite hacer varias actividades ningún tipo de problema.

¹⁰ ROMERO, C. (2009) *Hacer de la escuela una buena escuela*, Buenos Aires, Argentina: Editorial

¹¹ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko,

¹² IDEM

El ambiente educativo debería desarrollarse tanto en el exterior como el interior, pero, dicho ambiente, ha de ser diferente a las propuestas de los viejos y conocidos modelos donde prevalece la fragmentación y el control de los alumnos. Se trata de concebir al Espacio-Escuela como educador en sí mismo, proponiendo áreas que inviten al movimiento, a la libertad y no a la quietud y encierro



Fig. 8: Plano de una típica escuela Palacio con sus patios centrales y extensos pasillos. La planta pertenece a la Escuela Normal Superior Alejandro Carbo. **Fig. 9:** Vista aérea de escuela al aire libre Suresnes, Francia

“El edificio escolar no puede ser simplemente calificado como una infraestructura sino que debe ser tratado como un instrumento para alcanzar a organizar la mejor educación que ahora buscamos desarrollar” ¹³

El espacio como *recurso educativo* parte de que cada sitio dentro del rango perteneciente a la escuela está condicionado por la pedagogía. Constantemente, se está aprendiendo directa o indirectamente y, por ello, no se puede minimizar esa experiencia y confinarla a un reducido número de metros cuadrados, simplemente funcional y estandarizado.

Es importante saber para quienes se proyecta y qué va a suceder dentro de ese recinto. Los lugares proyectados para niños/as frecuentemente se hacen sin tener en cuenta el punto de vista, la mirada y percepción que estos pudiesen tener sobre dichos espacios, olvidándose de la creatividad imaginativa de esa edad. La mirada del infante suele ser subestimada cuando en realidad supone un universo lleno de posibilidades, de sueños y metas. Es interesante incorporar al proceso este tipo de miradas que no ponen el costo por sobre el beneficio, el valor del metro cuadrado por sobre el nivel de calidad espacial.

¹³ SCHENEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad: La educación activa*, Buenos aires, Argentina: Editorial Parábola p. 20.

“El camino hacia la infancia es un posible camino hacia la humanización de la arquitectura (...) una arquitectura de experiencias ricas, de percepciones sensibles, de espacios vinculados emocionalmente y que permitan una apropiación de lugares mediante el juego.” ¹⁴

Según Jacobo Schneider, arquitecto y especialista en arquitectura educativa: *“Los nuevos espacios educativos requerían el cumplimiento de 5 requisitos básicos para ofrecer una eficaz herramienta educativa. Estos son los conceptos de trabajo, libertad, flexibilidad, participación y pertenencia”* ¹⁵. En el caso del siguiente trabajo de investigación se centra en los tres conceptos relacionados a la conformación del espacio: Libertad, flexibilidad y el sentido de pertenencia.

El concepto de libertad está relacionado con la posibilidad de que el espacio sea una herramienta para desarrollar el movimiento. Para Torranzo, *“niño descubre el espacio que le rodea y es, para él, inseparable del movimiento, gracias al cual lo recorre y aprehende”*¹⁶. Uno de los espacios dentro del terreno escolar donde el ser humano se encuentra más en contacto con la expansión de su persona es en el patio de juegos: luego de varias horas de jornada educativa es el momento de libertad de los infantes. Hay un proceso educativo dentro del área del patio y ante la situación de juego, que entre más rica y espontánea es, más se impregna en el saber.

Los espacios abiertos son los diseñados para el movimiento, como la recreación y el juego. El alumno necesita moverse después de cada clase y el recreo se convierte en una válvula de escape de la inmovilidad transcurrida durante horas de clase. Un campo de juegos descuidado y carente de diseño no hará más que bajar el ánimo, instalando un sentido de rechazo hacia el conjunto escolar. Por ello, se vuelven aspectos vitales para la correcta concepción de los edificios escolares; ya que no solo se remiten a una cuestión programática educativa, conforme a una asignatura como educación física o prácticas pedagógicas al aire libre en general, sino que facilitan, o perjudican, el desarrollo físico mental, en especial en la niñez.

Cuerpo y movimiento constituyen dimensiones significativas para la constitución de la identidad personal. Es necesario romper de una vez las lógicas del encierro infantil, o las lógicas de encierro impuestas en la arquitectura en general. Privar a un niño de la libertad y de estímulos para la creatividad es privarlos del desarrollo de habilidades que luego en la vida, de adultos, les serán útiles para seguir creciendo y formándose como personas.

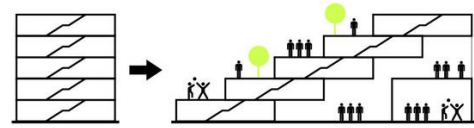
¹⁴ CABANELLAS Y ESLAVA. (2005) *territorios de la infancia: Diálogo entre arquitectura y pedagogía*, Barcelona, España: Editorial Graó p.59

¹⁵ SCHENEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad: La Educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, pág. 83

¹⁶ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko, p. 09

Para ello, Gabriela Torranzo propone que los espacios abiertos tengan la posibilidad tanto del juego como de situaciones de aprendizaje y conquista del espacio. Sin embargo, esto no será suficiente; el espacio debe tener un cierto atractivo, valor tanto estético y vivencial. El espacio, además de abierto y libre, debe ser algo realmente significativo para quienes lo habitan.

Para una adecuada vivencia del espacio educativo, se espera que este promueva escenarios ricos para el aprendizaje. Por ejemplo, la propuesta del estudio BIG del colegio secundario en Arlington, Virginia. (fig. 10 y 11). El cual, busca la expansión del espacio libre disponible de la escuela por medio de terrazas verdes de varios niveles, que proporcionan al conjunto de áreas de ocio, diferentes actividades y una relación con la trama urbana y los parques que conforman al contexto. En este proyecto se hace evidente como trabajando en paralelo, y de forma inteligente, ambas disciplinas (arquitectura y pedagogía), pueden lograr la auténtica relación entre individuo, el entorno y el aprendizaje.



VERTICAL SCHOOL + COMMUNITY

The small site requires a design split across multiple levels. A key objective was to preserve the feeling of a one-story school building, while maintaining a vertical organization and its efficiencies.



Fig. 10; Fig.11 y Fig. 12 Propuesta para Escuela secundaria de Arlington, Virginia, EEUU. 2015-2016

Otro ejemplo, Estudio Basta transforma un típico patio escolar en Bélgica (Fig. 13 a Fig. 17) de superficie llana y gris, en un campo de juegos abierto a la aventura y a la exploración. A partir de ciertas estrategias de diseño que tienen como objetivo revitalizar un sitio poco atractivo y con una mirada más empática con respecto a los espacios de ocio y/o esparcimiento, dotan al sector con instalaciones para el disfrute del recreo - haciendo un área fértil para el desarrollo del juego y el

contacto social – y además adquiere un simbolismo mucho más profundo para los niños y/o niñas en comparación al patio anterior. Con este tipo de intervención se demuestra un aumento del rendimiento escolar en las clases y una baja en las lecciones e intimidaciones del tipo bullying



Fig. 13 a Fig. 17:
Propuesta de Estudio Basta.

La intervención en el patio escolar existente y carente de vida, reconvirtió al complejo escolar con una solución de mobiliario y algunos juegos. El patio ahora adquiere carácter de plaza.

La revitalización de lo existente es una forma de tratar estos espacios abiertos para que promuevan una vivencia propicia para la comunidad educativa. Para ello, se apropia de los espacios vacíos y/o carentes de funcionalidad, repensarlos y analizarlos en contexto y que tipo de actividades se fomenten. Así, la transformación de uno de los lugares más descuidados del edificio escolar, el patio, podría ser una respuesta apropiada a uno de los tantos problemas de las viejas instituciones y creas de esta manera una influencia positiva para el alumnado.

La revitalización como forma de apropiación de espacios vacíos o los lugares de los cuales se desaprovechan las posibilidades de lo que ofrece ese mismo, será una manera de asignarles una nueva funcionalidad, impulsando con ello actividades y convirtiéndolos en escenarios vivos. Un modo de ver estos espacios como la oportunidad de lograr integridad y encuentro. Incluso, los espacios revitalizados no podrían solo limitarse al programa escolar, también podrían servir como vínculo con la comunidad en general.

Los espacios definen conductas e interfieren en la manera en la que actúa el ser humano, condicionan nuestros valores, atención y las actividades que se llevan a cabo. El espacio físico destinado a la educación se transforma ahora en uno de los principales instrumentos, o recursos, que pueden ser aplicados para configurar las nuevas escuelas. Un espacio estático, gris o con poca luminosidad comunica un determinado carácter, que directa o indirectamente, influye la psique de las personas, es decir, sus capacidades conscientes e inconscientes.

De esta idea surgen diversas soluciones aplicadas a los espacios, más libres y abiertas, que pudieran armonizar con la real personalidad de los sujetos, sobre todo de los infantes. Los espacios tradicionales ya no serán útiles para esta nueva concepción de la enseñanza que se busca instalar. En este aspecto, Schneider explica que *“La nueva escuela es una clara expresión activa y flexible de esta especial educación, en donde el concepto de libertad se manifiesta ampliamente en todas sus actividades (...) Se transformaban así las antiguas formas de enseñanza netamente pasivas, por formas más activas, con las cuales el alumno pudiera elaborar plenamente las pautas de su propia formación.”*¹⁷

La escuela abierta con el planteo de flexibilidad y libertad ha desplegado un amplio campo de posibilidades y relaciones que tienen una influencia directa sobre el habitar del espacio educativo. La introducción del equipamiento flexible, la configuración interna que separa o une sectores y la expansión de las acciones del aula a las circulaciones o al espacio exterior apuntan a crear *“espacios que ofrezcan las mejores oportunidades para la generación de situaciones distintas, simultáneas o no.”*¹⁸



Fig 18: A modo de corte, la flexibilidad vista en distintos niveles.

Fig 19: Flexibilidad lograda través de una estructura modular y abierta.

¹⁷ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad: La Educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, pág. 83

¹⁸ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y Pedagogía*, Buenos Aires, Argentina, editorial Nobuko

Dentro del recinto, ya sea por el dinamismo que plantea el programa educativo o lo que permita su configuración espacial, el movimiento es constante y, por tanto, debería estar vinculado estratégicamente al concepto de libertad. Teniendo en cuenta a la libertad y al movimiento, estos espacios se acomodan a una sensible y flexible configuración interna. La flexibilidad busca permitir distintas alternativas de actividades.

La escuela puede entenderse como *un conjunto de varios núcleos educativos* cada uno con vida y actividad propia, integrado por alumnos de un mismo nivel (grado, edad) o que comparten una misma actividad. Mediante la flexibilidad de los espacios, sean aulas y/o anexos, permite que esos núcleos y subnúcleos puedan interrelacionarse, creando nuevos vínculos y por consiguiente, uniendo más en profundidad a la comunidad escolar.

zUn espacio es flexible por poder adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil. Esto se puede entender como una modificación continua, en este caso se analiza el aula, realizada por los individuos, o por una reutilización de una estructura para convertirla a otro uso completamente distinto. Permite que lo dinámico tenga mayor presencia. La masa de alumnos ya no se encuentra centralizada en un único sitio, sino que, se distribuyen los núcleos, utilizando de una manera más efectiva los metros cuadrados.

La flexibilidad como estrategia arquitectónica puede ser aplicada de diversas maneras, en este caso se desarrollan tres: Flexibilidad espacial, flexibilidad del programa y mediante el mobiliario. La espacial refiere a la configuración de los espacios que por sus dimensiones permite la multiplicidad de usos; la flexibilidad del programa como bien dice permite que el espacio se adapte al constante cambio o mutación de los usos a través del tiempo; y la flexibilidad en cuanto al equipamiento, tanto fijo como móvil, desprende diversas posibilidades para la organización interna según las necesidades de los miembros del conjunto escolar.



Fig. 20 y Fig. 21: Paneles plegables y móviles acústicos divisores de ambientes.

En cuanto al programa, la flexibilidad permite que los espacios dentro del recinto puedan ser utilizados de múltiples maneras, por ejemplo: cerramientos que permitan achicar, limitar o agrandar el espacio (pág. anterior). Con esto se adquiere la posibilidad de adaptarse a las nuevas ideas que cotidianamente evolucionan en la materia pedagógica, ya sea cambios en el contenido o actividad que se desarrolla en el aula y que se requiera modificar total o sustancialmente. Al remplazar muros por un sistema de aberturas flexibles, como paneles plegables, por ejemplo, una unidad podría convertirse en dos unidades con nuevas dimensiones.

*“La escuela se compone entonces de varios núcleos educativos, con zonas comunes a todo ellos. Junto a cada núcleo se crean las zonas de expansión para uso de cada sector (...) el diseño de estos espacios debería brindar elementos para, simplemente, estar.”*¹⁹ Ya sea gradas, bancos, espacios secos para sentarse y todo ello que conforma el espacio y genera mayor diversidad e interacción entre los distintos núcleos educativos.s

La participación y la pertenencia se logran a medida que estos conceptos arquitectónicos tomen mayor relevancia y sean aplicados de la manera más apropiada a los espacios escolares. Para desarrollar el sentido de pertenencia sería pertinente preguntarse qué significa apropiarse de un lugar. La apropiación de un lugar según Enric Pol, catedrático de psicología Social y ambiental de la Universidad de Barcelona, señala que: *“Es el sentimiento de pertenencia que no tienen que ver con una pertenencia legal o de un lugar concreto”*²⁰ La pertenencia se trata de un sentimiento de identificación simbólica que se vincula con los procesos afectivos, cognitivos e interactivos. Por eso se dice que el espacio se carga de un valor simbólico en el cual es un valor que depende del sentido que el sujeto le asigne, como se vincula ese sujeto con ese, que hace con él y que hace el símbolo con el sujeto. Este sentimiento de identificación puede aparecer mediante la vivencia continuada dentro del conjunto edilicio por mero hecho de habitar y generar experiencias o, también, porque su imagen representa algo internamente propio para el individuo o la comunidad en general.

*“La desvinculación del espacio generará un sentimiento de carencia emocional y social que, desde la vivencia cotidiana del niño o la niña en un largo tramo de su vida (...) tendrá por resultado adultos carentes de pertenencia “.*²¹

¹⁹ SCHNEIDER J. (2009), *Escuelas de calidad: La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola p. 94

²⁰ Pol, Enric, “apropiación del espacio” Anuario de psicología 36, 281, 297

²¹ CASTRO, A. (2015) *Espacio escolar y Sujeto. Políticas y experiencias*. Córdoba, Argentina: Universidad nacional de Córdoba, p.??

Por tanto, un espacio que no permita ser apropiado por alumnos que concurren diariamente a lo largo del año termina siendo un factor negativo, tanto para un individuo y la comunidad escolar. Puede manifestar una sensación de exclusión que termina en un rechazo a todo lo que abarca el edificio escolar y al sistema en sí.

En una sociedad donde *“de todo se hace una mercancía (...) es muy fácil caer en el infierno de lo igual”*²² nadie está exento de empaparse de los valores de consumo y la estandarización. Sin embargo, existe un deseo interno de individualidad y de pertenencia que ya no encaja con lo estándar y repetitivo de los edificios. Por mucho tiempo la construcción priorizó cantidad por sobre calidad y así, su simbolismo se fue perdiendo. Sutilmente, el espacio escolar se redujo a los terrenos de la caja virtual.

La forma puede ser tomada como el factor que modela al espacio y la que determina sus características físicas y visuales; mediante la deconstrucción de la forma y de la imagen se busca la reformulación de lo conocido, de lo estrictamente lógico y racional. Como vemos en la fig. 22, El edificio Danzante de Frank Gehry con su planteo formal orgánico y en la fig 23, La iglesia de Rochester en EEUU proyectada por el Arquitecto Louis Kahn en 1959 como una reformulación de la anterior iglesia de 1859 del arquitecto Richard Upjohn, estos son algunos ejemplos de cómo la forma y la imagen de un edificio pueden transformarse. Así como la relación forma espacio se emplea muy bien en el campo del arte plástico, en el cual se trabaja con el orden de distintas formas que lo integran, con la arquitectura podría pasar lo mismo mediante procesos de rearmado de partes que componen a priori la imagen.



Fig 22: Casa Danzante / F. Gehry

Fig 23: Iglesias de Rochester / L. Kahn

²² Byung Chun Han (2013), *La sociedad de la transparencia*, Editorial Herder,

“El espacio que hoy creamos y que asume el valor del hecho arquitectónico no surge por sí solo; el concepto de forma lo está continuamente moldeando y le da el verdadero significado que el espacio debe tener”²³

La reformulación de los viejos fundamentos de época que influyen en la construcción de recintos escolares puede hacerse mediante la deconstrucción de la imagen de la vieja escuela. La deconstrucción ya de por sí intenta destronar estructuras conceptuales clásicas o dogmáticas. Busca verdades, devela falsedades y, por qué no, abraza la contradicción.

Cada acto individual de construcción es también un proceso diferenciado en el espacio que no se trata de adicción sino de despliegue similar a la evolución de un embrión. Se trata de un proceso a través del cual el Orden de un edificio surge directamente de la naturaleza interna de la gente y la materia que lo componen. Extraer el orden de uno mismo una vez que como individuos lo hayamos encontrado en la imagen proyectada por el conjunto edilicio. Cuanto más complejo parece, más amplias posibilidades de transformar el espacio tiene.

. “Es necesario que la arquitectura nazca desde una forma de pensamiento pedagógico y que la pedagogía tenga en cuenta la experiencia vital del espacio arquitectónico”²⁴

No Dejarnos sucumbir por reglamentaciones que, si bien tienen por objetivo regular la materialización de los recintos, terminan teniendo una lógica de encierro y limitan el desarrollo de los conocimientos cognitivos, emocionales y sociales sobre los que se forman las bases para el futuro. El desarrollo psico-mental de niños y niñas depende de los estímulos del entorno, su calidad y la interacción que este permita. Por eso, proyectar sin basarnos en la estandarización de los metros cuadrados, y pensar espacios para el juego, el esparcimiento y la exploración se vuelve vital en la búsqueda del sentido simbólico de pertenencia al lugar.

A continuación, en los próximos capítulos se exponen como eje de estudio tres temas significativos: la revitalización de espacios vacíos y su relación con el concepto de libertad; la flexibilidad y cómo es posible tratarla mediante estrategias de composición espacial y, por último, la deconstrucción de la imagen como metáfora de crítica a lo convencional.

²³ SCHENEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad: La Educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, pág. 89

²⁴ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y Pedagogía*, Buenos Aires, Argentina, editorial Nobuko

CAPÍTULO I: REVITALIZACIÓN DEL ESPACIOS

CAPÍTULO 1: REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO

La revitalización es un instrumento o recurso de diseño, aplicable tanto urbanísticamente como en el interior de un edificio existente, brindándole la oportunidad de una segunda vida o una nueva función distinta a la que era. Se adapta a los cambios y necesidades que van surgiendo en tanto que una sociedad evoluciona, aprovecha las nuevas oportunidades y programas innovadores.

Los tiempos han cambiado y la incorporación de espacios abiertos (jardines y patios) está siendo fuertemente revalorizado en la arquitectura escolar. Así mismo la revitalización de zonas urbanas y edificaciones en desuso, se ha vuelto tendencia para una correcta apropiación de los espacios urbanos y/o intermedios referidos a un edificio. La revalorización y el reconocimiento de espacios vacíos y sin función proveen una oportunidad de mejorar la calidad de vida de la comunidad, en este caso refiere a la *comunidad educativa*.

Cuando se habla del concepto de escuelas abiertas, a favor del contacto con la naturaleza y de la transparencia espacial, surgen propuestas de mejoramiento de la calidad espacial y la articulación entre el medio interior-exterior. Las escuelas debían construirse en terrenos amplios y con el mayor contacto posible con lo natural. Los espacios de esparcimiento y extracurriculares aportar con ingenio y creatividad a los procesos de desarrollo que niños y niñas viven a diario. En este caso, son los patios donde, mayormente, se producen las situaciones de juego, el encuentro con los otros y el desarrollo de distintas actividades necesarias y nuevas. Por eso, estos espacios son sumamente importantes para las escuelas y es importante en materia educación y diseño saber aprovecharse de la superficie disponible del terreno dado.

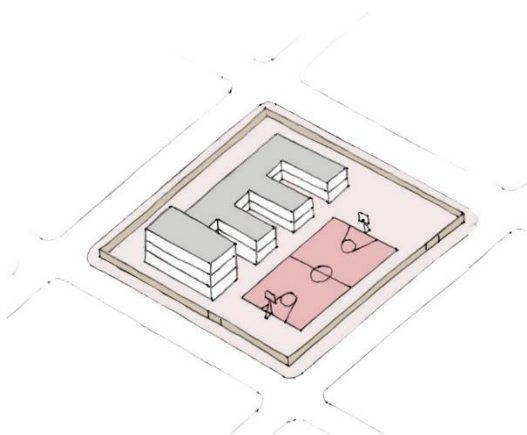


Fig. 24 Planteo de una escuela convencional cerrada y monofuncionalmente rígida.

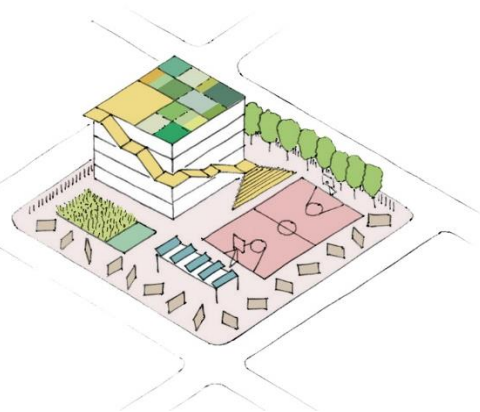
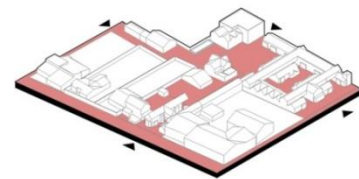


Fig. 25 Planteo de escuela abierta, multifuncional y adaptable.

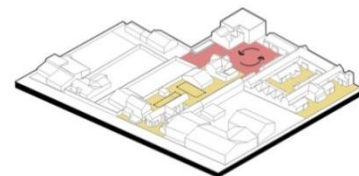
CAPÍTULO 1: REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO

Una buena conexión entre los usuarios del recinto y el espacio de esparcimiento puede volverse una suerte de paisaje recreativo, con riqueza sensorial y una variedad de elementos en el paisaje, que aporte al desarrollo de la creatividad de cada individuo y darle distintas alternativas de uso. Por eso, disponer apropiadamente de la superficie que se nos está dando o, en este caso, revitalizar un área en desuso significaría devolverle los valores perdidos a dicho lugar con criterios para la mejora del espacio público, la integración social, la sostenibilidad medioambiental del barrio, el inicio del diálogo entre el edificio y el contexto.

Por ejemplo, para el concurso ganador del Área Céntrica de Villa Belgrano, Córdoba para el trabajo de revitalización se buscó comprender la complejidad del área central y entender el centro como un sistema gradual de espacios públicos, que permita el paseo y el encuentro. Que el patio funcione como este generador de paseo y encuentro, ese medio entre interior (res) y exterior(res).



01. CONECCIÓN PEATONAL



02. PLAZAS

Fig. 26, Fig. 27 y Fig. 28: Propuesta área céntrica Villa Gral Belgrano / P. Ferrairo y G. Nicolau.

La recuperación o revitalización de estos espacios va más allá de la eliminación de infraestructuras obsoletas. También hay que tener presente que estos faciliten la incorporación de nuevas actividades, nuevas formas de habitar e interacción entre los distintos usos para seguir contribuyendo a su revitalización y generar conciencia para su cuidado. Por ejemplo, en el caso de una escuela abierta, se puede enseñar a los niños/as acerca del cuidado ambiental y energías renovables mientras que el edificio cuenta con un sistema de Fitodepuración²⁵ para el tratamiento de aguas grises y que acondiciona la vegetación del patio. Así, los alumnos no solo aprenden desde lo teórico, sino que pueden tener una aproximación mostrando las instalaciones del mismo edificio.

²⁵ La Fitodepuración es un proceso natural de filtración o descontaminación de las aguas residuales gracias a las plantas. El proceso es completamente ecológico, inodoro y puede ser muy estético. Además, usa una serie de tecnologías diferentes que se complementan perfectamente. El sistema es muy sencillo, poco costoso si uno mismo hace parte del trabajo y es de gran interés en los proyectos de viviendas ecológicas.

CAPÍTULO 1: REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO

Otro ejemplo de revitalización que es pertinente mencionar es La Plaza Cheonggye en Seul, Corea del Sur, propuesta de Kee Yeon Hwang, impulsor y diseñador urbano, para recuperación del río y remplazo de una vieja autopista que hoy ofrece una gran variedad de situaciones espaciales dentro del cauce: paseos sobre superficies duras, acompañamiento de espacios ajardinados, graderíos, cruces, fuentes, etc. El espacio se vuelve escenario de numerosas actividades y un hito para la comunidad.



Fig. 29: Renovación urbana del Río Perdido en Seul, Corea del Sur.

Así mismo, un patio escolar podría convertirse en un hito si se pudiese integrar definitivamente a la grilla planimetría o al contexto del barrio. Que el encierro deje de ser moneda corriente dentro de nuestras instituciones y darle definición al carácter público, semi-público y privado a través de la arquitectura y la disposición de mobiliario. Se consigue así optimizar el uso del patio y convertirlo en un espacio focal de la comunidad.

*“El uso de color en forma apropiada en todos los espacios y sectores de la escuela dan vida a nuestro edificio educacional”*²⁶ diferenciar la paleta que configuran a los interiores del exterior, dan indicios de los códigos que se manejan dentro del recinto y que nacen de la misma actividad que se dictamina, lo que permitirá dar vida a los espacios del conjunto escolar. La empresa UrbanPlay se especializa tanto en equipamiento deportivo para niños/as y pisos especiales de caucho de seguridad. Estas soluciones para el esparcimiento urbano, tanto público como privado, están estudiadas con anterior cautela viendo de qué forma se puede brindar el mejor de los servicios. Ciertamente la diferencia se hace notar cuando se le agrega un toque de diseño y color al contexto, y mucho más cuando un viejo espacio, antes carente de vitalidad y/o función se renueva con estos aspectos.



Fig. 30, Fig. 31 y Fig. 32: Diseño de espacios infantiles con UrbanPlay, en este caso ponemos énfasis en los pisos de caucho con motivos dinámicos y coloridos.

²⁶ SCHENEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad: La Educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, pág. 98

FICHADO DE REFERENTES

BOULEVARD ÑUÑO A

plan

PROPUESTA URBANA ENTERRADA
Frente a edificio Consistorial como
un elemento rodeado de la Plaza
Ñuñoa y del Boulevard plaza 19 de
abril

AÑO: 2012

PLAN Arquitectos

Plaza Ñuñoa, Region metropolitana, CHILE

Los arquitectos Cáceres Moena y Vargas Peyreblanque siguen una línea definida de proyectar la cual se basa en no agregar al proyecto "contenido que no tiene, sino un "contenido discreto". No busca formas rebuscadas, sino identificar el problema y empezar por resolver lo indispensable.

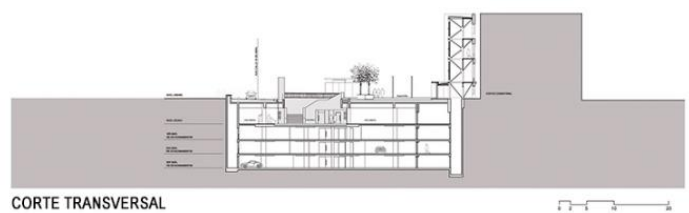
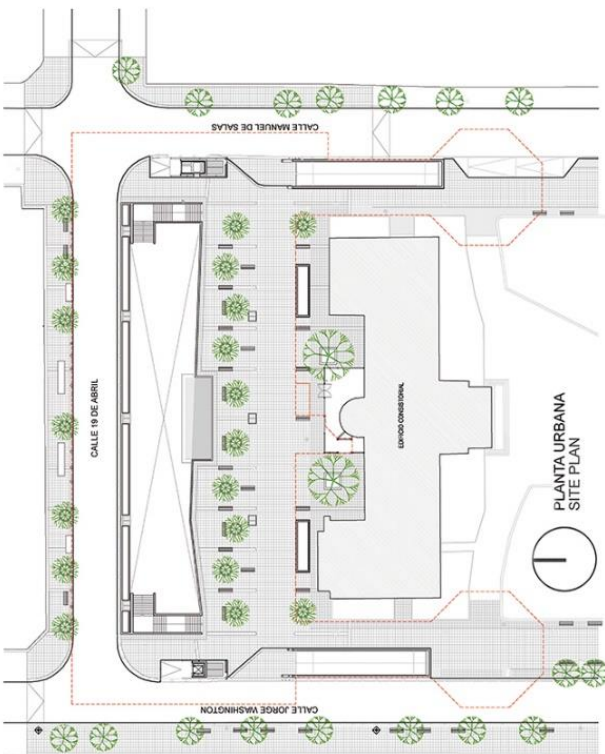


DESCRIPCIÓN

Ante las nuevas formas de habitar el espacio público y social, con una relación más profunda con el suelo y el entierro, la propuesta busca lograr continuidad del espacio público sin que este afecte la visual de lo existente

La intervención se entiende como un patio enterrado longitudinalmente de un lado de la manzana en el cual funcionan locales comerciales, servicios y demás espacios de ocio. El espacio público es creado en el plano de subsuelo y se incorpora la edificación al espacio cívico.

La asignación de un nuevo programa genera una fuente de actividad permanente, diaria y nocturna, de servicios y turismo que potencia y renueva el sector.



-Mi5VR

TURUEL – ZILLA!

GUARIDA SUBTERRÁNEA DE
OCIO Y ESPACIO PÚBLICO.

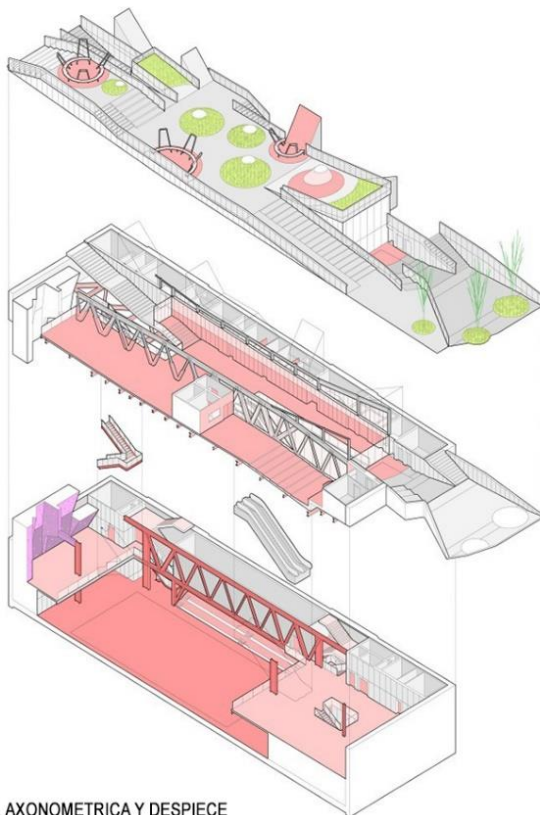
AÑO: 2011

Mi5 architects + PKNM Architecture

Teruel, Aragón, ESPAÑA.

Con el propósito de dinamizar la actividad social y cultural en los espacios públicos, se trata la vieja plaza Teruel, y ex mercado, con un novedoso programa enterrado.

FICHADO DE REFERENTES



A. AXONOMETRICA Y DESPIECE
B. CORTE LONGITUDINAL

A

DESCRIPCIÓN

La plaza de Teruel, Aragón, posee una importante carga histórica. Para reducir el impacto paisajístico se opta por enterrar el volumen contenedor del nuevo programa. Como estrategia permite generar un gran equipamiento público (interior y exterior) sin dislocar el tejido urbano del casco histórico. Los visitantes ocupan su superficie, convertida en plaza pública, y descienden entre los estratos, entretenidos con actividades de encuentro, deporte y diversión.

“El espacio público y el proyecto del centro de ocio tiene una expresión de un Godzilla enterrado: un elemento telúrico de expresión contemporánea y popular (...) las nuevas actividades y su manifestación contemporánea, hacen evidentes nuevas formas de diálogo urbano.”

B



FICHADO DE REFERENTES



ESCUELA INTERNACIONAL FRANCESA

La nueva escuela de 19,600 m² con una capacidad para 1100 alumnos, es un "Oasis verde dentro de la ciudad"

AÑO: 2018

HENNING LEARSEN ARCHITECTCS

Tseung Kwan O, Hong Kong

Henning Larsen Architects es una firma de arquitectura con sede en Copenhague, Dinamarca. Fundada en 1959 por el renombrado arquitecto danés y homónimo Henning Larsen, El objetivo de cada proyecto es de implementar la sostenibilidad en el diseño del edificio y la construcción de los componentes que conforman un edificio.



Axonométrica

DESCRIPCIÓN

En la ciudad de Hong Kong, el campus de la Escuela Internacional Francesa se rige como un vibrante Oasis dentro de la densidad edilicia de la ciudad.

Un colorido espacio es lo que más caracteriza al proyecto, se caracteriza por su singular fachada caleidoscópica y cuadriculada de 627 azulejos multicolores.

Se disuelve las aulas tradicionales ampliando los límites y la expansión, y por medio del color el juego visual es más dinámico y un estímulo para los que concurren a este lugar

Combinando la tradición brutalista con el color la nueva escuela se coloca a la vanguardia de la innovación pedagógica en Hong Kong.



CAPÍTULO II: FLEXIBILIDAD ESPECIAL

CAPÍTULO II: FLEXIBILIDAD ESPACIA

La flexibilidad es entendida como la capacidad de algunos elementos o materiales para permitir modificaciones en su forma sin perder su estructura esencial. Es un término aplicable a distintos campos y en este caso, aplicado a la arquitectura, se trata de espacios con la capacidad de ser transformados en medida que las necesidades de van surgiendo durante la vida útil de un edificio o su conjunto.

Ciertamente, la organización dentro de los espacios educativos está en constante reelaboración para obtener los mejores resultados para el desarrollo del aprendizaje; por ello, la escuela activa propone el concepto de flexibilidad dentro de los espacios que la conforman. Lo que hace a un edificio flexible es la capacidad de adaptarse a los cambios funcionales o de aspectos del programa que no modifiquen el carácter de la institución. La diversidad de funciones es permitida por elementos espaciales tanto fijos como móviles. En definitiva, los espacios flexibles son sinónimo de una buena práctica de la arquitectura, ya que no solo permite una mejor disposición y relación entre sí, sino que plantea la reutilización del mismo edificio, variando y adaptando su uso.

*“Es saludable inventar nuevas prácticas acordes a las nuevas demandas sociales (...) Es necesario un cierto grado de flexibilidad y adaptabilidad”*²⁷

El concepto de los espacios flexibles debería ir en conjunto a la idea de la nueva educación, en otros términos, *“los nuevos conceptos pedagógicos modeladores del sistema”*²⁸ que van en contra de los conceptos tradicionales y se encuentran en una constante evolución de ideas que hacen a la buena educación. Romper el statu quo de la espacialidad conocida y su manera de vinculación entre sujeto y materia. La flexibilidad espacial según las proporciones del espacio, dimensiones, alturas, entre otros aspectos, permitirá en mayor o menor medida ser adecuada a múltiples funciones.

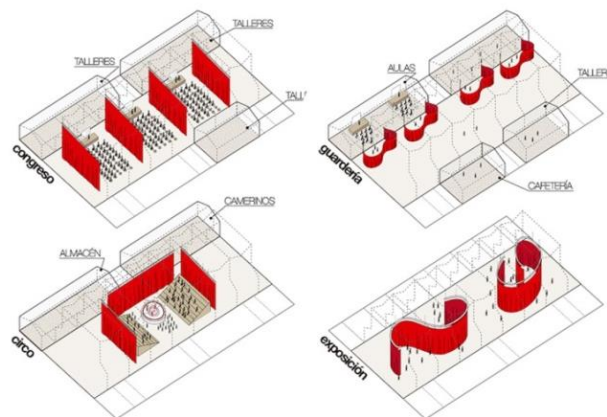


Fig. 21: Propuesta para el concurso del Centro Sociocultural en Reinos, España / G. Posadas 2003. muestra cómo una única nave puede ser convertida en un espacio flexible y versátil por el uso de mecanismos e instalaciones (rieles, poleas, cortinas acústicas, etc.)

²⁷ BATES, D. (1996) Una conversación entre líneas con Daniel Libeskind, *Revista El Croquis*, Nro 80, p.6-29

²⁸ SCHENEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad: La Educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, pág. 24

CAPÍTULO II: FLEXIBILIDAD ESPACIA

Un programa flexible viene acompañado de la gestión de una escuela según crea conveniente el empleo de los espacios que la integra. Sin embargo, no quiere decir que la tarea de los arquitectos y arquitectas no tenga relevancia en cuanto a los usos que puedan tener dichos espacios. El concepto de programa está directamente relacionado con la conformación de los espacios, ya que moldea la conducta del ser humano, de manera imperceptible, a medida que permanecen en ese sistema haciendo alguna actividad. También determina el grado de relación con el otro y con los *núcleos* que conforman.

La Universidad College North compila varios programas de estudios bajo un mismo techo y reuniendo a todo el conjunto en el paisaje del atrio, al cual convergen en los espacios de grupo, pequeñas terrazas, la biblioteca y varias plataformas de estudio. Esta variedad de espacios permite mayor actividad y dinamismo en cuanto lo suceden dentro de él; una variedad de grupos interconectados entre sí por circulaciones dinámicas y espacios comunes. La conexión entre las distintas áreas del programa es fundamental para el correcto habitar de un edificio en general, ya que vienen con la intención de crear vínculos más estrechos entre quienes lo habitan. Disponer de áreas de expansión entre sector y sector hace posible esta conexión; y mejor si esta conexión es además flexible, dinámica y multifuncional.



Fig. 22 y 23: University College North / ADEPT and FRIIS & MOLTKE Architects. En este caso, la flexibilidad puede ser desde la conformación de sus plantas y doble o triple altura. Además, de un mobiliario simple pero efectivo que permite crear pequeños espacios para estar.

Flexible no solo abarca todo lo relacionado al modo de configuración de tabiques, dobles o triples alturas y/o ángulos que permiten continuidad espacial, sino que también se aplica a la organización de su mobiliario y/o equipamiento, su disposición dentro del espacio y lo que ofrece al usuario

CAPÍTULO II: FLEXIBILIDAD ESPACIA

La flexibilidad en los componentes físicos de un recinto educativo es fundamental para una actividad pedagógica. Significa que tanto equipamiento como los tabiques virtuales que conforman distintos espacios educativos deberán ser fáciles de mover, a efecto de *cambiar el orden de cada sector apoyando la labor que se desarrolla dentro de cada espacio*²⁹

El mobiliario puede ser tanto fijo como móvil y la disposición de este puede significar el arco de ciertos límites, variables y/o difusos, que no son en su totalidad invasivos. El límite hecho por mobiliario permite flexibilidad y una variedad de posibilidades en el ambiente. Una biblioteca pueda convertirse en una gran sala de lecturas, como muestra la Fig. 24, y la disposición del mobiliario guía a la persona de un punto a otro, creando espacios intermedios entre estos.



Fig. 24: Plainsboro Public Library / BKSK, Plainsboro, New Jersey (2010)



Fig. 25: Biblioteca central de Calgary / Snøhetta, Calgary, Canada (2018)

La configuración espacial con la cual están elaborados estructuralmente los locales debe permitir la diversidad de posiciones en cuanto al mobiliario y objetos que están en contacto con los sujetos, en este caso, un aula (fig. 26). Se acepta como un hecho el cambio y la mutación constante que sufre el espacio educativo y se trata de incorporar al individuo mediante la relación que tiene con estos objetos. La relación puede ser mediante los factores escala-forma (fig. 25). Las buenas condiciones de calidad lumínica y ventilación se combinan plenamente con el concepto de flexibilidad y con el espacio cedido al dinamismo del mobiliario, ya que al permitir espacios mejor conectados entre sí, permite el pasaje de luz y aire.

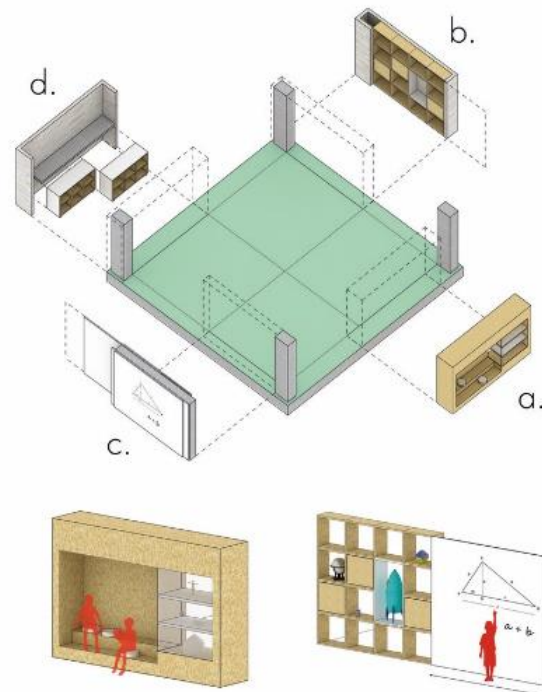


Fig. 26: Detalle de aulas del Colegio “El Volcán” FP Arquitectura, Bogotá, Colombia (2015)

²⁹ SCHENEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad: La Educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, pág. 98

FICHADO DE REFERENTES



JARDIN DES FONDERIES NANTES

Reciclaje de un galpon de una vieja fabrica donde la vegetacion se extiende a lo largo de la nave y su estructura metalica.

Año: 2009

Arq. Alexandre Chemetoff

Ubicacion: Nantes, Francia

Alexandre Chemetoff (nacido en 1950) es un arquitecto, urbanista y paisajista francés. Su enfoque para el desarrollo de proyectos es visitar el sitio, recorrerlo y luego conectarlo con otras experiencias.



DESCRIPCIÓN

Bajo las naves restauradas de las antiguas fundaciones del atlántico, este jardín reúne plantas exóticas evocadas de los viajes de larga distancia de Nantes. En el techo de las naves, se recupera el agua de lluvia la cual es almacenada en tanques que abastecen al jardín.

El proyecto consiste en la rehabilitación del edificio y los espacios públicos alrededor del complejo Fonderies Atlantique.

Mostrar la antigua actividad industrial, no solo como un museo sino también como un legado de un lugar donde muchos ciudadanos locales estaban empleados, trabajaron arduamente y con pasión y por lo que la conservación del sitio es un tributo emocional al pasado industrial de la ciudad. a sus vidas laborales.

La antigua estructura de hierro fue reparada y pintada. Al techo se le aplican unas tejas de policarbonato transparentes.



FICHADO DE REFERENTES

BIG

WeGrow

Diseño de microescuela en Nueva York, WeGrow fue creado para liberar el potencial creativo de todas las generaciones a través del diseño y la experiencia del juego.

AÑO: 2018

BJARKE INGELS GROUP BIG

New York, USA.

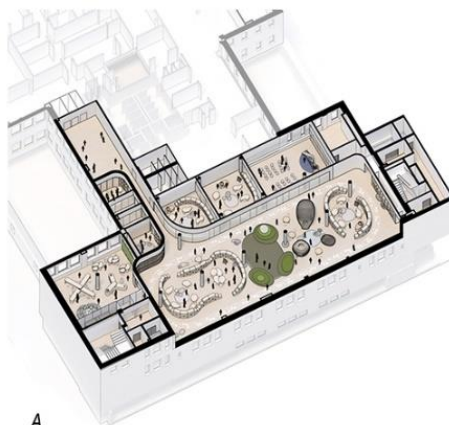
Bjarke Ingels Group, más conocido por la sigla BIG, es un estudio de arquitectura fundado en 2005 por Bjarke Ingels en Copenhague, Dinamarca. Sus proyectos no son costosos ni comprometen el programa. "Encontramos la forma de solucionar los problemas de la manera menos complicada", afirmó Ingels. Esta es la síntesis que lleva a la firma a vislumbrar los detalles desde una nueva perspectiva.



DESCRIPCIÓN

El proyecto parte de la premisa de adaptar el universo escolar al nivel de los niños y niñas que le concurren. Un diseño para RE-PENSAR los entornos escolares tradicionales y reforzar la importancia de involucrar a los niños en un entorno interactivo, haciendo énfasis indirectamente en la importancia que es el aprender jugando.

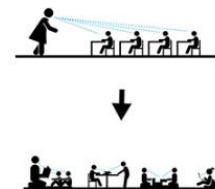
Se dispone de mobiliario y objetos de forma elíptica que crean un ambiente de aprendizaje denso y a la vez racional, sin olvidarse de la fluidez espacial, lo que permite la realización de actividades más dinámicas que nada tienen que ver con las formas convencionales de enseñanza.



A. Axonómetrica

B. Alternativas de la fluidez

B.



A.



JARDÍN INFANTIL TIBABUYES

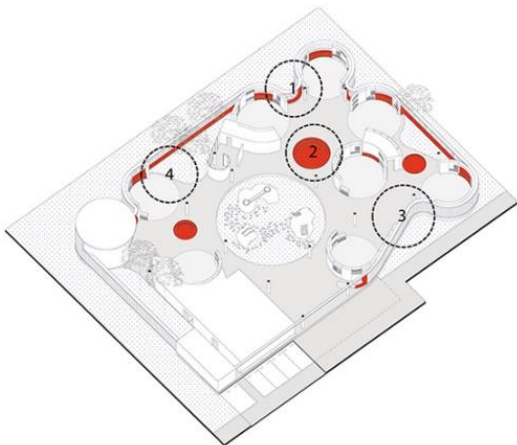
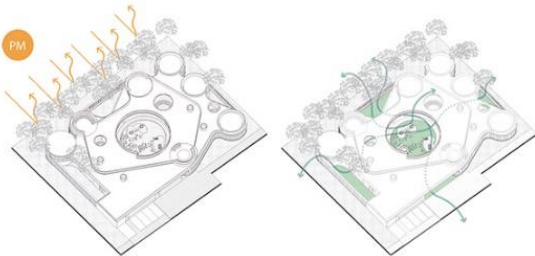
El jardín infantil se concibe como un ambiente de carácter abierto y flexible, adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo.

AÑO: 2015

FP Arquitectos

Bogotá, Bogota, Colombia

FP es una oficina de arquitectura con base en Medellín, Colombia, "Nuestros proyectos de escala y usos diversos, surgen de una lectura del contexto, de una respuesta adecuada a las actividades humanas que se desarrollan en el espacio y de la implementación de una técnica constructiva eficiente y coherente con nuestro medio, con el fin de producir una arquitectura sensible a su entorno y concebida para el bienestar de las personas.

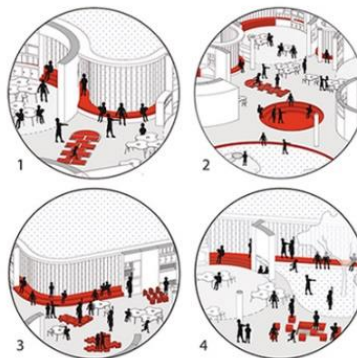


DESCRIPCIÓN

Este hábitat para el aprendizaje se concibe como un ambiente de carácter abierto y flexible, en el que cada espacio se vincula al siguiente de manera continua y fluida. Se propone un sistema cambiante, adaptable a múltiples disposiciones y situaciones pedagógicas, permitiendo un aprendizaje activo y colaborativo.

Se entienden las circulaciones como espacios activos donde la experiencia del aprendizaje se amplía y se diversifica. Por eso, la circulación se vuelve un espacio amplio, abierto, de interacción social e intercambio pedagógico entre niños y docentes.

La disposición de grandes vacíos permite el ingreso de luz natural al interior del proyecto. La materialidad de la fachada permite la captación de la radiación solar necesaria



Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones, la terraza y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas. Todo se encuentra integralmente conectado en este amplio escenario.

CAPÍTULO III: DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

CAPÍTULO III: DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

“El propio espacio es objeto de multiplicidad de posibles transformaciones simbólicas”³⁰

La arquitectura, más allá de su tiempo, tuvo su razón de ser, por la cual está hoy materialmente visible. Sin embargo, el tiempo no se detiene y los edificios al igual que los viejos postulados en cuanto a educación quedan obsoletos. Pero como menciona el Arquitecto D. Libeskind “La arquitectura siempre está tratando de aferrarse a algo y convertirlo en lugar, diciendo: esto es memorable, esto es un lugar”³¹

Se expone un espacio existencial, en el cual la persona tiene una identificación con el espacio que habita. Esta identificación a su vez está relacionada con el sentido de pertenencia, concepto ya desarrollado anteriormente, y con las herramientas que hacen a los espacios educativos, y en general, de calidad. La deconstrucción es un término teórico que parece estar en todas partes, no sólo en campos artísticos, como la arquitectura o la literatura. Esta deconstrucción pretende alterar del orden lógico de las cosas, y puede hacerse de múltiples maneras para reelaborar un proyecto y la imagen que este pretende enseñar.

Como un sentido de reacción y de búsqueda de una nueva identidad arquitectónica, aferrarse a la historia sin que ésta condicione a la nueva obra con sus reglas de diseño podría ser una forma de encontrar una identidad, una expresión contemporánea auténtica y propia. Se debería incorporar lo histórico al presente y para eso es necesario adaptarlo al presente. Ya que quedarnos simplemente en historia de un edificio limitaría la evolución que la sociedad está constantemente buscando.

La deconstrucción de la imagen de un edificio existente puede realizarse de múltiples maneras, mediante la manipulación de sus elementos, materialidad o características que lo hacen propio; movimiento, rotación, orden, desorden y nuevo orden, priorización de partes, etc. Todo esto tiene que ver con el sistema compositivo que se elija para la reconfiguración visual de sentido de la obra y del sentido que busca crear.

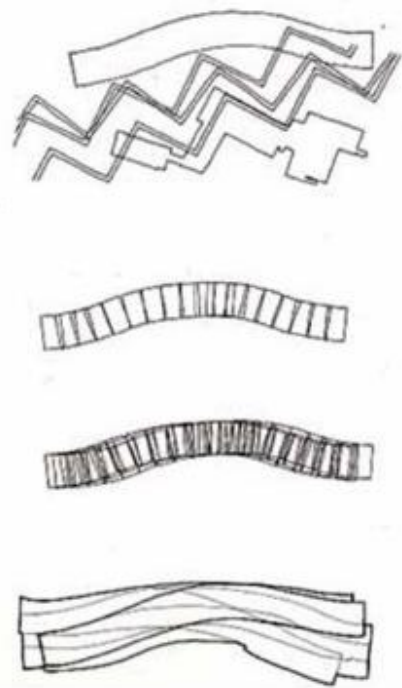


Fig. 27: Centro Aranoff / P. Eisenman 1996. Esquema de planta

³⁰ CABANELLAS Y ESLAVA. (2005) *territorios de la infancia: Diálogo entre arquitectura y pedagogía*, Barcelona, España: Editorial Graó p.59

³¹ BATES, D. (1996) Una conversación entre líneas con Daniel Libeskind, *Revista El Croquis*, Nro 80, p.6-29

CAPÍTULO III: DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

“El proceso no es totalmente arbitrario, existe una intencionalidad (...) la arbitrariedad es una metáfora para el comienzo”³²

Eiseman propone la ruptura del origen para construir los valores a priori. El proyecto se diseñó desde el interior del lugar, teniendo en cuenta el edificio existente y el espíritu de la facultad. “El proyecto se diseñó para cuestionar y cambiar la manera que educamos a las personas.”³³

Louis Kahn con su cuestión sobre *qué es lo que un edificio quiere ser*, abre lugar a métodos o sistemas operativos que ordenan el espacio priorizando partes del programa sobre otros, reorganizando espacios servidos y servidores. Esta nueva disposición re-acomoda tanto la disposición en planta como la imagen que pretende mostrar. El proyecto de Kahn es un buen ejemplo de búsqueda del sentido del proyecto, en donde muestra un esquema centralizado inspirado en las iglesias renacentistas. El resultado final fue una opción entre seis propuestas de diseño, con esto se entiende que las posibilidades pueden ser infinitas.

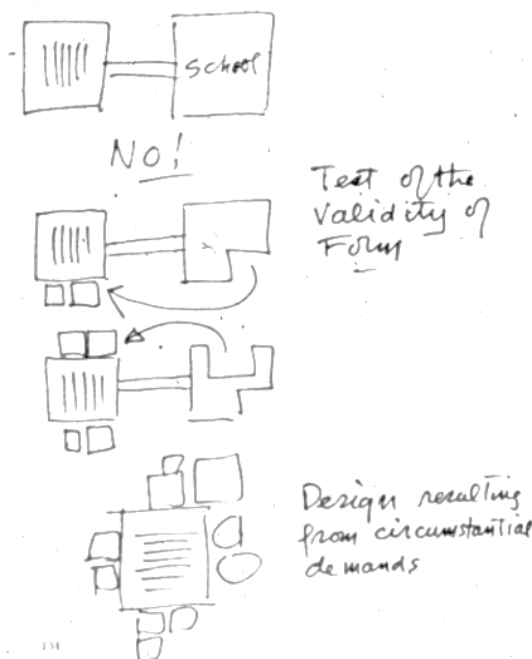


Fig 28: Iglesia de Rochester / Luis Kahn 1959. Diagrama

La deconstrucción puede adquirir un carácter significativo para la institución escolar, o para cualquier edificio institucional o significativo en general, dependiendo como uno como proyectista elija llevar y explotar ese carácter por medio de este tipo de procedimiento. Incluso se puede reforzar el valor cultural de dónde está ubicado y la historia que corresponde al lugar. ¿Cómo se da la desconstrucción de algo de naturaleza rígida sin destruir su esencia? Ciertamente este es el desafío principal, donde se halla la verdadera contradicción, el conflicto real entre lo moderno, lo post moderno y por qué no, eso que aún no está definido.

Entre técnicas específicas de construcción y creación poética, deconstruir el carácter pedagógico está relacionado con la deconstrucción de lo material, no se puede uno sin lo otro y no será un proceso de un día. Se trata de romper con el modelo canónico establecido por la academia y la tradición para darle paso a la innovación y a los nuevos tiempos. Constantemente se plantean preguntas y se sugieren respuestas, pero es interesante no concentrar la atención en solo una, sino expandir la visual para, por un rato, reflexión.

³² ZAERA POLO, A. (1997) Una conversación con Peter Eisenman, *Revista El Croquis*, Nro 83, p.6-20

³³ ZAERA POLO, A. (1997) Una conversación con Peter Eisenman, *Revista El Croquis*, Nro 83, p.6-20

FICHADO DE REFERENTES

amereida

AMEREIDA: CIUDAD ABIERTA DE RITOQUE

Amereida, es proyecto vida, trabajo, estudio y una filosofía a partir del encuentro entre la poesía y los oficios que se desarrolla en "ciudad abierta".

Año: 1965 - 2017

Ubicación: Ciudad de Ritoque, CHILE

En Julio de 1965 un grupo de arquitectos y artistas atravesaron Sudmerica siguiendo el meridiano de la cruz del Sur. Amereida es un capo de experimentación arquitectonica y de actos poéticos una expresión de indole revolucionaria.

La Amereida lleva consigo un cálculo o ritmo que abre la posibilidad de que en cualquier momento los participantes hacer algo en un sitio y que aquello provoque una detención y la colaboración de todos.



DESCRIPCIÓN

Un Laboratorio existencial, surrealista, simbólico, híbrido, caprichoso, Amereida se vuelve una experiencia que ronda con lo utópico. El terreno el cual posee un altísimo valor paisajístico el cual está integrado por dunas de ambos lados.

Se pretendía pensar, proyectar y construir en simultáneo lo poético acompañado por el aprendizaje y el experimento, mediante métodos constructivos casi artesanales y materiales del lugar.

Sin apenas utilizar planos previos o ideas totalizadoras pero pretendiendo su carácter útil y habitable, se busca actuar sobre el paisaje, poseerlo, transformarlo, creando utilidad donde antes no había.

Habitar el pensamiento, habitar las construcciones y habitar el paisaje. Amereida es poesía pura y un acto de revolución a través del hacer y la co-creación.



FICHADO DE REFERENTES



LOS TERRENOS

GUARIDA DE ESPACIO Y OCIO

En un área de 48m² de abundante vegetación y pendiente, el proyecto de vivienda pasa de ser persivido y se camufla con el entorno.

Año: 2011

Arq. Tatiana Bilbao

Ubicación: San Pedro Garza García, México

Tatiana Bilbao ESTUDIO fundado en la ciudad de México en 2004 busca a través de una perspectiva multidisciplinaria que sus proyectos consigan la identidad y/o representatividad en el espacio donde se emplaza.

Se le pone un especial énfasis al proceso de diseño, asegurando el aprovechamiento del espacio existente.

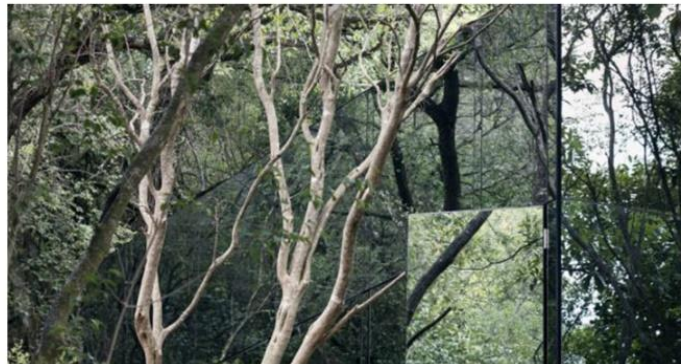


DESCRIPCIÓN

La estrategia para el diseño del paisaje tuvo como objetivo responder e imitar la flora y fauna existentes en el lugar de tal manera que su presencia pasase prácticamente inadvertida. Esto se logra con la utilización de una envoltura de vidrio que simultáneamente refleja y contiene el entorno exuberante.

se enfrenta al entorno natural sobre el que ha de actuar; así, Los Terrenos, nace como una pequeña construcción que se mimetiza con la masa arbórea de esta zona boscosa de las tierras altas.

Sin lugar a dudas, la singularidad de la propuesta reside en la capacidad del edificio para mimetizarse con su entorno, un efecto que se alcanza gracias a la cuidada elección de los materiales de la estructura y la envolvente. Desde el exterior, la piel de vidrio espejado refleja la vegetación circundante de tal manera que el edificio se percibe como una extensión del propio bosque.



FICHADO DE REFERENTES



MUSEO JUDIO EN BERLÍN

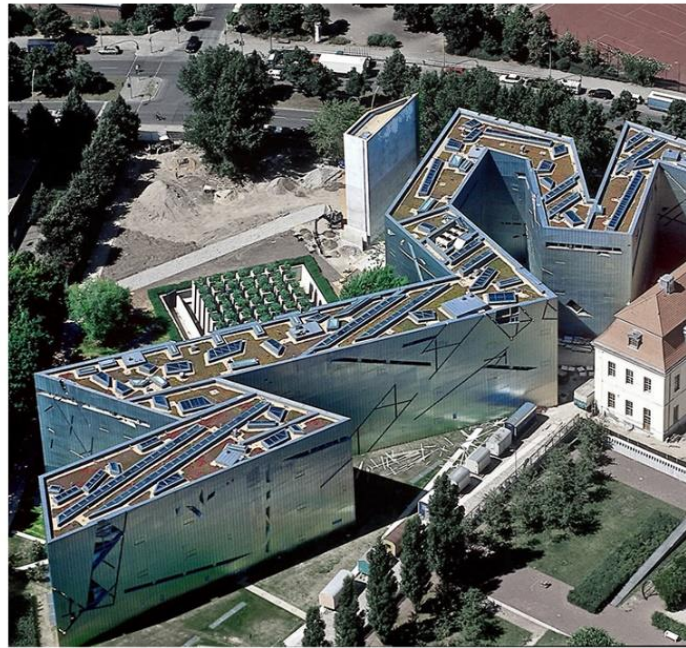
Muestra, a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, la historia de los judíos que viven y vivieron en Alemania durante los últimos dos mil años

Año: 1999

Arq. Daniel Libeskind

Ubicación: Berlín, Alemania

Con un prestigio internacional, Daniel Libeskind es apreciado por sus proyectos de edificios de gran envergadura y por sus planeamientos urbanísticos. Ha introducido en la arquitectura nuevos conceptos, que han provocado intensas discusiones dentro de la profesión.



DESCRIPCIÓN

La forma de este proyecto nace de una deformación de la Estrella de David, expandida entorno al sitio y su contexto.

El diseño se basa en dos estructuras lineales que, combinadas conforman al cuerpo del edificio. En las intersecciones de estas líneas se encuentran los 'vacíos' que representan el elemento estructural del nuevo edificio y la conexión con el edificio antiguo.

El acceso se hace por el viejo edificio mediante un pasillo subterráneo que nos lleva por tres ejes de experiencia de la vivencia judía. Estos ejes son continuidad, holocausto y exilio. A medida que el recorrido es realizado, es el mismo espacio el cual genera las sensaciones y el sentido de empatizar con los hechos históricos.

El contraste material, formal y lumínico se vuelve evidente y genera una fuerte yuxtaposición física entre el edificio antiguo y el nuevo.



APLICACIÓN AL PROYECTO

CAPÍTULO I: APLICACIÓN

Cuando se plantea una revitalización de un lugar que presenta características de degradación y deterioro, se pretende entregarle a ese lugar una segunda vida mediante estrategias y procesos de revitalización urbana como instrumento para contrarrestar su deterioro. Sin embargo, la potente carga histórica del edificio y del barrio de Barracas nos condiciona a mantener un cierto respecto por lo existente. Por lo que todo cambio significativo debió ser pensando bajo un profundo análisis urbano. Dicho análisis que puso en evidencia el arte y la arquitectura del lugar nos da un primer pie de por dónde encarar el proyecto.

Se plantea un complejo educativo cuya fuerza radica en los espacios para la expresión y la libertad. Así, el edificio presenta ahora un gran, pero no único, patio abierto exterior que sirve a todo el conjunto y que está en íntima relación con la trama urbana que bordea al complejo. Por medio de operaciones topográficas se crea la conexión entre el edificio principal y las aulas-taller que se encuentran en los galpones. Poner en valor el amplio espacio que se encuentra bordeando al pasaje es una de las tantas estrategias para fusionar el todo. A los galpones abandonados se les asigna una nueva funcionalidad y la posibilidad de ser apropiados, vividos.

Hundir un área del programa parte de la premisa de reducir el impacto visual que la intervención pudiera producirle al contexto, generando de esta forma un efecto sorpresa que solo se aprecia en la proximidad al área intervenida; en este caso, al pasaje que se encuentra atrás del edificio. Mediante un puente conector el peatón común puede seguir haciendo uso de este pasaje sin intervenir en la vida diaria dentro de la escuela.

Gran parte de la estructura principal es conservada incorporando ciertas modificaciones, ya sea la perforación de algunos muros (con apuntalamientos y los procesos necesarios), o incorporando límites o sectorizaciones a través de recursos menos invasivos. Por ejemplo, la implementación del color en los solados del patio es más que una trama creativa, es una forma de delimitar un sector y además, el color y materiales representativos de lo existente evidencian esta vinculación entre los diferentes usos y conexión codificada.

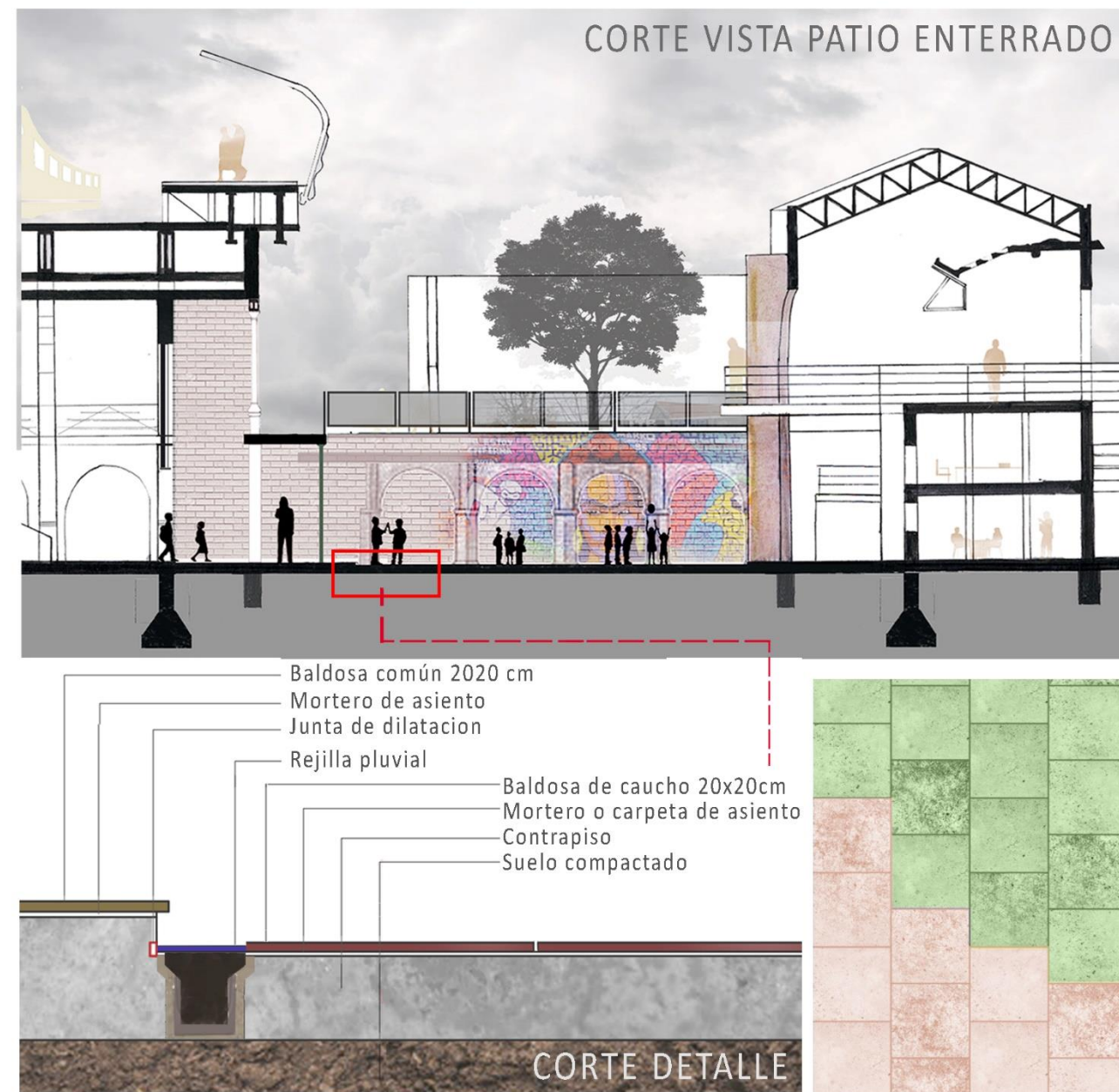
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS



A TRAVES DEL ARTE
DE LA ZONA



- Vías del tren
- Propuesta de ciclovías
- Escuela/ Edificio Ppal

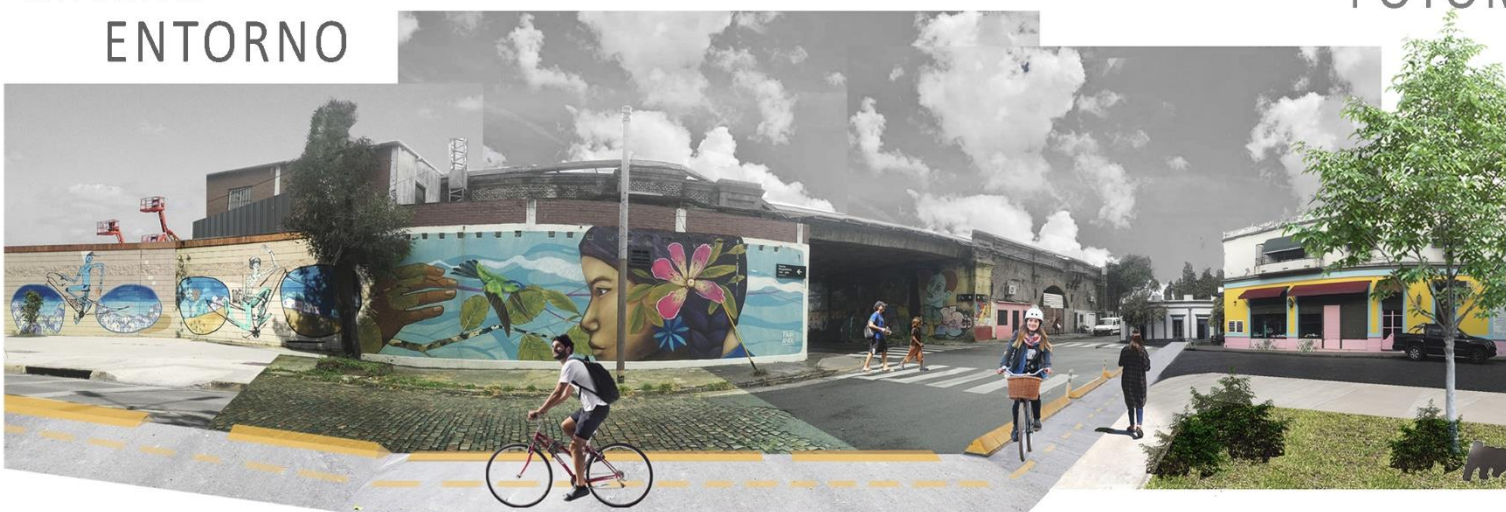


CORTE VISTA PATIO ENTERRADO

CORTE DETALLE

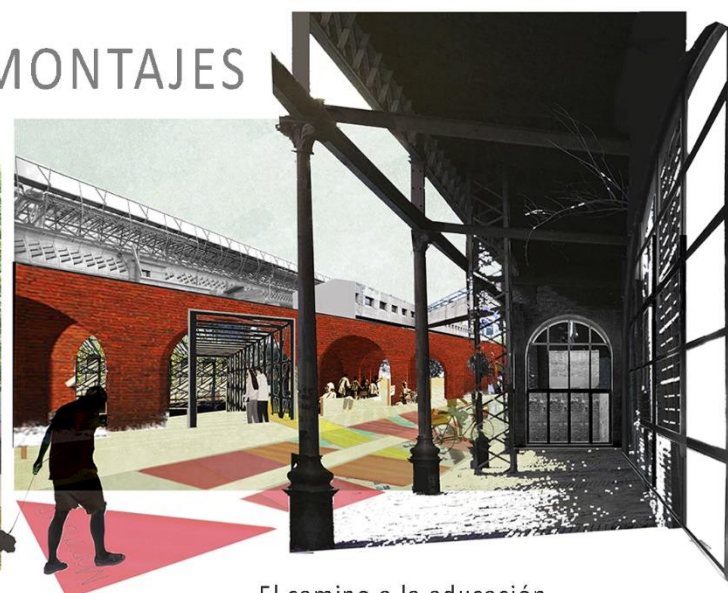
- Baldosa común 2020 cm
- Mortero de asiento
- Junta de dilatacion
- Rejilla pluvial
- Baldosa de caucho 20x20cm
- Mortero o carpeta de asiento
- Contrapiso
- Suelo compactado

MACRO ENTORNO



Las calles de barracas con sus respectivos colores y singular arte callejero. Utilizando estos códigos urbanísticos para el diseño de la escuela de artes y oficios.

FOTOMONTAJES



El camino a la educación... Plasmado de escenarios diferentes que fomentan la imaginación.

A TRAVES DEL MATERIAL



Vista desde el patio enterrado donde se aprecia el tratamiento de solado.

Se dice que un edificio es flexible por poder adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil. A través de un estratégico sectorizado según lo que dispone el programa y las interconexiones que se pretenden crear. El dinámico programa para la escuela de artes y oficios de Barracas requería de una cierta fluidez en cuanto a sus interconexiones para una accesibilidad a cada una de las partes del conjunto edilicio. Se trata de generar un relato continuo, en el cual la conexión entre lugares supera a la mera circulación para evitar que la escuela se convierta en una sumatoria de recintos modulares estandarizados y reducidos a una única función.

En el caso del proyecto de la escuela con sus talleres aledaños, el programa educativo del edificio y su conjunto se comparte con el programa de una estación de tren, el de una pequeña biblioteca de acceso cuasi-público y un sector de cafetería, las limitaciones entre uno y otro deben tenerse muy presente. Con ello se plantea una accesibilidad distinta para cada una de estas funciones, limitaciones bien dispuestas y correctas/claras señalizaciones.

Si tenemos en cuenta que el uso de los espacios es mutable a través del tiempo, y que los alumnos pueden rotar por los diferentes lugares que ofrece la escuela y su . Se asignan mayores superficies que permite que el equipamiento pueda crear un clima más dinámico y versátil para los alumnos y las actividades que realiza según la "burbuja educativa". Y para separar, o integrar, dichas "burbujas" es posible disponer de paneles divisores, cerramientos móviles, muebles que se pliegan o cortinas que se corren que facilitan estas posibilidades.

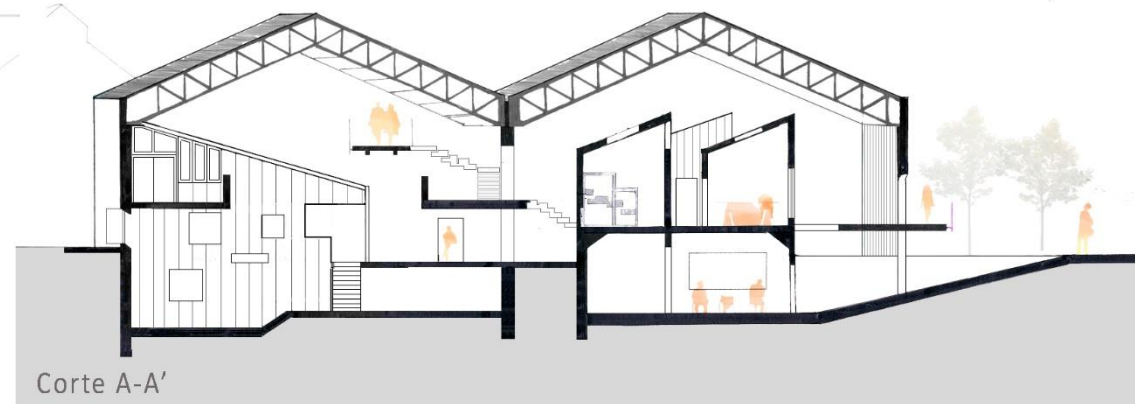
La flexibilidad en cuanto a la disposición del mobiliario permite potenciar las posibilidades de dialogo entre unos y otros dentro de los ya mencionados núcleos educativos o burbujas, conformado por grupos de alumnos con actividades en común. La configuración del espacio debe facilitar desde un principio la disposición de un mobiliario dinámico, e inclusive lúdico, en especial si estamos hablando de niños/as que necesitan estar en constante estimulación cognitiva.

Se trata de flexibilizar tanto las aulas conformadas dentro del edificio original de la estación, o en los galpones donde funcionan más talleres en los cuales se propone una enseñanza más práctica que teóricas. Los límites entre sectores se crean de manera topográfica, en la cual el patio enterrado, que en este caso está directamente relacionado y es parte de las aulas dispuesta en el edificio de la estación, con el predio que circunda el sector de los galpones. Esto crea una fluidez continua de nivel micro a lo macro.

Como se mencionó anteriormente, la flexibilidad y multifuncionalidad en la arquitectura y de sus elementos dentro de sí, consiste en la posibilidad de adaptarse a los cambios en cuanto a tiempo y/o programa. La función de un edificio puede mutar en el tiempo y, por tanto, si la estructura original es conservada y reutilizada, para adaptarse a las nuevas necesidades de los usuarios, se puede considerar sostenible en el tiempo y con el medio ambiente. Plantear la reutilización de la vieja estación Yrigoyen significa abaratar los costos de demolición y posteriormente una nueva construcción (si es que lo hay).

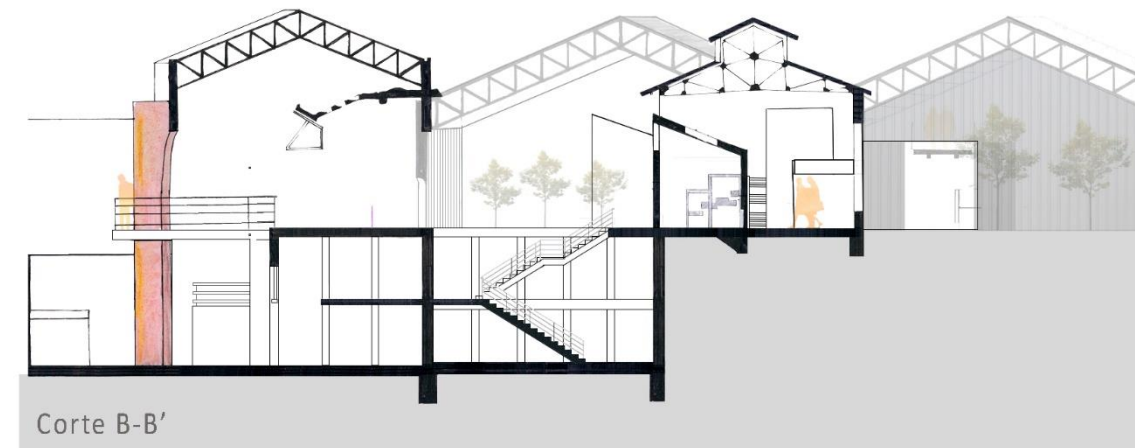
En el caso de los galpones donde se plantean los talleres, el programa permite un juego más dinámico y abierto. Amplios espacios para trabajos manuales o, incluso, espacios para huertas o invernaderos, para que los alumnos aprendan desde la práctica aspectos que tengan más que ver con el cuidado del planeta y/o aprendizaje de algún oficio. Prácticas ecológicas y creación se generan dentro de estos espacios revitalizados y como las grandes naves de los galpones posibilitan que dentro de si se generen pequeñas aulas talleres.

FLEXIBILIDAD ESPACIAL



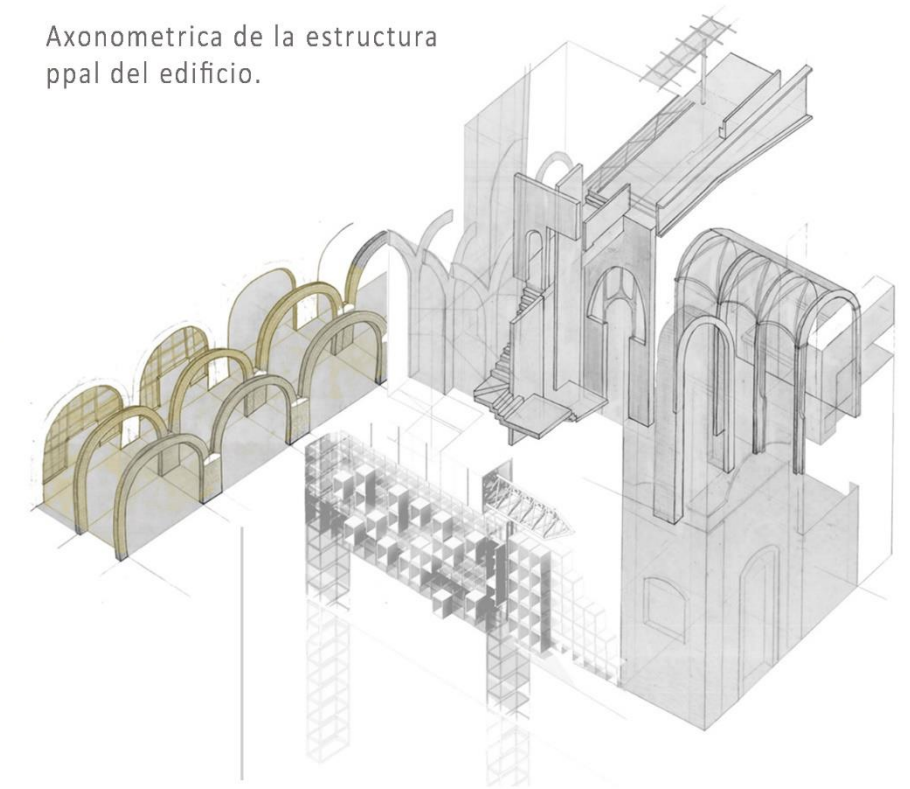
Corte A-A'

Se reutilizan las estructuras de los galpones existentes, reciclandolos y dandoles una nueva función y configuración espacial donde se crean pequeños núcleos educativos que pueden ser talleres de artes y/o oficios, huertas, espacios multiusos, etc.



Corte B-B'

Axonometrica de la estructura ppal del edificio.



Fotomontajes que muestran la disposición de las aulas y un fragmento de una de ellas

FOTOMONTAJES



Reutilización de galpones anexos: Despojamos lo innecesario y conservamos su estructura y dentro de si pueden generarse distintas funciones.



Espacios amplios y para una multiplicidad de actividades. Dentro de cada nave se busca crear pequeños lugares.



La estructura del edificio original es intervenida y adaptada para convertirse en espacios tipo aula.

En este proyecto, al hablar sobre la deconstrucción de la imagen no se resume simplemente a las reformas y redistribuciones. El significado más profundo realmente no se encuentra desde lo visual, sino que lo visual es el primer acercamiento de un abanico de posibilidades sensoriales y, por lo tanto, deconstruir la imagen puede hacerse de múltiples formas

En este caso, se plantea un juego lúdico de fragmentos de fachada. Lo más llamativos y que consideramos que tienen más simbolismo del edificio original. Las piezas en la fachada entran, a prueba y error, en el juego del experimento y la búsqueda constante de una respuesta cuya pregunta no está demasiado definida. Tenemos esto y desde la base, actuamos.

La redistribución y el juego brindan una multiplicidad de alternativas. Con ello y con los métodos de tratamiento estructural adecuados, acudiendo a profesionales de la ingeniería y disciplinas afines, la utopía no parece tan lejana. La fachada se descubre, se adivina a través de los huecos desnudos desposeídos de cualquier agregado demás y se le agrega una nueva carpintería. Todo esto contribuye a una constante reelaboración de la imagen adaptada tanto a funcionalidad como a entorno.

Se busca profundizar en *por qué* y *el para qué* dicha imagen (hablando aquí de las instituciones) crea una turbulencia interna, una incomodidad. Cuando se rompe con lo tradicional y se busca crear algo más amigable con los usuarios, adaptándose a las nuevas necesidades, permite la subsistencia del edificio a través del tiempo. Existe una razón que priva al espectador de quedarse para siempre en lo conocido, llega el momento en que las viejas estructuras perecen o se transforman, y la escuela debería ser transformada adaptándose a las nuevas metodologías de enseñanza.



DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

DESPIEZE DE FACHADA



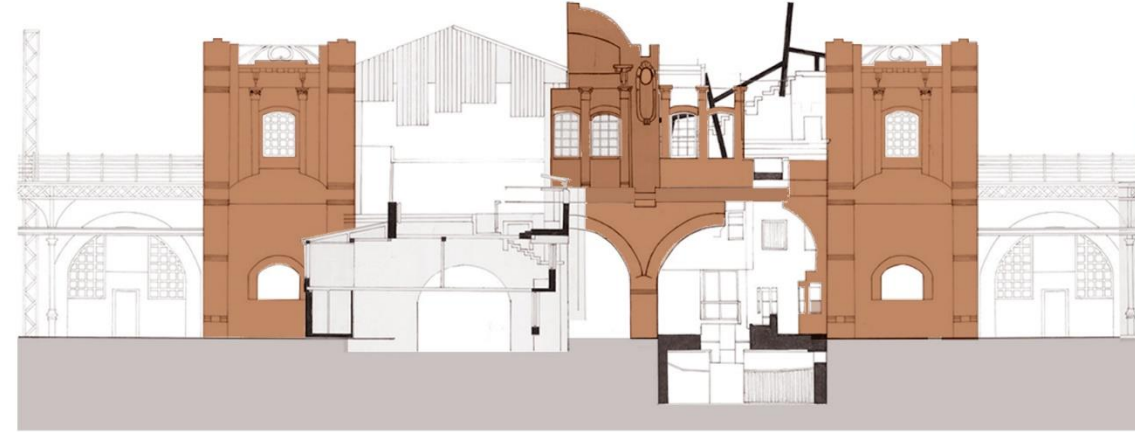
FACHADA ORIGINAL



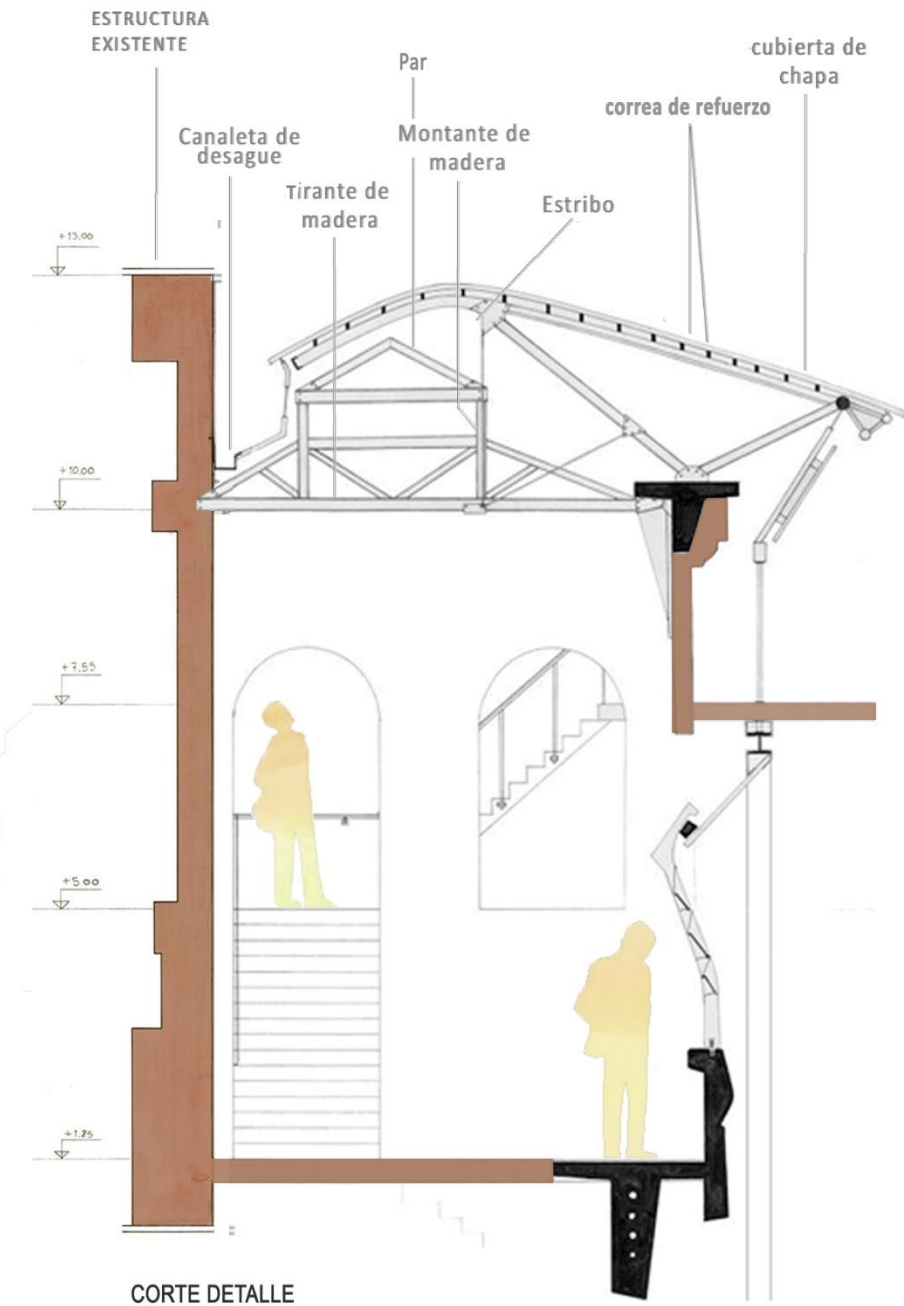
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA IMAGEN



PROPUESTA DE FACHADA / 1



PROPUESTA DE FACHADA / 2



CORTE DETALLE

La estructura original (rosa) es conservada y se le incorpora nuevas instalaciones

DECONSTRUCCIÓN a Travez de la posición, rotación y traslación.
Las respuestas nunca serán las mismas



CONCLUSIONES

Luego de estudiar en profundidad los sistemas que rigen a la educación en el ámbito compositivo de los modelos edilicios e indagando desde el lado de la gestión interna educativa a través de anteriores experiencias; hago énfasis sobre la increíble distancia entre las innovadoras metodologías educativas, que pretenden un desarrollo cognitivo propicio de un infante, y los ambientes obsoletos en los cuales esta se desarrolla. Ciertamente, la polaridad de ambas disciplinas (arquitectura y pedagogía) se hace evidente sobre todo en instituciones escolares de índole pública, que son el resultado del proceso de producción en masa que dio respuesta a una necesidad de época anterior, pero que hoy ya no responde adecuadamente a las necesidades y vivencias de los niños y niñas que lo concurren.

Es necesario romper de una vez con los viejos modelos preestablecidos, adaptarnos a lo nuevo, combinar distintas disciplinas, ideas, ser creativos/as a la hora de tomar un proyecto de esta índole, en el cual los individuos que no pasan gran parte de su día (e incluso su vida, en caso de los que tienen el oficio de la enseñanza) se formen en estas instituciones y lleguen un nivel de autonomía de las capacidades de pensar o imaginar un futuro más óptimo. La arquitectura, como ese *factor de enseñanza invisible*, debe estimular el desarrollo de las capacidades cognitivas de los alumnos con el objeto de formar mejores personas y/o profesionales.

La escuela es nuestro primer escenario social y un lugar donde forjamos un vínculo muy grande tanto con los que nos rodean o con el recinto en sí. Por ello, es necesaria la relación interdisciplinaria entre la arquitectura, pedagogía y demás áreas que intervengan en el ámbito educativo para formar espacios escolares de calidad. Se necesitan de varias disciplinas puesto que no pueden desarrollarse con la visión de una sola. El avance hacia una sociedad mejor es mediante la educación, que esta sea integra con las masas y que la calidad de los espacios educativos sea para todos/as, ya que la educación es un derecho.

Las propuestas desarrolladas a lo largo de este trabajo final de carrera son solo algunas estrategias de composición de espacios y una forma de abarcar determinadas problemáticas mencionadas en este caso. Sin duda la educación seguirá mutando a través del tiempo, y por tanto, se debe prever esto desde el primer momento teniendo en cómo lograr que la construcción viva en el tiempo también. Sin duda, lo trágico de un edificio es quedar perdido en el tiempo, obsoleto y carente de función. Aprovecharlos, y darle un uso que pueda servir a la comunidad, da lugar a crear una sociedad más próspera y esperanzadora.

TEXTOS

BYUNG-CHUL, H. (2013) *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, España: Editorial Herder.

CABANELLAS, I. & ESLAVA, C. & FORNASA, W. (2005) *Territorios de la infancia: Diálogo entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona, España: Edición Grao.

CASTRO, A. (2015) *Espacio escolar y Sujeto. Políticas y experiencias*. Córdoba, Argentina: Universidad nacional de Córdoba.

DIKER, G. (2007) *La Resistencia de los espacios escolares. Repensar las escuelas: 1ra convocatoria a estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

GREMENTIERI, F. & SCHMIDT, C. (2010) *Arquitectura, educación y patrimonio*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Pamplatina

HESSE, H. (1927) *El lobo estepario (Der Steppenwolf)* Barcelona, España: Editorial LUMEN. [En sección Proyecto]

LADIZESKY, J. (2011) *El espacio barrial. Criterios de diseño para un espacio público habitado*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bisman/CPAU

MESMIN, G. (1967) *La arquitectura escolar, forma silenciosa de enseñanza*. Revista JANUS, Vol. 10.

ROMERO, C. (2009) *Hacer de la escuela una buena escuela: Evolución y mejora de la gestión escolar*, Buenos Aires, Argentina: AIQUE Grupo editor.

SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola.

TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko.

REVISTAS Y ARTÍCULOS

ARCE VALDIVIA, G. (2011) *Concepto de Lugar y la arquitectura: El concepto de lugar y generación de lugar en la Arquitectura*. Recuperado de:

<http://tallerifaadu.blogspot.com/2011/03/concepto-de-lugar-y-la-arquitectura.html>

BATES, D. (1996) *Una conversación entre líneas con Daniel Libeskind*, Revista *El Croquis*, Nro 80, p.6-29

BEITIA, P. (2013) *Conferencia de Pablo Beitía: Práctica escalable*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Torcuato Di Tella.

FORQUES PUIGSERVER, N. (2016) *La flexibilidad en la arquitectura*. Revista *Mito*.

Recuperado de: <http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>

HAMMERLY, M. & SARUBI, I. & SIKH, M. (2016) *La arquitectura porosa*. Recuperado de:

<http://2016.biaar.com/realizaciones/la-arquitectura-porosa/>

PAZ, G. (2017) *Deconstrucción Arquitectónica: una elaboración estética de la crisis moderna*.

Recuperado de: <http://psicologiadelarte.com/2012/07/deconstruccion-arquitectonica-una-elaboracion-estetica-de-la-crisis-moderna/>

POL, E. (2005) *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Anuario de Psicología. Vol. 36.

ROJAS CALDELAS, F. & MARIN ALVAREZ, M. (2014) *La deconstrucción. Un viaje estético reflexivo para comprender el arte y el diseño*. *i+Diseño*, Vol. 9. Recuperado de:

http://www.disenio.uma.es/i_disenio/i_disenio_9/rojas_caldelas.html

TARACENA, E. (2013) *La revitalización urbana: un proceso necesario*. Recuperado de:

<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

ZAERA POLO, A. (1997) *Una conversación con Peter Eisenman*, Revista *El Croquis*, Nro 83.

MATERIAL AUDIOVISUAL

POL, E. (2011) *Psicología ambiental hoy: Proyecto vida urbana y biodiversidad*. [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=e5L52ssO6VE>

SZTAJNSZJBER, D. (2017) *La educación y la muerte del aula* [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=35PiXDPb9BI>

AD Experience: Amereida 1965-2017 [Archivo de video] https://www.youtube.com/watch?v=Dhn6YkO1v8I&ab_channel=ArchDaily

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

Plataforma Arquitectura:

- *Ocho espacios educativos para niños en Colombia*
- *Bjarke Ingels diseña micro escuela WeGrow en Nueva York*
- *Vivienda social en Latinoamérica: diseño capaz de establecer 'pertenencia emocional'*
- *Tres Claves para recuperar los espacios públicos y fomentar la vida urbana.*
- *FP Arquitectura, cuarto lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán*
- *Escuela Internacional Francesa / Henning Larsen Architects*
- *Pisos de Caucho Kraiburg EUROFLEX de UrbanPlay*
- *Los terrenos / Tatiana Bilbao*
- *A 52 años de Amereida: " es una intensa relación entre la poesía, la arquitectura y el arte.*
- *Clásicos de Arquitectura: Museo Judío, Berlín / Daniel Libeskind*

Las 14 escuelas más inusuales del mundo donde jamás faltarías a clases:

https://genial.guru/admiracion-lugares/las-13-escuelas-mas-fabulosas-del-mundo-donde-jamas-faltarías-a-clases-429310/?image=17656010&utm_campaign=art-images-share

El espacio escolar como elemento pedagógico (2016):

<https://www.tekmaneducation.com/blog/2016/02/17/espacio-escolar-elemento-pedagogico/>

Revitalización arquitectónica:

<http://www.nachortega.com/por-que-revitalizacion-arquitectonica/>

Memoria flexible (2014):

<http://www.gabrielaposadas.com/2014/01/memoriaflexible.html>

Marlborough Primary School (2018):

<http://landezine.com/index.php/2018/10/marlborough-primary-school-by-macgregor-smith-landscape-architects/>

EN PROYECTO:

¹ HESSE, H. (1927) *El lobo estepario (Der Steppenwolf)* Barcelona, España: Editorial LUMEN, p.42

² BEITIA, P. (2013) *Conferencia de Pablo Beitía: Práctica escalable*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Torcuato Di Tella.

EN MARCO:

³ GREMENTIERI, F. & SCHMIDT, C. (2010) *Arquitectura, educación y patrimonio*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Pamplatina, p.

⁴ MESMIN, G. (1967) La arquitectura escolar, forma silenciosa de enseñanza. *Revista JANUS*, Vol. 10, p. 62-66.

⁵ BYUNG-CHUL, H. (2013) *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, España: Editorial Herder, p.

⁶ DIKER, G. (2007) La Resistencia de los espacios escolares. *Repensar las escuelas: 1ra convocatoria a estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, p

⁷ IDEM, p.

⁸ IDEM, p.

⁹ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko, p. 09

¹⁰ ROMERO, C. (2009) *Hacer de la escuela una buena escuela: Evolución y mejora de la gestión escolar*, Buenos Aires, Argentina: AIQUE Grupo editor

¹¹ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko,

¹² TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko,

¹³ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 20.

¹⁴ CABANELLAS, I. & ESLAVA, C. & FORNASA, W. (2005) *Territorios de la infancia: Diálogo entre arquitectura y pedagogía*". Barcelona, España: Edición Grao, p.

¹⁵ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 83.

¹⁶ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko, p. ¿?

¹⁷ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 83.

- ¹⁸ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko, p. ¿?
- ¹⁹ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 94.
- ²⁰ POL, E. (2005) La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*. Vol. 36, p. 281-297
- ²¹ CASTRO, A. (2015) *Espacio escolar y Sujeto. Políticas y experiencias*. Córdoba, Argentina: Universidad nacional de Córdoba
- ²² BYUNG-CHUL, H. (2013) *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, España: Editorial Herder,
- ²³ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 86.
- ²⁴ TORRANZO, V. (2009) *Arquitectura y pedagogía: Los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko

EN CAPÍTULO 1:

²⁵ -Concepto de Fitodepuración

²⁶ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 98.

EN CAPÍTULO 2:

²⁷ BATES, D. (1996) Una conversación entre líneas con Daniel Libeskind, *Revista El Croquis*, Nro 80, p.6-29

²⁸ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 24.

²⁹ SCHNEIDER, J. (2009) *Escuelas de calidad. La educación activa*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Parábola, p. 24.

EN CAPÍTULO 3:

³⁰ CABANELLAS, I. & ESLAVA, C. & FORNESA, W. (2005) *Territorios de la infancia: Diálogo entre arquitectura y pedagogía*". Barcelona, España: Edición Grao, p.59

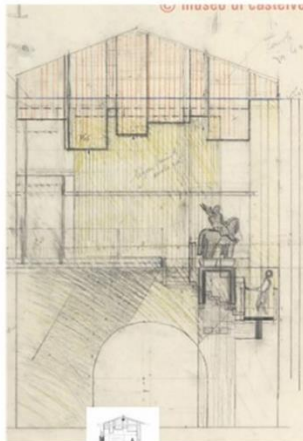
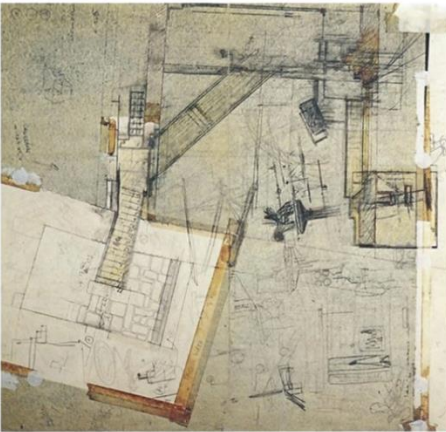
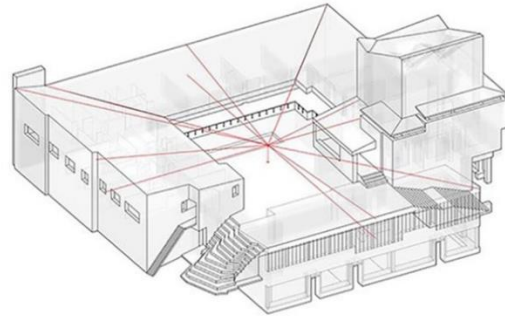
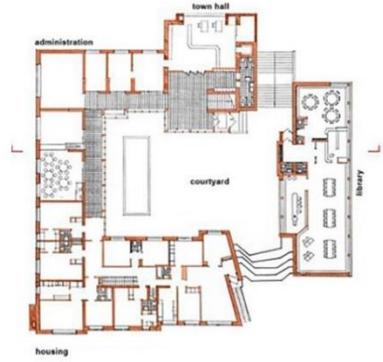
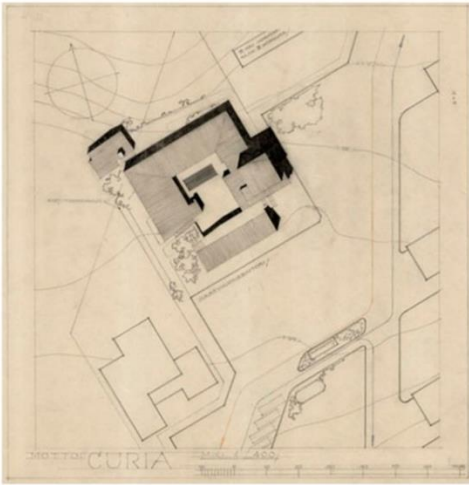
³¹ BATES, D. (1996) Una conversación entre líneas con Daniel Libeskind, *Revista El Croquis*, Nro 80, p.6-29

³² ZAERA POLO, A. (1997) Una conversación con Peter Eisenman, *Revista El Croquis*, Nro 83, p.6-20

³³ ZAERA POLO, A. (1997) Una conversación con Peter Eisenman, *Revista El Croquis*, Nro 83, p.6-20

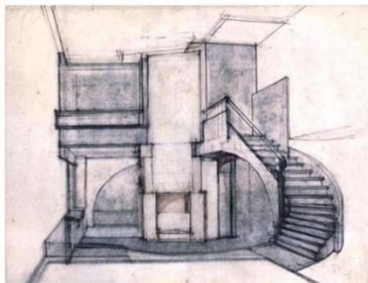
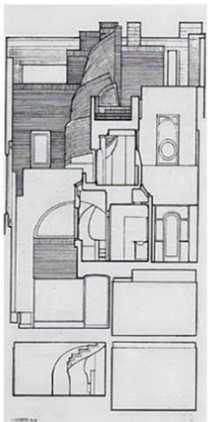
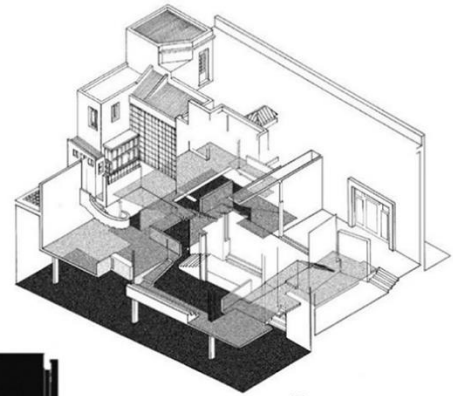
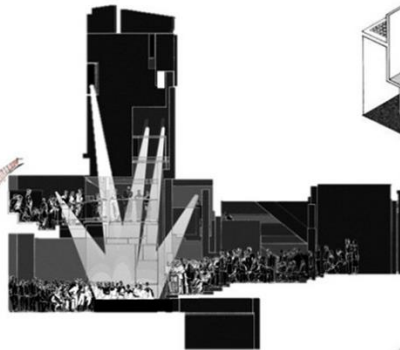
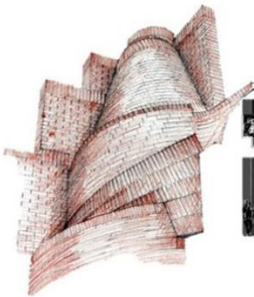
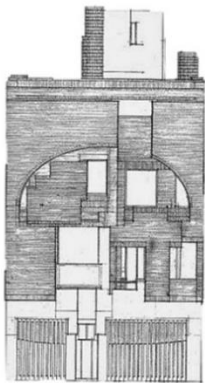
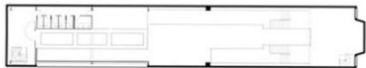
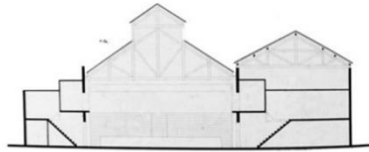
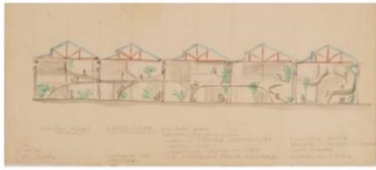
CARPETA TÉCNICA

ALVAR AALTO

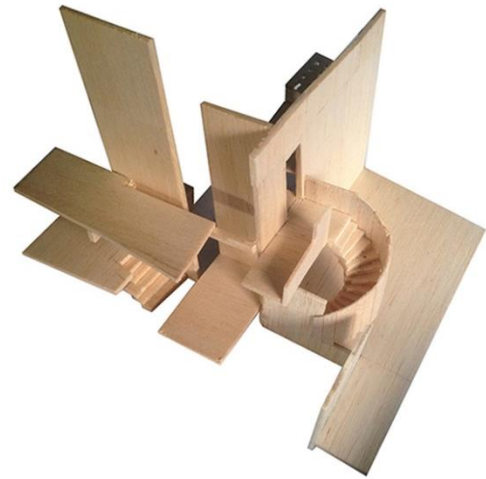


CARLO SCARPA

LINA BO BARDI

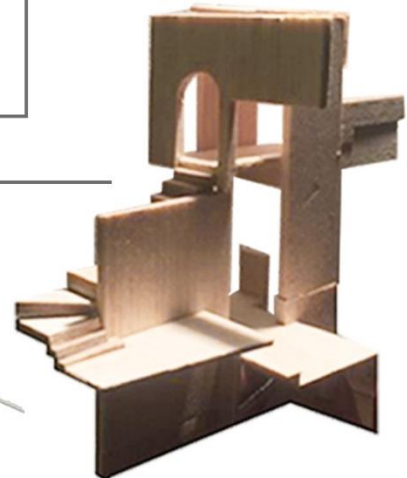
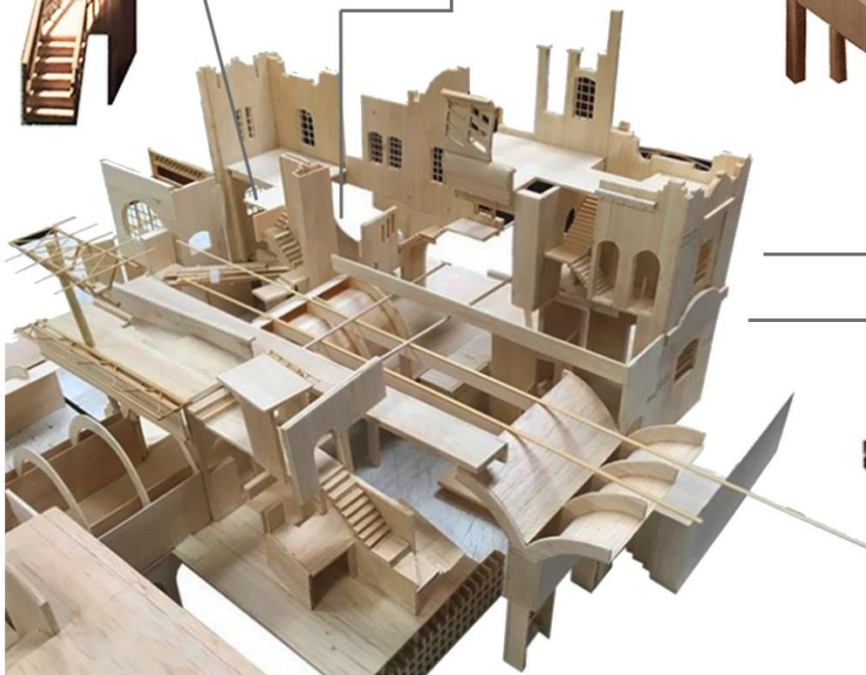
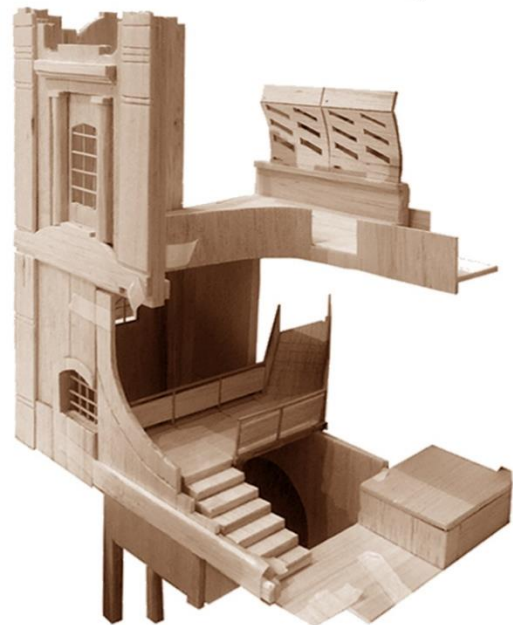


PABLO BEITIA

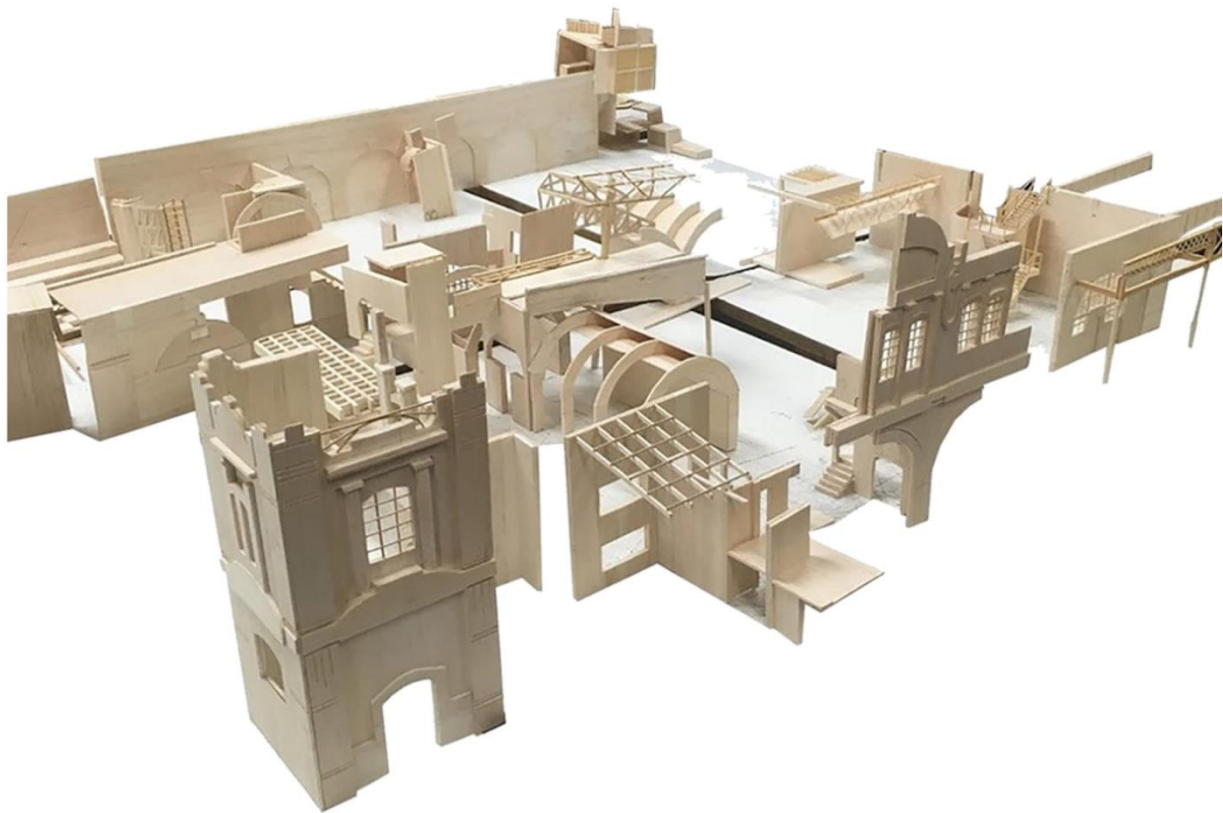
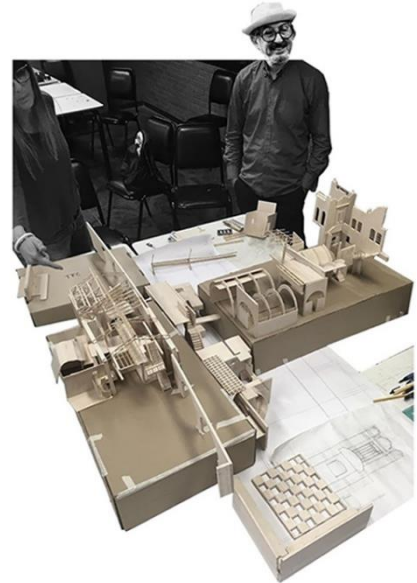
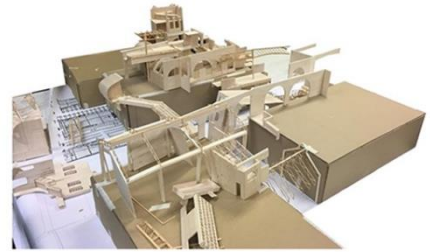


Composicion de ediculos

Del latin Aedes, que hace referencia a un edificio pequeño o "Santuario", se trata de un espacio el cual invita a encontrarse, vivirlo e inspirarse.



Armado de maqueta



FOTOMONTAJES

Fotomontaje 1: Desde el Andén principal.

Fotomontaje 2: Patio trasero de la estación.

Fotomontaje 3: Mirador

Fotomontaje 4: Vista desde el patio de los talleres

Fotomontaje 5: Estructura de galpón con intervención.



FOTOMONTAJES

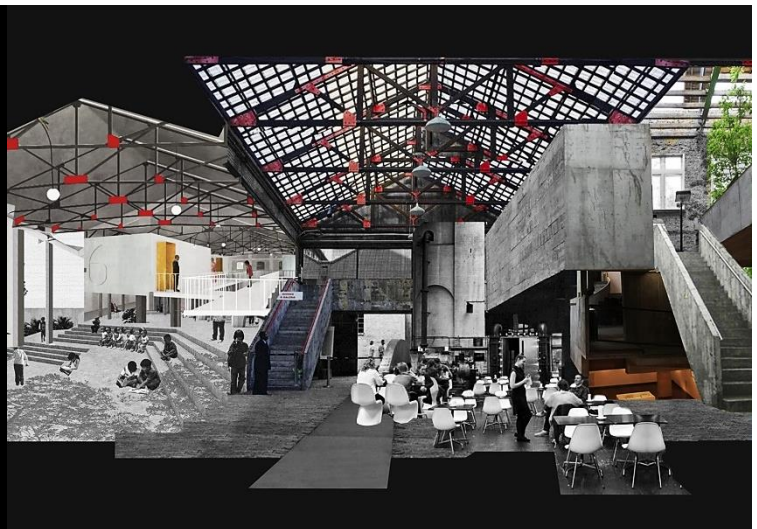
Fotomontaje 6: Galpón intervenido
vista desde su interior.

Fotomontaje 7: Patio trasero de la
estación.

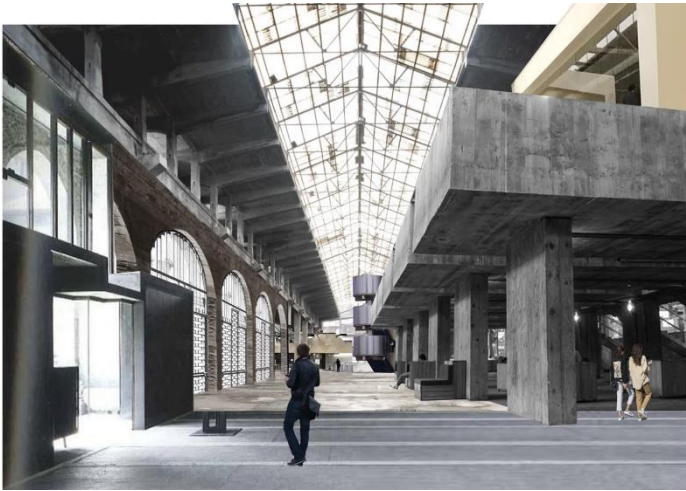
Fotomontaje 8: interior del edificio
principal. Vista a patio interno.

Fotomontaje 9: Interior del edificio
principal, vista a la biblioteca

Fotomontaje 10: Interior del edificio
principal



CARPETA TÉCNICA



Fotomontaje 11: Desde el interior de uno de los galpones donde se visualizan algunos de los "núcleos taller"

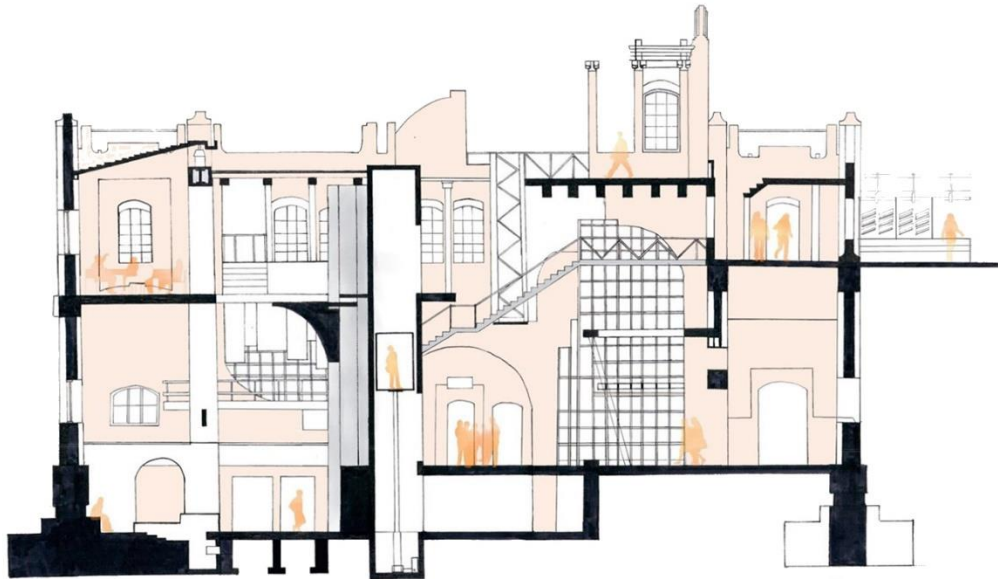


Fotomontaje 12: Patio enterrado con conexión a los talleres

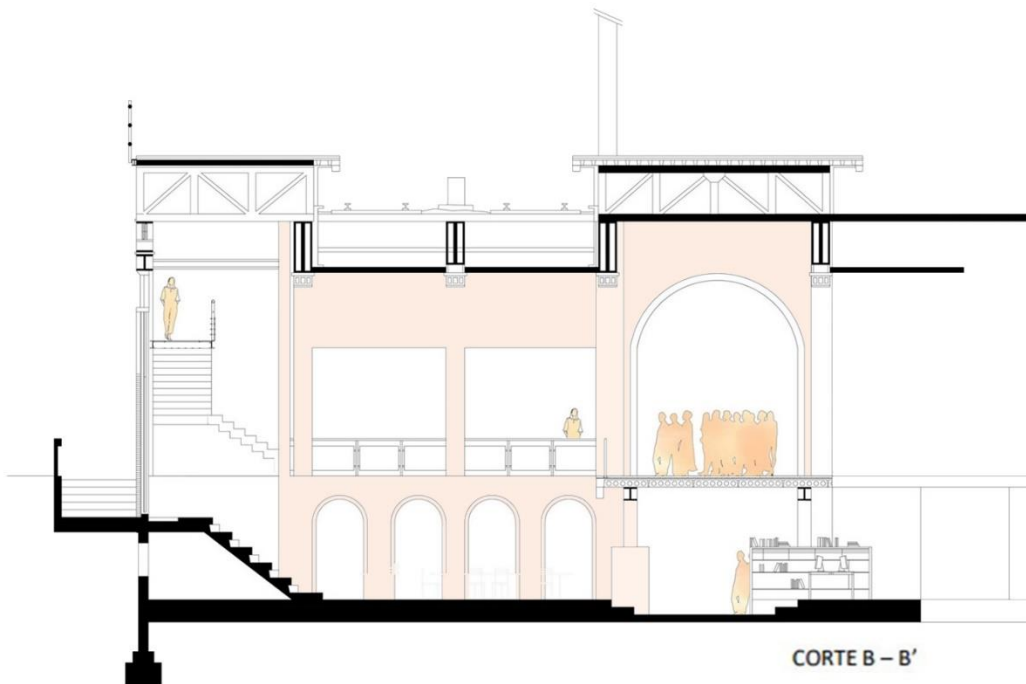


Fotomontaje 13: Fachada principal





CORTE A - A'



CORTE B - B'

CARPETA TÉCNICA

