

Universidad de Belgrano  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera acreditada por:

UNIVERSIDAD DE  
**Belgrano**  
BUENOS AIRES - ARGENTINA

**CONEAU**  
*Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria*  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPÚBLICA ARGENTINA



---

**“Distintas versiones del límite arquitectónico y su capacidad de  
crear vínculos espaciales”**

Co-lab Belgrano, Buenos Aires

---

**CATALINA DE ZUÑIGA**

Noviembre de 2020

Buenos Aires – Argentina

**Matrícula:**

(201) 22121

**Tutoras:**

Arq. Liliana Bonvecchi

Arq. Haydée Bustos

Arq. Julieta López Chaos

**Asesora Técnica:**

Arq. Teresa Egozcue

## **ABSTRACT**

Este Trabajo Final de Carrera tiene como objetivo investigar sobre el concepto de límite arquitectónico en sus versiones de plano horizontal o vertical, que permite establecer vínculos de continuidad de programa o hacerlos difusos. Los recursos elegidos son los tratamientos concretos y virtuales a nivel espacio público, el límite vertical o envolvente y el límite horizontal como oportunidad programática.

Los conceptos se aplican al Proyecto Final de Carrera: Colab Belgrano que consta de un programa mixto de residencias más espacios comunes orientados a estudiantes. La propuesta incluye la incorporación de la Antigua Casona Mansilla ubicada en Pasaje Golfarini entre Olazabal y Blanco Encalada. Éste proyecto fue realizado en el marco de la asignatura del mismo nombre a cargo de la profesora Liliana Bonvecchi.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>CAPÍTULO PROYECTO: COLAB BELGRANO</b> .....	6
- LÁMINAS	
- ANÁLISIS DE SITIO	
- PROGRAMA	
- MEMORIA DESCRIPTIVA	
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	18
<b>CAPÍTULO 1: Límites concretos y virtuales dentro del espacio público</b> .....	26
- Centro Cultural Meca, Bjarke Ingels Group, Francia, 2019.	
- Jardin Hundido, Plasma Studio, China, 2013.	
- Riverlight, Gillespies Landscape Architects, Londres, 2016.	
- The Bentway Public Space, Varios, Toronto, 2018.	
- UTS Alumni Green, ASPECT Studios, Sydney, 2007.	
- Análisis de Proyecto	
- Lámina Síntesis	
<b>CAPÍTULO 2: Límite vertical como interfaz entre lo público y lo privado</b> .....	36
- Museo The Broad, Diller Scofidio y Renfro, Los Angeles, 2015.	
- Corporativo Falcon 2, Rojkind Arquitectos, Mexico, 2012.	
- New Art Museum, Sanaa, New York, 2007.	
- Escuela de Gobierno Blavatnik, Herzog y de Meuron, Reino Unido, 2015.	
- Recuperacion del Museo de Kolumba, Peter Zumthor, Alemania, 2007.	
- Análisis de Proyecto	
- Lámina Síntesis	
<b>CAPÍTULO 3: Límite Horizontal como oportunidad programática</b> .....	47
- Terrazas de las nuevas oficinas de Mercado libre, Bulla, Buenos Aires, 2019.	
- Terrazas nuevas oficinas de Facebook, Frank Gehry, California, 2018.	
- Terraza Parque Universidad Di Tella, RDR Arquitectos y Grupo Landscape, Buenos Aires, 2016.	
- One New Change, Jean Nouvel, Reino Unido, 2003 – 2010.	
- Análisis de Proyecto	
- Lámina Síntesis	
<b>CONCLUSIONES</b> .....	56
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	58
<b>CARPETA TÉCNICA</b> .....	61

**introducción.**

intro  
duc  
ción

## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Final de Carrera tiene como objetivo investigar los diferentes tipos de límites arquitectónicos y su relación de continuidad con el espacio público entendiendo a los límites como verticales y horizontales y en relación a una acción programática.

La acción de atravesar los espacios nace de la necesidad natural de moverse y con el tiempo el andar se convirtió en una acción simbólica que se encuentra muy ligada a los significados del espacio.

El recorrido se convirtió en la acción que deviene de convivir con límites arquitectónicos que no siempre están claros, visibles y que debieron construir un orden de jerarquía entre la arquitectura y los objetos. *“En la actualidad podríamos construir una historia del andar como forma de intervención urbana, que contiene los significados simbólicos de aquel acto creativo primario: el errar en tanto que arquitectura del paisaje, el acto de transformación física del espacio abierto o cerrado.”*<sup>1</sup>

El término recorrido se refiere al mismo tiempo al acto de atravesar, ósea el recorrido como acción de andar, la línea que atraviesa el espacio, el recorrido como acción de traspasar equipamiento y objetos arquitectónicos y finalmente la experiencia del espacio atravesado, como si el recorrido fuera un texto de un libro que cuenta como fue tal experiencia.

La comprensión del espacio público para que no se entienda como vacío debe ser manipulado con un diseño a través de secuencias espaciales, juegos de perspectivas, tránsitos entre espacios cerrados y abiertos, etc. Pero para lograr todo esto se deben materializar los límites muy precisamente, logrando diferenciar flujos circulatorios de espacios de ocio o tranquilidad. Se crea así un espacio acotado que encierra un vacío pero que crea un escenario virtual enlazado con una función particular. Estos tratamientos se consideran como lugares de oportunidad para la consolidación y reestructuración espacial.

El límite o frontera funciona como un umbral, es la zona de cambio, es la situación que focaliza una transición y que puede ser conformado por planos horizontales, verticales o combinados. Pueden hacer referencia a tratamientos de solados a nivel urbano o en

---

<sup>1</sup> CARERI, F (2015) *Walkscapes: el andar con practica estética*. Barcelona, España: G.G Editorial.

elevación, como también a tratamientos de fachadas o mobiliarios. Son límites que funcionan como espacios de transformación o de transgresión porque permiten visualizar el cambio o la continuidad.

En el terreno de la arquitectura el límite se fundamenta, se intenciona o se materializa como una construcción proyectual, por momentos teórica, que relatan la asociación con la cultura del momento, o con lo que identifica como prioridad exploratoria del arquitecto, como es el caso del arquitecto Toyo Ito y sus límites difusos; los límites conceptuales del arquitecto Sou Fujimoto y las intencionalidades como disciplina arquitectónica que lleva a cabo el arquitecto Jean Nouvel. Todas estas definiciones se encuadran en el desarrollo del marco teórico, habiendo hecho una presentación previa del Capítulo 1 que contiene la documentación en referencia al proyecto Colab Belgrano.

A continuación, se plantea el primer capítulo que desarrolla los límites concretos y virtuales dentro del espacio público, haciéndolos visible y no solamente teóricos o estéticos ya que el andar es un instrumento que presenta una complejidad sobre el llenar los espacios más que el proyectarlos. A partir de allí se analizan ejemplos globales que aplicados a la arquitectura y en las ciudades con diferentes culturas, se transforman en un medio de exploración del campo teórico.

El capítulo dos plantea el límite vertical como interfaz entre lo público y lo privado. *“El diseñar tanto desde afuera hacia adentro como desde dentro hacia afuera crea tensiones necesarias que nos ayudan a hacer arquitectura, el muro – el punto de transición – la interfaz – pasa a ser un hecho arquitectónico (...) la arquitectura como muro entre el interior y el exterior es el registro espacial y el escenario de ese acuerdo.”*<sup>2</sup>

La fachada o la piel entendida como un límite vertical propone que la forma y la función resulten ser independientes, contrapuestas o interdependientes, pero siempre es un límite y como tal será estudiado con otros referentes que reflejen dicha temática.

El tercer capítulo desarrolla el límite horizontal como oportunidad programática en cuanto a que la arquitectura de la ciudad global basada en la fragmentación del espacio y la complejidad funcional, plantea nuevos sistemas de comportamientos sociales que se desarrollan en terrazas elevadas, y que se presentan como procesos de

---

<sup>2</sup> TROVATO, G (2007) *Des-velos: Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*. Madrid, España: Editorial Akal.

transformación del espacio público y que desembocan en la integración de nuevas áreas o superficies.

Finalmente, se intervienen las áreas necesarias del proyecto Colab Belgrano para reflejar los cambios planteados por el marco teórico y desarrollar conclusiones que permitan visualizar cómo se trabaja el límite desde lo proyectual, desde lo cultural, lo social y lo personal.

proyecto.

pro  
yec  
to



# TFC02 ANÁLISIS DE SITIO + ZONA DE INTERVENCIÓN



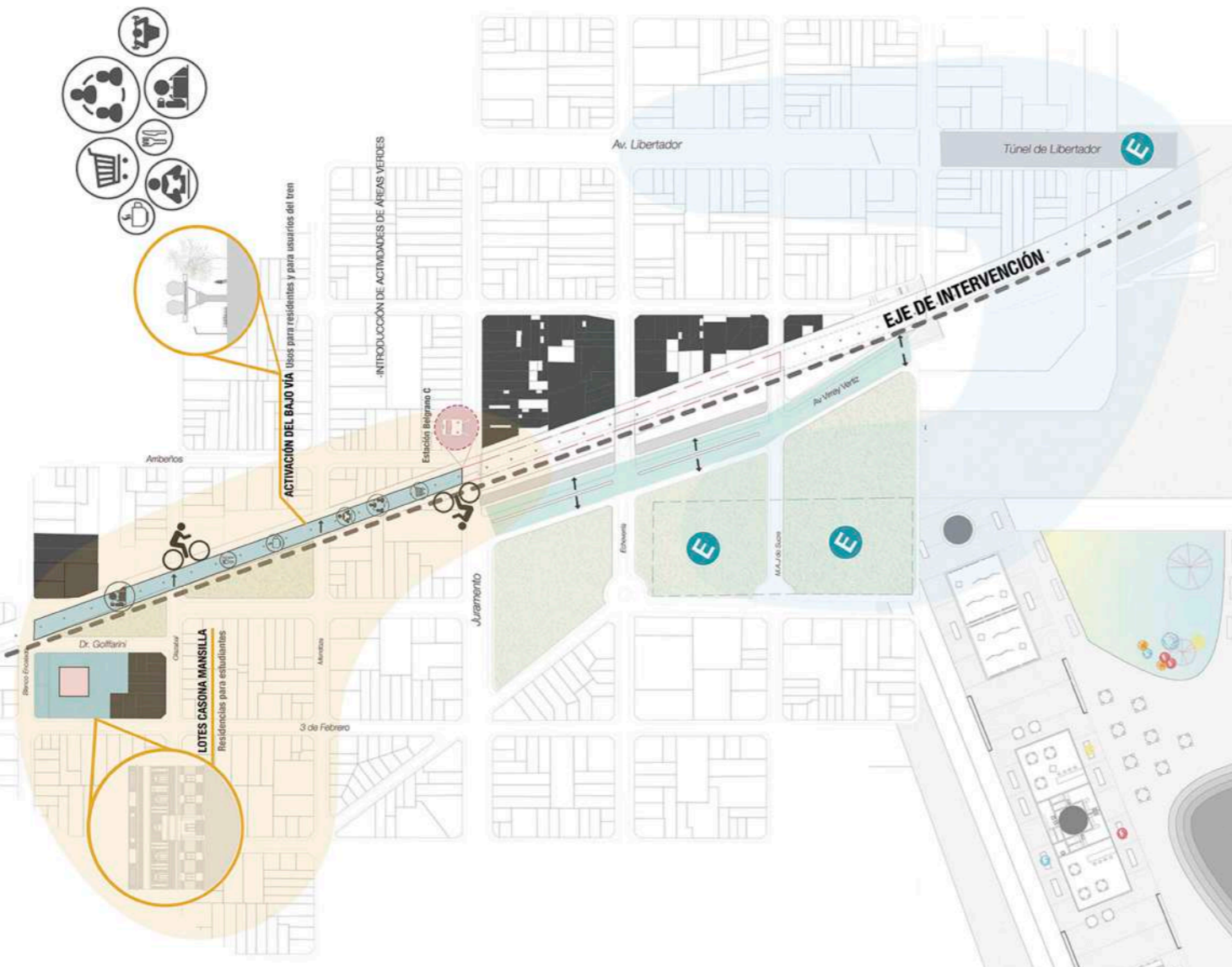
Belgrano es un barrio muy complejo con multiplicidad de funciones, densidades y flujo de movimientos. En una escala micro reconocemos el carácter educativo del polígono contando con más de 50 centros de aprendizaje tanto dentro como en sus cercanías inmediatas. El proyecto busca brindar un espacio de carácter tanto temporal como residencial a estos usuarios en un barrio neurálgico para su desarrollo y donde la oferta escasea. A un nivel macro entendemos que el sector de estudio cuenta con una gran participación como vínculo entre zona norte y el centro de la ciudad. Nuestra propuesta busca vincular ambos usuarios dentro de un eje de intervención situado bajo el vado de Mirre buscando una forma de refuncionalizar estos espacios y evitar su desuso.

Análisis de instituciones educativas del barrio de Belgrano y cercanías con respecto a la propuesta para un coliving y centro para estudiantes y integración terciaria.

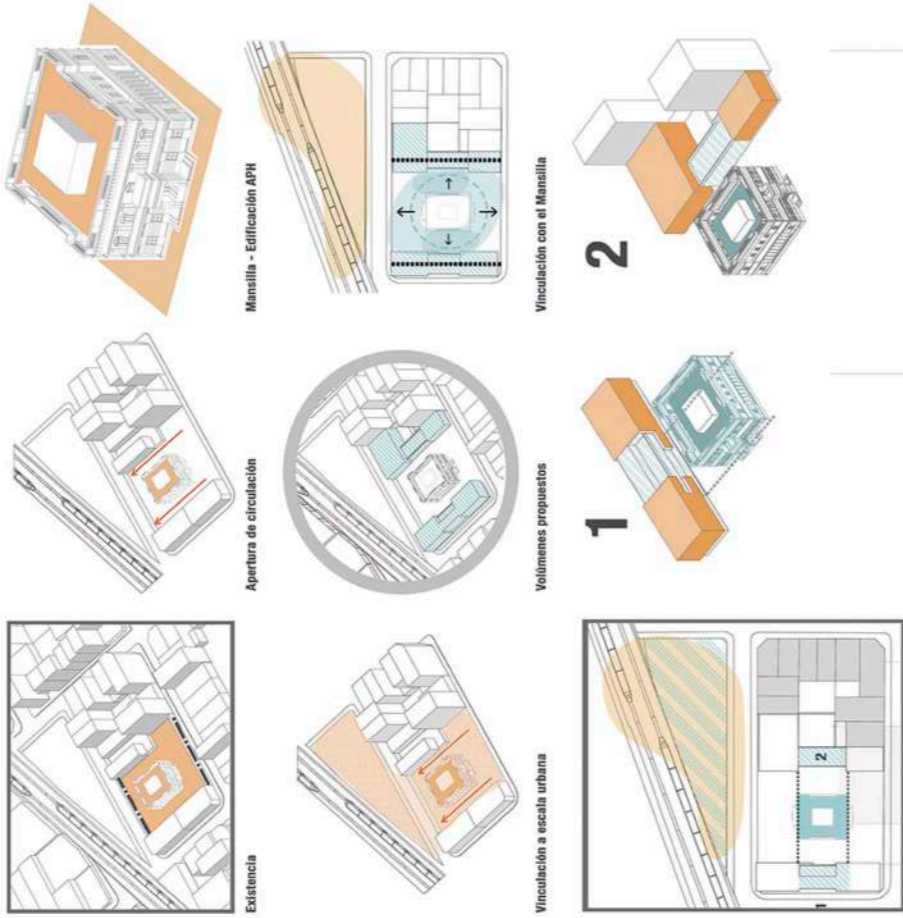
Análisis de flujos de buses y de Belgrano como reordenador en la entrada a la ciudad, especialmente a la 'city porridge'.

Propuesta que contempla ambos usuarios y busca reutilizar nuevos espacios con potencial generados por la elevación del Tren Mitre.

## ZONA DE INTERVENCIÓN



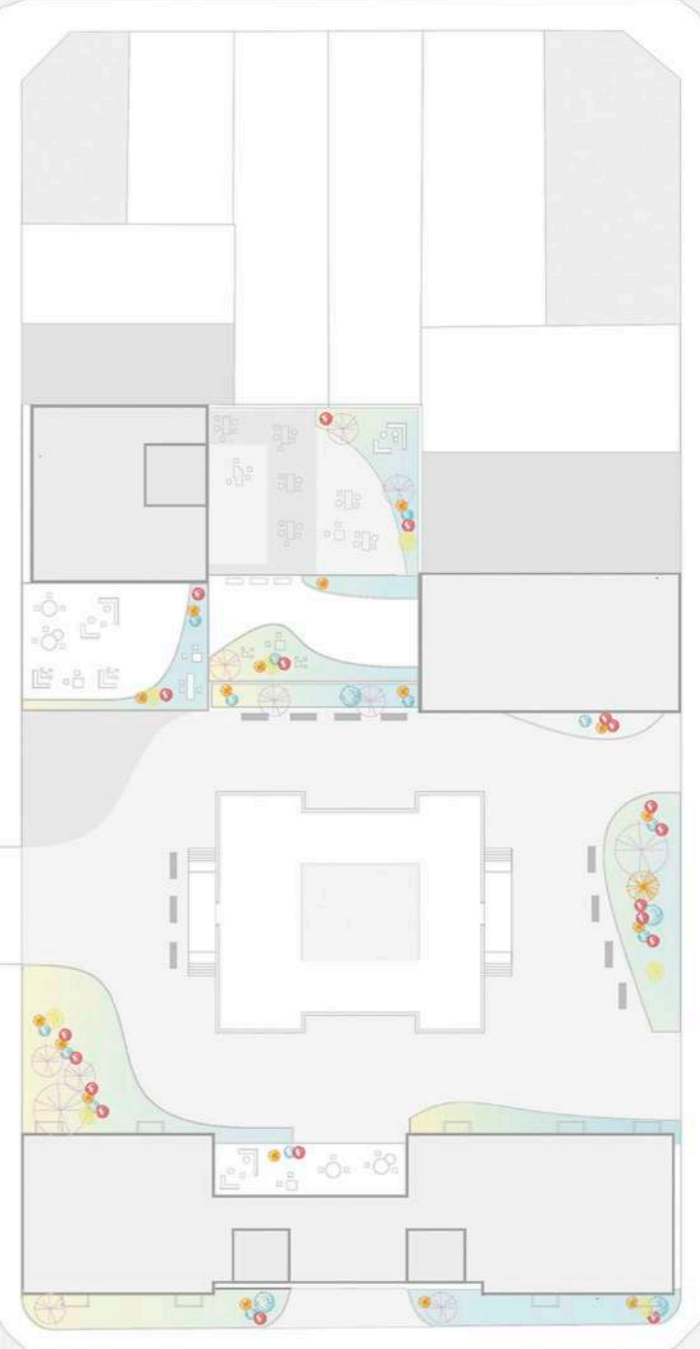
## Colab BELGARNO Coliving + Coworking



El proyecto gira en torno a la revalorización de la Caserita antigua Mansilla. El primer paso es abrirlo al público mediante la eliminación de sus barreras y exponiendo sus cuatro frentes. Se busca revalorizar la manzana generando dos pasajes o un patio interno que se conecta con la plaza y el tratamiento del bajo vía. El programa busca activar el área con residencias y funciones para estudiantes que se desarrollan al rededor del edificio en el cual a futuro se propondrá una casa de la cultura. El desarrollo de un centro neurálgico para estudiantes asegura la correcta preservación de un edificio de gran valor histórico y arquitectónico. El lote se conecta con el terreno contiguo que también se encontraba construido y generaba una barrera frente a la vía. Con la propuesta se libera toda la zona generando una continuidad con la propuesta del bajo vía y evitando la generación de barreras, espacios residuales y zonas inseguras.

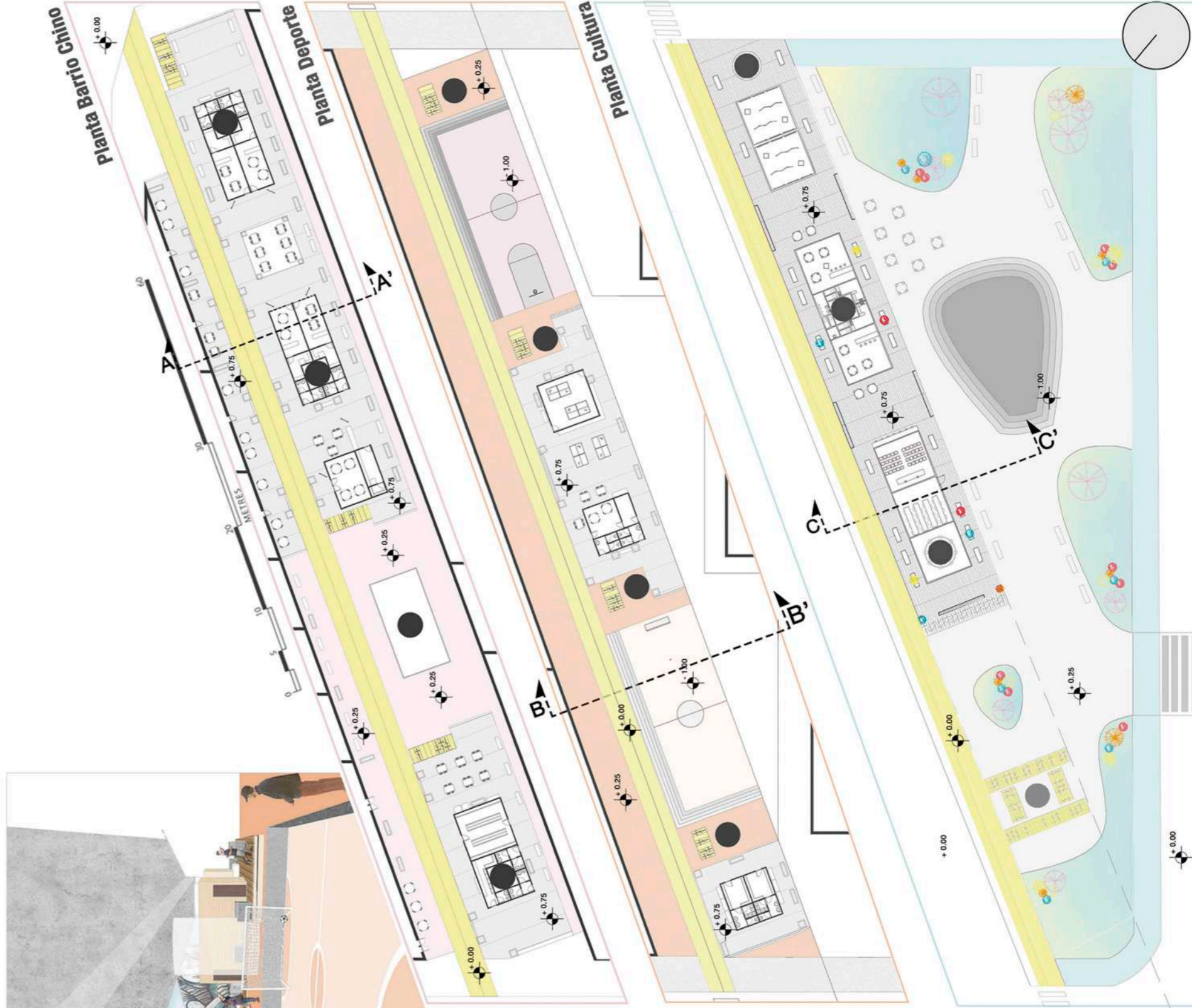
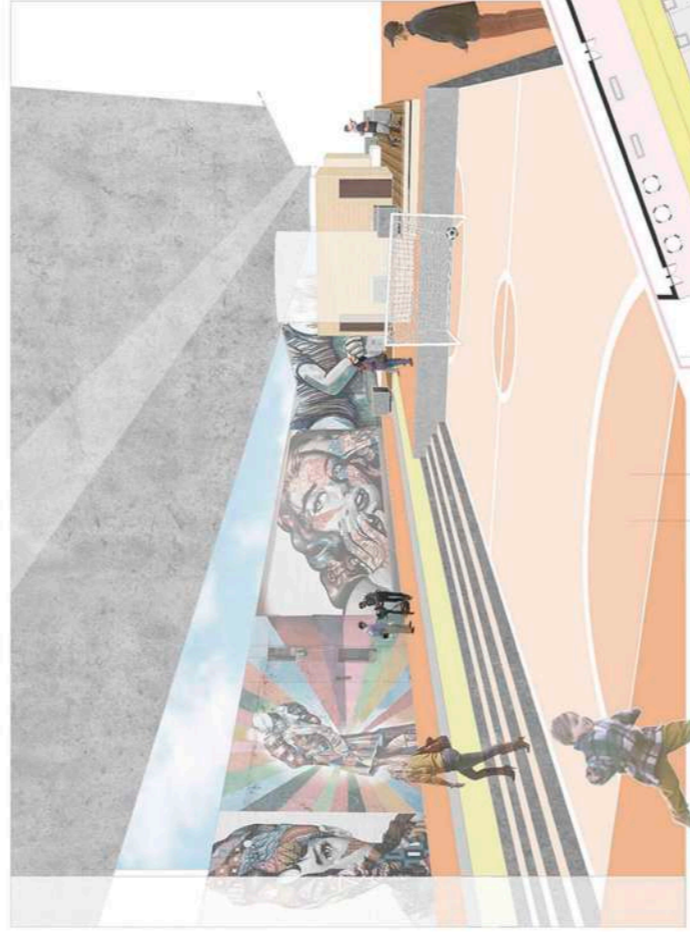
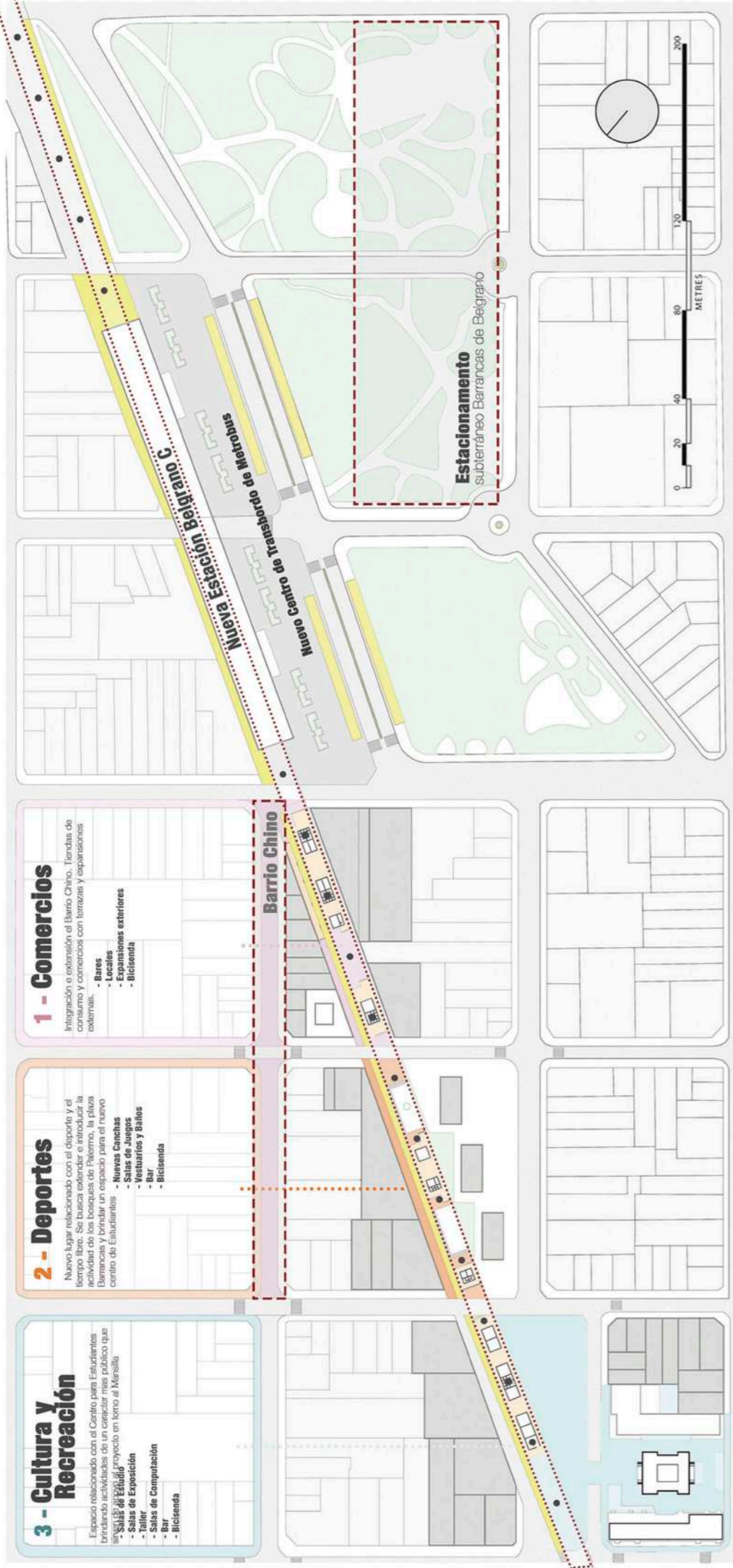
Los dos volúmenes del proyecto buscan permitir esta conexión con la plaza y el bajo vía, pero contener al mansilla resultando en una axialidad este-oeste. Así se genera un 'patio' abierto con un carácter más privado. El mansilla entonces presenta dos tipos de frentes, uno más público donde se encuentran los accesos y otros más privados que mantienen una fuerte conexión con las volumetrías y los programas del proyecto. Esta correspondencia con el Mansilla se da en su volumetría como en las funciones que albergan. En el primer volumen se conciben los accesos, rubicos, las áreas comunes, las cobles altas, la terraza y la permeabilidad de la fachada. En el segundo volumen se genera una doble altura con una escalera y una pasarela y en su último piso una terraza.

Dr. Juan Ángel Galfarini

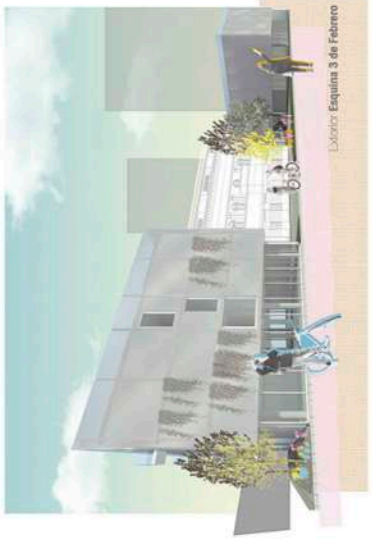


3 de Febrero

# TFC02 INTERVENCIÓN BAJO VÍA



**TFC02 COLAB BELGRANO**  
 Coliving + Coworking para estudiantes

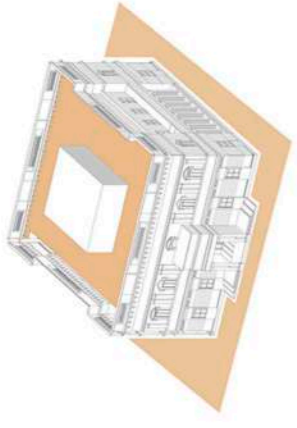


Laboratorio Esquina 3 de Febrero

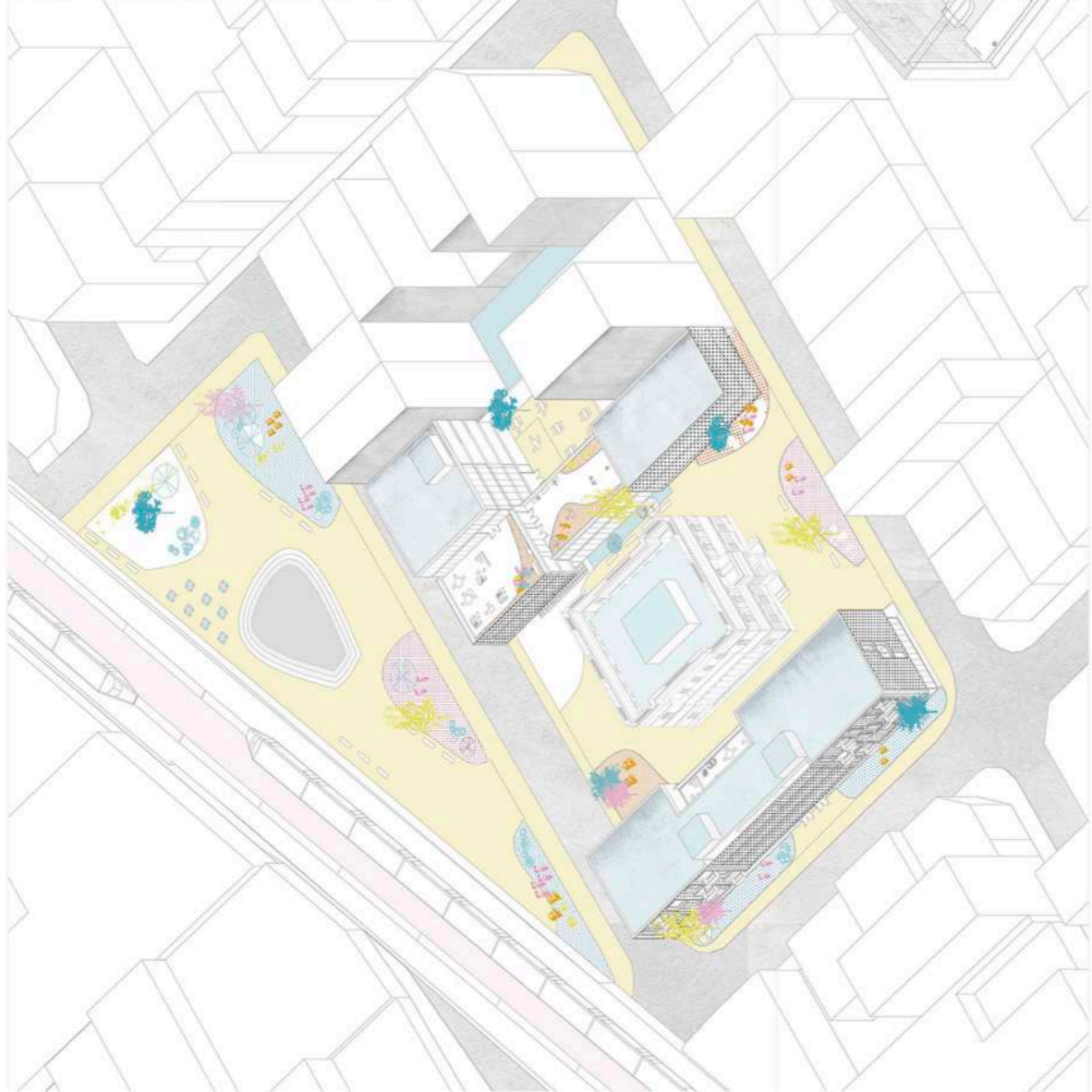


Interior Cocina comunal

A partir de la llegada a un usuario específico el proyecto busca revitalizar una zona con fuerte potencial y nuevas oportunidades urbanas. El proyecto busca traer una nueva generación al barrio y proponer como hito cultural y emprendedor de la ciudad. A partir del concepto del co-living y co-working se busca traer una práctica mundial y darle respuesta arquitectónica a una necesidad generacional. Se proyectan nuevos espacios que dialoguen con estos cambios culturales en la forma de vivir y trabajar siendo estos cada vez mas expuestos, privilegiando lo público por sobre lo privado y con límites cada vez mas difusos entre trabajo y ocio.



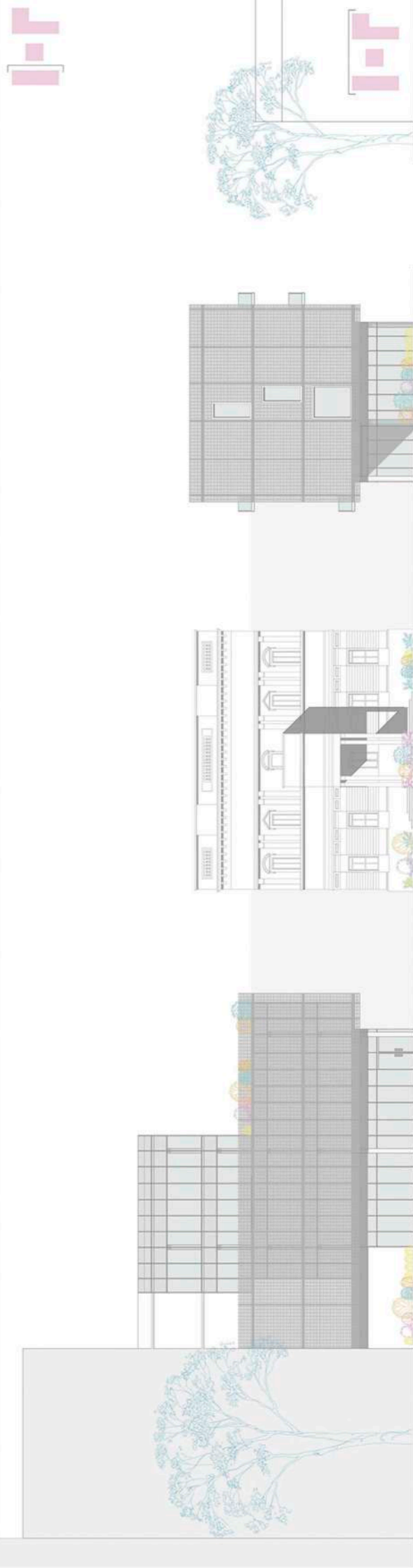
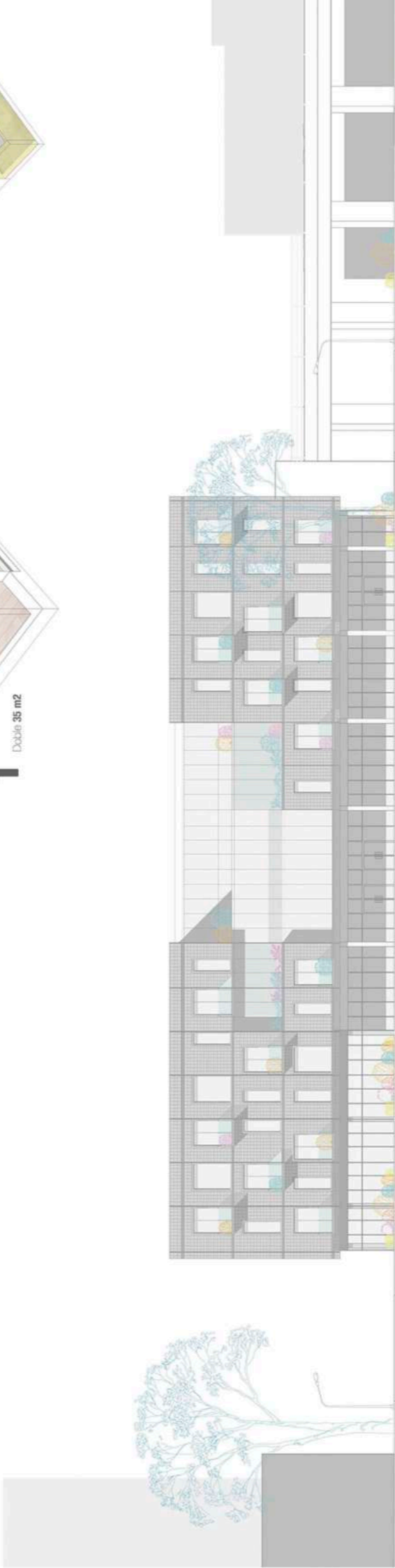
Vista Plaza Dr. Gollfarrini



2 Simple 16 m<sup>2</sup>



1 Doble 35 m<sup>2</sup>



Vista Gollfarrini

## PROYECTO – Análisis de sitio.

La propuesta del Proyecto Final de Carrera comprende el polígono delimitado por las calles Olleros, Amenábar, Av. Monroe y Miñones. El polígono se sitúa dentro de la zona de Belgrano, Buenos Aires siendo atravesada por el nuevo Viaducto del Ferrocarril Mitre. Se realizó una investigación sobre la zona y sus alrededores para analizar las distintas necesidades y características del barrio. Se reconoce Belgrano como un barrio con fuerte carácter educativo con una necesidad de brindar espacios de carácter tanto temporal como residencial para estos usuarios.

Como primera aproximación se detectó una fuerte influencia de los flujos de transporte macro de la ciudad. En una dirección este-oeste se organizan las principales avenidas y la infraestructura de transporte (tren, Metrobus) transformando el barrio en una de las principales entradas al centro de la ciudad por parte del noreste de CABA y mismo gran Buenos Aires. A partir de esta primera necesidad se plantea la intervención del bajo Plaza Barracas de Belgrano diseñando un estacionamiento para autos. Este planteo se realizó para erradicar el auto del centro de la ciudad, conectando al usuario con el tren Mitre y con la terminal de colectivos de la estación Belgrano C.



Imagen del polígono analizado con las distintas redes de transporte

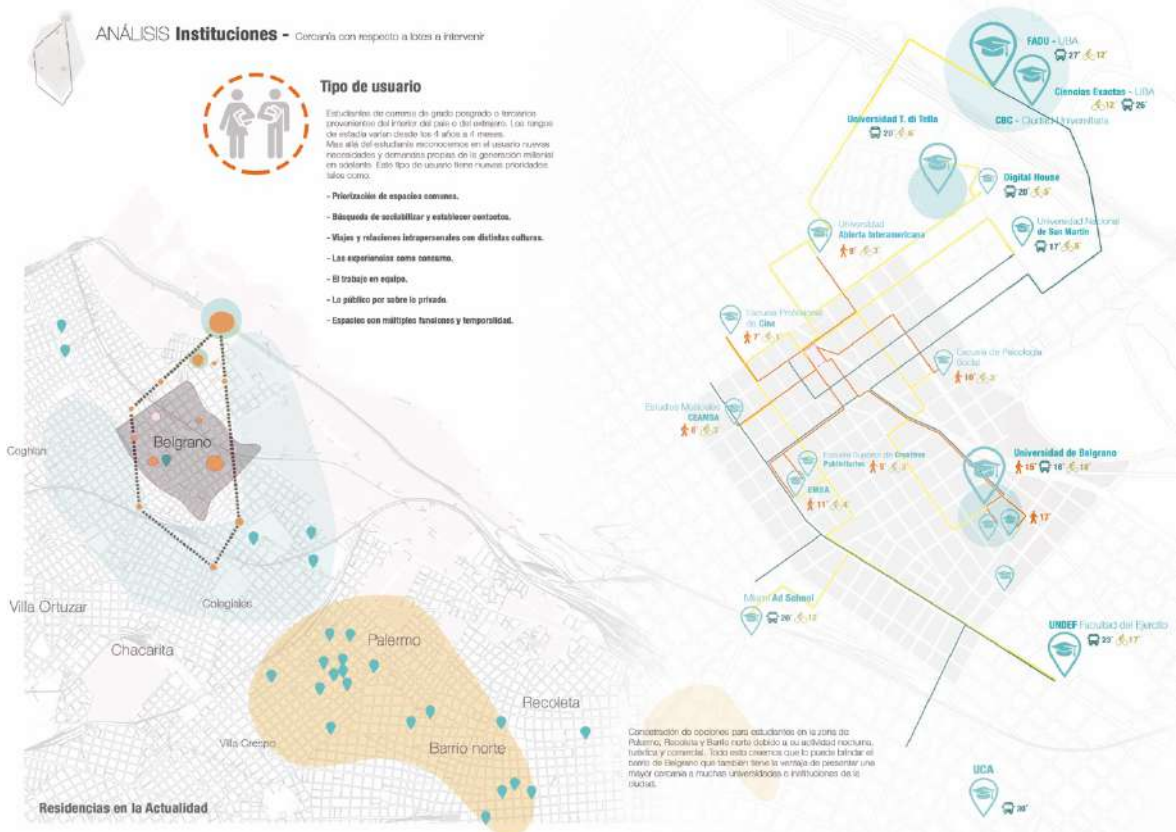


Imagen del microentorno: zona elegida para intervenir

Otra de las necesidades planteadas dentro del proyecto surgió con la construcción del viaducto del Tren Mitre y el gran frente verde que delimita el barrio. Es así que se genera una integración de los bosques de Palermo con las Barracas de Belgrano para generar un punto de atracción de toda la actividad deportiva, gastronómica y cultural de la zona.

Una vez realizada la investigación sobre las principales características del barrio de Belgrano se hizo énfasis en el usuario. Se plantea la necesidad de atraer jóvenes a la zona en correspondencia con los principales centros educativos.

Como partido para el conocimiento de la zona, se consideró un análisis en el plano macroentorno, donde se estudió en profundidad las arterias principales dentro del polígono con respecto al resto de la ciudad, así como también todos los flujos de transporte. Finalmente, se concluyeron las principales características del barrio siendo éstas su carácter residencial, su conectividad con el resto de la ciudad y su fuerte carácter histórico. En una escala más reducida, se estudió la concentración de entidades dedicadas a la enseñanza y las necesidades del usuario más recurrente del barrio.



Relación de cercanía entre centros educativos del polígono y el lote a intervenir



Centros educativos y culturales dentro y cercanos al polígono

## PROYECTO – Programa y balance de superficies

El programa busca revitalizar el patrimonio y activar el espacio público mediante una convergencia de usos. Se busca integrar la esfera privada con el espacio público redefiniendo las barreras entre uno y otro. El edificio de coliving integra viviendas con espacios comunes de recreación y sociabilidad. El espacio de coworking comprende múltiples usos complementarios; una biblioteca, un bar, talleres, auditorio y espacios de trabajo grupales e individuales.

COWORKING		
	LOCAL	SUPERFICIE
PLANTA BAJA	Biblioteca	380m <sup>2</sup>
	Bar	390m <sup>2</sup>
	Hall entrada	300m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	40m <sup>2</sup>
	Circulacion X	90m <sup>2</sup>
	Depositos	15m <sup>2</sup>
	Nucleo sanitario	35m <sup>2</sup>
PRIMER PISO	Biblioteca	180m <sup>2</sup>
	Talleres	305m <sup>2</sup>
	Microcine	140m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	40m <sup>2</sup>
	Circulacion X	90m <sup>2</sup>
	Depositos	15m <sup>2</sup>
	Nucleo sanitario	35m <sup>2</sup>
SEGUNDO PISO	Terraza	170m <sup>2</sup>
	Talleres	305m <sup>2</sup>
	Auditorio	250m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	40m <sup>2</sup>
	Depositos	15m <sup>2</sup>
	Nucleo sanitario	35m <sup>2</sup>
TERCER PISO	Terraza	180m <sup>2</sup>
	Talleres	150m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	25m <sup>2</sup>
	Depositos	20m <sup>2</sup>
	Nucleo sanitario	25m <sup>2</sup>
CUARTO PISO	Talleres	150m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	25m <sup>2</sup>
	Depositos	20m <sup>2</sup>
	Nucleo sanitario	25m <sup>2</sup>

COLIVING		
	LOCAL	SUPERFICIE
PLANTA BAJA	Local comercial	130m <sup>2</sup>
	Gimnasio	204m <sup>2</sup>
	Hall de acceso	45m <sup>2</sup>
	Circulacion vertical	50m <sup>2</sup>
	Depositos	20m <sup>2</sup>
PRIMER PISO	Living comunal	75m <sup>2</sup>
	Residencias	470m <sup>2</sup>
	Cocina	50m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	50m <sup>2</sup>
	Circulacion X	120m <sup>2</sup>
	Depositos	20m <sup>2</sup>
	Lavadero	10m <sup>2</sup>
SEGUNDO PISO	Living comunal	100m <sup>2</sup>
	Residencias	400m <sup>2</sup>
	Cocina	50m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	50m <sup>2</sup>
	Circulacion X	120m <sup>2</sup>
	Depositos	20m <sup>2</sup>
	Lavadero	10m <sup>2</sup>
TERCER PISO	Terraza	80m <sup>2</sup>
	Residencias	425m <sup>2</sup>
	Cocina	50m <sup>2</sup>
	Circulacion Y	50m <sup>2</sup>
	Circulacion X	120m <sup>2</sup>
	Depositos	20m <sup>2</sup>
	Lavadero	10m <sup>2</sup>

**SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION: 7630m<sup>2</sup>**

SUPERFICIE CUBIERTA: 5600m<sup>2</sup>

SUPERFICIE SEMICUBIERTA: 460m<sup>2</sup>

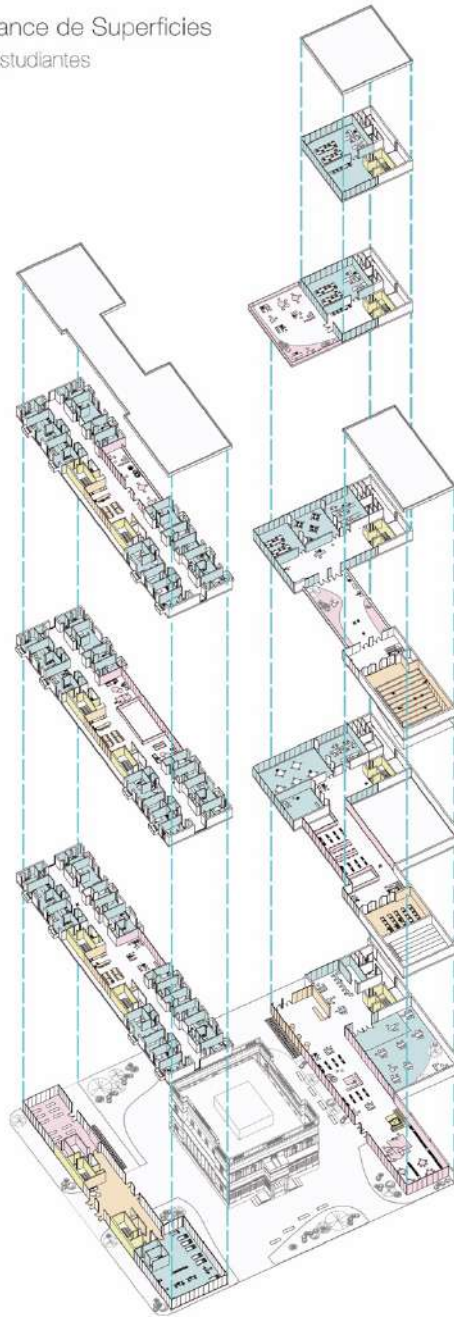
SUPERFICIE DESCUBIERTA: 1570m<sup>2</sup>



# Programa y Balance de Superficies

Coliving y Coworking para Estudiantes

- 3**
- Terraza - 80 m<sup>2</sup>
  - Residencias - 425 m<sup>2</sup>
  - Cocina - 50 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 50 m<sup>2</sup>
  - Circulación X - 120 m<sup>2</sup>
  - Depósitos - 20 m<sup>2</sup>
  - Lavadero - 10 m<sup>2</sup>
- 2**
- Living comunal - 100 m<sup>2</sup>
  - Residencias - 400 m<sup>2</sup>
  - Cocina - 50 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 50 m<sup>2</sup>
  - Circulación X - 120 m<sup>2</sup>
  - Depósitos - 20 m<sup>2</sup>
  - Lavadero - 10 m<sup>2</sup>
- 1**
- Living comunal - 75 m<sup>2</sup>
  - Residencias - 470 m<sup>2</sup>
  - Cocina - 50 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 50 m<sup>2</sup>
  - Circulación X - 120 m<sup>2</sup>
  - Depósitos - 20 m<sup>2</sup>
  - Lavadero - 10 m<sup>2</sup>
- 0**
- Local comercial - 130 m<sup>2</sup>
  - Gym - 204 m<sup>2</sup>
  - Hall Entrada - 45 m<sup>2</sup>
  - Circulación Vertical - 50 m<sup>2</sup>
  - Depósitos - 20 m<sup>2</sup>



- 4**
- Coworking/ Talleres - 150 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 25 m<sup>2</sup>
  - Depósitos - 20 m<sup>2</sup>
  - Núcleo Sanitario - 25 m<sup>2</sup>
- Terraza - 180 m<sup>2</sup>
- Coworking/ Talleres - 150 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 25 m<sup>2</sup>
  - Depósitos - 20 m<sup>2</sup>
  - Núcleo Sanitario - 25 m<sup>2</sup>
- Terraza - 170 m<sup>2</sup>
- Coworking / Talleres - 305 m<sup>2</sup>
  - Auditorio - 250 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 40 m<sup>2</sup>
  - Depósito - 15 m<sup>2</sup>
  - Núcleo Sanitario - 35 m<sup>2</sup>
- Biblioteca - 180 m<sup>2</sup>
- Coworking / Talleres - 305 m<sup>2</sup>
  - Microcine - 140 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 40 m<sup>2</sup>
  - Circulación X - 90 m<sup>2</sup>
  - Depósito - 15 m<sup>2</sup>
  - Núcleo Sanitario - 35 m<sup>2</sup>
- Biblioteca - 380 m<sup>2</sup>
- Bar - 390 m<sup>2</sup>
  - Hall Entrada - 100 m<sup>2</sup>
  - Circulación Y - 40 m<sup>2</sup>
  - Circulación X - 90 m<sup>2</sup>
  - Depósito - 15 m<sup>2</sup>
  - Núcleo Sanitario - 35 m<sup>2</sup>

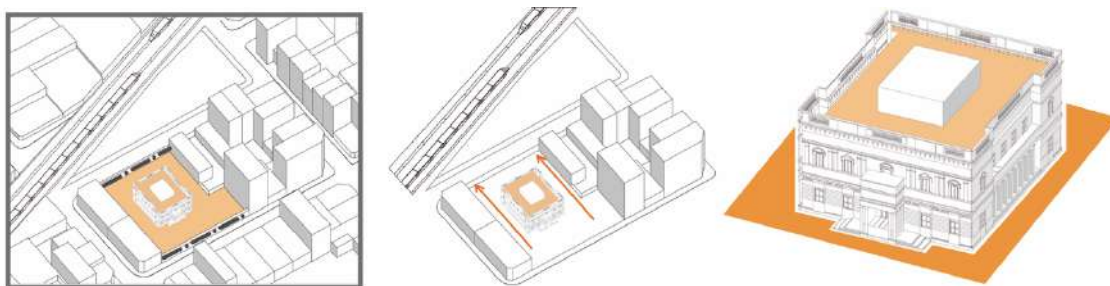
Esquema de programa y balance de superficies



## PROYECTO – Memoria descriptiva

La propuesta integra un polígono de puntos protagónicos, que nace de la superposición de nuestra intervención urbana: el terreno de la intersección de Monroe y Miñones, otro en la calle Golfarini y la Casa Mansilla, y el último en la calle Echeverría, en estos dos últimos configuran un eje que sigue el eje del bajo vía del Tren Mitre. Lo específico del programa está orientado al uso del estudiante terciario, también sirve accesoriamente a las necesidades de los niveles primarios y secundarios, mediante los patios urbanos y servicios propuestos. Esta elección es sustentada por una red de transporte acorde al uso que tiene el barrio de Belgrano y además, el proyecto refuerza el uso del lugar como polo estudiantil. El proyecto nace a partir de una necesidad encontrada en la zona que busca además introducir en Buenos Aires una nueva forma de habitar, trabajar y estudiar con fuerte impronta en el mundo. El concepto de Co-living busca responder a una nueva forma de habitar de las nuevas generaciones que le dan más importancia a la vida pública. La arquitectura busca fomentar el uso de los espacios comunes y reducir los espacios individuales. Esta forma de vivir también se ha trasladado al trabajo siendo también cada vez más difusa la línea entre espacios destinados al trabajo de los espacios destinados al ocio o a la vida privada.

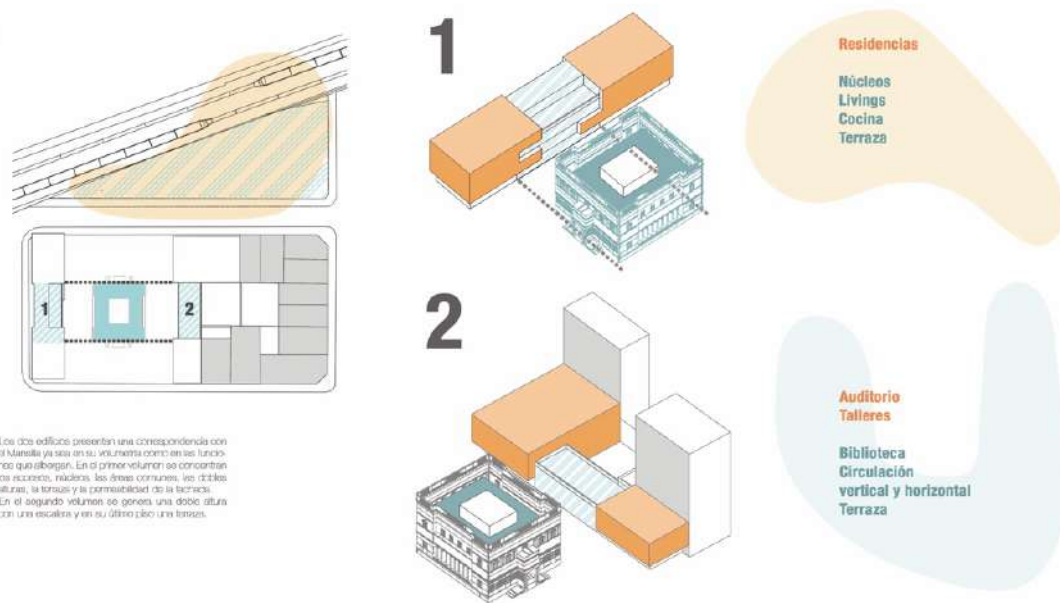
El proyecto gira en torno a la revalorización de la Casona antigua Mansilla. El primer paso es abrirlo al público mediante la eliminación de sus barreras y abrirlo en sus cuatro frentes.



Antigua Casona Mansilla y terreno de intervención

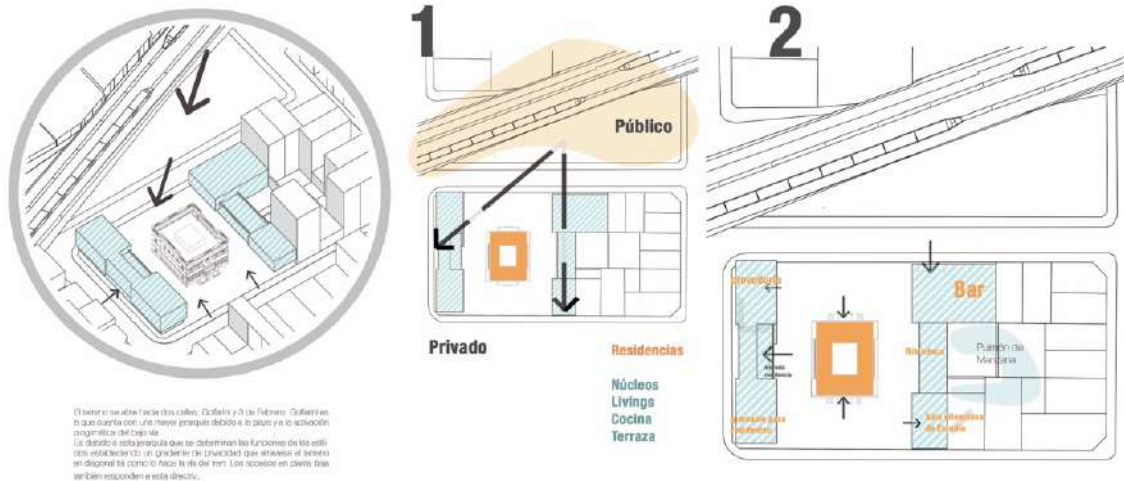
El programa busca activar el área con residencias y funciones para estudiantes que se desarrollan alrededor del edificio en el cuál a futuro se propondrá una casa de la cultura. El desarrollo de un centro neurálgico para estudiantes asegura la correcta preservación de un edificio de valor histórico y arquitectónico. Con la propuesta se libera toda la zona generando una continuidad con la propuesta del bajo vía y evitando la generación de barreras, espacios residuales y zonas inseguras. Los dos volúmenes del proyecto

buscan permitir esta conexión con la plaza y el bajo vía, pero contener al Mansilla resultando en una axialidad este-oeste. Así se genera un “patio” abierto con un carácter más privado que el de la plaza contigua. El mansilla entonces presenta dos tipos de frentes, uno más público donde se encuentran los accesos y otros más privados que mantienen una fuerte conexión con las volumetrías y los programas del proyecto.



Mansilla con relación a las volumetrías propuestas y la extensión del bajo vía.

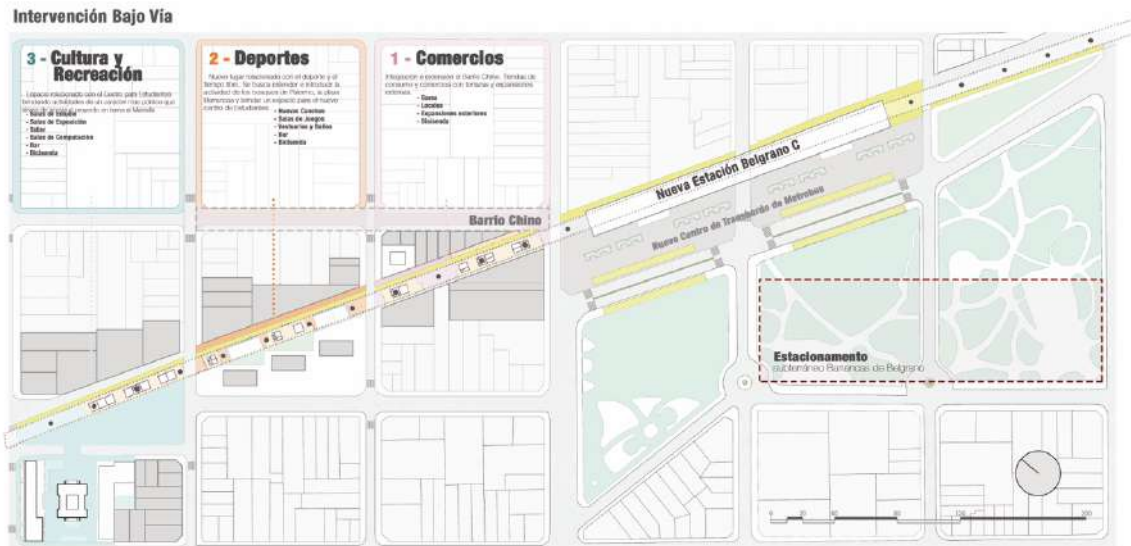
Los dos edificios propuestos presentan una correspondencia con el Mansilla ya sea en su volumetría como en las funciones que albergan. En el primer volumen se concentran los accesos, núcleos, las áreas comunes, las dobles alturas, la terraza y la permeabilidad de la fachada. En el segundo volumen se genera una doble altura con una escalera y en su último piso una terraza. El terreno se abre hacia dos calles, Golfarini y 3 de Febrero. Golfarini es la que cuenta con una mayor jerarquía debido a la plaza y a la activación programática del bajo vía. Es debido a esta jerarquía que se determinan las funciones de los edificios estableciendo un gradiente de privacidad que atraviesa el terreno en diagonal tal como lo hace la vía del tren. Los accesos en planta baja también responden a esta directriz.



Relación de usos, llenos y vacíos

Además, se decidió intervenir el viaducto Mitre, aprovechando la elevación del mismo que propone una mejora en la movilización y la apertura de calles que antes se encontraban cortadas. A nivel urbano resulta en mejores espacialidades para el peatón y los edificios contiguos al tren. Por lo que se prosiguió a proponer un programa para este bajo vía, donde se fomente la unión ciudadana, el comercio u las actividades recreacionales de la zona.

La elevación del tren Mitre no sólo propone una mejora en la movilización y la apertura de calles que antes se encontraban cortadas, sino que genera un impacto positivo para las visuales y las espacialidades urbanas de la zona. Es entonces que nuestra intervención busca darles nuevos usos a estos espacios, usos públicos que fomenten la unión ciudadana, el comercio y las actividades recreacionales de la zona. Estos nuevos espacios representan una gran oportunidad, así como también un gran peligro de entrar en desuso y resultar en zonas de asentamientos o inseguridad. Es por eso que es muy importante dotarlos de una función de interés para la comunidad y en relación con las actividades que se desarrollan en los alrededores.



Usos debajo del viaducto del Tren Mitre en relación al terreno

Por otro lado, se establece una conexión con el terreno contiguo que a su vez generaba una barrera frente a la vía. Se busca liberar la zona estableciendo una continuidad entre el terreno y la propuesta bajo vía. El mansilla entonces presenta dos tipos de frentes, uno más público donde se encuentran los accesos y otros más privados que mantienen una fuerte conexión con las volumetrías y los programas del proyecto.

**marco teórico.**

mar

co

teó

rico

## MARCO TEÓRICO

El concepto del límite a lo largo de la historia ha ido evolucionando tanto en la arquitectura como en otras disciplinas, y ha sido una posición que ha generado diferentes posturas y discusiones. En el caso específico de la arquitectura este concepto está siempre presente.

El espacio arquitectónico creado en las obras no puede desprenderse de los límites ni ignorarlos, como tampoco de quien lo recorre. El hombre es en este caso es un observador activo que, a través de una experiencia real y sensorial, percibe el espacio que se presenta a su alrededor.

La idea del límite se encuentra en constante cambio. La sociedad humana con el tiempo va cambiando sus percepciones del mundo dando lugar a nuevas formas de vivir y pensar. Aquí es donde la arquitectura busca dar respuesta a las nuevas demandas.

Las posibilidades de relación dentro de la ciudad crecen y la arquitectura propone estimular al usuario para proporcionarle aquello que quiere y necesita, de acuerdo con los cambios de la conciencia del hombre de hoy. A su vez, con estas transformaciones aparecen las nuevas maneras de ver y usar los distintos materiales ya existentes.

Estos cambios que se dan en la sociedad a nivel global generan como consecuencia cambios en las posturas de los arquitectos que también tratan de dar una respuesta acorde a eso. Una postura que se toma como referencia de investigación del concepto del límite entre el interior y exterior, es la arquitectura de límites difusos de Toyo Ito<sup>3</sup>.

La arquitectura de límites difusos resulta uno de los aspectos fundamentales de la contemporaneidad ya que permite a la ciudad adaptarse al mundo relacional en el que vivimos. El estudio de la cultura japonesa ayuda a entender ese mundo de relaciones donde los conceptos espaciales admiten simultaneidad de significados, un ejemplo de esto son los inicios de la teoría de arquitecto Toyo Ito que propone la casa nómada cuando plantea un prototipo de habitar a través de estructuras pequeñas donde se envuelven con telas los espacios más privados, pero nunca hay un límite concreto, hay fluidez.

---

<sup>3</sup> ITO, T (2007) *Arquitectura de límites Difusos*. España. Gustavo Gili Editorial.

El arquitecto nos acerca a esta realidad mediante la reflexión de una arquitectura pensada para estar en contacto con los estímulos del exterior. Dentro de su teoría de límites difusos hace hincapié en la relación arquitectura – entorno, y como se debe llevar a cabo esta relación.

La arquitectura de límites difusos propone describir una arquitectura con límites blandos que permite relacionarlo con la naturaleza que la rodea. Esto proviene de la continuación del movimiento moderno que se ve condicionado por la producción artificial debido a los grandes avances tecnológicos. Ito establece que sería imposible volver a una vida dependiendo exclusivamente del entorno natural, pero que tampoco deberíamos seguir una arquitectura que esté totalmente apartada de la naturaleza.

Con el entorno artificial como base, propone responder a la misma con los distintos elementos que la componen como lo son el agua, la luz, el viento, etc.

*“Tenemos que idear un tipo de arquitectura provista de un límite que funcione a modo de sensor, a semejanza de la piel humana y tan sensible como esta. Debe ser una arquitectura que incorpore una relación interactiva entre el entorno artificial y el natural, garantizando un hogar agradable para el nuevo cuerpo.”<sup>4</sup>*

Una de las obras realizadas por Ito es el edificio de la Opera Metropolitana. Consciente de su presencia exterior en el contexto urbano inmediato diseña un gran espacio público que invita a acompañar al usuario hacia la llegada al interior del edificio. Este espacio no se presenta únicamente como un lugar de paso, sino que invita a permanecer e interactuar creando distintas situaciones a través del uso de materialidades que sectorizan. Crea sectores tanto verdes como secos, agregándole un espejo de agua con inyectores que propulsan agua permitiendo una interacción con la misma.



Edificio Opera metropolitana. Ejemplo para la teoría de límites difusos de Toyo Ito.

---

<sup>4</sup> IDEM

Otra de las cuestiones que se critica es la tendencia a aislar la arquitectura como si fueran piezas independientes, negando el carácter relacional que tiene el ser humano y por ende todos los sistemas que crea, incluido el urbano. Los usos y los tratamientos que se den a la hora de diseñar el entorno y el espacio urbano no tienen que realizarse separados del interior, ni considerarlos como independientes, sino que se los debe analizar y diseñar en conjunto, creando el recorrido fluído entre interior y exterior y fomentando la creación del límite difuso.

Otro arquitecto que también tiene una postura marcada con respecto al concepto del límite es Sou Fujimoto. A diferencia de Toyo Ito, su límite se presenta como uno aún más abierto. Su arquitectura se vuelve compleja y simple al mismo tiempo. Genera situaciones complejas e inesperadas, creando experiencias originales y auténticas. Para él lo importante está en realizar una mayor interconexión entre las distintas escalas para lograr crear sensaciones que tengan directa relación con el cuerpo humano.

*“Este momento, en que estamos rodeados de tecnologías de la información, está siendo modelado por la percepción más básica del espacio arquitectónico, la interacción básica entre los individuos. Deseo poder crear entornos básicos, pero verdaderamente esenciales e innovadores para las personas. La tecnología nos está permitiendo ser más sensibles respecto a nuestros instintos primordiales. A la vez, desearía poder sentir más lo natural en la ciudad, un mayor contacto humano sin iphones de por medio: un equilibrio entre lo tecnológico y lo esencial en el comportamiento humano. La idea de “lo primitivo” me proporciona un nuevo punto desde el que repensar qué es la arquitectura, en qué espacios han de habitar las personas.”<sup>5</sup>*

El rol de la sociedad y sus evoluciones permanentes tienen un gran impacto a la hora de repensar la arquitectura. Para ello debemos entender las características de la sociedad de hoy en día. Se toma como referencia el libro “La sociedad de la transparencia”<sup>6</sup> donde Chul Han explica que en la actualidad los humanos consumen a grandes velocidades sin siquiera profundizar en lo que están usando. Consumen a primera impresión lo que aparece cuando realmente no lo consumirían. Ya no hay presencia del concepto de sensualidad e intriga, la sociedad se muestra tal y como es con imágenes liberadas de toda escenografía posible.

---

<sup>5</sup> MASSAD F (2013) *Entrevista realizada a Sou Fujimoto*. España: Periódico ABC.

<sup>6</sup> CHUL HAN B (2015) *La sociedad de la transparencia*. España: Editorial Herder.



Una característica del diseño es buscar la inaccesibilidad visual, es la imposibilidad de ver el interior que en algunos casos eleva su valor cultural. Para algunos críticos de arquitectura, la transparencia, entrega todo a la visibilidad haciendo desaparecer el aura o misterio del espacio interior.

*“Transparencia y verdad no son idénticas, la hiperinformación y la hipercomunicación dan testimonio de la falta de verdad. La transparencia es una figura contrapuesta a la trascendencia. La sociedad expuesta es una sociedad pornográfica donde todo está vuelto hacia afuera, descubierto.”<sup>7</sup>*

Este concepto de la transparencia se ve muy presente en las obras de varios arquitectos contemporáneos, como aspecto clave ya que deja ver el interior de las arquitecturas mostrando como es el espacio y, sobre todo, cuáles son las actividades que se realizan en el interior. Aquí es dónde dejan de crearse las sensaciones de sorpresa e intimidad mostrando lugares explícitos en su totalidad.

Existe una gran dualidad dentro de lo que son las características de la sociedad actual. Por un lado, la caracteriza la transparencia, el mostrarse al desnudo tal cual es pero por otro lado es considerada la sociedad de la imagen, basándose en lo que ve y no necesariamente en la realidad. Y aquí es donde entra en juego la fachada arquitectónica como esa imagen que el usuario desea consumir.

Las fachadas han evolucionado con el correr de los años y con las necesidades de la sociedad. Antes eran características de un estilo arquitectónico, ahora el arquitecto busca comunicar otra cosa volviendo al edificio un objeto singular <sup>8</sup>. Lo que llama la atención es buscar la creación en fachadas que dicen más de lo que hay en el interior. Fachadas expresivas con uso de materiales que atraigan la mirada del usuario.

La envolvente se considera un límite vertical, entre el interior y exterior que a su vez funciona como comunicador hacia el usuario. Es en este límite donde se provocan los distintos cambios y juegos visuales como la incorporación de vegetación, la generación de movimientos, el uso específico de materialidades, etc. Según Jean Nouvel:

---

<sup>7</sup> IDEM

<sup>8</sup> NOUVEL, J (2002) *Los objetos singulares.*, Mexico: Fondo de Cultura Económica.

*“...el espacio y la arquitectura son algo de lo que se toma conciencia por el ojo. Por lo tanto, se puede jugar con todo aquello que el ojo puede integrar con la vista y se puede abusar de ello”<sup>9</sup>*

Algunos arquitectos contemporáneos como Frank Gehry y Sou Fujimoto utilizan la transparencia en la piel como signo de comunicación entre exterior e interior y como adelanto visual de las espacialidades internas que se convierten en secuencias visuales que modifican la experiencia del peatón en el área. Esto se ve reflejado tanto el caso de la fundación Louis Vuitton de Frank Gehry como en el Centro de Aprendizaje de Ecole Polytechnique de Sou Fujimoto.

En la fundación Louis Vuitton el edificio consta de un conjunto de bloques blancos revestidos con paneles de hormigón reforzado con fibras, rodeados de doce inmensas velas de vidrio con el apoyo de vigas de madera. Las mismas le dan a la Fundación Louis Vuitton su transparencia y sensación de movimiento, permitiendo al mismo tiempo que el edificio refleje las aguas, los bosques y los jardines y que cambie continuamente con la luz.



Fundación Louis Vuitton. Ejemplo de arquitectura transparente y como objeto singular

Este edificio constituye un ejemplo para mostrar la intencionalidad tanto del concepto de transparencia como de objeto singular. La utilización del vidrio y de materiales livianos en su fachada le proporcionan la característica de la transparencia y desnudez. Se impone como si fuera una escultura, y se reconoce como un único objeto que reúne tanto su parte exterior como interior.

En el caso del centro de aprendizaje de Ecole Polytechnique el edificio se presenta como un volumen transparente y liviano donde predominan las visuales entre exterior e interior

---

<sup>9</sup> IDEM

libradas de cualquier obstáculo. La gran fachada transparente se abre al verde, un vasto espacio público cubierto de césped y algunos árboles. El edificio es visto como un espacio abierto que muestra las actividades que tienen lugar en su interior.



Centro de Aprendizaje de Ecole Polytechnique, ejemplo de arquitectura transparente.

*“Vivimos en un mundo caracterizado por la abundancia de estilos, de diseños, de imágenes, de paisajismo. (...) vivimos una economía estética y de la estetización de la vida cotidiana: en todas partes lo real se construye como una imagen que integra en ella una dimensión estético – emocional que se ha vuelto central en la competición que sostienen las arquitecturas.”<sup>10</sup>*

En una era en la cual la globalización de la cultura permite incluir a la estética arquitectónica como algo de consumo que además refleja la búsqueda arquitectónica personal, donde se acaban las delimitaciones, y la transparencia provoca el distanciamiento estético, pero activa la subjetividad, lo que Jean Nouvel denomina estrategias de las situaciones, en lugar de modelos geométricos, formales o topográficos. Una estrategia de poner en primer lugar al deseo como elemento de mediación entre la persona y el objeto arquitectónico, es eliminar las distancias generadas artificialmente, pero para ello hay que plantear una intencionalidad, una intensificación de los espacios urbanos.

*“No es una estética de la desaparición sino de la intensificación: opera mediante una intensificación productiva de lo real, por oposición a una estética simulada, a una nostalgia de lo real.”<sup>11</sup>*

Las intencionalidades son siempre subjetivas más cuando se trata del espacio público. Las decisiones en ese terreno pueden ser de naturaleza abstracta produciendo

---

<sup>10</sup> LIPOVETSKY, G (2013) *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

<sup>11</sup> ZAERA, A (2004) *Jean Nouvel: intensificar lo real*. Madrid, España: revista *el Croquis* N°65/66.

movilidad, dinamismo y experimentación, pero también pueden ser aplicadas a todas las alternativas arquitectónicas de superficies verticales y horizontales.

En una cultura global que convive con una estrategia global se necesita remarcar las intenciones de producción, de estética, de límites donde las diferencias de tratamiento arquitectónico pueden producir efectos en el campo de los límites arquitectónicos. Se pueden traducir en modos operativos de diseño, en creaciones de técnicas o tácticas que permiten abordar una misma problemática desde diferentes ángulos, visiones o intenciones.

Las intencionalidades que presenta cada arquitecto a la hora de diseñar se relacionan directamente con el uso de los materiales y la forma en que se emplean. Los materiales son un recurso necesario e ineludible para diseñar los espacios. Depende lo que buscan transmitir, el material a emplear será distinto en cada caso, buscando resaltar o mostrar distintos aspectos del proyecto.

Existe una intencionalidad en los límites, como puede ser la decisión de conectarlos y hacer espacios más abiertos y fluidos o el de decidir cerrarse y no establecer conexión tan fluida. Como ejemplo sobre el uso de materiales como búsqueda de una intención se puede citar a Herzog & de Meuron:

*“Nosotros nos ocupamos del mundo material, intentamos entender que es la materia, que significa y cómo podemos utilizarla para mejorar sus cualidades específicas, (...) imprimimos hormigón, usamos tratamiento químico en la superficie del hormigón, escaneamos algas y trabajamos el color con imágenes fotográficas: la transparencia y la solidez.”<sup>12</sup>*

El concepto de diseño táctico refiere a las estrategias desarrolladas para experimentar con diferentes tratamientos los espacios mostrando una tendencia de investigar distintos límites o bordes entre ellos los suelos elevados o terrazas públicas que entregan visuales a la ciudad, que también comprende la seguridad del peatón, que en las calles se ha vuelto más comprometida. Al elevar el suelo el borde se vuelve determinante y fácilmente perceptible a través de cambios de materialidades, de sistemas lumínicos o del mismo equipamiento que se incorporan a la idea del límite.

---

<sup>12</sup> KIPNIS. J (2001) *Una conversación con Jacques Herzog*, Madrid, España: Revista el croquis nro 84.

La adaptabilidad de los suelos al incorporar la elevación, absorbe nuevas dinámicas funcionales y sensibles y se transforman en superficies vivas que asumen diferentes funciones. *“En el diseño de las superficies urbanas los suelos, los equipamientos, y las elevaciones, se trabajan como una continuidad ininterrumpida, pero con posibles respuestas que la transformen de alguna manera en superficies activas urbanas.”*<sup>13</sup>

Para finalizar, la Fundación Louis Vuitton a través de su complejidad morfológica se crean terrazas y espacios con distintas visuales a la ciudad de París que completan y acompañan a esta intención paisajística, creando vínculos entre el espacio interior y el exterior permitiendo así diluir los límites físicos y visuales. Considerando a esto como una extensión que permite el disfrute del paisajismo del área.



Fundación Louis Vuitton. Ejemplo paisajismo.

Para concluir, el presente trabajo tiene la finalidad de analizar la interconexión que existe entre el interior y el exterior tomando al límite como un elemento importante a la hora de establecer y analizar esta relación. Se investiga las distintas maneras en las que estos ámbitos dialogan para lograr crear un conjunto arquitectónico. Para ello, en los próximos capítulos se expondrá los siguientes temas: Los límites concretos y virtuales que sectorizan al espacio exterior, el límite vertical como tratamientos de la fachada y por último el límite horizontal con el tratamiento de terrazas y balcones. Estos serán aplicados al proyecto Colab Belgrano desarrollado en el año 2019 en la materia Trabajo final de Carrera.

---

<sup>13</sup> PORTA J (2016) *Lo artificial, lo natural y el paisaje urbano*. Buenos Aires, Argentina: Revista plot nro 35.

# capítulo 1.

ca

pi

tulo 1

## CAPÍTULO 1: “Límites concretos y virtuales dentro del espacio público”

En la época actual las ciudades registran un cambio de sensibilidad respecto al uso y al sentido del espacio público. Algunas variables que se tienen en cuenta son el bajo mantenimiento y la sostenibilidad ambiental pero pocas veces se busca sincronizar el patrimonio público con remanentes de intervenciones de infraestructura urbana y a eso sumarle la expectativa de las personas que residen o transitan por los distintos sectores de la ciudad, ya sean parques, plazas, bajo viaductos, urbanizaciones y áreas dedicadas a la recreación.

*“El trabajo en el espacio público se basa en la acción consensuada de diferentes actores y disciplinas y exige un cambio de perspectiva que va del contexto al sentido (...) más allá de la obra y del espacio donde esta se ubica, están los aspectos de diseño que convierten un sitio, cualquiera sea, en un lugar significativo.”<sup>14</sup>*

En el caso del Centro Cultural MECA de Bjarke Ingels Group<sup>15</sup> su estructura permite que la gente pueda caminar y participar de él, gracias a sus accesos totalmente abiertos y una forma marcada por cómodas rampas y escaleras que invitan a entrar. El edificio se convierte en una extensión del paseo marítimo a través de una gran rampa que conduce al gran salón urbano de 1.100 metros cuadrados ubicado en el centro, totalmente abierto, de la construcción. Crea un marco para la celebración del arte contemporáneo, el cine y las representaciones, dando a Burdeos un espacio público que va desde desde el paseo marítimo hasta la nueva ciudad urbana, al extruir el pavimento del paseo marítimo para convertirse en la rampa que conduce a la sala de estar urbana. Se crea así una institución porosa para que los visitantes deambulen libremente entre la calle Quai de Paludate y el paseo del río. En ocasiones especiales, las zonas al aire libre de MÉCA se pueden transformar en un escenario para conciertos y espectáculos teatrales o en una galería extendida para esculturas y otras instalaciones de arte.

Otro ejemplo a considerar es el Jardín Hundido de Plasma Studio<sup>16</sup> el sitio tiene un fuerte carácter lineal, la primera tarea de diseño fue la estructuración de dos circulaciones paralelas al eje principal. El corredor más largo lleva al usuario a través de

---

<sup>14</sup> AUTORES VARIOS (2011) *Intervenciones de espacios públicos en barrios del municipio Sucre*. Barcelona, España: Editorial G.G.

<sup>15</sup> VENDRELL, R. Recuperado de: [https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/nueva-meca-cultura-burdeos\\_2962/19](https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/nueva-meca-cultura-burdeos_2962/19)

<sup>16</sup> Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778277/jardin-hundido-plasma-studio>

una fuerte experiencia de estar rodeado de hormigón, acero corten y, finalmente, inmerso en un denso dosel de vegetación. El efecto del cañón se consigue a través de la incorporación de "macetas" de gran tamaño que delinear el camino y son ambos; jardines micro, o paisajes de bolsillo, a los que se puede entrar u observar desde el exterior. El segundo corredor, que se deriva del primero, se aleja de la sensación de estar bajo el paisaje, a la de estar en la cima del paisaje. Con el fin de lograr esto, una suave pendiente coloca el espectador en una posición ligeramente superior, mientras que las macetas se reducen ligeramente. El efecto combinado revierte el efecto del eje principal de una manera tal, que los jardines colgantes han dado paso a un jardín hundido al oriente del sendero. Ambos corredores están vinculados a través de una serie de terrazas de paisajes de diferentes materiales, generando un campo diverso que es el máximo responsable de la diversidad y la variedad de experiencias. Por último, los patrones de pavimento y el esquema de flujo a lo largo de todo el sitio, dan un sentido de totalidad, continuidad y gran armonía al parque.

En el caso del Riverlight, Gillespies de Landscape architects<sup>17</sup> la ubicación estratégica de estos pabellones, que comparten el mismo lenguaje arquitectónico, pero varían en altura y color, generaron oportunidades para crear un espacio abierto permeable, con la orilla del río visible y accesible entre cada uno de los seis edificios. Alrededor del 60% del esquema está designado como espacio público abierto. La obra crea un paisaje fluido que establece una fuerte identidad y un sentido de lugar, cada uno de los espacios clave tiene su propio carácter y función distintos. El tratamiento del espacio se focaliza con el uso del verde y de los espejos de agua, por ejemplo: los espacios lineales verdes creados entre los edificios están dedicados a jardines residenciales privados, ofreciendo a los residentes un entorno seguro, con características de juego natural en el centro para que las familias disfruten, junto con la plantación de árboles pesados para ayudar a la privacidad. El agua proporciona una conexión visual con el Támesis y refuerza el lugar del sitio como una interfaz entre la tierra y el río. Una serie de características del agua proporcionan bordes controlados entre el espacio público y privado. El uso del agua también se hace eco de los estanques de molinos históricos que alguna vez existieron en el sitio.

---

<sup>17</sup> Recuperado de: <http://landezine.com/index.php/2018/02/riverlight-by-gillespies/>



En el caso del Bentway Public Space de autores varios<sup>18</sup> sigue la tendencia de emblemáticos proyectos realizados en otras ciudades del mundo en el que se reconoce el potencial de ciertos espacios vacantes para convertirlos en nuevos lugares de encuentro para la comunidad. Transformando un espacio de 1.75 km bajo la autopista Gardiner de Toronto en un lugar público donde los visitantes pueden experimentar una mezcla diversa de actividades y programas. Revitaliza el área debajo de la autopista en una arteria vital para peatones y ciclistas, uniendo siete vecindarios, ampliando el acceso a áreas clave como el Sitio Histórico Nacional de Fort York, y creando un nuevo lugar. El punto de partida de PUBLIC WORK para el diseño fue la serie de columnas de hormigón de apoyo de Gardiner llamadas "curvas", que pueden funcionar juntas o solas para ofrecer espacios para una amplia gama de programación y eventos, desde espacios pasivos y contemplativos hasta centros creativos y mercados. La autopista proporciona una cubierta a diferentes alturas.

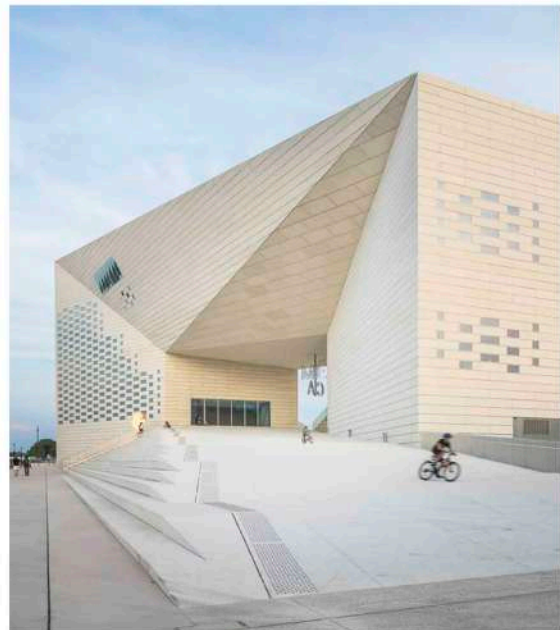
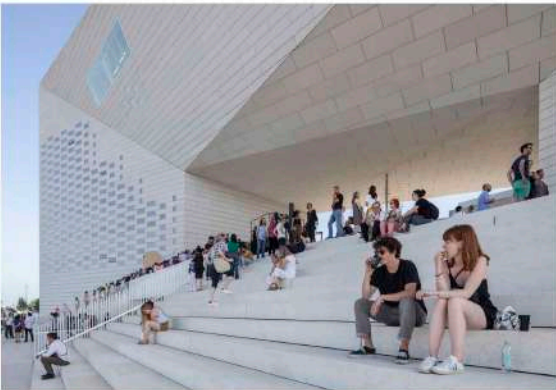
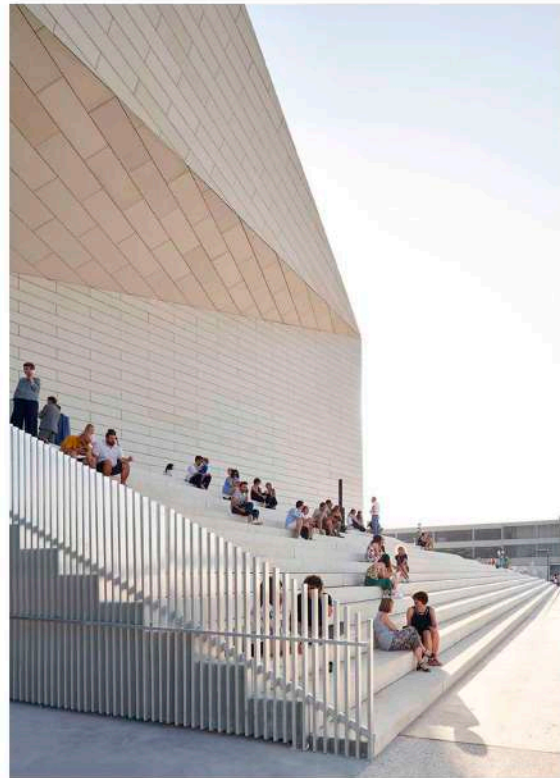
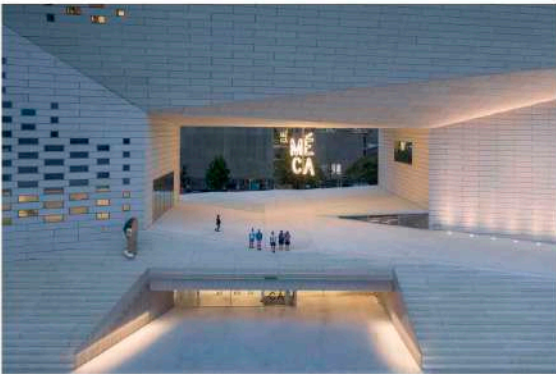
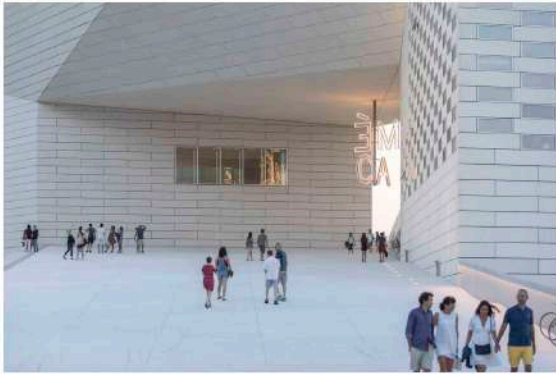
Finalmente, en el UTS Alumni Green de ASPECT Studios<sup>19</sup> es una plataforma de césped grande y elevada que se puede utilizar tanto para eventos especiales como para actividades diarias informales. Los bordes ajardinados del green se convierten en áreas de asientos informales. Contiene instalaciones que van desde tomas de corriente para computadoras portátiles, instalaciones para barbacoa e incluso mesas de ping pong. El diseño crea una multitud de oportunidades para unir a las personas al proporcionar la infraestructura social para crear lugares para las personas.

---

<sup>18</sup> Recuperado de: <https://www.archdaily.com/912942/the-bentway-public-work>

<sup>19</sup> Recuperado de: <https://www.archiscene.net/location/australia/uts-alumni-green-aspect-studios/>

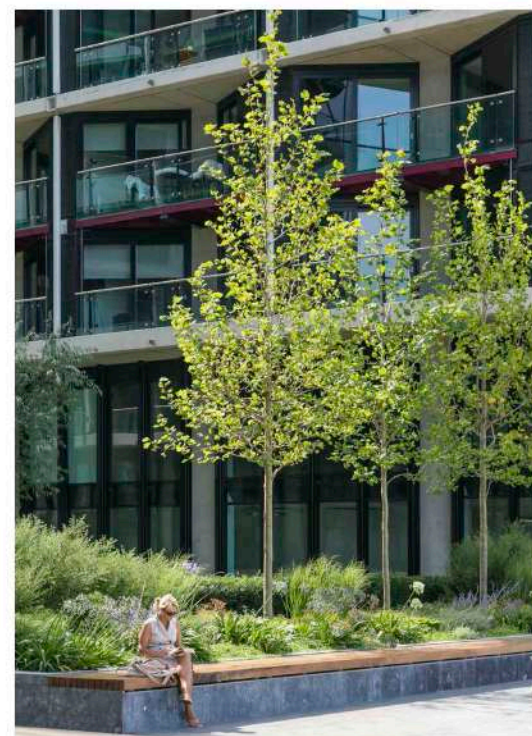
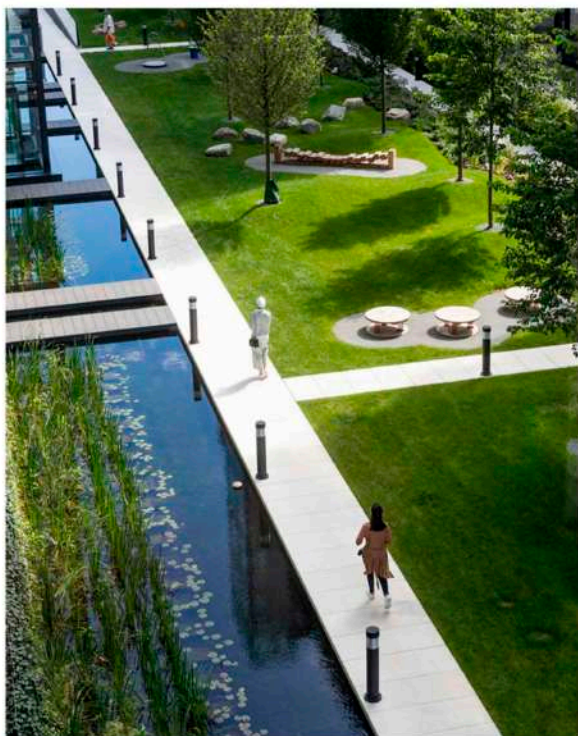
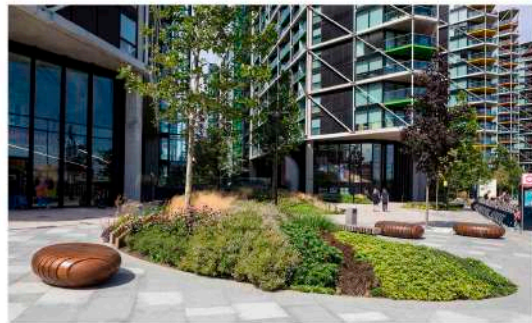
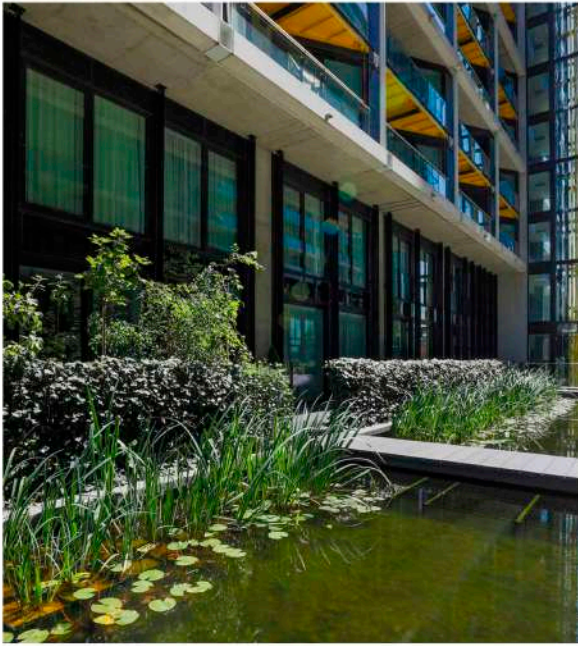
Centro cultural MECA, Bjarke Ingels Group, Francia, 2019.



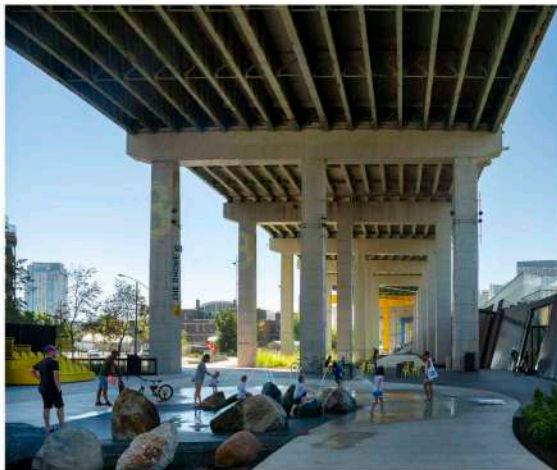
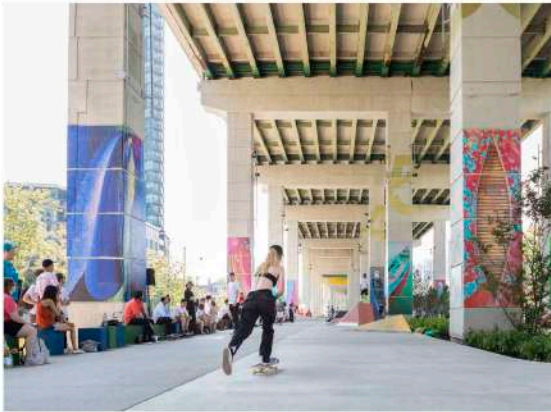
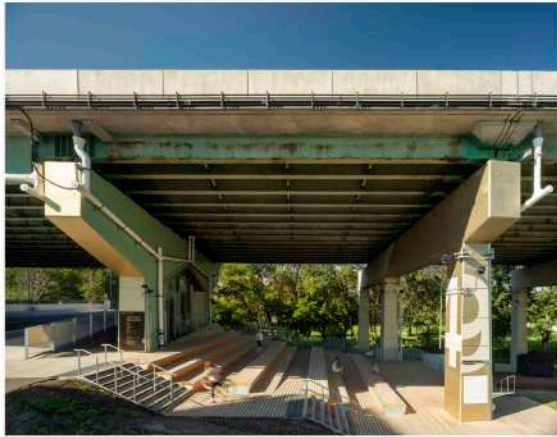
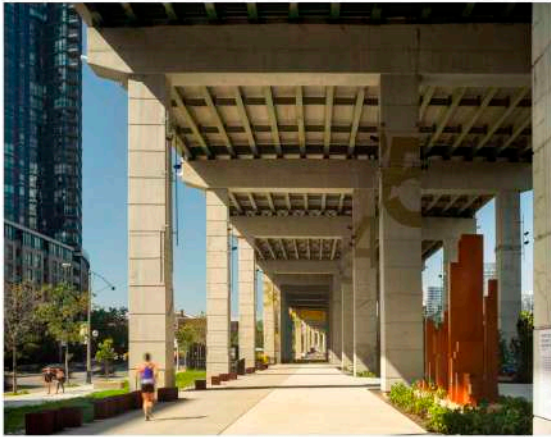
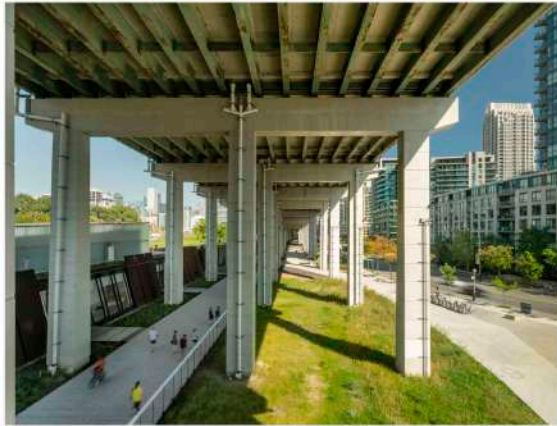
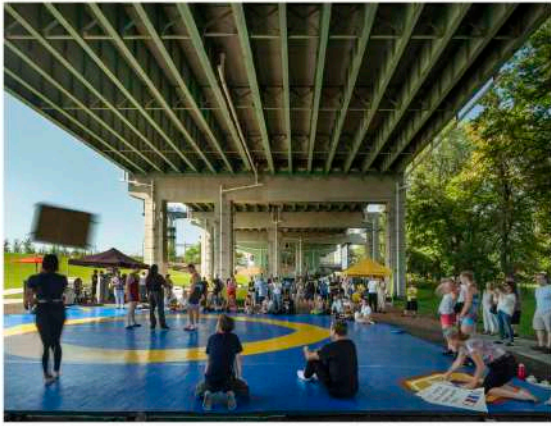
Jardin Hundido, Plasma Studio, China, 2013.



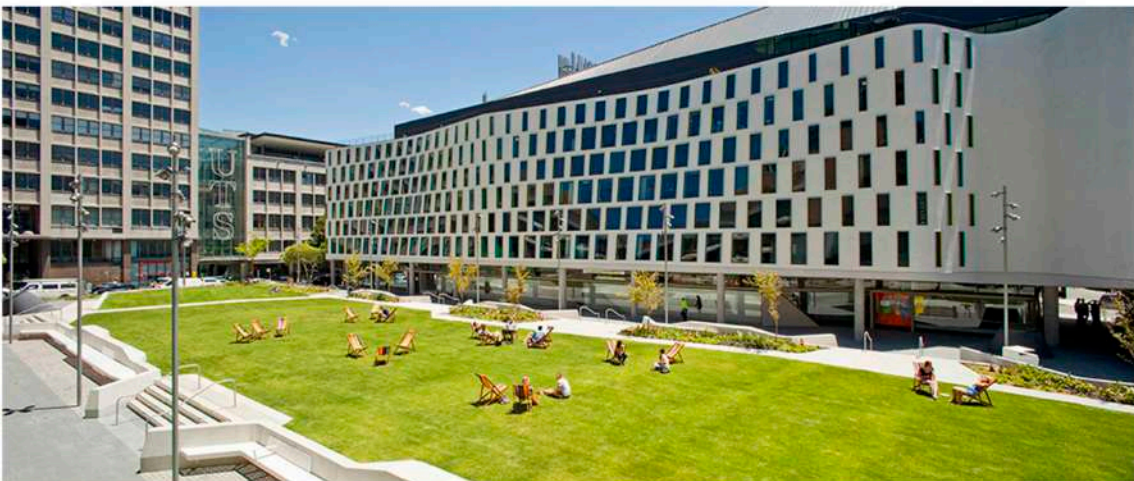
Riverlight, Gillespies Landscape Architects, Londres, 2016.



The Bentway Public Space, Autores varios, Toronto, 2018.



UTS Alumni Green, ASPECT Studios, Sydney, 2007.



## **APLICACIÓN AL PROYECTO**

El proyecto Colab Belgrano plantea un espacio público que se encuentra delimitado por dos edificios siendo parte de este la antigua Casona Mansilla. En el caso del primer capítulo se interviene tanto la zona del terreno propio donde se encuentra la Casona Mansilla como su extensión y el bajo vía para así generar un mismo lenguaje y un recorrido espacial.

En la aplicación al proyecto dentro de este capítulo se utilizan como referentes de punto de partida el UTS Alumni Green, el Bentway Public Space y el Riverlight Gillespies. Se crea un espacio público a través de la utilización de límites tanto concretos como virtuales para la generación del recorrido y la delimitación de los espacios.

Se componen distintas zonas dentro del espacio público generando distintas situaciones de uso como pueden ser espacios de recreación, espacios culturales o de descanso, que funcionan como una integración total del espacio.

Para lograr esa continuación se diseñan los espacios delimitándolos con distintas materialidades, equipamiento urbano e iluminación creando límites que permiten dar sentido al espacio.

En algunos sectores se unifica la circulación con espacios de uso y esto se visualiza mediante la materialidad para sectorizar las diferencias de solado, por ejemplo, baldosas de cemento gris de 0,40m x 0,80m, en otro sector, se realizan superficies verdes que poseen cierta elevación que permite darle una identidad visual y un límite reconocible a través de un borde de cemento color gris.

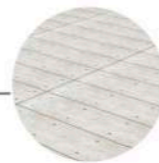
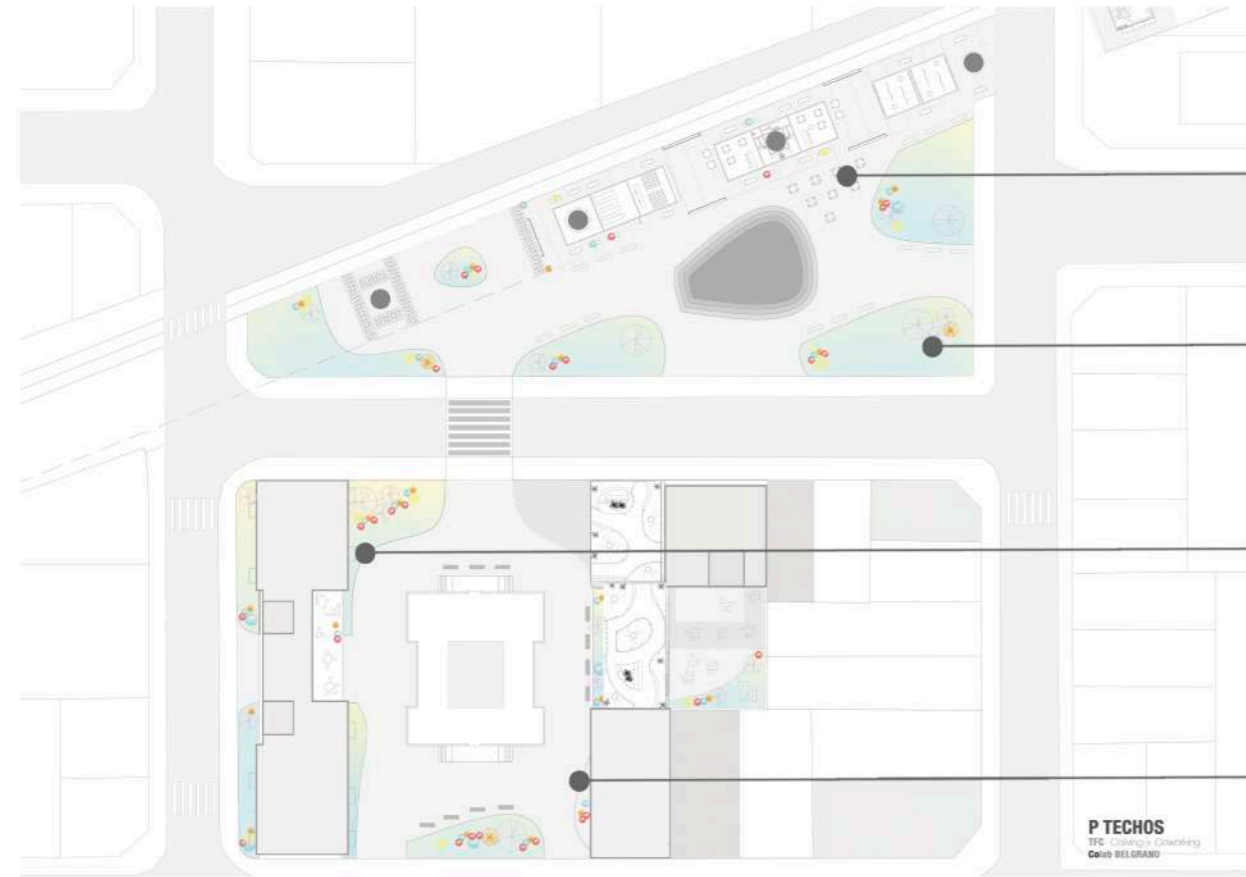
El espacio se completa con el mobiliario urbano realizado en hormigón gris con iluminación incluida dentro del diseño del mismo a través de una buña que posee la tira LED color blanco neutro dentro de un artefacto tubular. Se utiliza mobiliario de hormigón diseñado para generar la continuidad de lenguaje con el solado y crear situaciones de descanso. Por último, la utilización de la iluminación principal permitirá acompañar ese recorrido generando espacios iluminados y seguros con límites visiblemente claros, por ello se completa el diseño con una iluminación vertical a través de farolas LED dobles con estructura de hierro y anclaje al suelo.

# CAPITULO 1

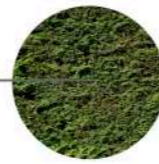
Espacio publico como continuidad del programa

## MATERIALIDADES

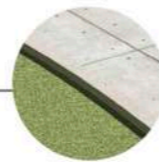
espacio publico



**1. Baldosas de cemento.**  
Espacios de circulación y zonas de recreación.



**2. Vegetación.**  
Zonas de descanso.



**3. Hormigón gris.**  
Delimitación de espacios creando limite entre el espacio de descanso y de circulación.

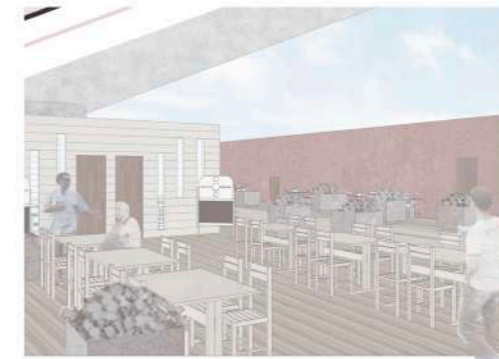


**4. Hormigón gris.**  
Mobiliario urbano

P TECHOS  
TFC - Ceiling + Covering  
Carib BELGRANO

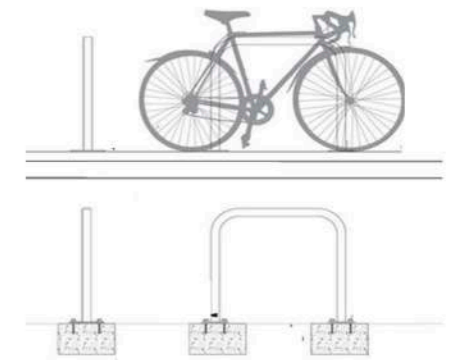
## BAJO VIA

Espacios de recreación y deporte

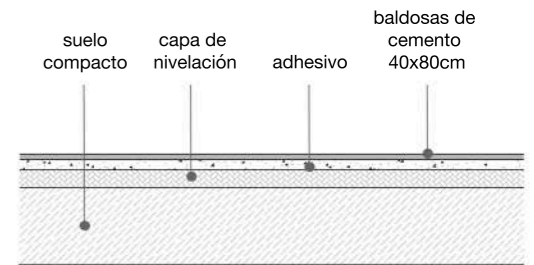


## DETALLE EQUIPAMIENTO

Bicicletas



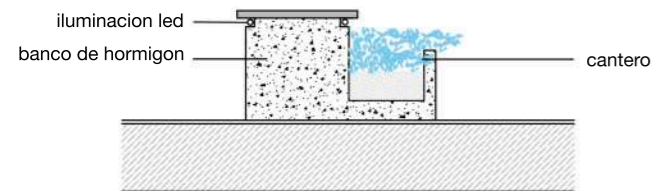
## DETALLE SOLADO



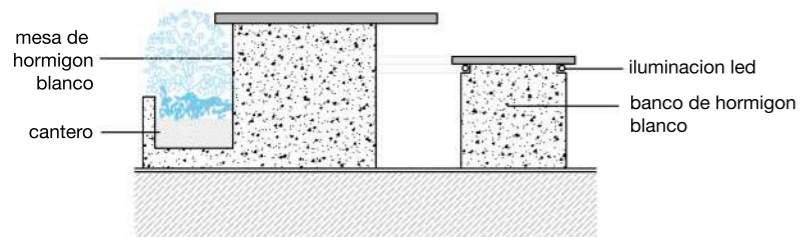
## DETALLE MOBILIARIO URBANO

Variantes

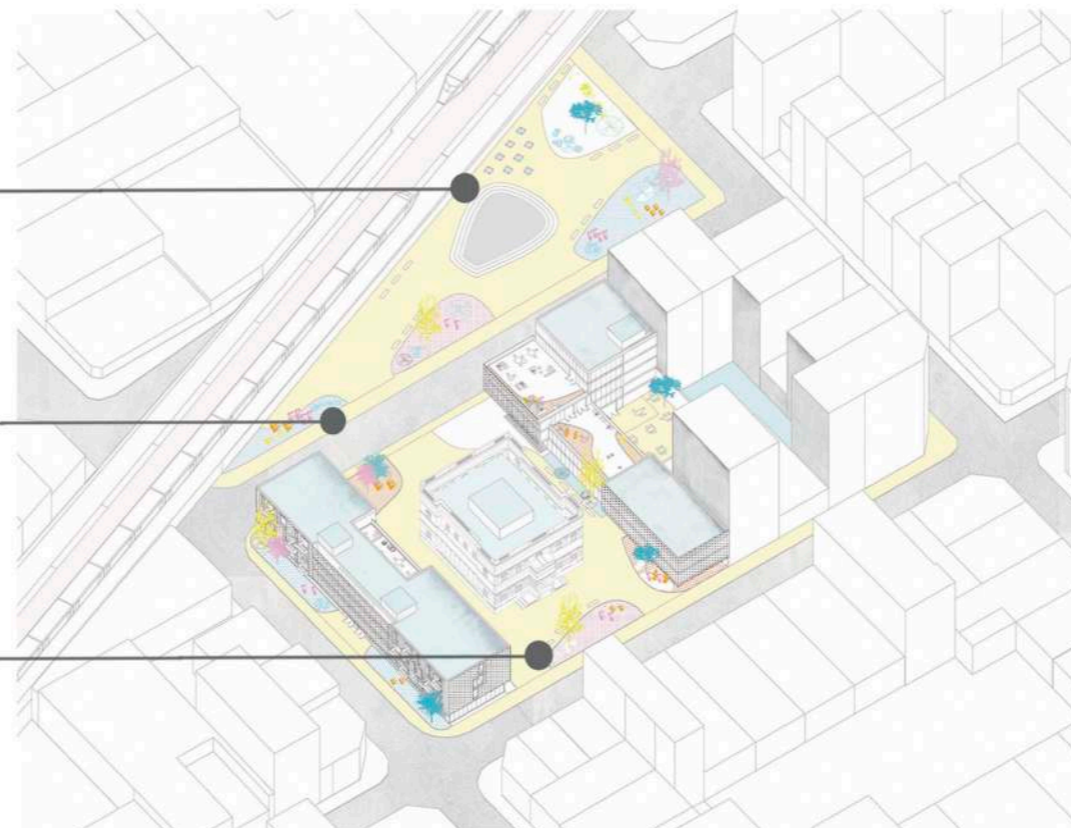
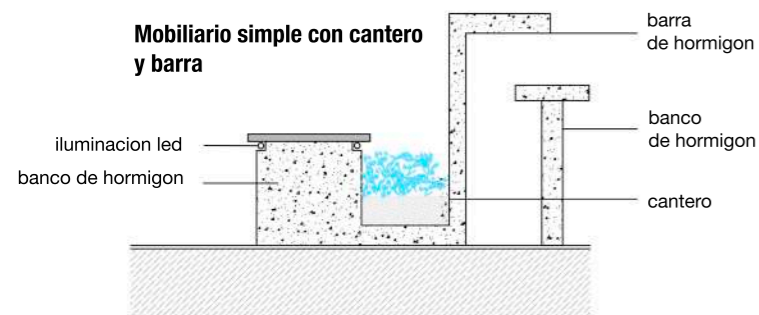
### Banco simple con cantero



### Mobiliario tipo "box" con mesa y cantero



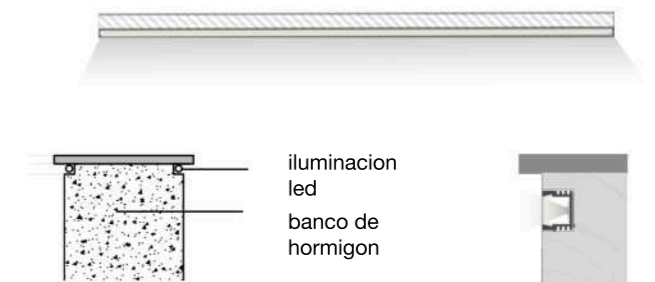
### Mobiliario simple con cantero y barra



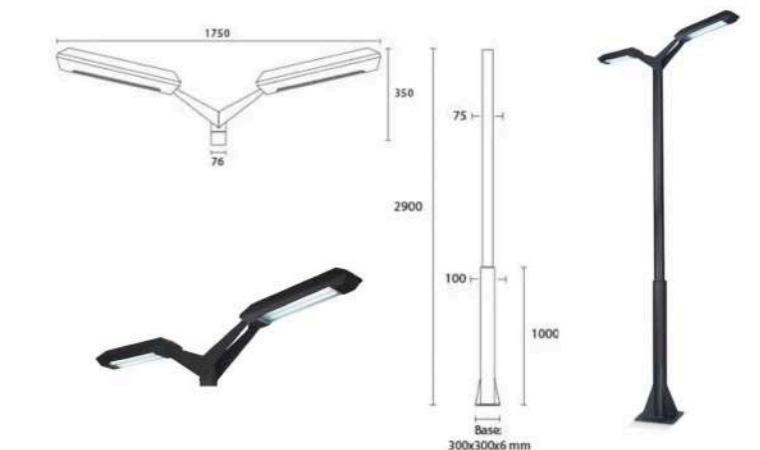
## DETALLE ILUMINACION URBANA

Faroles + tiras led

Tubo LED incluido en el diseño del mobiliario



Faroles con luz LED doble para alumbrado publico con columna de hierro reforzada y con anclaje al suelo





# capítulo 2.

ca

pi

tulo 2

## **CAPÍTULO 2: “Límite vertical como interfaz entre lo público y lo privado”**

Los edificios se perciben desde adentro y desde afuera, configuran una envolvente física que define y protege un espacio interior y tienen un lenguaje de aberturas, dimensiones y materialidades que guardan en mayor o menor medida relación con la funcionalidad. Pero en las últimas décadas las fachadas se han transformado en objetos, que a veces se desentienden del interior, y que sus dimensiones como sus componentes refieren a experimentación del límite. Se experimenta con geometría, materialidades, ideas, etc. El carácter está fuertemente pautado por los hábitos de consumo que requieren del objeto una cierta seducción, o sorpresa que involucra una imagen unitaria, pregnancia de forma y color, comunicación, originalidad, exclusividad y un valor agregado como idea de status o poder. Inclusive se le agregan dinámicas a la piel que hablan de situaciones de extensible, plegables, retractiles, inflables, telescópicas y que muestran la transformación del límite como concepto.

En el caso del museo The Broad de Diller Scofidio y Renfro<sup>20</sup> consiste en el diseño de una masa opaca pesada está siempre a la vista, flotando a medio camino en el edificio. La bóveda está envuelta por el "velo", una estructura exterior porosa en forma de panel, que se extiende por todo el bloque del edificio, proporcionando luz natural filtrada. Se levanta en las esquinas, dando la bienvenida a los visitantes en un lobby activo.

En Corporativo Falcon 2 de Rojkind arquitectos<sup>21</sup> el diseño consta de una caja de cristal amarillo que parece flotar en el jardín y ofrece intersticios ajardinados detrás de su fachada de cristal con vistas al exterior enmarcadas estratégicamente. Fue concebida como una extensión del propio jardín para que complementara el edificio principal y preservara sus vistas verdes; se hizo énfasis en la conexión visual entre interior y el exterior. La proximidad con el edificio existente planteó un reto ya que se deseaba conservar la sensación de estar rodeado de jardines. Se decidió optar por una caja rectangular sencilla y transparente para contener la expansión bañándola en mucha luz natural y vistas ininterrumpidas al jardín. Para proporcionar control solar, continuar la sensación de jardín en la fachada y ayudar a enfriar la estructura de forma pasiva, 510 maceteros modulares desfasados fueron dispuestos en una configuración lineal.

---

<sup>20</sup> Recuperado de: <https://www.dezeen.com/2014/10/15/the-broad-diller-scofidio-renfro-los-angeles-gallery-nears-completion/>

<sup>21</sup> Recuperado de: <https://www.designboom.com/architecture/michel-rojkind-arquitectos-falcon-headquarters-2-mexico-city-10-22-2014/>

Cuando se observa el New Art Museum de SANAA<sup>22</sup> replica las cajas de los alrededores de Manhattan y las apila una encima de otra en diferentes tamaños y alturas, ya que la planificación era un patio de recreo para una composición de cubos. Mediante pequeños pero significativos cambios en los cubos, el edificio cobra dinamismo y una forma atractiva, que es diferente, pero similar a las construcciones cercanas. La intención del proyecto es claramente legible desde el exterior, y combina un lenguaje convincente con la necesidad de luz natural desde arriba. Quiriendo ser un objeto luminoso y limpio en el paisaje urbano masivo de Manhattan, los materiales y la apariencia de la fachada juegan un papel relevante con la elección de una capa de malla de aluminio anodizado sobre las paredes blancas. Se utiliza como una piel que envuelve todas las superficies verticales, como una capa de difuminación continua, que proporciona diferentes reflejos de luz y oculta las ventanas de las oficinas, puertas y barandas de las terrazas. El resultado es una elegante, clara y blanca sucesión de las superficies, sin ningún tipo de interrupción o la contaminación por otros elementos: un vestido semitransparente para el movimiento del cuerpo del edificio.

En el caso de la Escuela de Gobierno de Blavatnik de Herzog y de Meuron<sup>23</sup> su propuesta consiste en una serie de discos desplazados, círculos geométricos puros, la cual se desarrolló a partir de los parámetros de los límites del sitio. El desplazamiento en planta crea voladizos y volúmenes cubiertos cuya entrada principal se encuentra en el medio de la elevación de la calle y cuya geometría circular se transforma en una forma rectangular a lo largo Walton Street, La introducción de esta forma ortogonal aborda el entorno histórico al continuar la línea del pórtico de la Iglesia de San Pablo y haciendo eco de la entrada simétrica de la Oxford University Press. Nuestro punto de partida es desde el interior, desde el corazón del edificio, el Foro. Este espacio corta a través de la escuela como un espacio público vertical que conecta todos los niveles y programas en un todo central. Para una escuela de gobierno es la idea de apertura, comunicación y transparencia.

Por último, en la Recuperación del Museo Kolumba de Peter Zumthor<sup>24</sup> el diseño consistió en la recuperación de las ruinas pertenecientes a una antigua catedral gótica. Su diseño se alza sobre estas ruinas, proponiendo un volumen macizo y en altura que

---

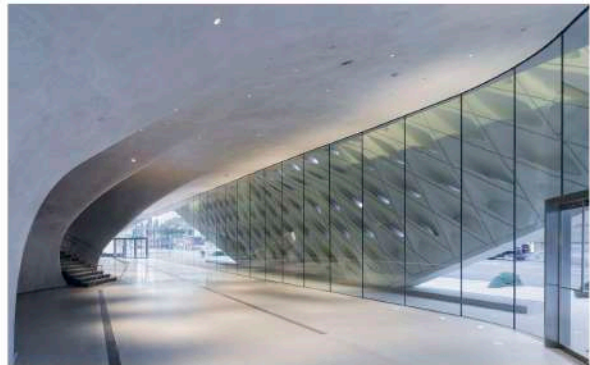
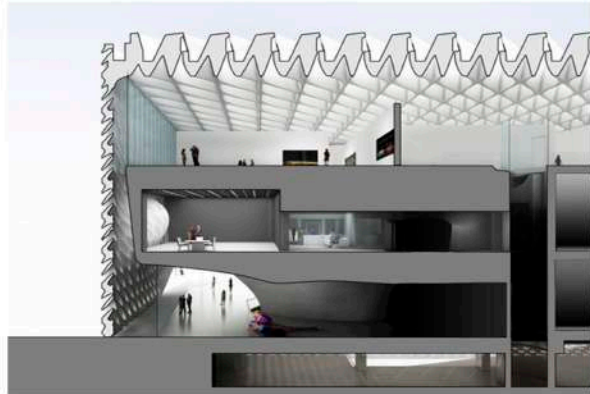
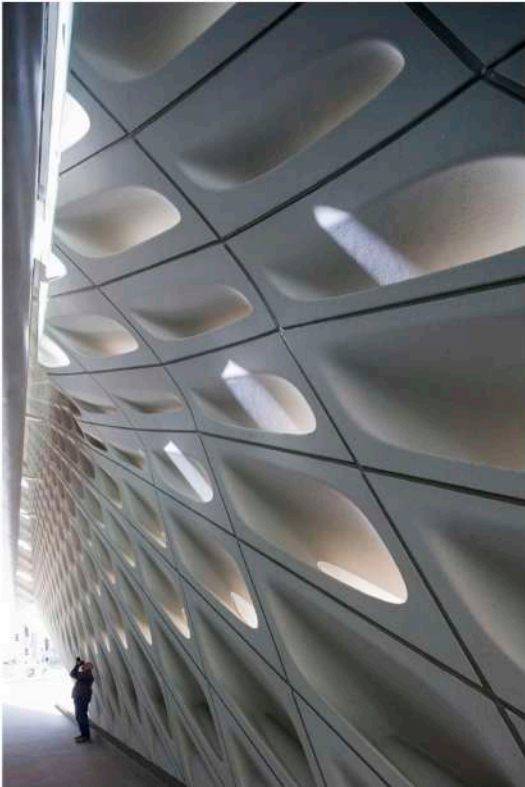
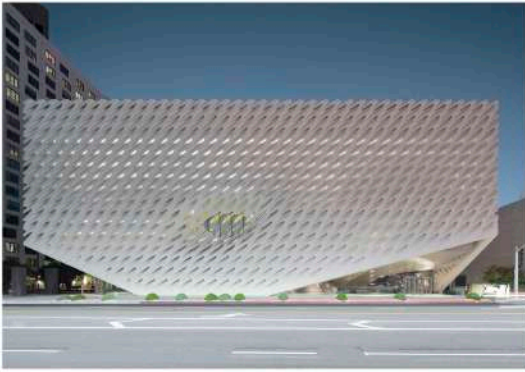
<sup>22</sup> Recuperado de: <https://wideonline.com.ar/arquitectura/new-museum-of-contemporary-art-kazuyo-sejima-ryue-nishizawa-sanaa/>

<sup>23</sup> Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785347/blavatnik-school-of-government-herzog-and-de-meuron>

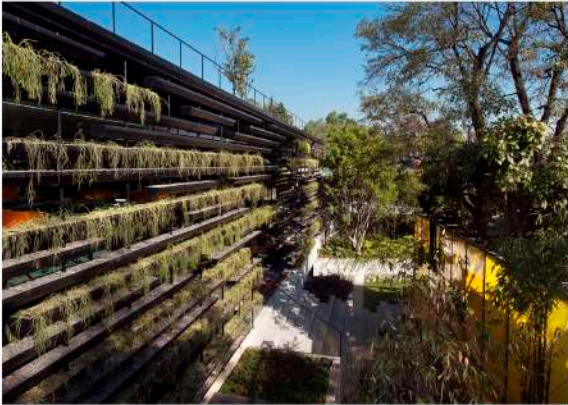
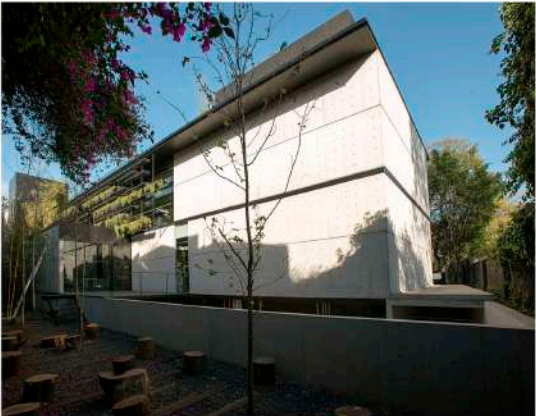
<sup>24</sup> Recuperado de: <https://www.arkiplus.com/museo-kolumba/>

se relaciona sutilmente a la estructura pre-existente. La mayor parte de los éxitos y el impacto del Museo de Kolumba residen en la fusión entre lo nuevo y lo antiguo. El arquitecto diseñó una fachada mínima que se destaca en el nivel de la calle. La conexión entre el color del material, la forma y las ruinas es el arte de la simplicidad. La fachada del nuevo edificio se siente intensamente silenciosa con el material de ladrillo gris hecho a mano y las pequeñas perforaciones para la entrada de luz. Desde el interior, puede enmarcar vistas de la ciudad circundante por el uso de las grandes ventanas en las áreas de exposición. En otras habitaciones, las sombras que se proyectan en las paredes con parches de luz difusa debido a las perforaciones en la pared de ladrillo dan una fuerte impresión artística.

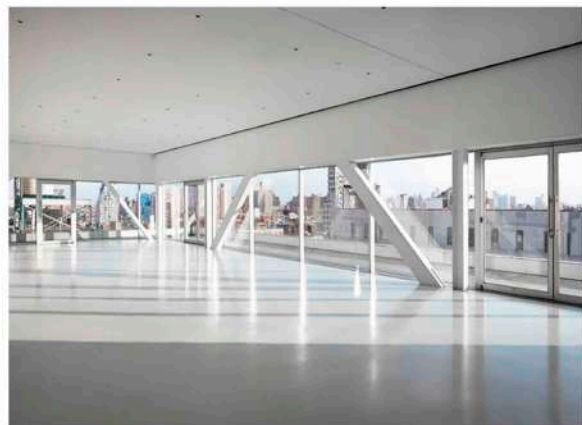
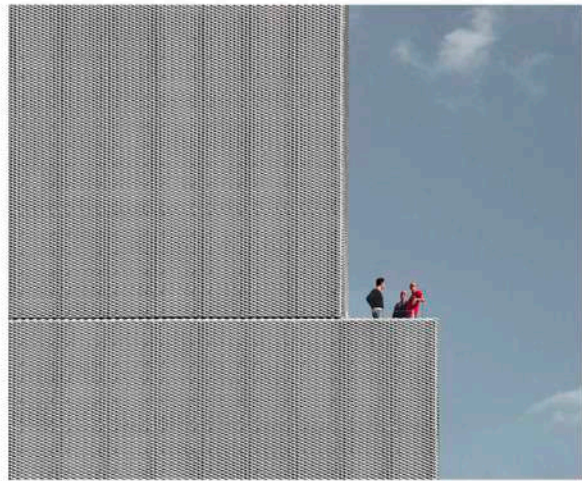
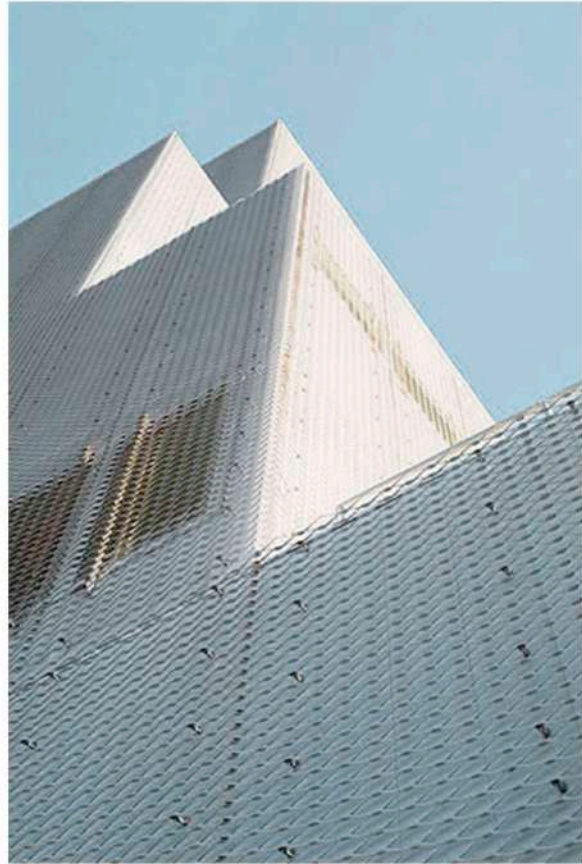
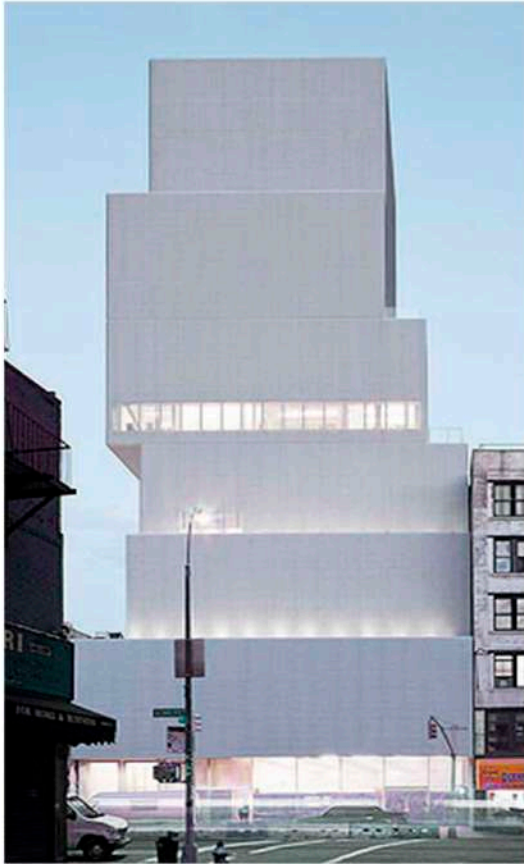
Museo The Broad, Diller Scofidio y Renfro, Los Angeles, 2015.



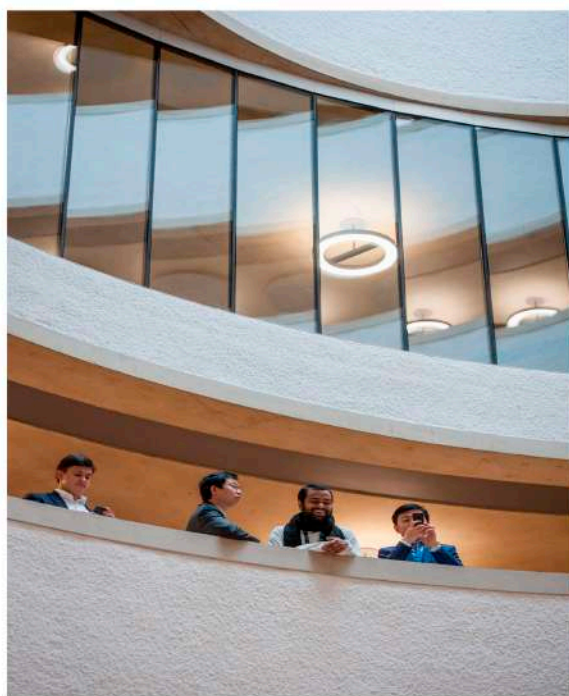
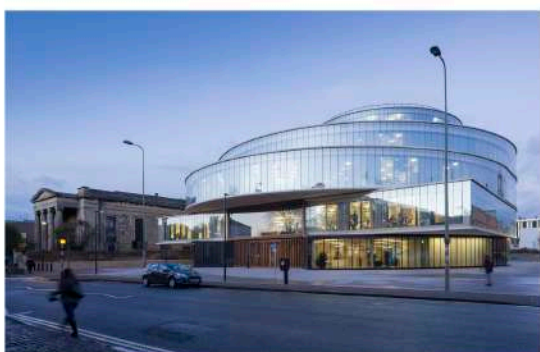
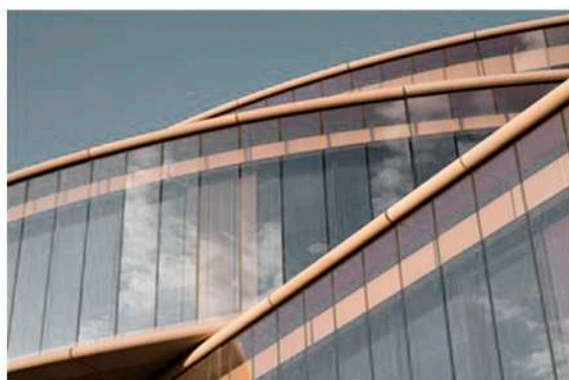
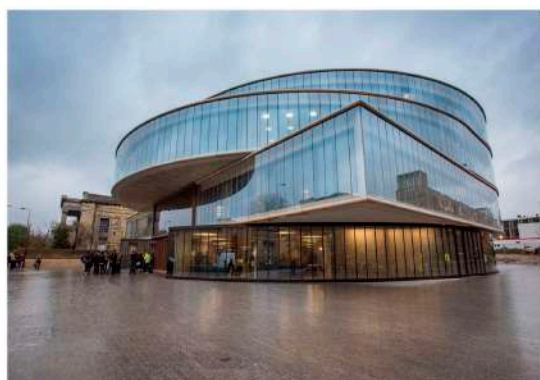
Corporativo Falcon 2, Rojkind Arquitectos, Mexico, 2012.



New Art Museum, Sanaa, New York, 2007.

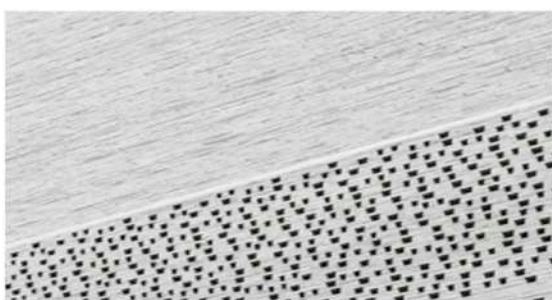
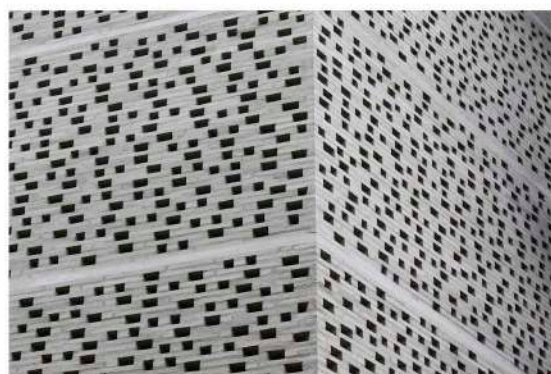
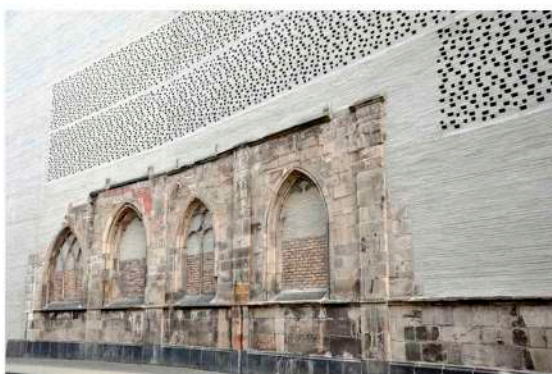
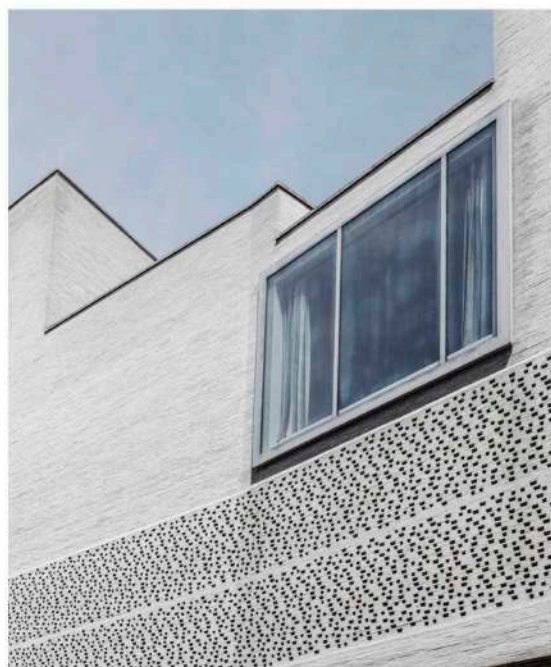
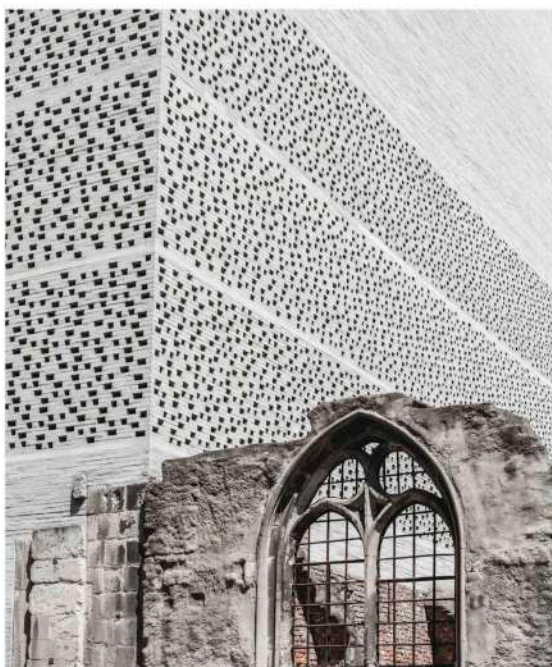


Escuela de Gobierno Blavatnik, Herzog y de Meuron, Reino Unido, 2015.





Recuperacion del Museo de Kolumba, Peter Zumthor, Alemania, 2007.



## APLICACIÓN AL PROYECTO

En el proyecto Colab Belgrano se genera un tratamiento del límite vertical, la fachada, que crea una interfaz entre el espacio público y el privado ya que se diseña tanto del interior hacia el exterior como viceversa, proponiendo diferentes resoluciones de piel para los sectores de Coliving y Coworking. Las decisiones proyectuales se plantean como una estrategia de diferenciación entre el contexto urbano que refiere al diálogo con la Casona Mansilla y los sectores del Colab que se muestran diferenciados.

Como punto de partida para el desarrollo del mismo se utilizan como referentes la Escuela de Gobierno de Blavatnik, el Corporativo Falcon 2 y el New Art Museum. Para el diseño del límite vertical, tanto en el caso del Coworking como del Coliving se utilizan colores claros y neutros, siendo estos el gris y el blanco, que no invadan la presencia de la Antigua Casona Mansilla y permitan una convivencia entre lo nuevo y lo viejo.

En el caso del Coworking al ser un edificio más público se crean distintas situaciones en la envolvente. Por un lado, se encuentran las zonas abiertas en las que se utiliza únicamente Curtain Wall que consta de un vidrio DVH laminado, encapsulado en la estructura de aluminio sin vista de la misma desde el exterior, permitiendo una gran entrada de iluminación y conexión visual entre interior – exterior.

Luego se encuentran las zonas más cerradas como lo son los talleres, el microcine y el auditorio donde se crea una doble piel funcionando a partir de una malla metálica romboidal de aluminio con paños de metal desplegado de 1,00m x 3,00m y estructura de caño cuadrado visible únicamente desde el interior, siendo una envolvente semipermeable que permite un control de las visuales y de la entrada de luz.

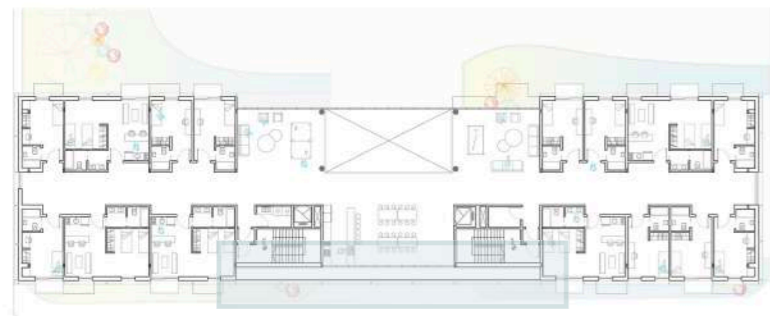
En el caso del Coliving se encuentran zonas de llenos y vacíos correspondientes a la apertura o no de la malla metálica. En los casos de los departamentos cuya privacidad es mayor la malla se encuentra totalmente cerrada, abriéndose únicamente en las zonas donde hay presencia de balcón. En cambio, en las zonas de espacios compartidos hay mayor apertura de las visuales a través del uso del vidrio y la malla metálica. En estas zonas además, se crean canteros con vegetación ubicados entre la malla y el vidrio para permitir una conexión con la naturaleza y realizar una interfaz entre lo externo y lo interno. Esta vegetación logra intercalarse entre los rombos de la malla permitiéndose observar desde el exterior como parte de la fachada.

La utilización de la malla con metal desplegado en ambos casos permite concebir desde el exterior a los volúmenes como limpios y uniformes que tienen relación el uno con el otro y a su vez dialogan con la Casona Mansilla.

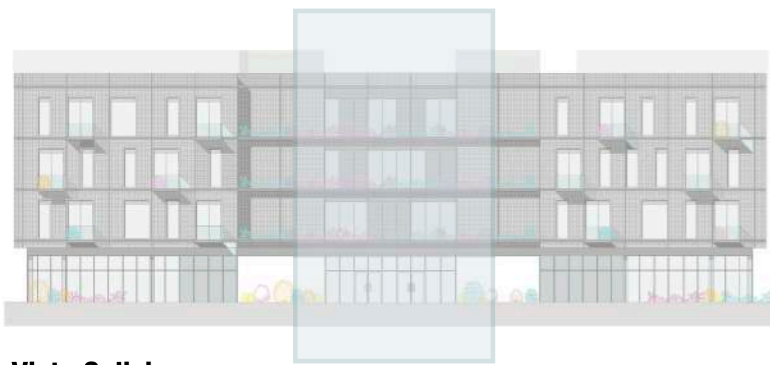
# CAPITULO 2

Tratamiento del limite vertical como interfaz entre lo publico y lo privado

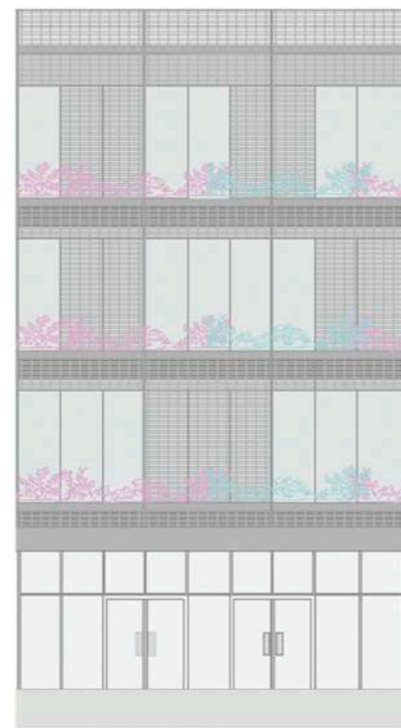
## TRATAMIENTO VERTICAL COLIVING



Planta Coliving



Vista Coliving

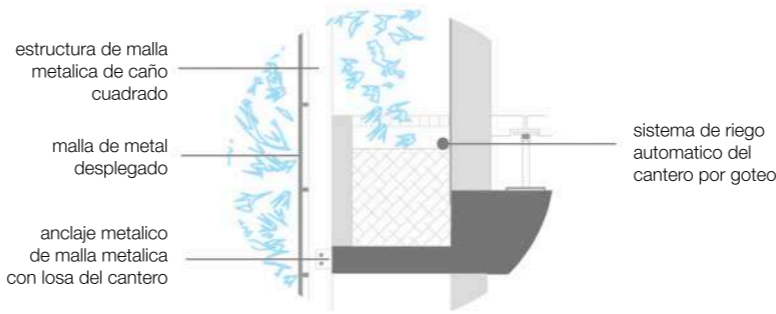
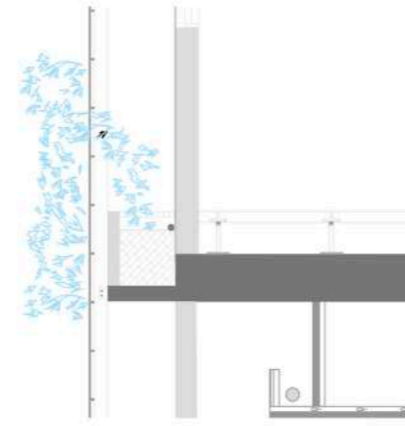


Sector Coliving con malla + cantero

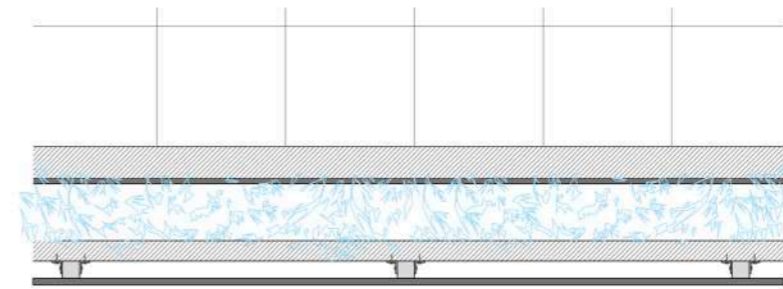
## DETALLE CONSTRUCTIVO CANTERO COLIVING

Cantero + Malla metalica perforada

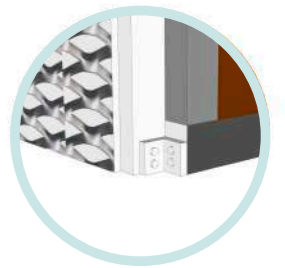
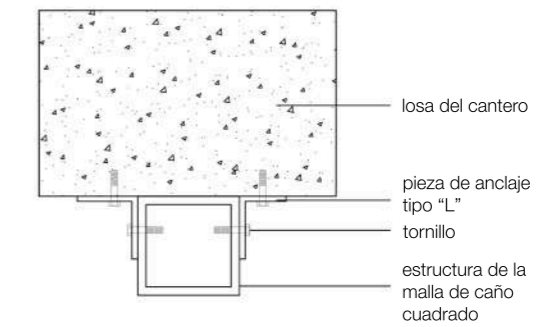
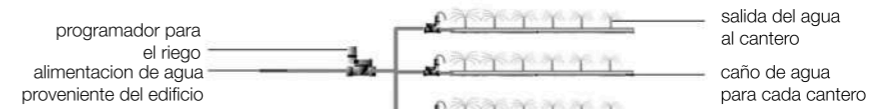
Detalle en **corte** del cantero



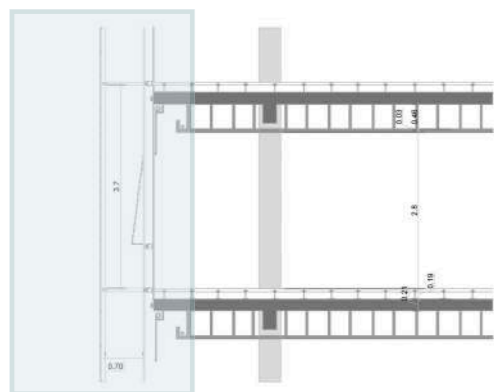
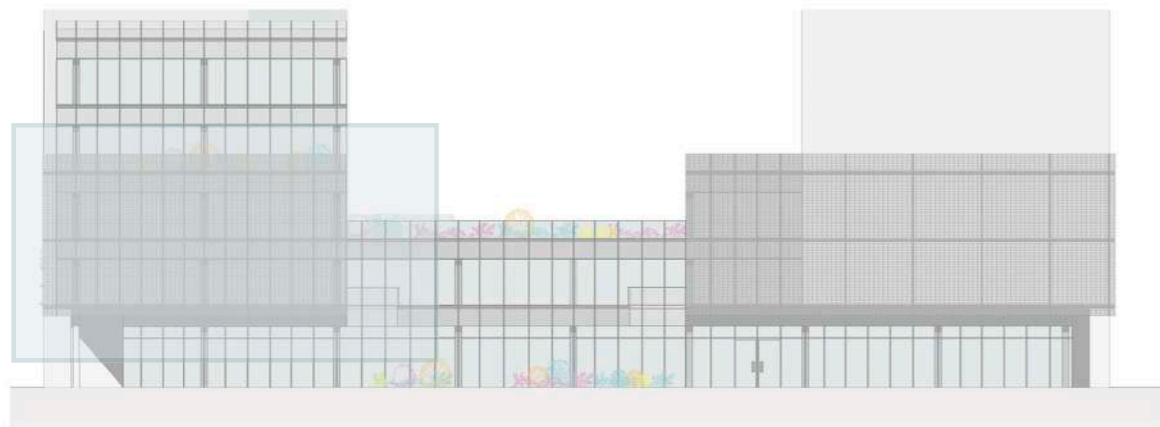
Detalle en **planta** del cantero



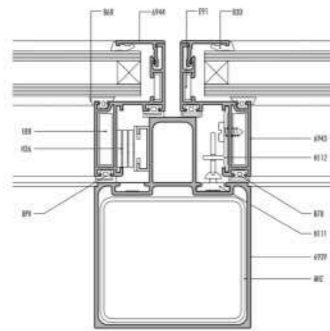
Sistema de **riego automatico por goteo** con programador



## TRATAMIENTO VERTICAL COWORKING



Estructura de Curtain Wall de Aluminio

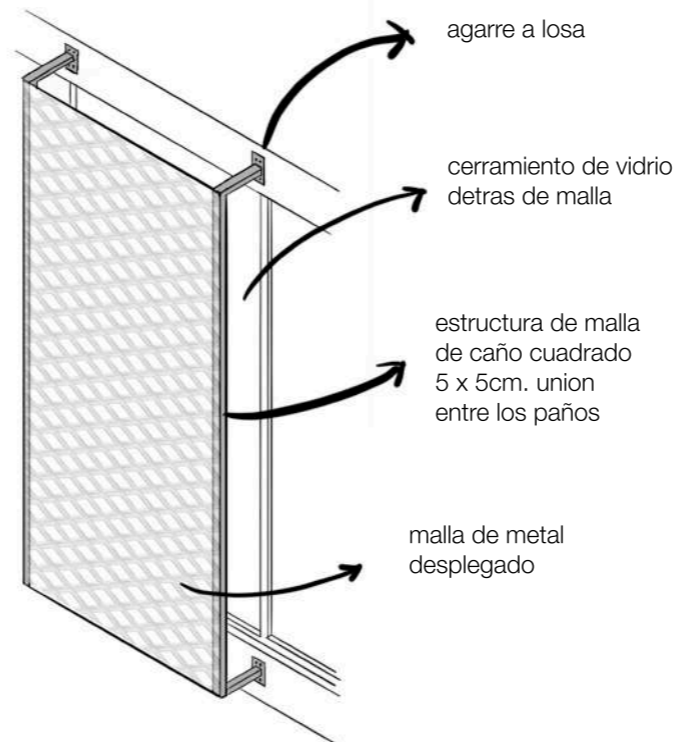


Vidrio de Curtain Wall DVH laminado

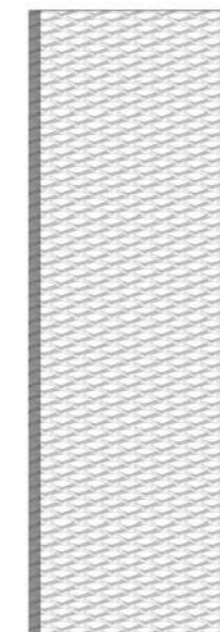


## DETALLE CONSTRUCTIVO MALLA COWORKING

Piel de vidrio + Malla metal desplegado

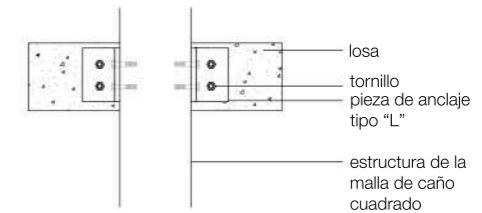


Paño de **metal desplegado**  
1,00 x 3,00 m



Detalle del **anclaje metalico** a losa.

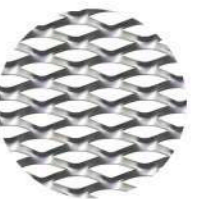
**vista frente**



**planta**



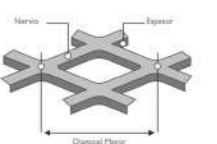
Trama del metal desplegado



Anclaje metalico a losa



Detalle de la trama



# capítulo 3.

ca

pi

tulo 3

### **CAPÍTULO 3: “Límite horizontal como oportunidad programática”**

La elevación de los suelos es un gran recurso que plantea un territorio híbrido entre la ciudad y el espacio público. Donde la naturaleza todavía puede evolucionar bajo formas previstas y producir nuevos espacios que equilibren la relación verde – gris.

La necesidad de ampliar los espacios de la ciudad buscan dinámicas nuevas que resultan de trabajar los llenos y vacíos, los programas arquitectónicos y buscar nuevas variables de terrazas elevadas.

Son clusters que se desarrollan adoptando una forma con límites estrictos en cuanto a lo material y a lo visual, suelen tener una forma regular porque está planteado de antemano por el diseño total.

Es una zona que si bien como concepto arquitectónico es diseñada como la quinta fachada por Gaudí y Le Corbusier muestra una discontinuidad en la profundización de ese tipo espacial. Sin embargo, la inseguridad actual en las sociedades buscan resoluciones a la complejidad de lo que se vive y las respuestas de suelos elevados producen un mayor grado de aceptación en las personas y tienen la ventaja de tener un crecimiento controlado desde su superficie, el verde y el equipamiento.

Tienen una característica agregada que los debilita y es que dependen de su mantenimiento, su equipamiento y su iluminación para no ser espacios olvidados o borrados de los mapas mentales. Su degradación no está en relación al avance de la naturaleza sino a la falta de calidez; si no se lo actualiza y mantiene en el diseño se convierte en un lugar fácilmente olvidable.

Determinados programas solo pueden imaginarse sobre el suelo, en contacto directo con la calle pero lo comercial que está en contacto con lo peatonal y con las expansiones ha comenzado a mudarse en las últimas décadas a las alturas, aprovechando los aterrazamientos o la previsión desde el diseño.

En el caso de las Terrazas oficinas de mercado libre del Estudio Bulla<sup>25</sup> la estrategia del ecosistema exterior fue generar una terraza con plantas nativas para seguir el flujo

---

<sup>25</sup> Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/talento-innovacion-naturaleza-como-son-espacios-verdes-nid2332741>

natural de las especies y sumar a las personas a la corriente biológica sin aislarlas del contexto. Así, este espacio se convierte en un parche ecológico dentro de la red más amplia de la ciudad, potenciando la experiencia del usuario. El proyecto se organiza a través de un recorrido lineal que articula los diferentes programas, espacios de trabajo flexibles, lugares para descansar y practicar yoga, un mirador y, en la cabecera norte, la expansión del comedor. Mediante este diseño se buscó fomentar el contacto de los usuarios con la naturaleza para relajarse y cambiar el foco hacia las vistas de la ciudad.

En las nuevas oficinas de Facebook realizadas por Frank Gehry<sup>26</sup> pone el acento en el contacto de los empleados con la naturaleza durante la jornada laboral. La construcción de las oficinas incluye una terraza ajardinada de 1,46 hectáreas con 200 árboles y un sendero de 800 metros, que recorre el búnker y por el que cada uno de los empleados puede disfrutar de paseos antiestrés. Se combinan espacios arquitectónicos y verdes, al entender que el bienestar de los empleados influye directamente en la productividad. Fomenta el contacto con el mundo real y la naturaleza a través de la gran terraza proporcionando distintos espacios de recreación.

En el caso de la Terraza Parque Universidad di Tella por RDR arquitectos y grupo Landscape<sup>27</sup> es una gran cubierta ajardinada de 2.000 m<sup>2</sup> que cubre toda la extensión de la planta. Este nuevo lugar verde le permite a la Universidad ampliar sus lugares de esparcimiento y disfrutar de las vistas abiertas hacia el río y la ciudad, atrayendo al alumnado a un nuevo lugar de encuentro. La terraza fue concebida como un gran parque capaz de albergar tanto lugares de ocio y gastronómicos como auditorios a cielo abierto y sectores para actividades académicas y deportivas. Los grandes pliegues de la cubierta enriquecen el recorrido y generan situaciones de auditorios formales e informales a cielo abierto.

Finalmente, en el One new change de Jean Nouvel<sup>28</sup>, el arquitecto diseña un techo como extensión de los espacios interiores que cuenta con un espacio mirador ofreciendo vistas panorámicas de la ciudad de Londres. Estos espacios creados están definidos por asientos escalonados y secciones de vegetación. Los ángulos facetados del diseño se traducen en formas tridimensionales de luz de techo que atraviesan el plano.

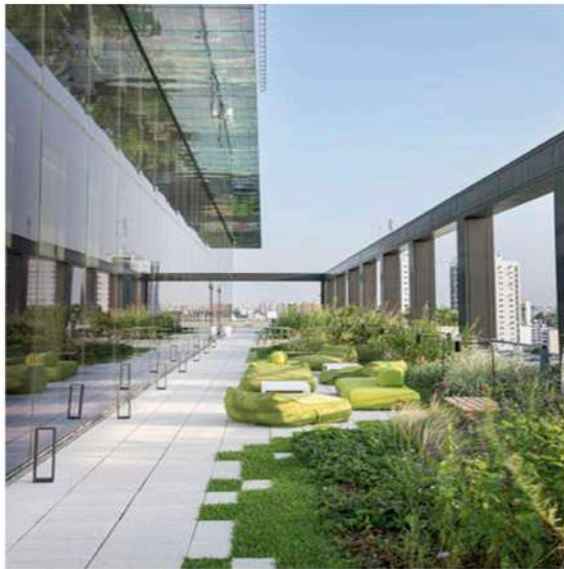
---

<sup>26</sup> Recuperado de: [https://www.clarin.com/arq/nuevo-bunker-facebook-200-arboles-restaurantes-etnicos-obras-arte\\_0\\_HJSTbY2vm.html](https://www.clarin.com/arq/nuevo-bunker-facebook-200-arboles-restaurantes-etnicos-obras-arte_0_HJSTbY2vm.html)

<sup>27</sup> Recuperado de: <https://arqa.com/arqa-comunidad/terrazza-parque-sede-alcorta-universidad-torcuato-di-tella.html>

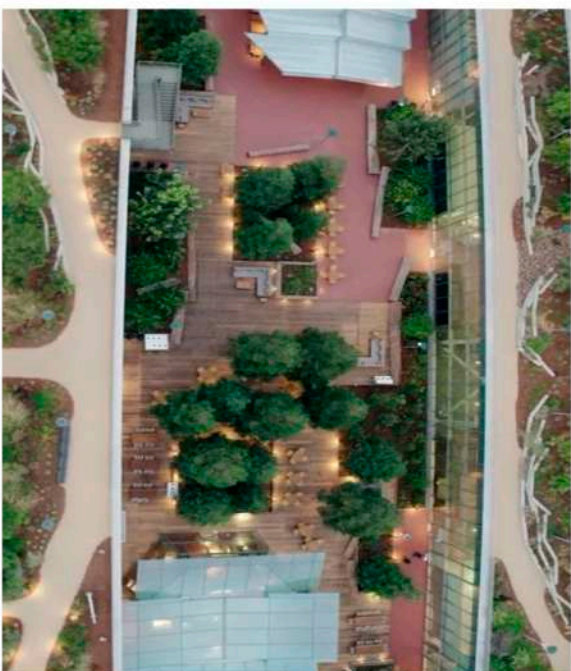
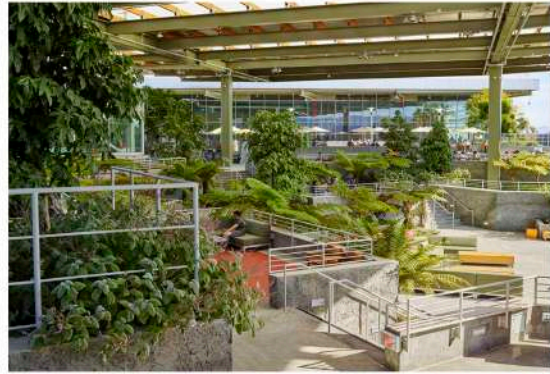
<sup>28</sup> Recuperado de: <https://www.designboom.com/architecture/jean-nouvel-one-new-change-update/>

Terrazas de las nuevas oficinas de Mercado libre, Bulla, Buenos Aires, 2019.

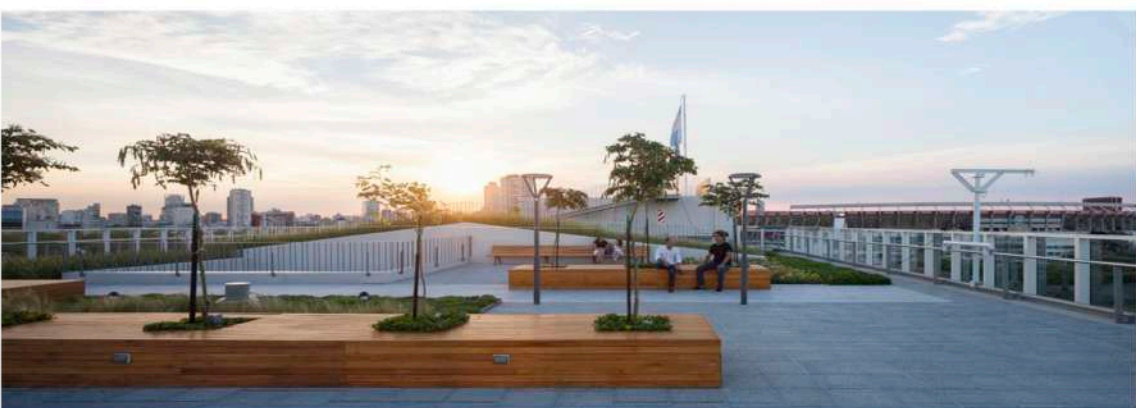
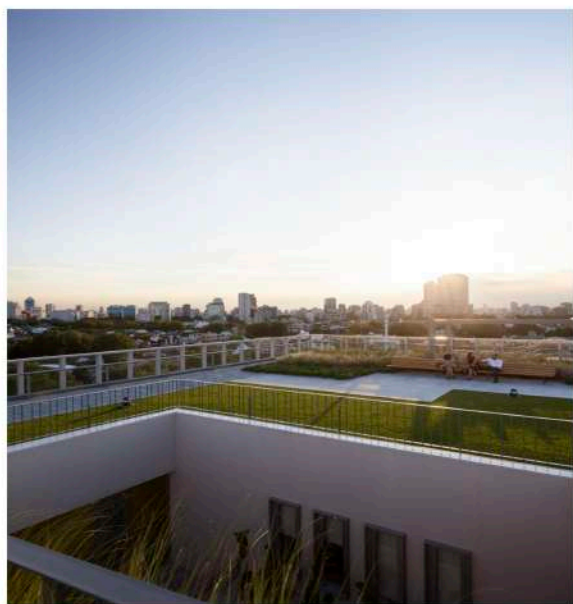
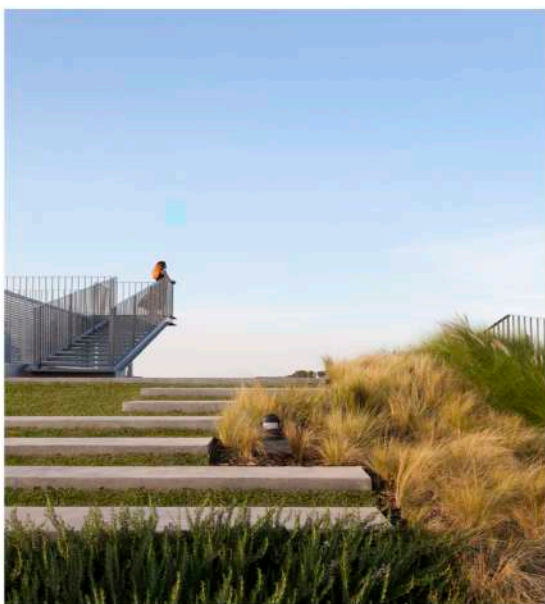
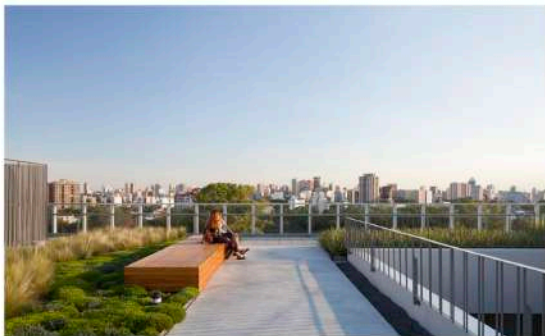




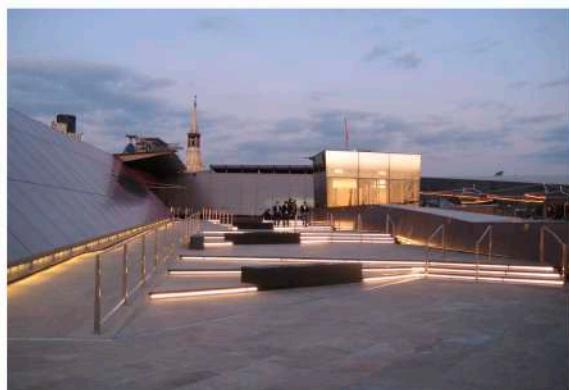
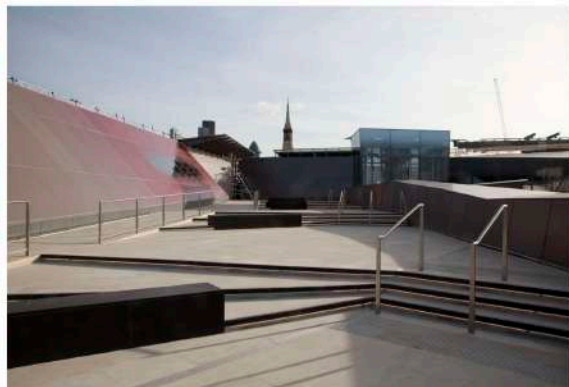
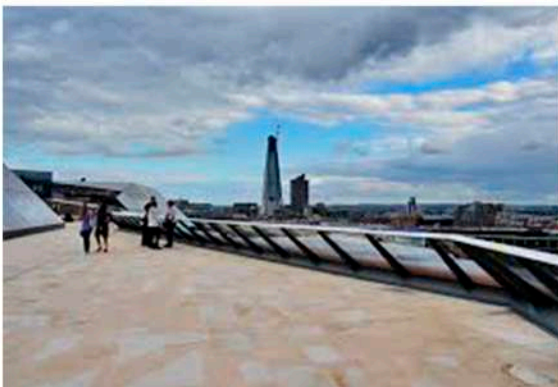
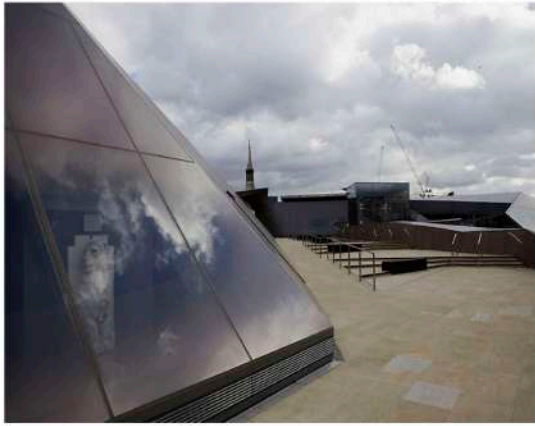
Terrazas nuevas oficinas de Facebook, Frank Gehry, California, 2018.



Terraza Parque Universidad Di Tella, RDR Arquitectos y Grupo Landscape, Buenos Aires, 2016.



One New Change, Jean Nouvel, Reino Unido, 2003 – 2010.



## **APLICACIÓN AL PROYECTO**

En el proyecto Colab Belgrano, en el edificio del Coworking se crean sustracciones de volúmenes para dar lugar a grandes aterramientos fomentando la interacción del usuario con el espacio exterior. Se diseñan como suelos elevados con distintos usos que acompañan las funcionalidades programáticas interiores.

Para la aplicación al proyecto se toman como referentes las terrazas de las nuevas oficinas de Mercado Libre, la Terraza Parque de la Universidad Torcuato di Tella y las terrazas de las nuevas oficinas de Facebook. Estas terrazas se diseñan de antemano como espacios que complementan a los usos interiores creando distintos espacios que permiten una relación directa con el exterior y el entorno natural.

Se entienden las terrazas como límites horizontales que permiten ser un espacio de transición y que a su vez funcionan como espacios exteriores semipúblicos. Para ello es importante diseñarlos al igual que en los espacios públicos a partir del uso de distintas materialidades, mobiliario e iluminación para lograr sentirse como un espacio integrado a todo el conjunto.

Para lograr un recorrido homogéneo y una relación directa con el espacio público se utilizan las mismas materialidades, siendo estas el hormigón gris, las baldosas de cemento y la vegetación. Se crean intercalaciones de materialidades para proporcionar límites visuales que den lugar a distintas alternativas de usos y espacios.

Las sectorizaciones de la terraza se logran mediante diseños particularizados del equipamiento que en algunos casos son grupales proponiendo mini anfiteatros que dan mayor libertad de acción en el espacio. Estos anfiteatros son de hormigón gris, al igual que los bancos corridos que se encuentran en las terrazas. Por otro lado, se crean sectores de descanso con mobiliario más flexible y móvil, siendo estos puffs y mesas auxiliares.

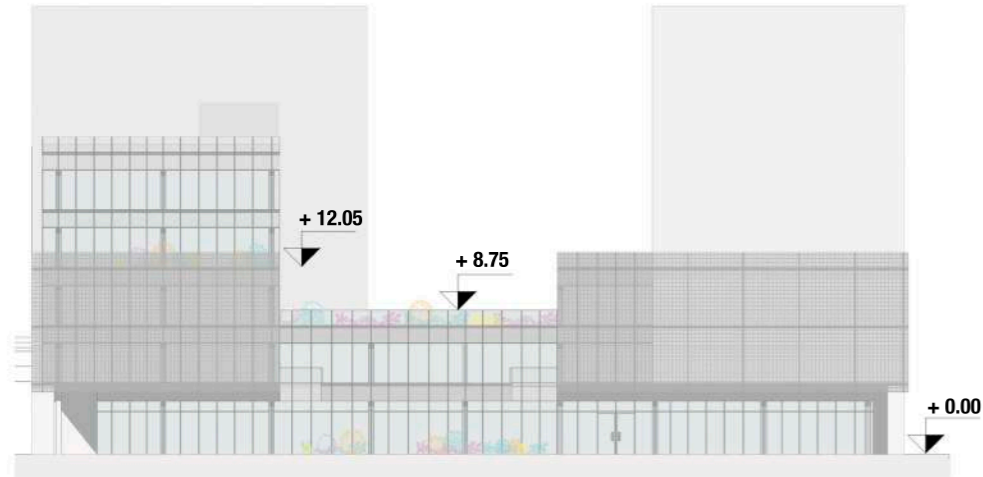
En el caso de la iluminación se trabaja en dos escalas al igual que en el espacio público diseñado para el capítulo 1. En este caso para la ambientación general se utilizan farolas verticales led de 77cm de altura que acompañan al recorrido del usuario. Una sectorización a un menor nivel, considerando a las personas sentadas, se utiliza otro tipo de iluminación incluida dentro del mobiliario de hormigón a través de buñas en las cuáles se coloca la iluminación led dentro de artefactos tubulares.

Como cierre de los límites de la terraza se concretan a partir de la fachada que presenta una malla metálica que acciona como baranda extendiéndose 1,20m sobre el nivel de la losa.

# CAPITULO 3

Límite horizontal como oportunidad programática

## Vista Coworking - Uso de suelos elevados.



Diseño y uso de suelos elevados como oportunidad programática y alternativa a los espacios públicos.

## Planta terrazas Coworking - Uso de suelos elevados.

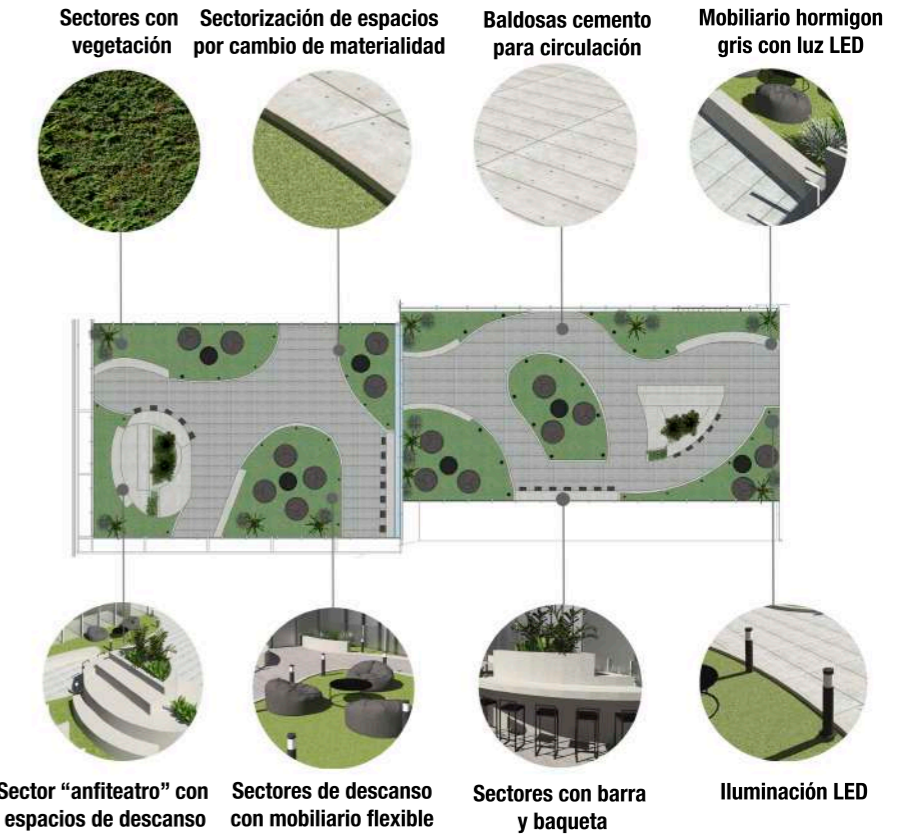


Espacio público a nivel +0.00

Espacio aterrazamientos a nivel +8.75 y +12.05

## TERRAZAS COWORKING

Diseño y espacios



## MATERIALIDADES



**1. Vegetación.**  
Espacios de vegetación como zonas de descanso con mobiliario flexible.



**2. Baldosas de cemento.**  
Espacios de circulación.



**3. Hormigón gris.**  
Delimitación de espacios con vegetación, mobiliario fijo, barras y "anfiteatro".



**4. Hierro negro.**  
Mobiliario no fijo como banquetas, mesas ratonas y estructura de la iluminación.

## TERRAZA 2 COWORKING



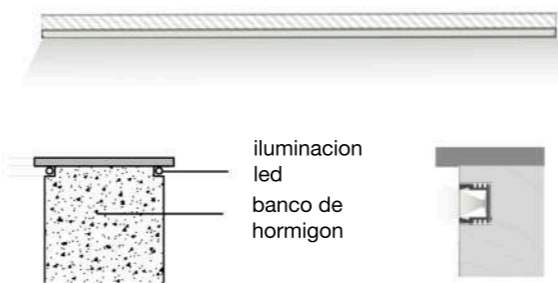
## TERRAZA 1 COWORKING



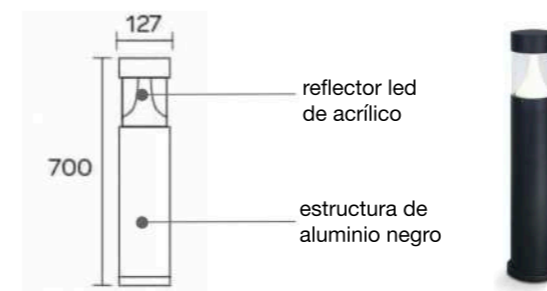
## DETALLE ILUMINACION

Faroles bajos + tiras led

**1. Mobiliario fijo.**  
Tubo led incluido en el diseño del mobiliario fijo. Anfiteatro y bancos de hormigón con iluminación LED.

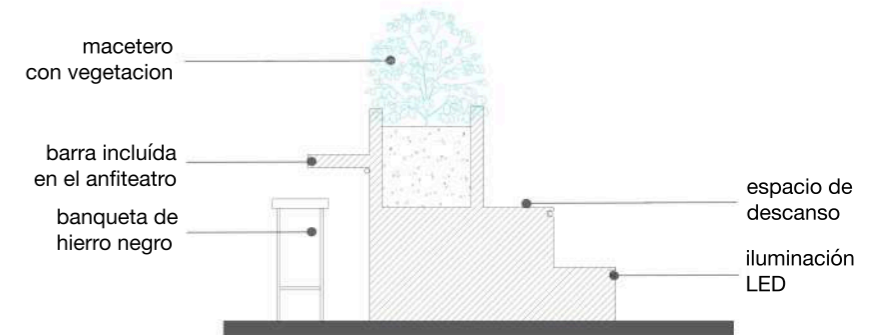


**2. Iluminación general.**  
Farola LED de aluminio con reflector de acrílico traslúcido.



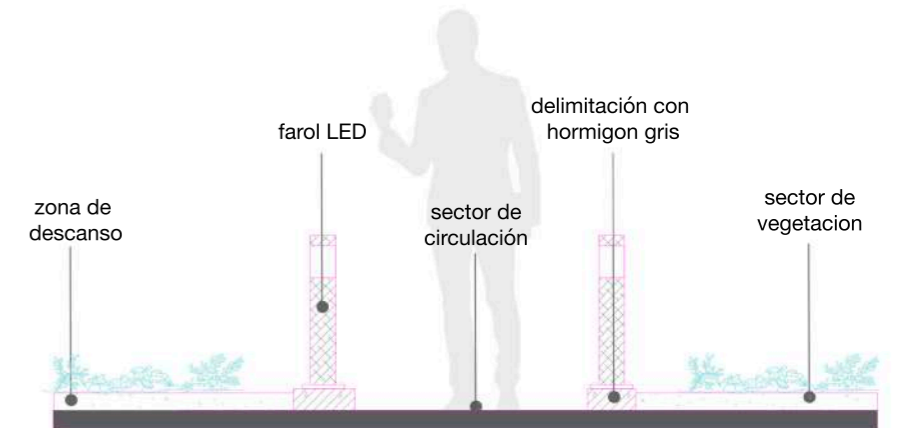
## DETALLE ANFITEATRO

Faroles bajos + tiras led



## DETALLE SECTORIZACIÓN

Sectores de descanso + sector circulación



**conclusiones.**

con  
clusio  
nes

## CONCLUSIONES

Este trabajo me permitió ver que una falencia de nuestra generación en el diseño proviene en parte de la cultura en la que vivimos que es netamente de imagen y que no profundiza en contenidos teóricos, o que al menos no los utiliza para diseñar.

En el caso del desarrollo del marco teórico, al tener que investigar sobre el límite me encontré con diversas posturas que hablaban del tema dándole una importancia diferencial entre el plano horizontal y vertical cuando en realidad nosotros lo diseñamos como un espacio de transición sin mayor relevancia y en el caso del plano vertical lo asociamos con el término fachada.

Esto produjo que me acercara a un término que es la intencionalidad con una perspectiva diferente, entendiendo que es una iniciativa que parte desde el diseño y que se visualiza con diferentes herramientas como las materialidades, el equipamiento urbano y la iluminación que se vuelve fundamental a la hora de trabajar límites intangibles pero que se sienten en el espacio.

Todas estas cuestiones se sintieron en el proceso de aplicación al proyecto que debieron ser reperfiladas desde esta visión y ya no como un elemento que se define por exclusivamente la funcionalidad primaria, sino que tiene otra implicancia en el espacio, y que es cómo juega como límite y ayuda a la persona en una mejor exploración y tránsito del espacio urbano y edilicio.

En el desarrollo de la bibliografía, en un principio tome como referencia al filósofo y ensayista surcoreano Byung Chul Han que partía del análisis de la transparencia como límite, pero era un texto que se centraba en el inicio de la globalización como cultura y por ende en la caída de los límites; una década después el mismo autor desarrolla un análisis sobre la falta total de límites que trajo la globalización en su texto "La sociedad del cansancio".

*"En los tiempos de la guerra fría, la sociedad organizada inmunológicamente se caracteriza por vivir rodeada de límites que impiden la circulación acelerada de mercancías y capital. La globalización suprime todos estos umbrales eliminando la negatividad del límite desconocido."*<sup>29</sup> Usando los términos del filósofo nos encontramos

---

<sup>29</sup> CHUL HAN, B (2017) *La sociedad del cansancio*. España: editorial Herder.



en un mundo debilitado inmunológicamente y se vuelven a trazar umbrales y límites, inclusive a cerrarse fronteras y entonces la teoría del límite vuelve a tener fundamento y vuelve a hacerse notar como tema arquitectónico ya que muchas de las situaciones que ocurren en el espacio público podrían ser mejor controladas con los límites lumínicos o de equipamiento urbano, como así también el del diseño incluyeran el concepto de límite que va asociado al de visibilidad y al de seguridad en el espacio.

# **bibliografía.**

bib

lio

grafía

introducción

proyecto

marco teórico

capítulo 1

capítulo 2

capítulo 3

conclusiones

**bibliografía**

carpeta técnica

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

- AUTORES VARIOS (2011) *Intervenciones de espacios públicos en barrios del municipio Sucre*. Barcelona, España: Editorial G.G.
- CARERI, F (2015) *Walkscapes: el andar con practica estética*. Barcelona, España: G.G Editorial.
- CHUL HAN (2015) B. *La sociedad de la transparencia*. España: Editorial Herder.
- CHUL HAN, B (2017) *La sociedad del cansancio*. España: Editorial Herder.
- ITO, T (2007) *Arquitectura de límites Difusos*. España. Gustavo Gili Editorial.
- LIPOVETSKY, G (2013) *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- NOUVEL, J (2002) *Los objetos singulares*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- TROVATO, G (2007) *Des-velos: Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*. Madrid, España: Editorial Akal.

### Revistas:

- CHUL HAN, B (2020) *La emergencia viral y el mundo de mañana*. Madrid, España: Diario El País.
- KIPNIS, J (2001) *Una conversación con Jacques Herzog*, Madrid, España: Revista el croquis nro 84.
- MASSAD F (2013) *Entrevista realizada a Sou Fujimoto*. España: periódico ABC.
- PORTA J (2016) *Lo artificial, lo natural y el paisaje urbano*, Buenos Aires, Argentina: Revista plot nro 35.
- ZAERA, A (2004) *Jean Nouvel: intensificar lo real*. Madrid, España: revista el Croquis N°65/66.

### Documento obtenido de sitio web:

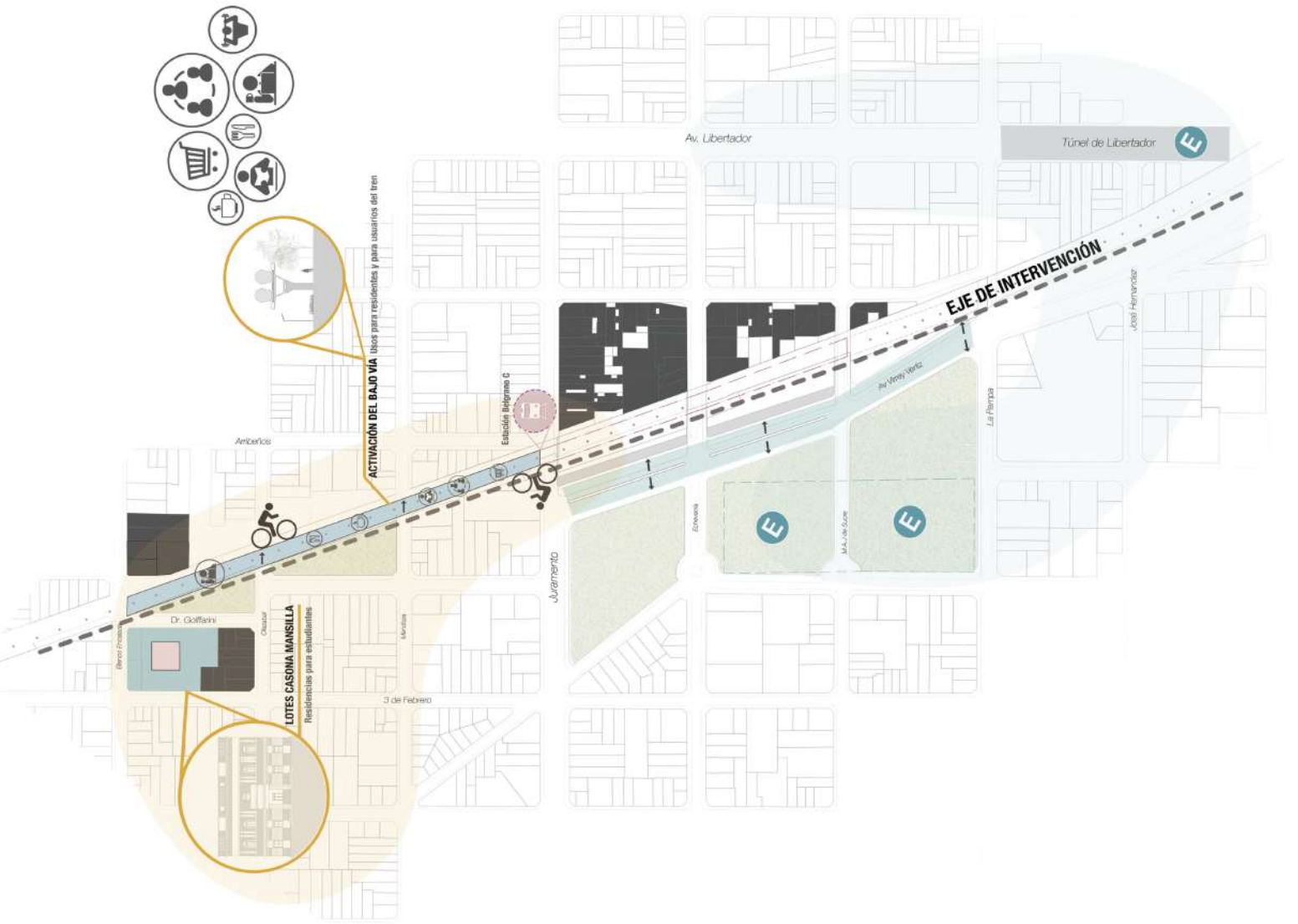
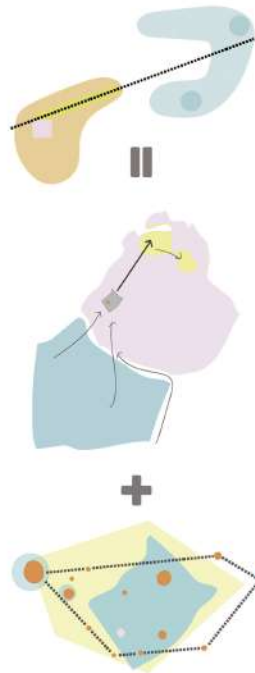
- Varios autores (2017). *Arquitectura de límites intangibles*. Recuperado de: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003906.pdf>
- Hidalgo, P (2014). *Espacio y límite, una relación sinérgica*. Recuperado de: <file:///Users/catalinadezuniga/Downloads/618-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1893-2-10-20160804.pdf>
- Novillo, A. (2003) *Esencia y cambio en el concepto de límite*. Recuperado de: [http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/59/43\\_novillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/59/43_novillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garcia, I. (2013) *El límite difuso*. Recuperado de: [http://oa.upm.es/35294/7/TESIS\\_MASTER\\_Ignacio\\_Garcia\\_Martinez\\_1213.pdf](http://oa.upm.es/35294/7/TESIS_MASTER_Ignacio_Garcia_Martinez_1213.pdf)
- Plataforma arquitectura (2019) *entrevista a Sou Fujimoto en Expo Revestir*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/918312/soy-fujimoto-me-gustan-los-materiales-blancos-porque-cambian-junto-al-contexto>
- Plataforma arquitectura (2013) *Sobre conferencia "Evolving ideas: primitive future" de Sou Fujimoto*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-253797/evolving-ideas-primitive-future-sou-fujimoto>
- Recuperado de: [https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/nueva-meca-cultura-burdeos\\_2962/19](https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/nueva-meca-cultura-burdeos_2962/19)

- Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778277/jardin-hundido-plasma-studio>
- Recuperado de: <http://landezine.com/index.php/2018/02/riverlight-by-gillespies/>
- Recuperado de: <https://www.archdaily.com/912942/the-bentway-public-work>
- Recuperado de: <https://www.archiscene.net/location/australia/uts-alumni-green-aspect-studios/>
- Recuperado de: <http://landezine.com/index.php/2015/06/uts-alumni-green-by-aspect-studios/>
- Recuperado de: <https://www.dezeen.com/2014/10/15/the-broad-diller-scofidio-renfro-los-angeles-gallery-nears-completion/>
- Recuperado de: <https://www.designboom.com/architecture/michel-rojkind-arquitectos-falcon-headquarters-2-mexico-city-10-22-2014/>
- Recuperado de: <https://wideonline.com.ar/arquitectura/new-museum-of-contemporary-art-kazuyo-sejima-ryue-nishizawa-sanaa/>
- Recuperado de: <https://www.arkiplus.com/museo-kolumba/>
- Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785347/blavatnik-school-of-government-herzog-and-de-meuron>
- Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/talento-innovacion-naturaleza-como-son-espacios-verdes-nid2332741>
- Recuperado de: [https://www.clarin.com/arg/nuevo-bunker-facebook-200-arboles-restaurantes-etnicos-obras-arte\\_0\\_HJSTbY2vm.html](https://www.clarin.com/arg/nuevo-bunker-facebook-200-arboles-restaurantes-etnicos-obras-arte_0_HJSTbY2vm.html)
- Recuperado de: <https://arqa.com/arqa-comunidad/terraza-parque-sede-alcorta-universidad-torcuato-di-tella.html>
- Recuperado de: <https://www.designboom.com/architecture/jean-nouvel-one-new-change-update/>

**carpeta técnica.**

car  
peta  
técnica

## Masterplan - Zona de Intervención



# Intervención Bajo Vía

## 3 - Cultura y Recreación

Espacio relacionado con el Centro para Estudiantes brindando actividades de un carácter más público que se **Salas de Exposición** proyectado en torno al **Museo**.

- Salas de Exposición
- Taller
- Salas de Computación
- Bar
- Bicicleda

## 2 - Deportes

Nuevo lugar relacionado con el deporte y el tiempo libre. Se busca crear un espacio para la actividad deportiva. **Barracas y brindar el espacio para el nuevo centro de Estudiantes**.

- Nuevas Canchas
- Salas de Juegos
- Vestuarios y Baños
- Bar
- Bicicleda

## 1 - Comercios

Integración e integración el Barrio Chino. Tiendas de consumo y comercios con terrazas y expansiones externas.

- Bares
- Locales
- Expansiones exteriores
- Bicicleda



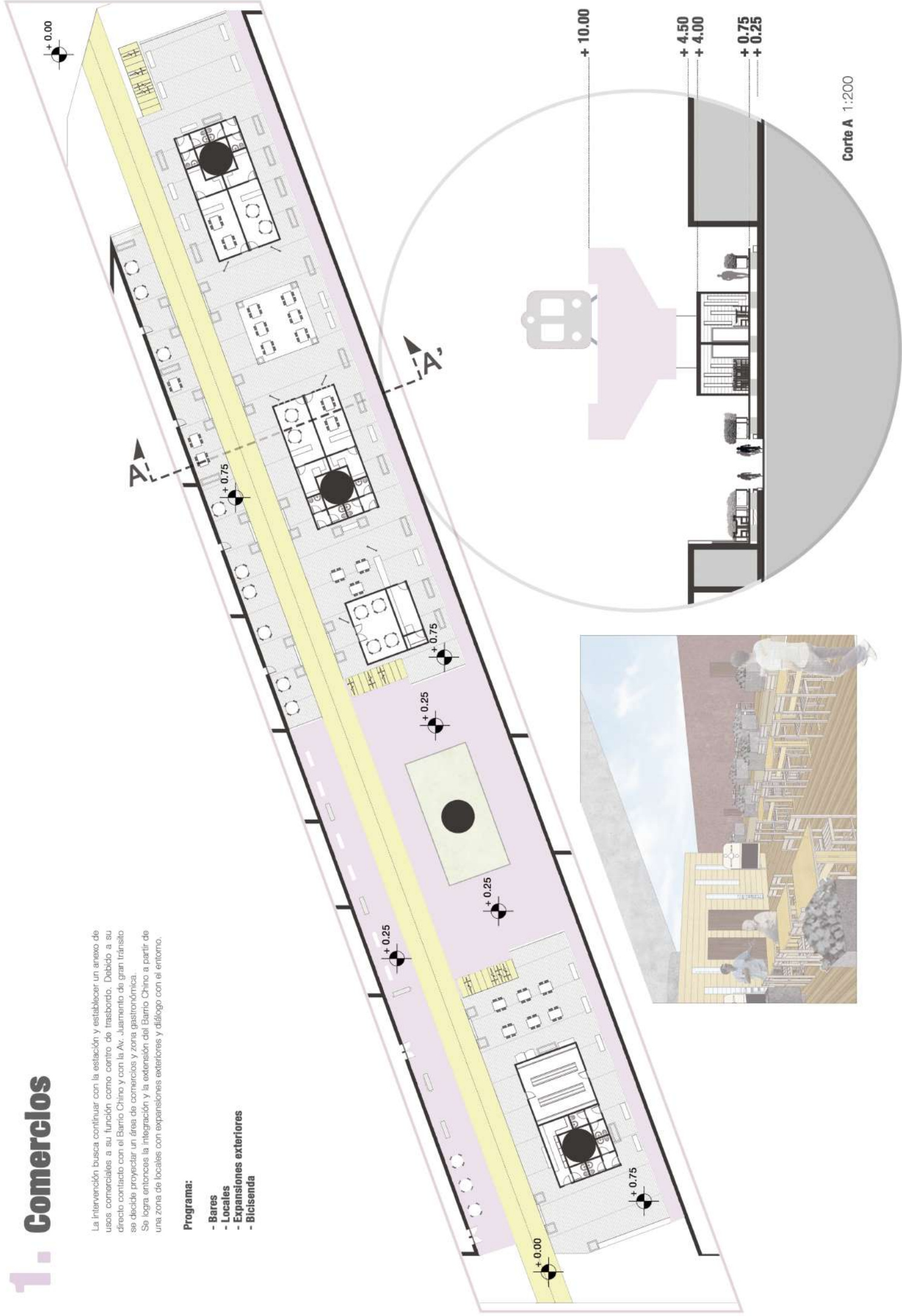
# 1. Comercios

La intervención busca continuar con la estación y establecer un anexo de usos comerciales a su función como centro de trasbordo. Debido a su directo contacto con el Barrio Chino y con la Av. Juarmundo de gran tránsito se decide proyectar un área de comercios y zona gastronómica.

Se logra entonces la integración y la extensión del Barrio Chino a partir de una zona de locales con expansiones exteriores y diálogo con el entorno.

## Programa:

- Bares
- Locales
- Expansiones exteriores
- Bicisenda



Corte A 1:200

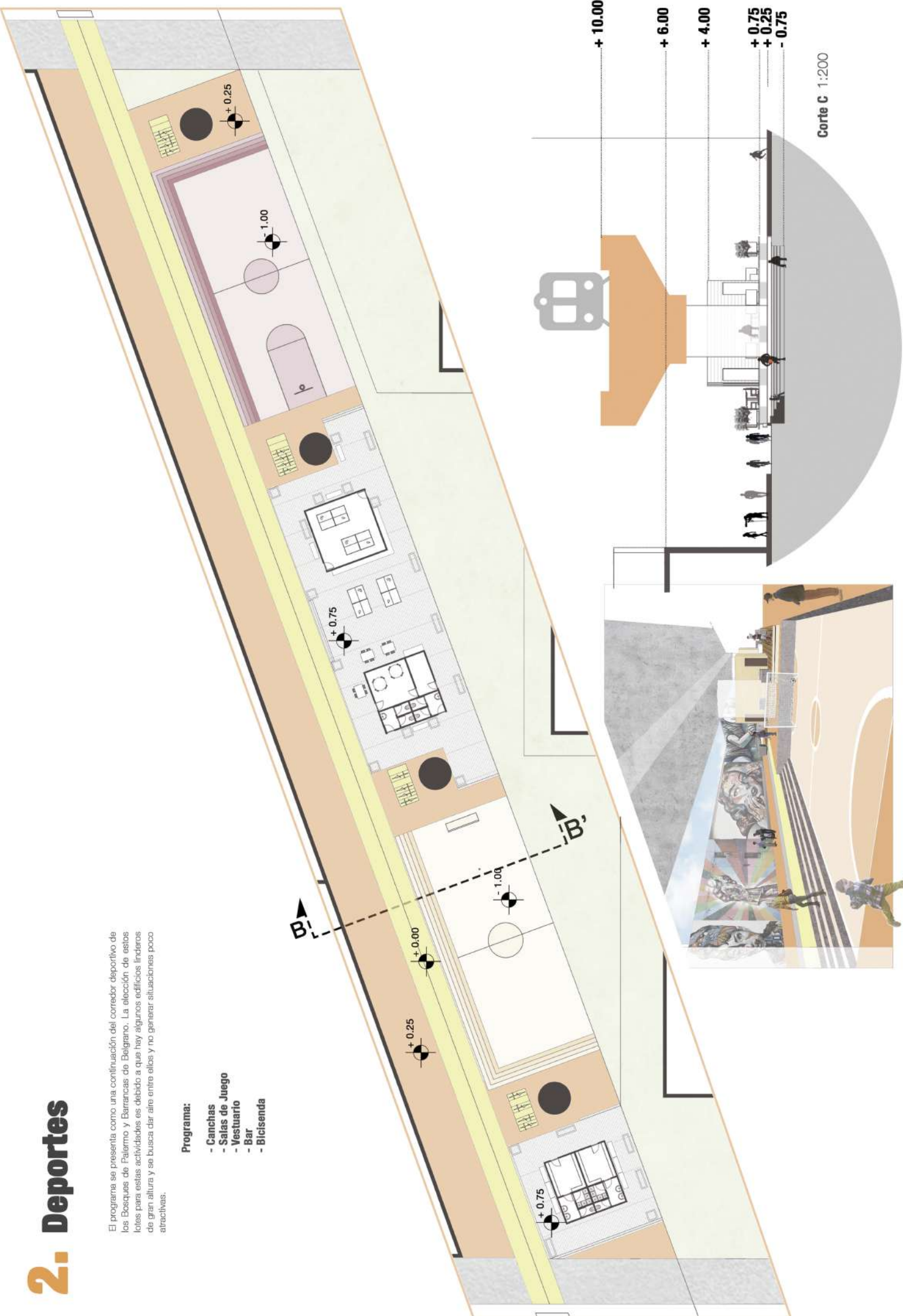


# 2. Deportes

El programa se presenta como una continuación del corredor deportivo de los Bosques de Palermo y Barrancas de Belgrano. La elección de estos lotes para estas actividades es debido a que hay algunos edificios linderos de gran altura y se busca dar aire entre ellos y no generar situaciones poco atractivas.

**Programa:**

- Canchas
- Salas de Juego
- Vestuario
- Bar
- Bicisenda

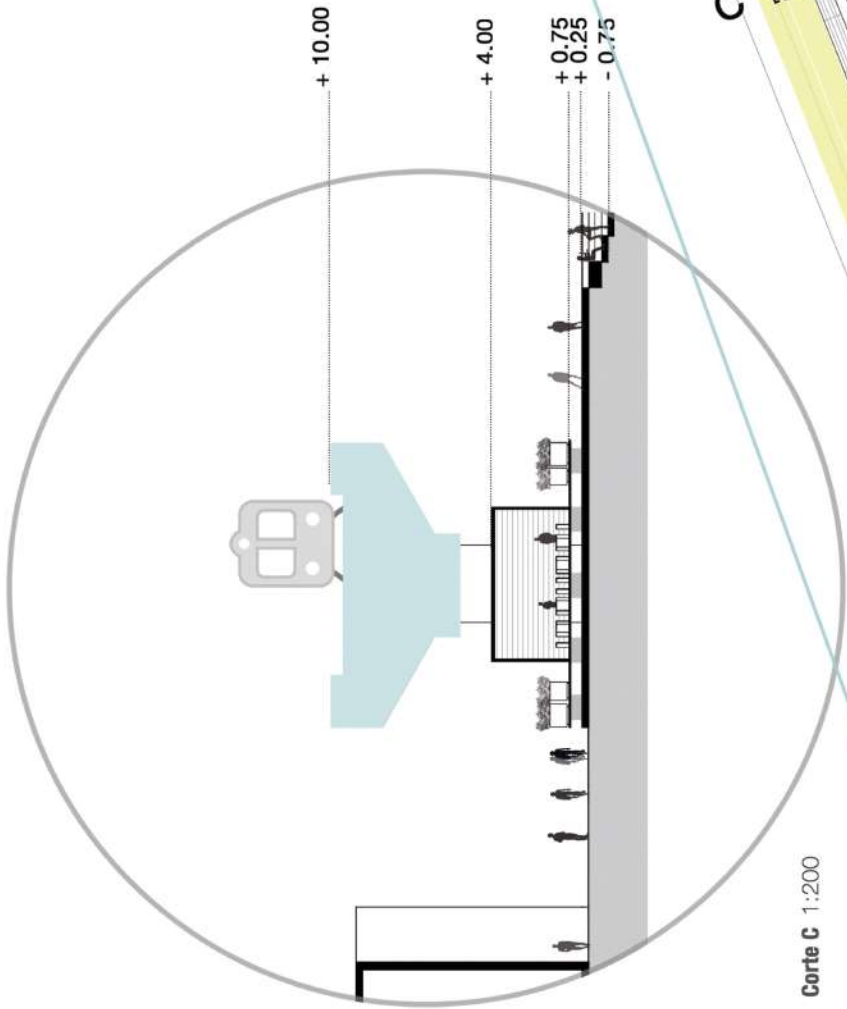


# 2. Cultura

El Programa está estrechamente relacionado con la intervención en el lote Mansilla. Es un anexo de carácter más público de actividades culturales y de la educación. Interiores con expansiones exteriores que se conectan también con la plaza que vincula el bajo vía y el Centro para estudiantes.

**Programa:**

- Salas de Estudio
- Salas de Exposición
- Talleres
- Salas de Computación
- Bar
- Bicisenda

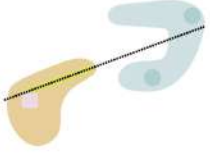


Corte C 1:200



# Coliving + Coworking

Cotlab Belgrano

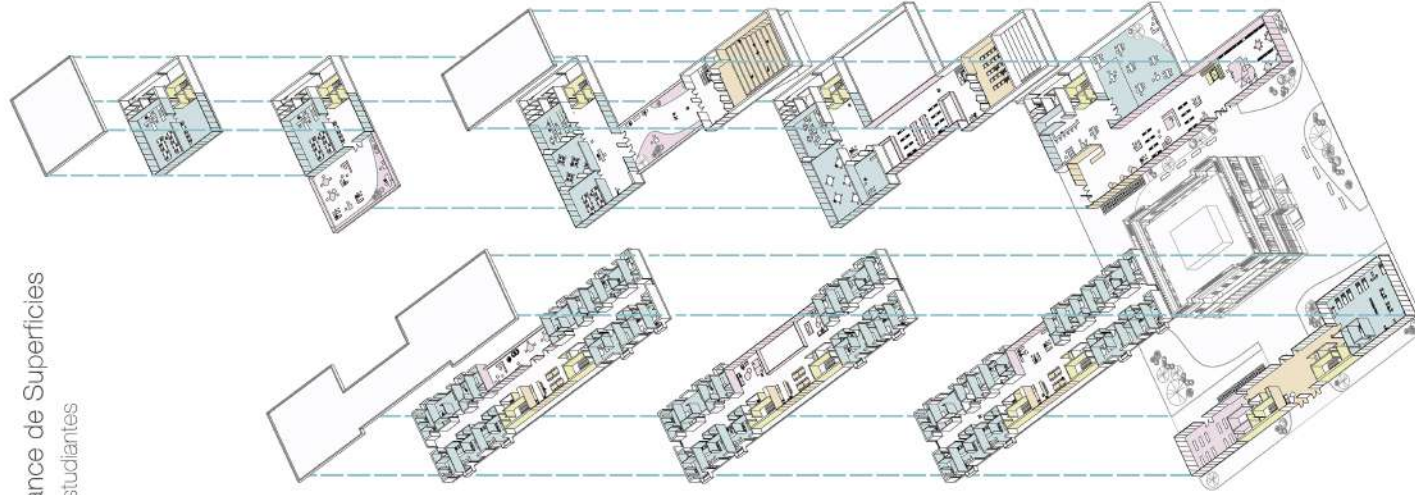


El proyecto nace a partir de una necesidad encontrada en la zona que busca además introducir en Buenos Aires una nueva forma de habitar, trabajar y estudiar con fuerte impronta en el mundo. El concepto de Co-living busca responder a una nueva forma de habitar de las nuevas generaciones que le dan más importancia a la vida pública. La arquitectura busca fomentar el uso de los espacios comunes y reducir los espacios individuales. Esta forma de vivir también se ha trasladado al trabajo siendo también cada vez más difusa la línea entre espacios destinados al trabajo de los espacios destinados al ocio o a la vida privada.



# Programa y Balance de Superficies

Colliving y Coworking para Estudiantes



## 3

- Terraza - 80 m2
- Residencias - 425 m2
- Cocina - 50 m2
- Circulación Y - 50 m2
- Circulación X - 120 m2
- Depósitos - 20 m2
- Lavadero - 10 m2

## 2

- Living comunal - 100 m2
- Residencias - 400 m2
- Cocina - 50 m2
- Circulación Y - 50 m2
- Circulación X - 120 m2
- Depósitos - 20 m2
- Lavadero - 10 m2

## 1

- Living comunal - 75 m2
- Residencias - 470 m2
- Cocina - 50 m2
- Circulación Y - 50 m2
- Circulación X - 120 m2
- Depósitos - 20 m2
- Lavadero - 10 m2

## 0

- Local comercial - 130 m2
- Gym - 204 m2
- Hall Entrada - 45 m2
- Circulación Vertical - 50 m2
- Depósitos - 20 m2

## 4

- Coworking/ Talleres - 150 m2
- Circulación Y - 25 m2
- Depósitos - 20 m2
- Núcleo Sanitario - 25 m2

- Terraza - 180 m2
- Coworking/ Talleres - 150 m2
- Circulación Y - 25 m2
- Depósitos - 20 m2
- Núcleo Sanitario - 25 m2

- Terraza - 170 m2
- Coworking / Talleres - 305 m2
- Auditorio - 250 m2
- Circulación Y - 40 m2
- Depósito - 15 m2
- Núcleo Sanitario - 35 m2

- Biblioteca - 180 m2
- Coworking / Talleres - 305 m2
- Microcine - 140 m2
- Circulación Y - 40 m2
- Circulación X - 90 m2
- Depósito - 15 m2
- Núcleo Sanitario - 35 m2

- Biblioteca - 380 m2
- Bar - 390 m2
- Hall Entrada - 100 m2
- Circulación Y - 40 m2
- Circulación X - 90 m2
- Depósito - 15 m2
- Núcleo Sanitario - 35 m2

Superficie Total de Construcción **7630 m2**

- Sup Cubierta, 5800 m2
- Sup Serritub, 480 m2
- Sup Descub, 1570 m2

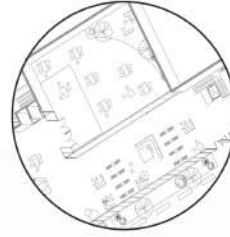
- Co-living (2100 m2) ..... **40%**
- Co-working (1000 m2) ..... **20%**
- Biblioteca (580 m2) ..... **10%**
- Auditorio y Microcine (800 m2) ..... **7%**
- Circulación (910 m2) ..... **16%**
- Otras ..... **7%**



Auditorio



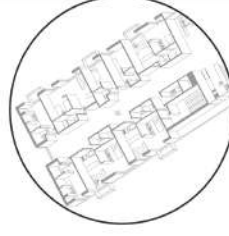
Coworking/Talleres y Terraza



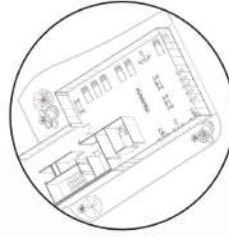
Biblioteca / Depósito



Living y comedor comunal



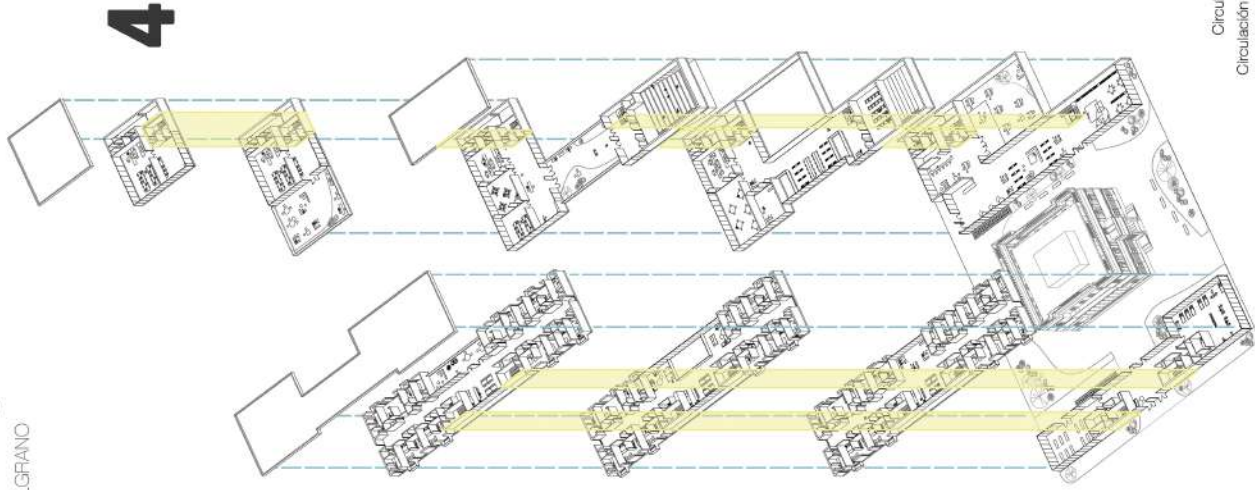
Cuartos Residenciales



Gym

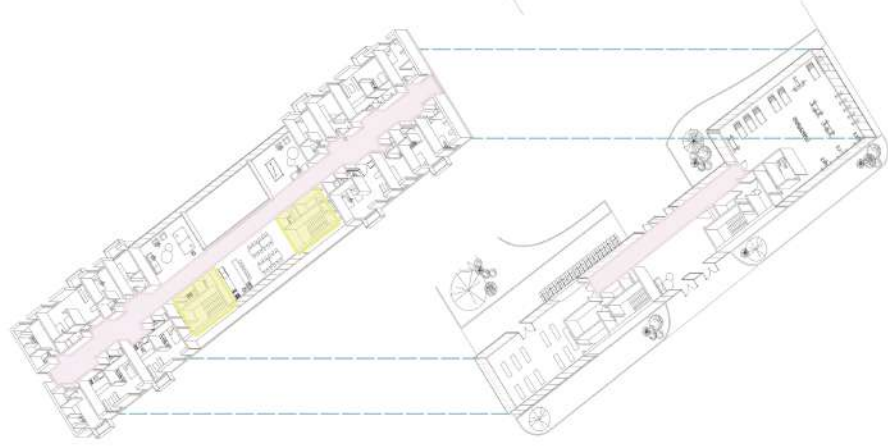


**Y**

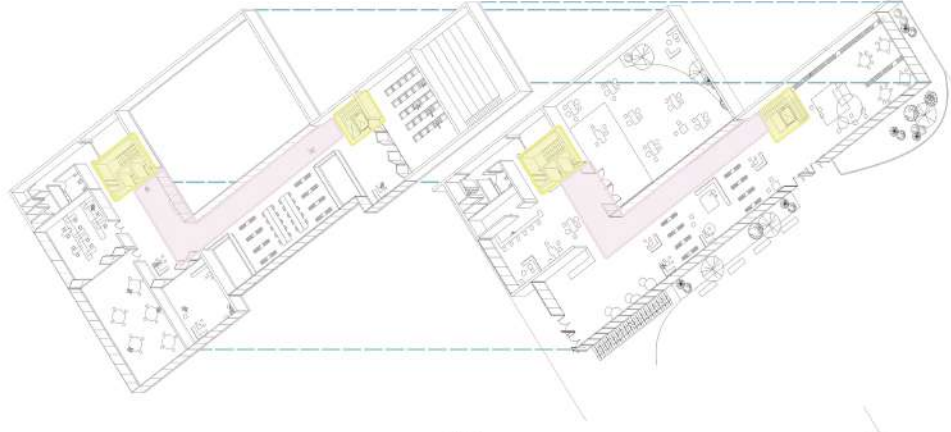


Circulación en Y **370 m2**  
 Circulación Total (en 10 m2) ..... **16%**

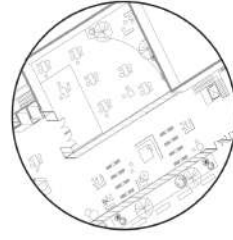
**4**



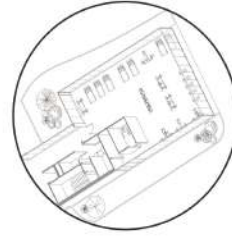
**X**



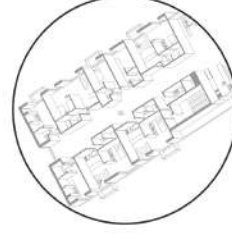
Superficie Total de Construcción **540 m2**  
 Circulación Total (en 10 m2) ..... **16%**



Biblioteca / Recepción bar



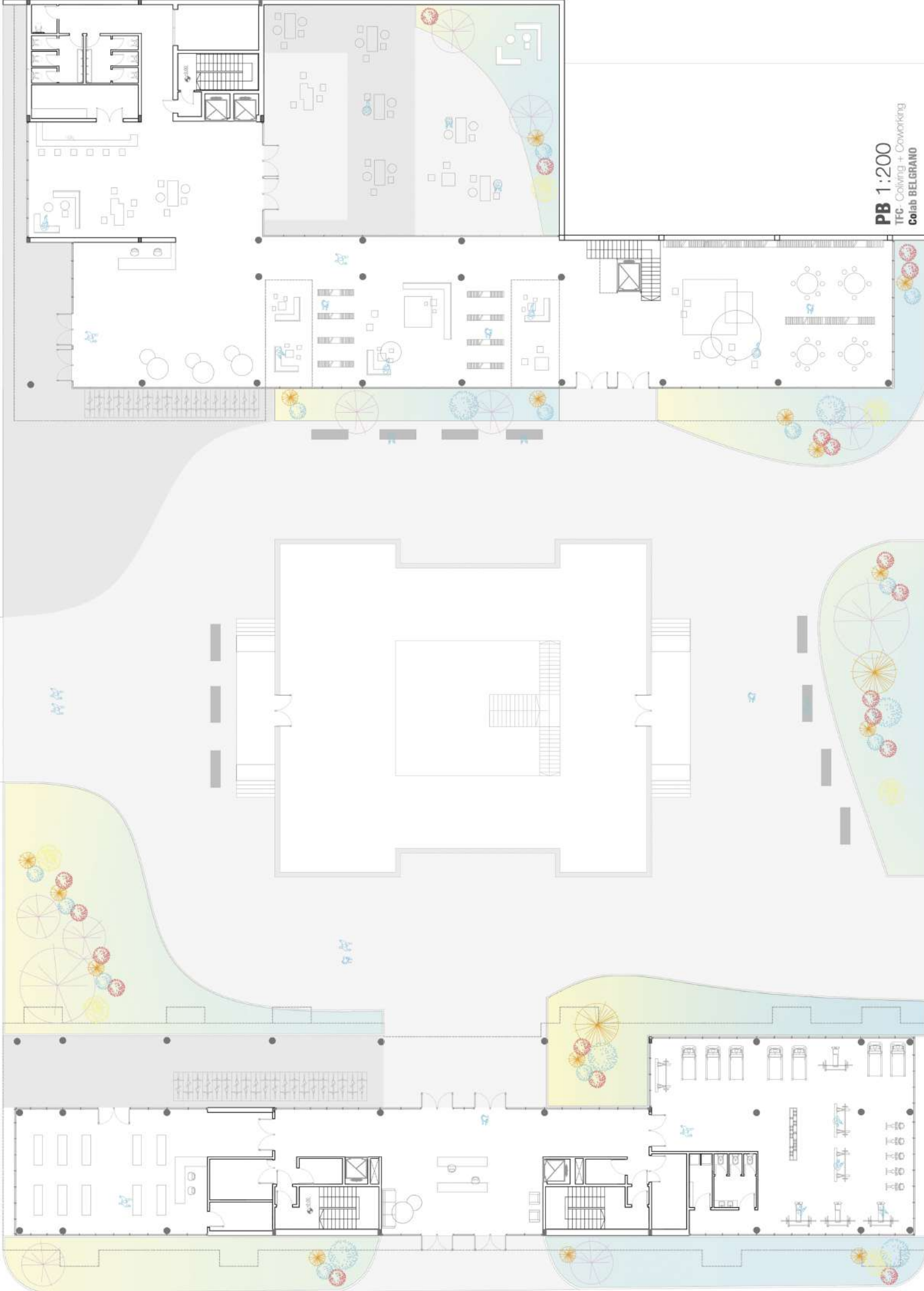
Gym



Común / Residenciales

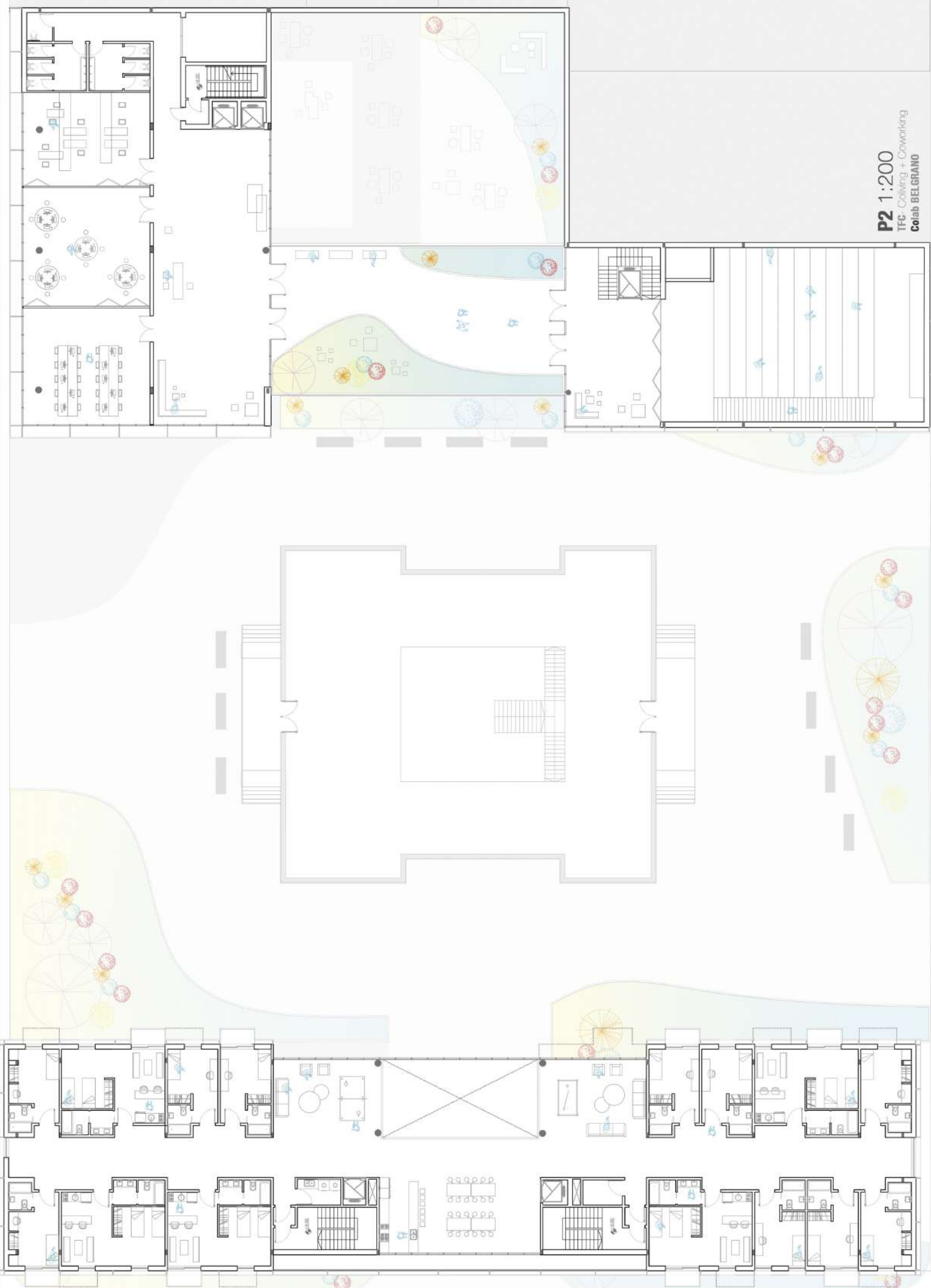


Living y comedor común

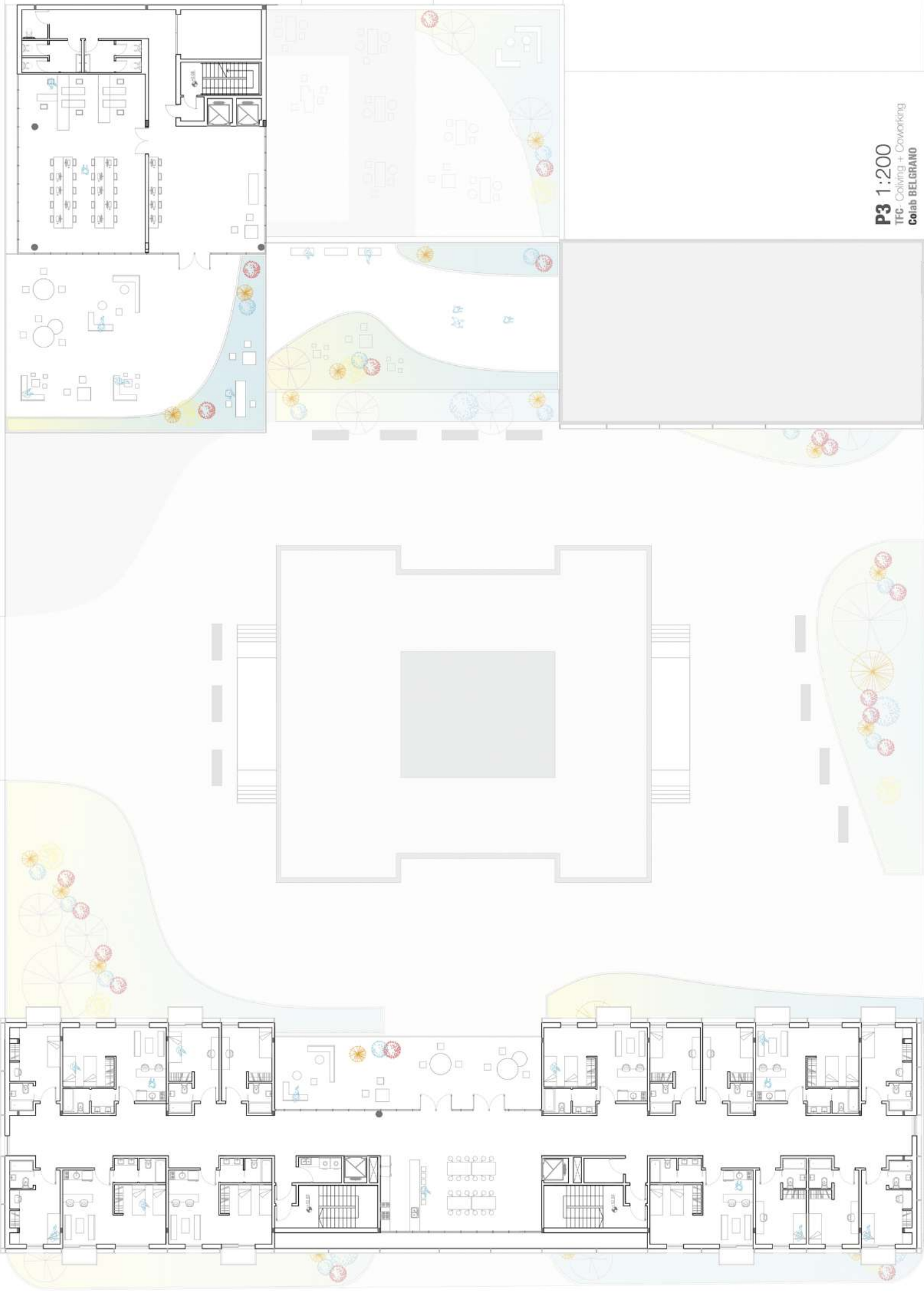


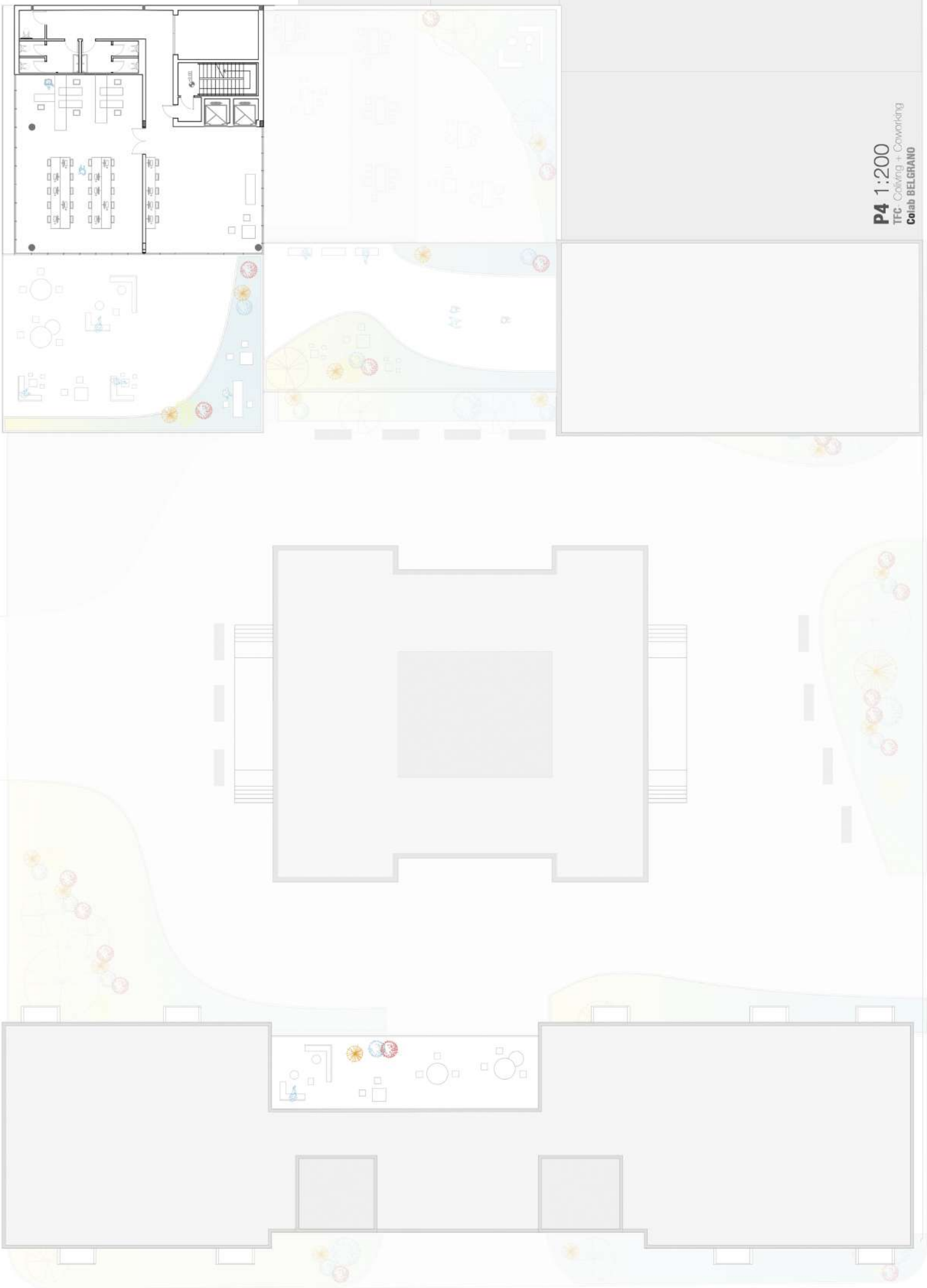


**P1 1:200**  
TFC - Colliving + Coworking  
Colab BELGRANO







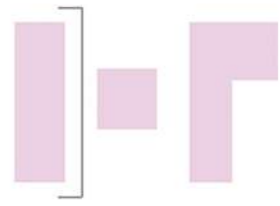




VISTA 1:200  
TFC- COLIVING + COWORKING  
Colab Belgrano



VISTA 1:200  
TFC- COLIVING + COWORKING  
Colab Belgrano



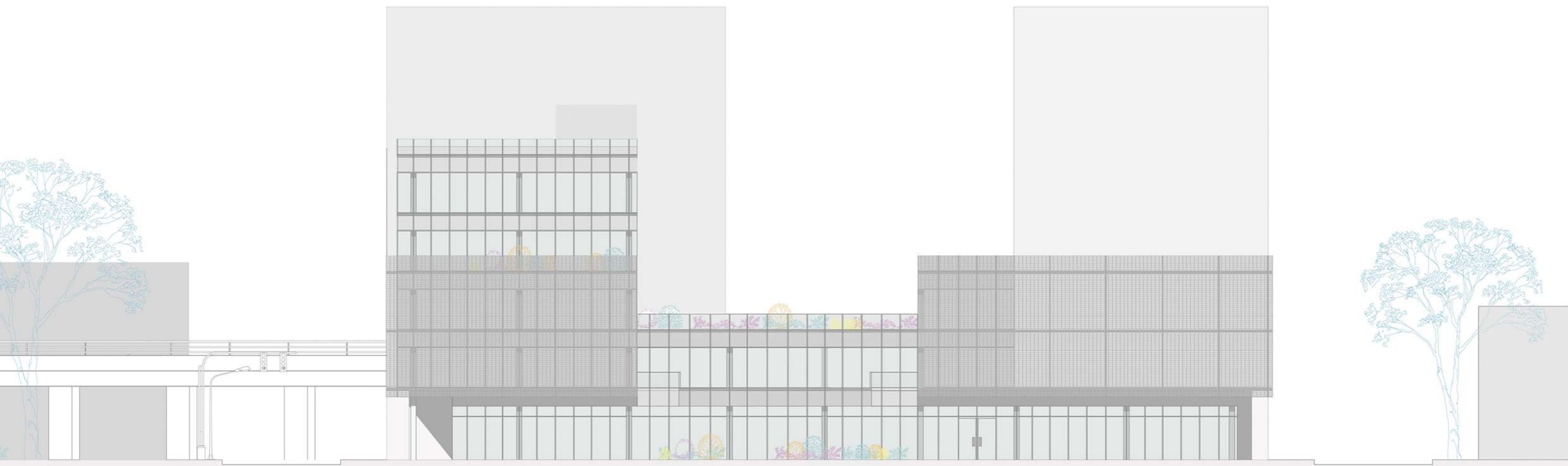
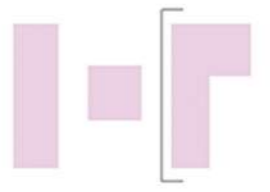
VISTA 1:200  
TFC- COLIVING + COWORKING  
Colab Belgrano



VISTA 1:200  
TFC- COLIVING + COWORKING  
Colab Belgrano



VISTA 1:200  
TFC- COLIVING + COWORKING  
Colab Belgrano

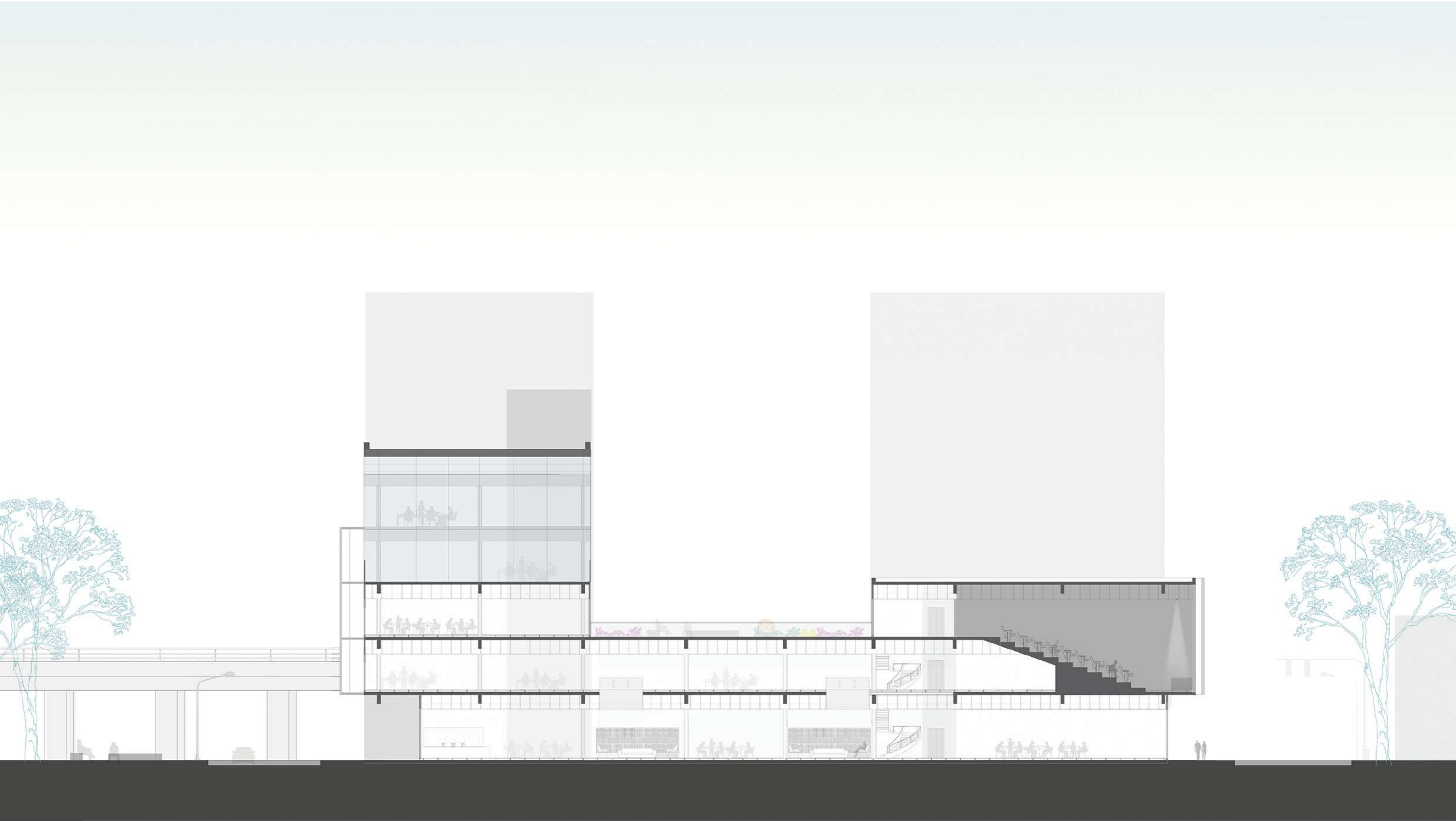




# CORTE 1:200

TFC- COLIVING + COWORKING

Colab Belgrano



# CORTE 1:200

TFC- COLIVING + COWORKING

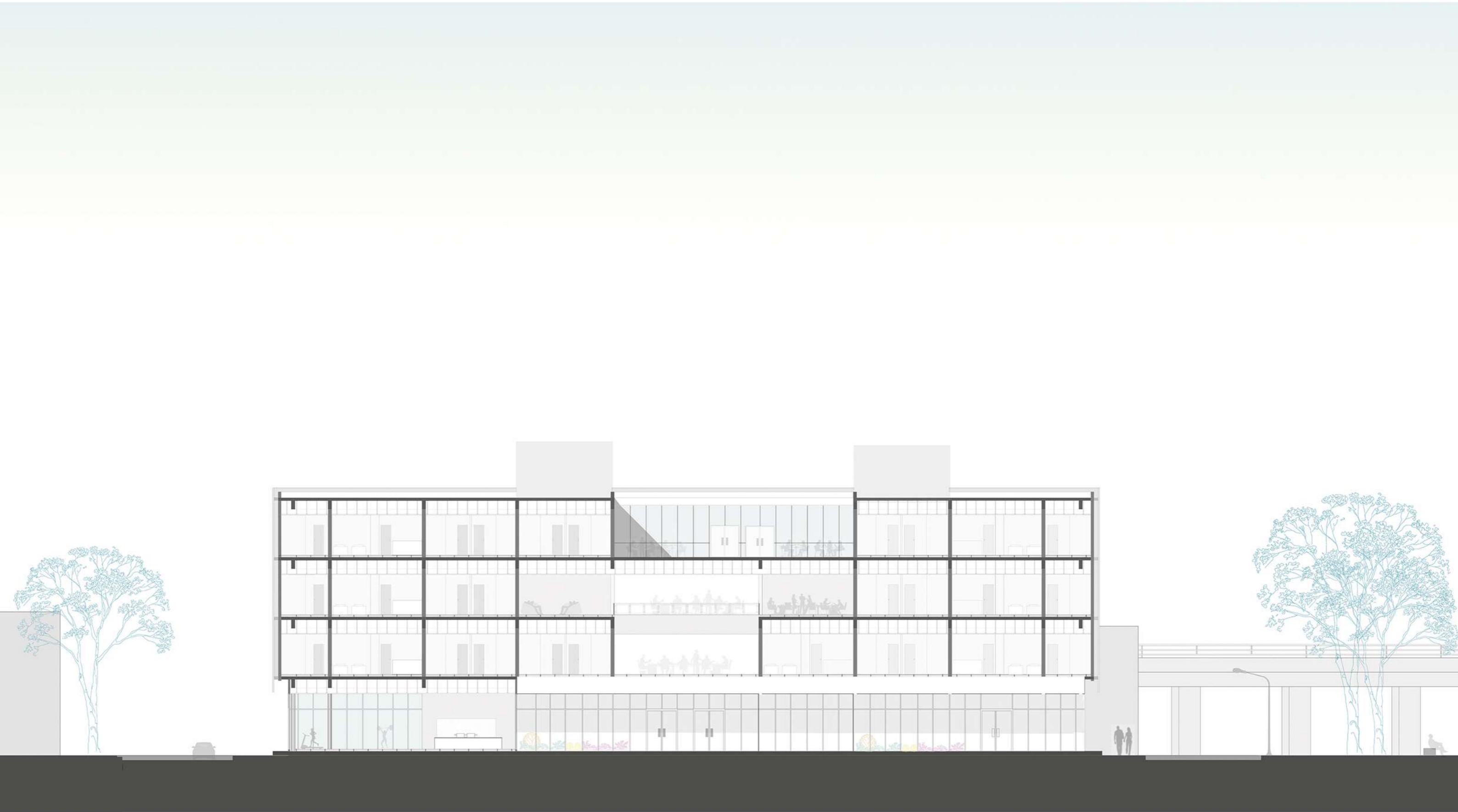
Colab Belgrano



# CORTE 1:200

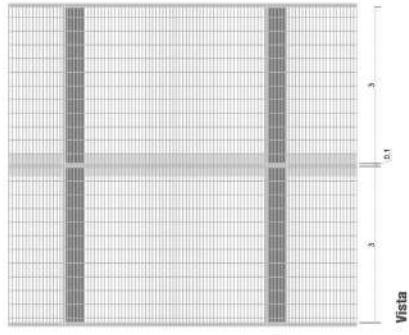
TFC- COLIVING + COWORKING

Colab Belgrano

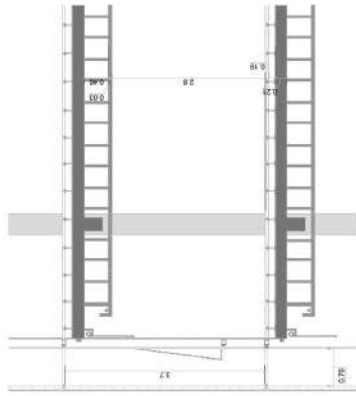




Malla-Curtain Wall - Coworking 1:100

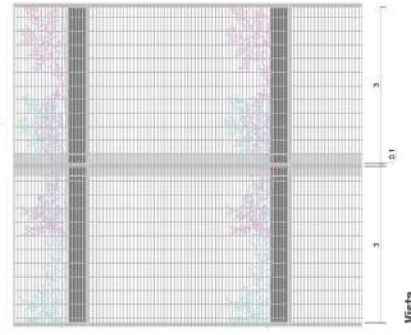


Vista

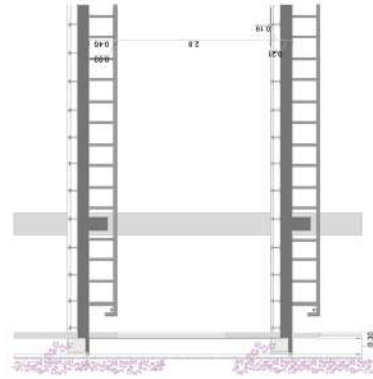


Corte

Malla-Curtain Wall - Coworking 1:100



Vista



Corte



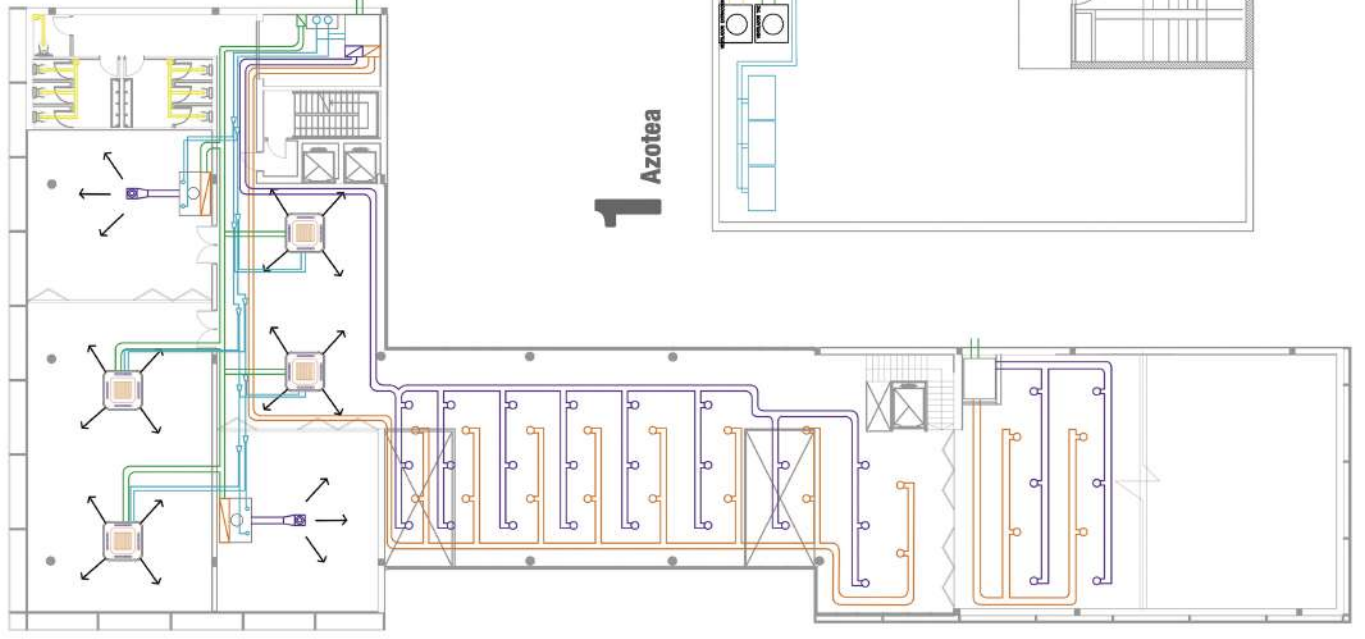
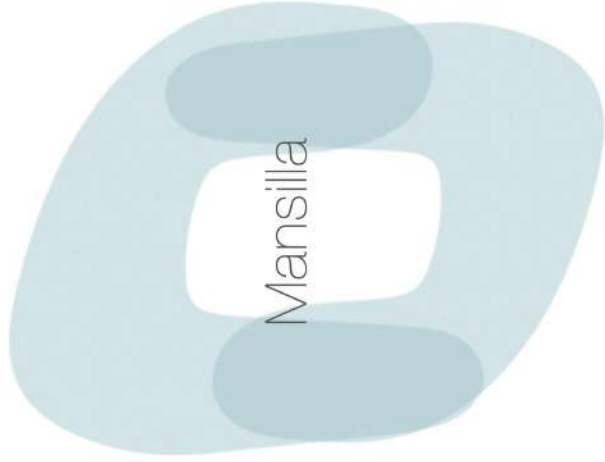
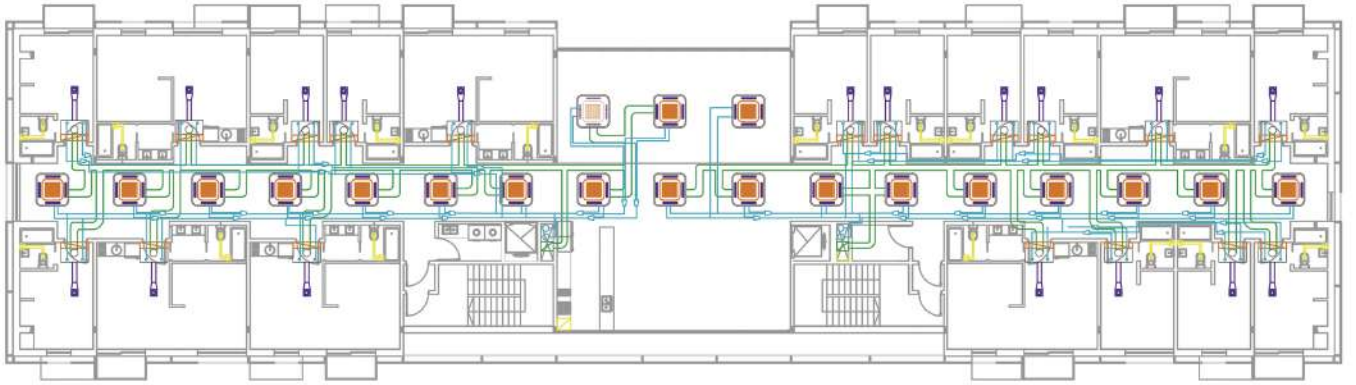
Detalle Constructivo - Coworking 1:100

# Instalaciones - Aire Acondicionado

Coiving + Coworking  
Colob BELGRANO



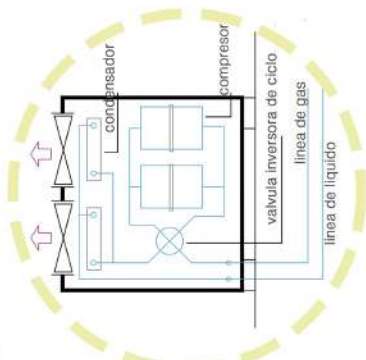
Se utiliza un UTA para alimentar la planta baja ya que es una zona con un gran volumen de aire que necesita de grandes conductos de chapa galvanizada para poder distribuir el aire. Se inyectará el aire a través de toberas para aumentar la potencia.  
Para las oficinas se utilizara un sistema de cassettes (fichas mayores a 25 m2) y bajo split en las que no superen los 25 m2, alimentados por un sistema central de VRV. En el caso de las viviendas se utilizará un split bajo silueta. En ambos casos se requiere de un sistema complementario de ventilación para renovar el aire del ambiente.



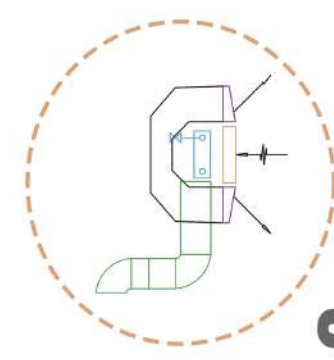
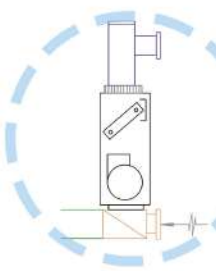
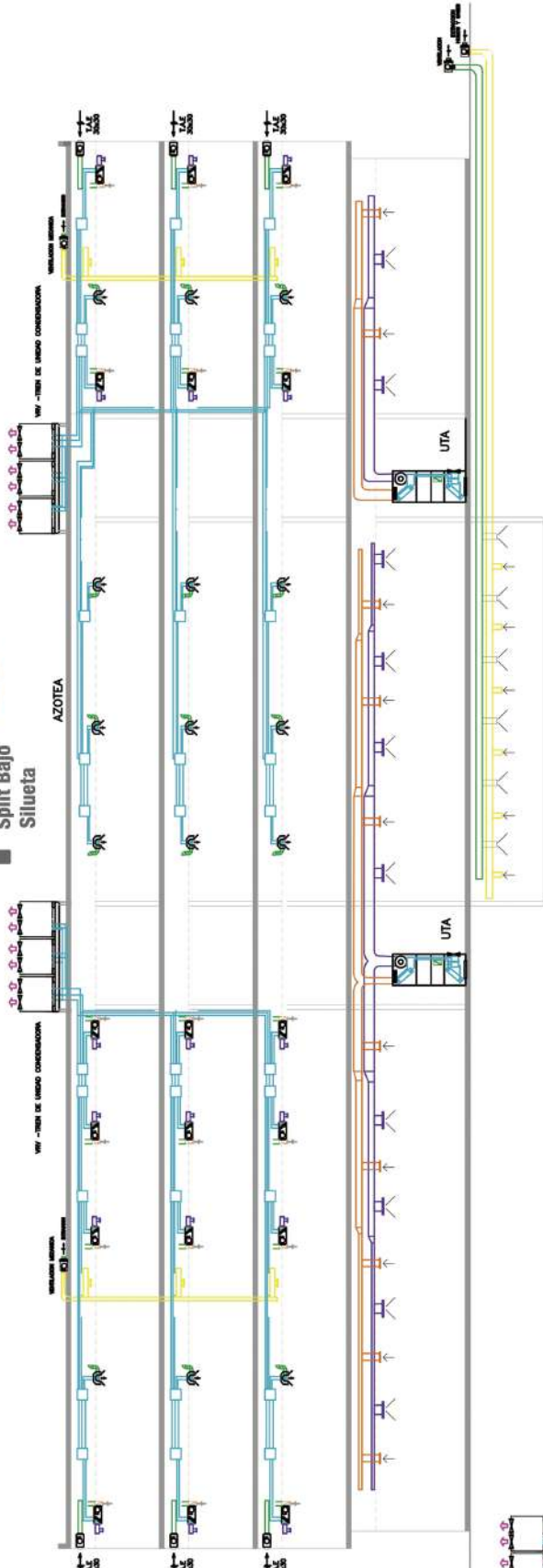
**1**  
Azotea

SALA DE  
MAQUINAS  
ASCENSOR

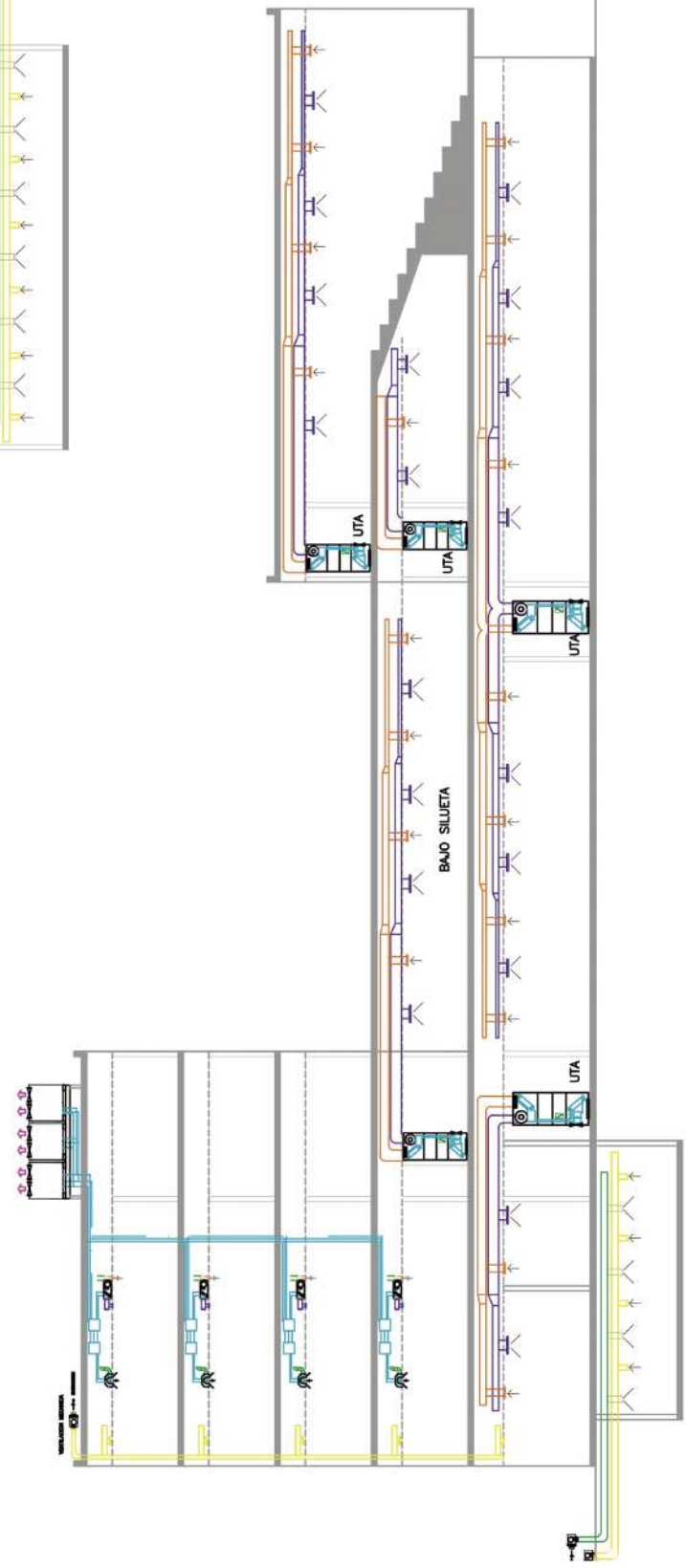
# 2 VRV



# 1 Split Bajo Silueta



# 3 Cassette



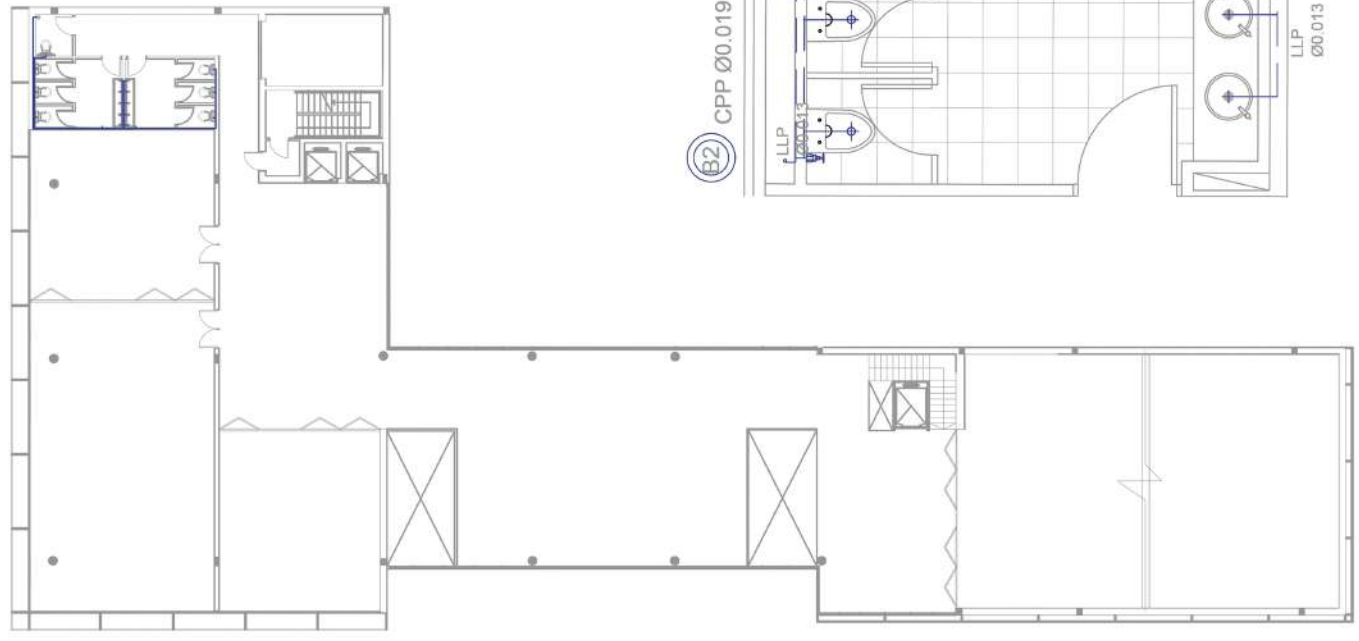
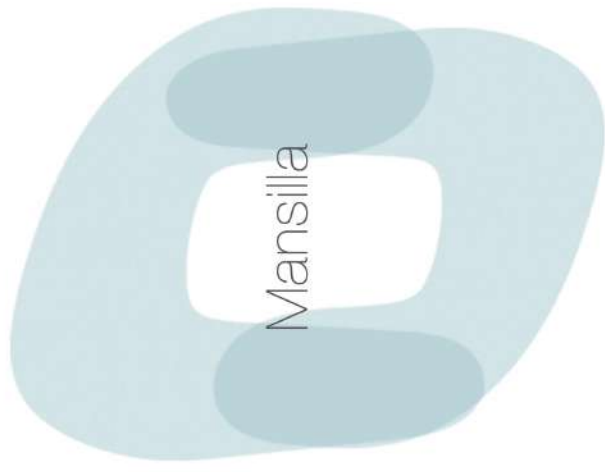
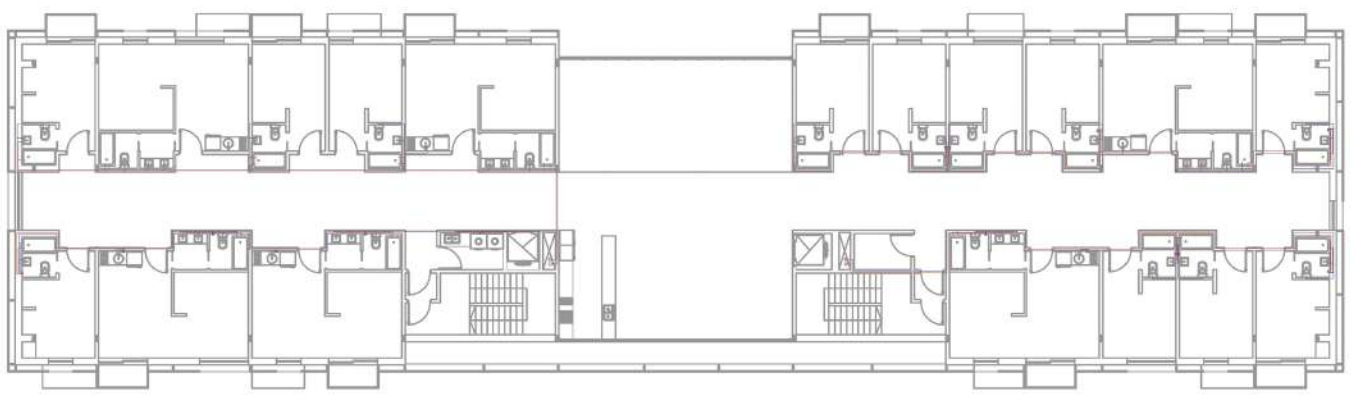
# Instalaciones - Agua Fria/Caliente

Coilwing + Coworking  
Colleb BELFRANO



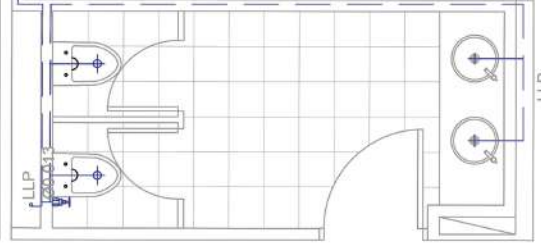
Se dispone de un tanque de reserva situado en el techo del edificio, que está conectado a los mandos y retornos de agua fría y de agua caliente. A su vez, en la parte inferior, es decir en la sala de máquinas del subsuelo, se encuentra un tanque de bombeo complementado con un colector de retornos.





⊙ B2 CPP Ø0.019m

LLP Ø0.013



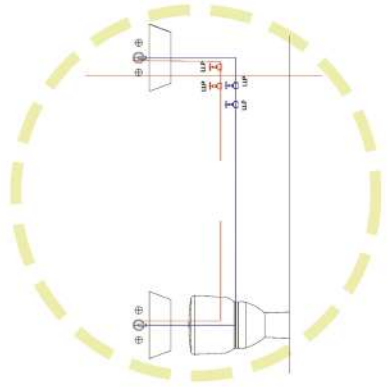
LLP Ø0.013

**1** Detalle

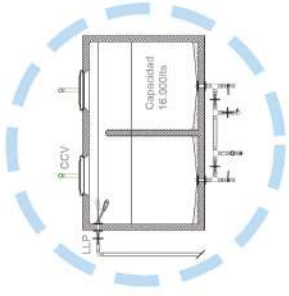
# Instalaciones - Agua Fria/Caliente

Coiling + Coworking  
Calle BELGRANO

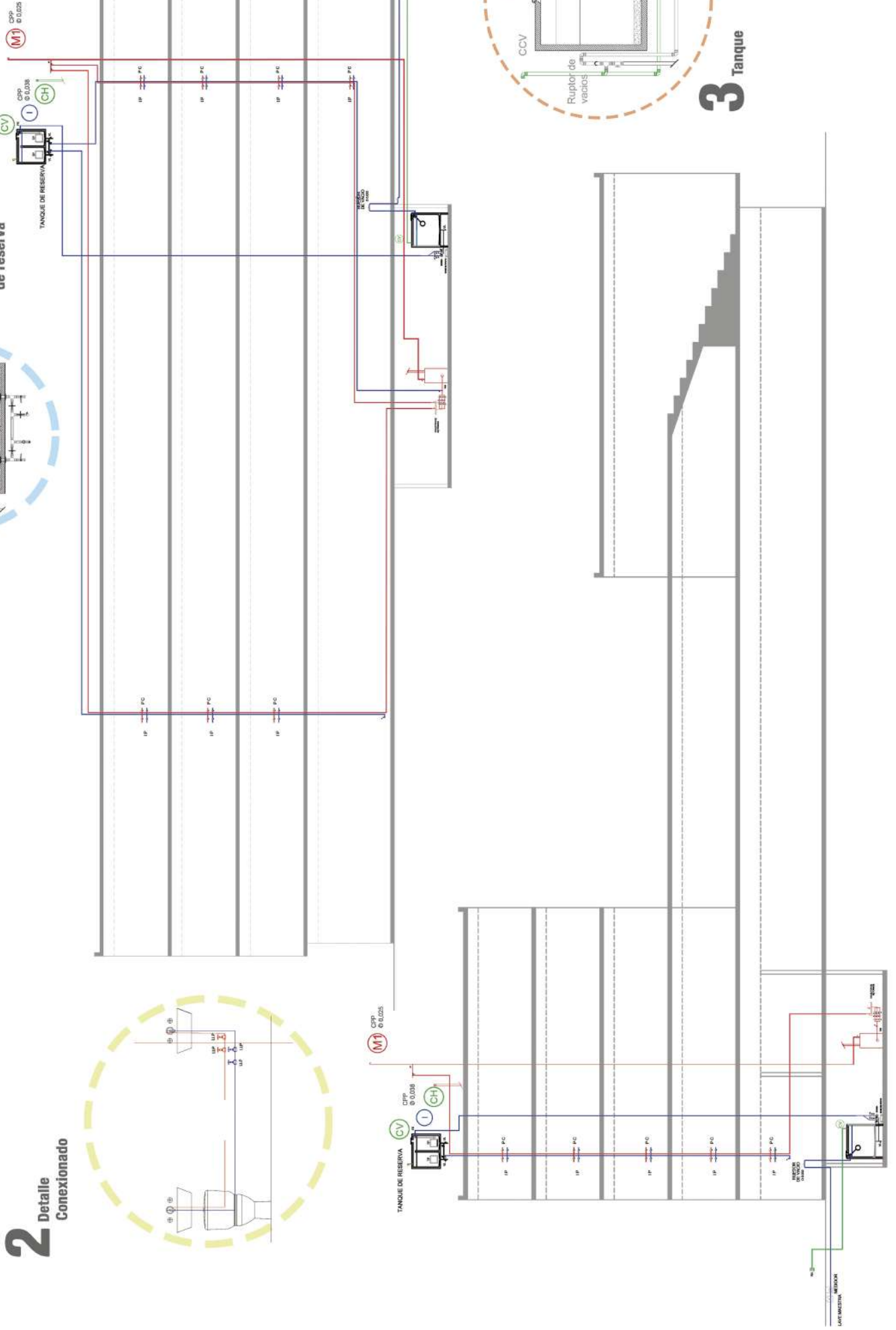
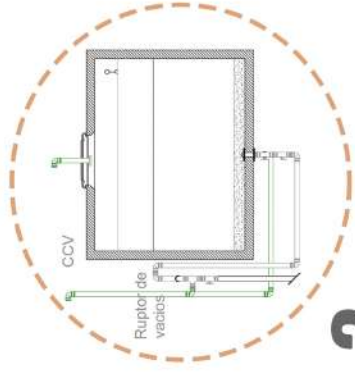
## 2 Detalle Conexionado



## 1 Tanque de reserva



## 3 Tanque



# Instalaciones - Desagues

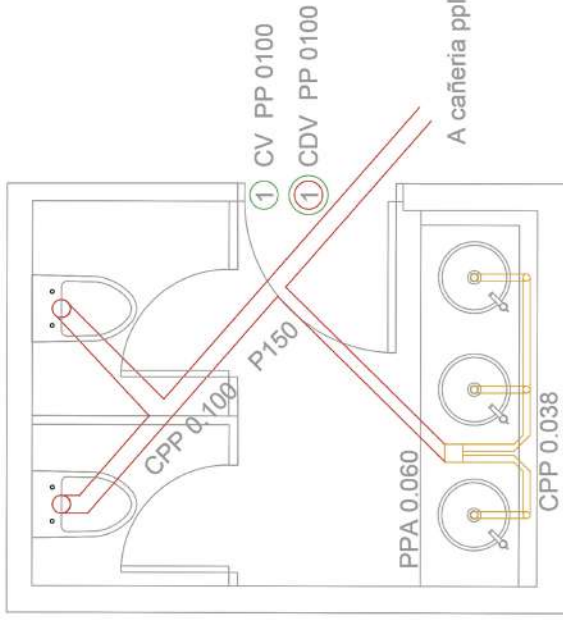
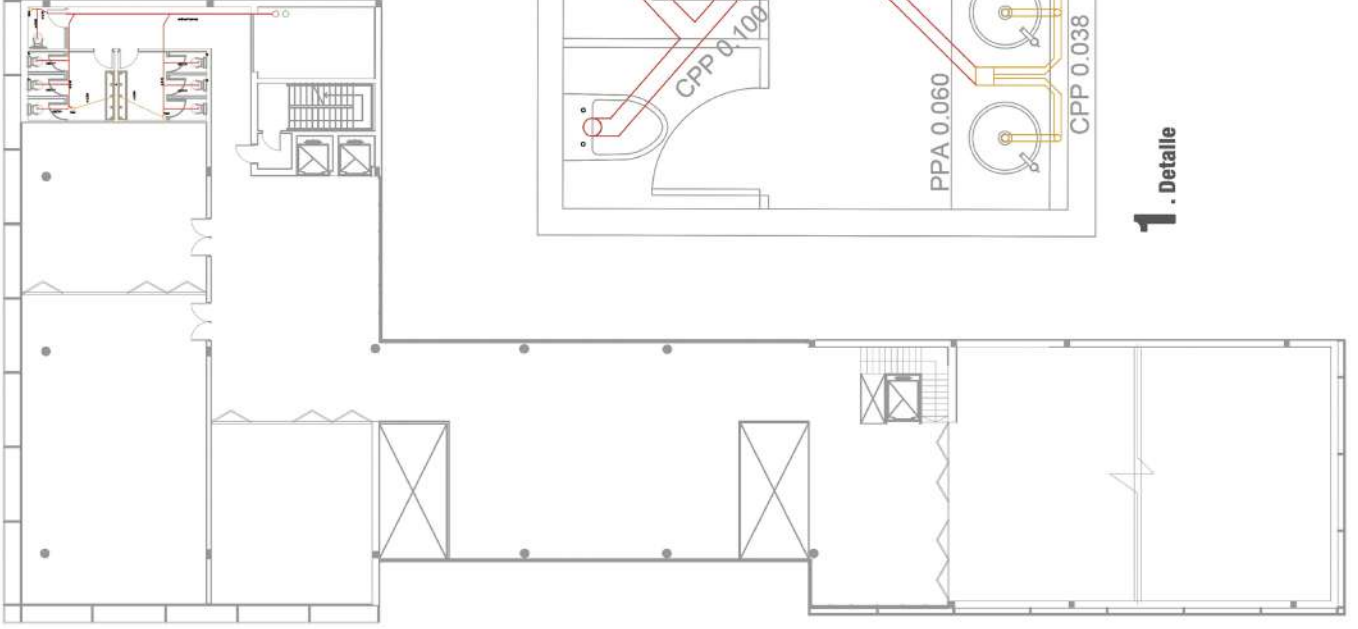
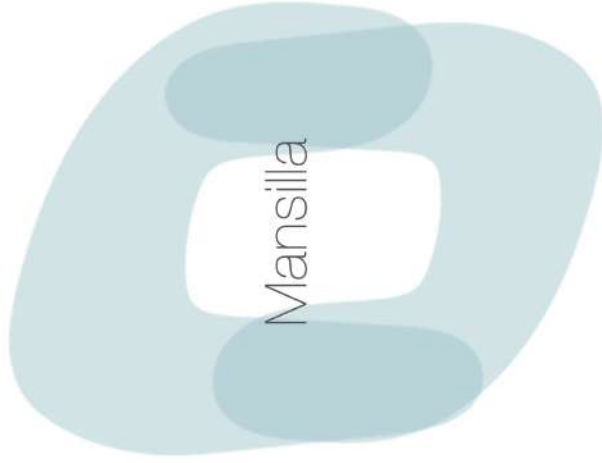
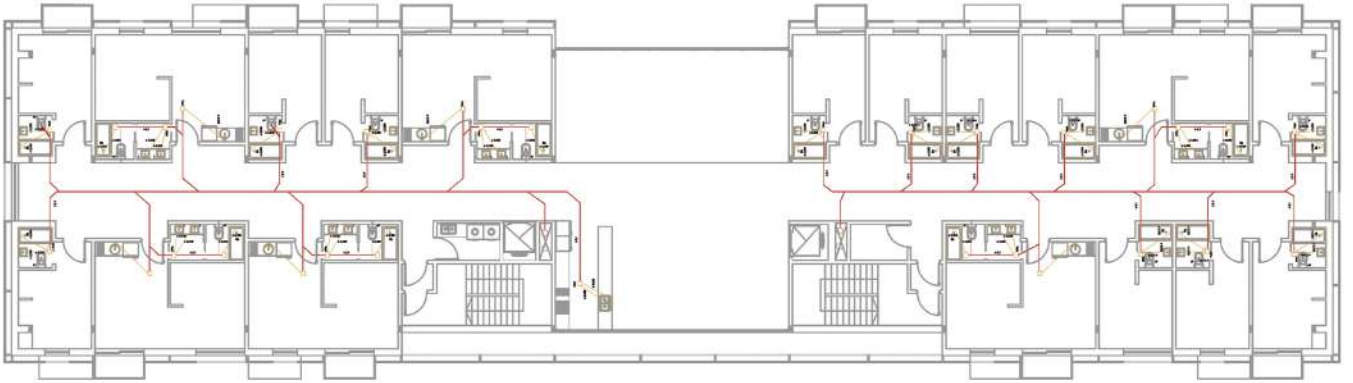
Coilwing + Co-working  
Coloib BELGRANO



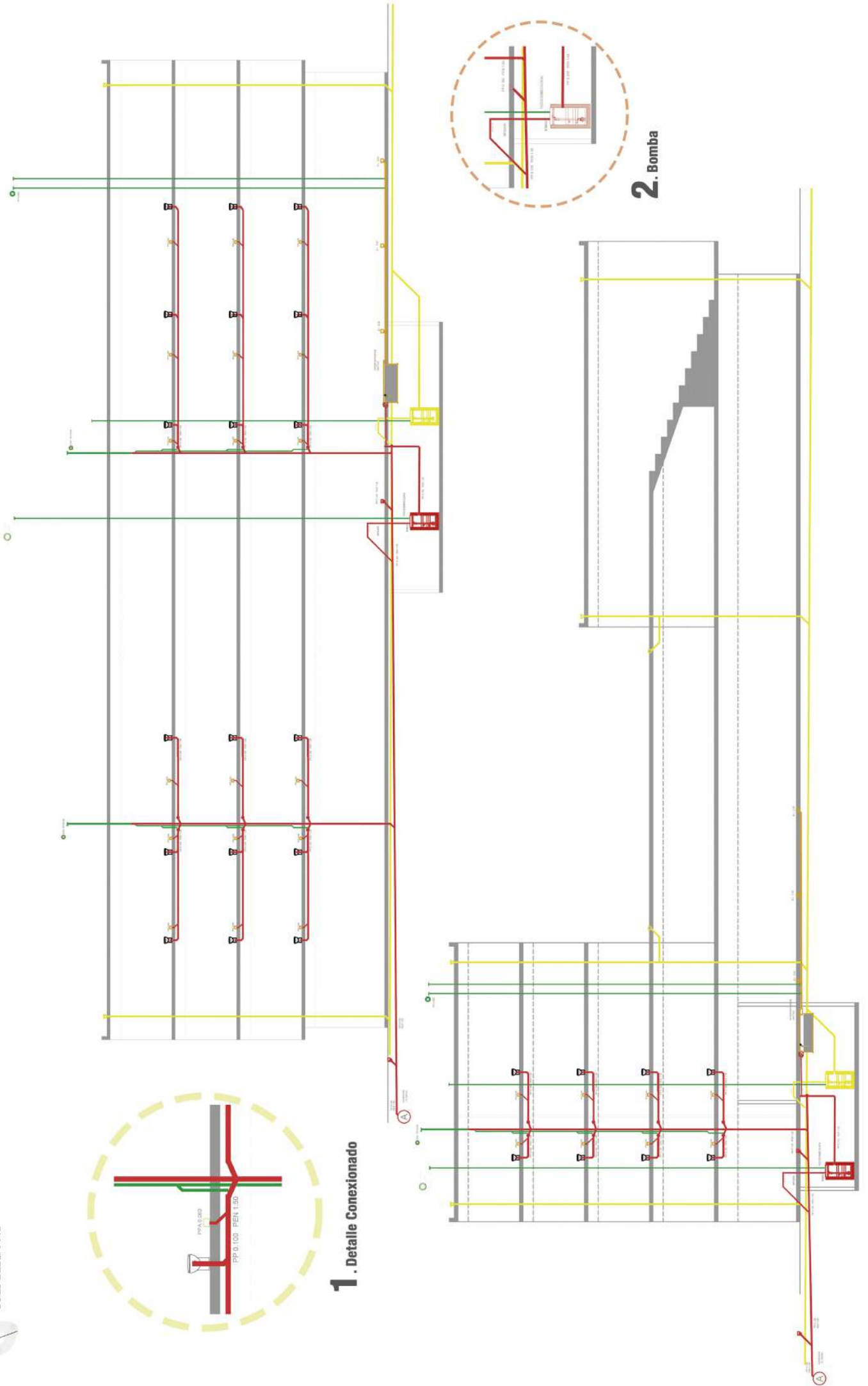
Se escogió un sistema con propiedades impermeables, resistentes a la corrosión, lisos e inabsorbentes. Se utilizarán plásticos de PVC, que vienen con dimensiones de 0.110 - 0.061 - 0.043 (para los secundarios).

Se cumplen con las funciones herméticas, de pendiente, accesos y ventilación. Se ventila según el sistema americano y se utiliza la ventilación en las distancias de los artefactos de la cañería ppi ya ventilada. Se usa para aguas negras o contaminadas.

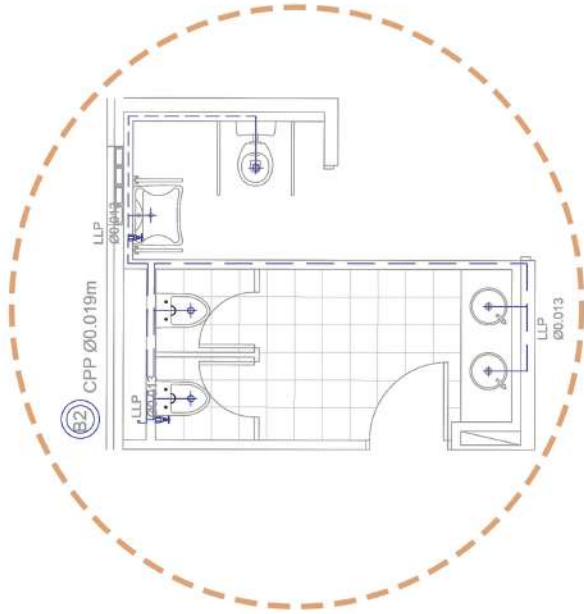
Se recoge el agua de lluvia por embudo, que se filtra luego verticalmente por el caño de lluvia y desemboca a la boca de desague tapada, que sigue por el conductal (con pendiente de 1:100 a 1:1.000). Se utilizarán sistemas plásticos de PVC, que vienen con dimensiones especificadas en tablas. Los embudos se colocan en pisos de azuleos y techos con salida horizontal y de bordes. Las rejillas de piso recogen el agua de lluvia de los balcones y patios de pequeñas superficies (sup. afluyente max. 10 m<sup>2</sup>). Se usa para aguas negras o contaminadas.



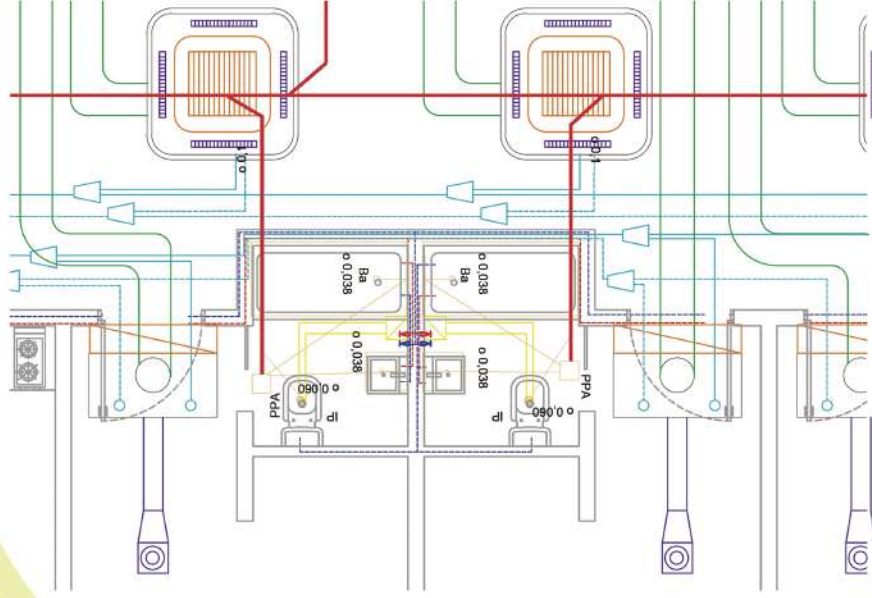
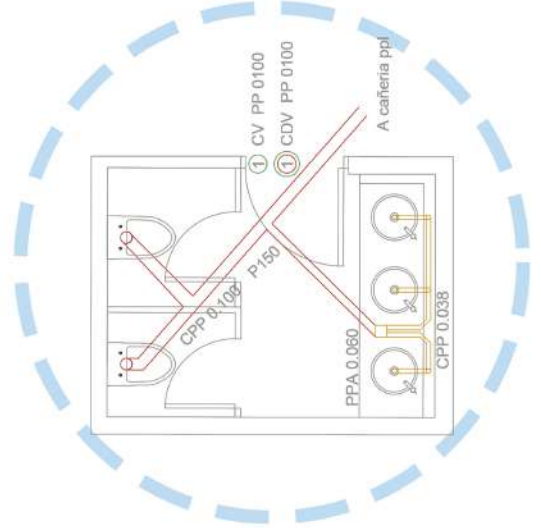
**1** .Detalle



# 1. Agua fría / caliente



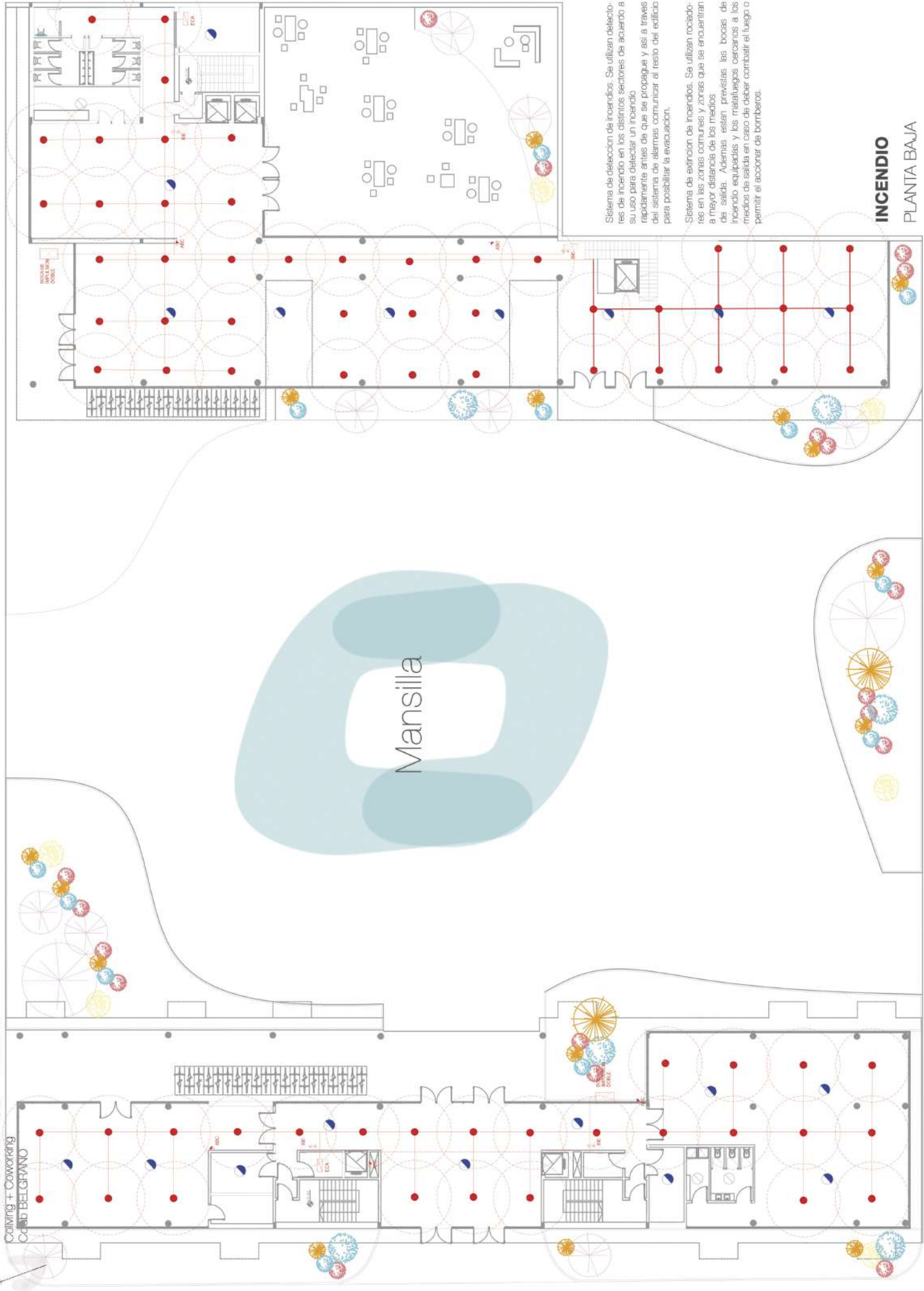
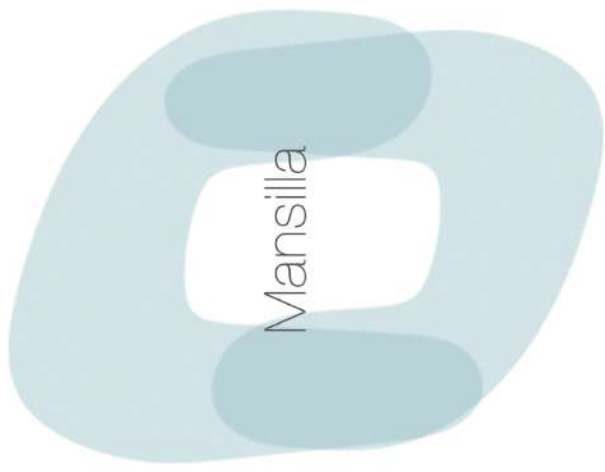
# 2. Desague cloacal



# 3. Superposición de instalaciones

# Instalaciones - Incendio

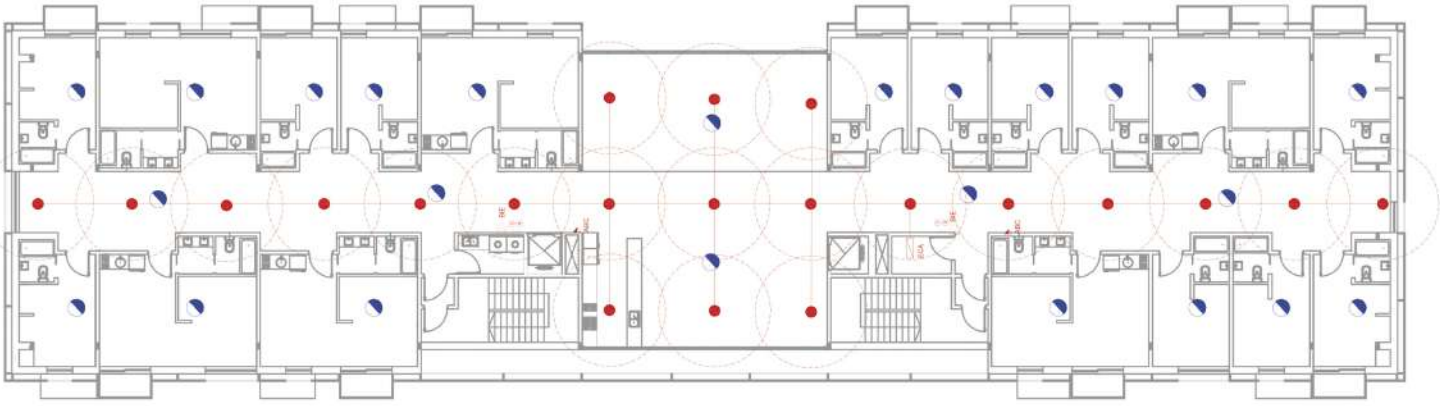
Coating + Co-working  
CALLE BELGRANO



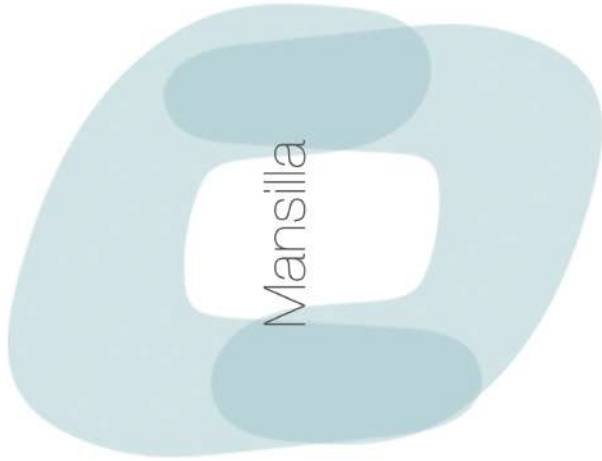
Sistema de detección de incendios. Se utilizan detectores de incendio en los distintos sectores de acuerdo a su uso para detectar un incendio rápidamente antes de que se propague y así a través del sistema de alarmas comunicar al resto del edificio para posibilitar la evacuación.

Sistema de extinción de incendios. Se utilizan rociadores en las zonas comunes y zonas que se encuentran a mayor distancia de los medios de salida. Además están previstas las bocas de incendio equipadas y los matafuegos cercanos a los riesgos de salida en caso de haber combatido el fuego o permitir el accionar de bomberos.

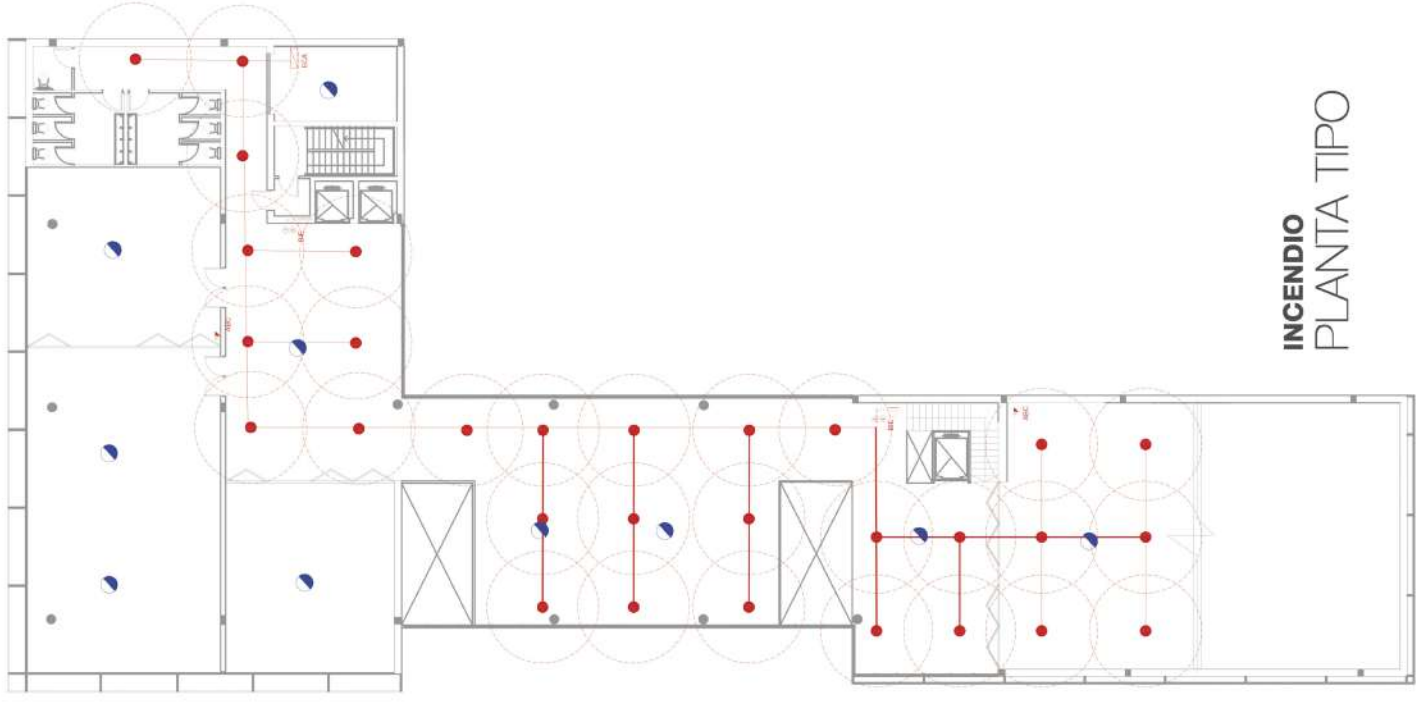
**INCENDIO**  
PLANTA BAJA



**1**



Mansilla



**INCENDIO**  
**PLANTA TIPO**

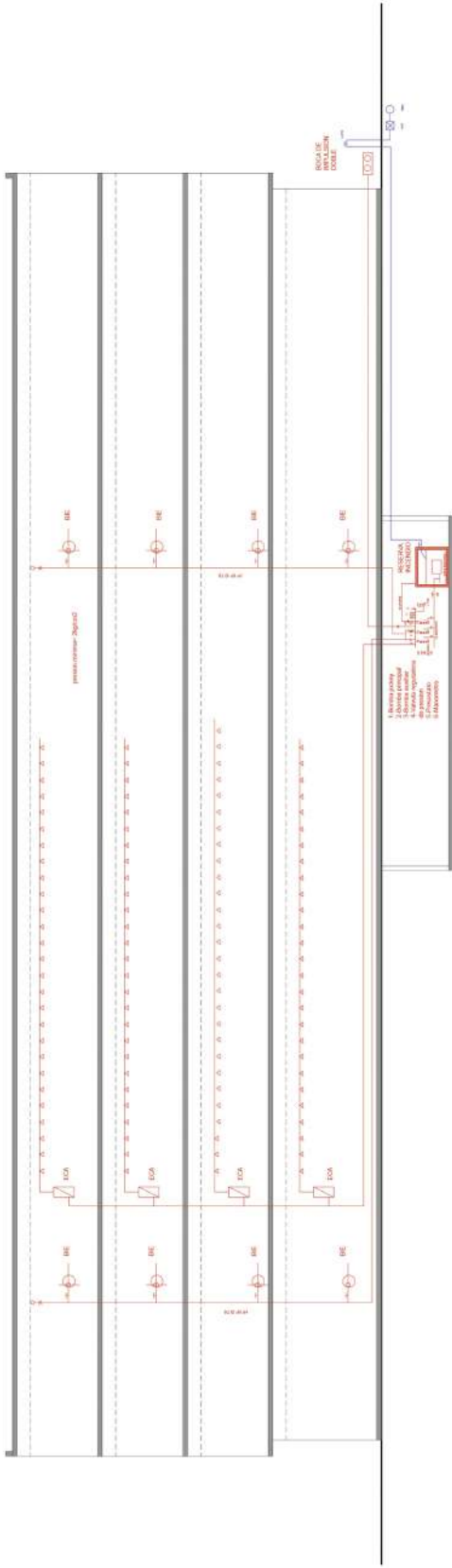
**2**





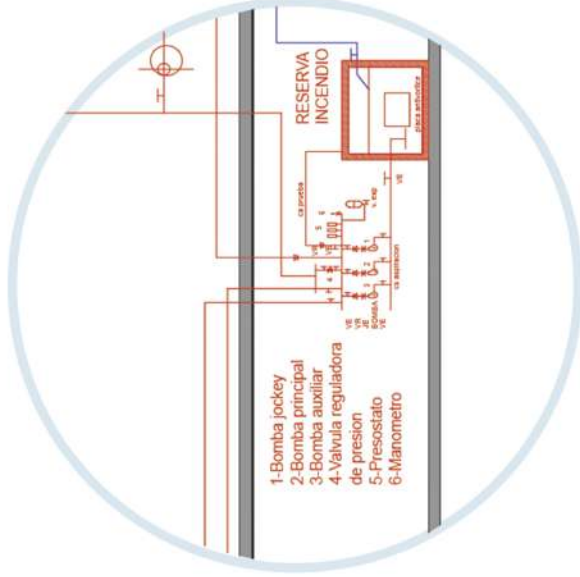
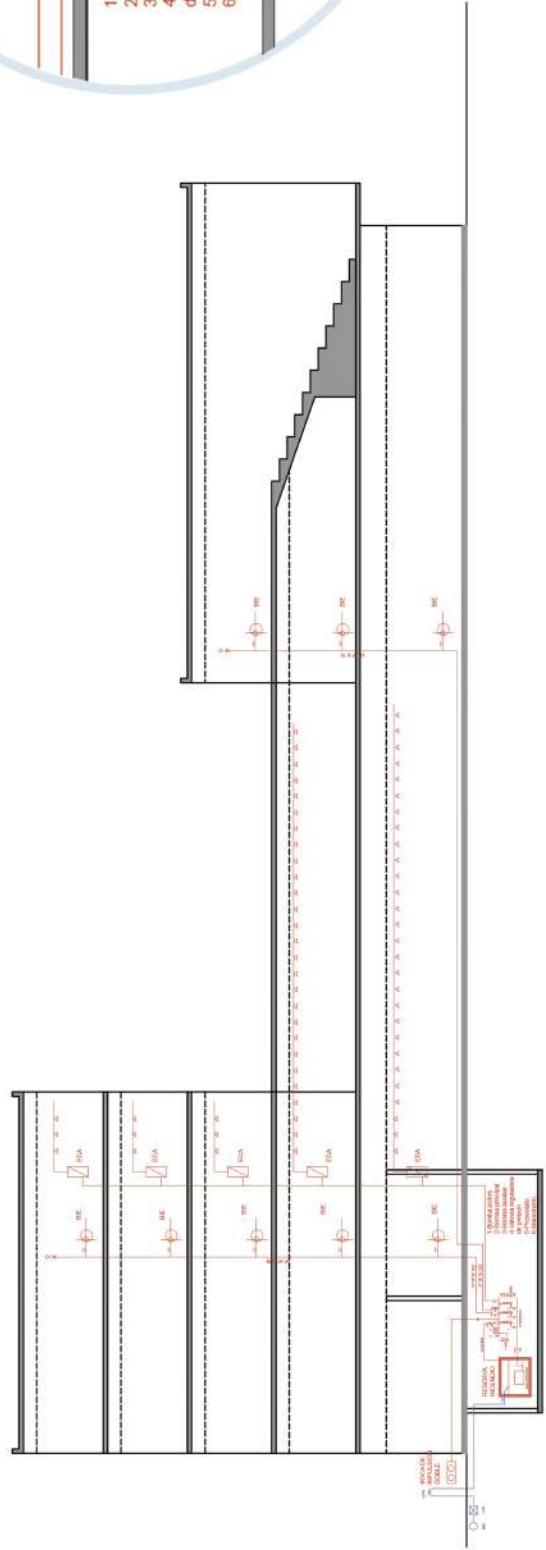
# 1

Vivienda



# 2

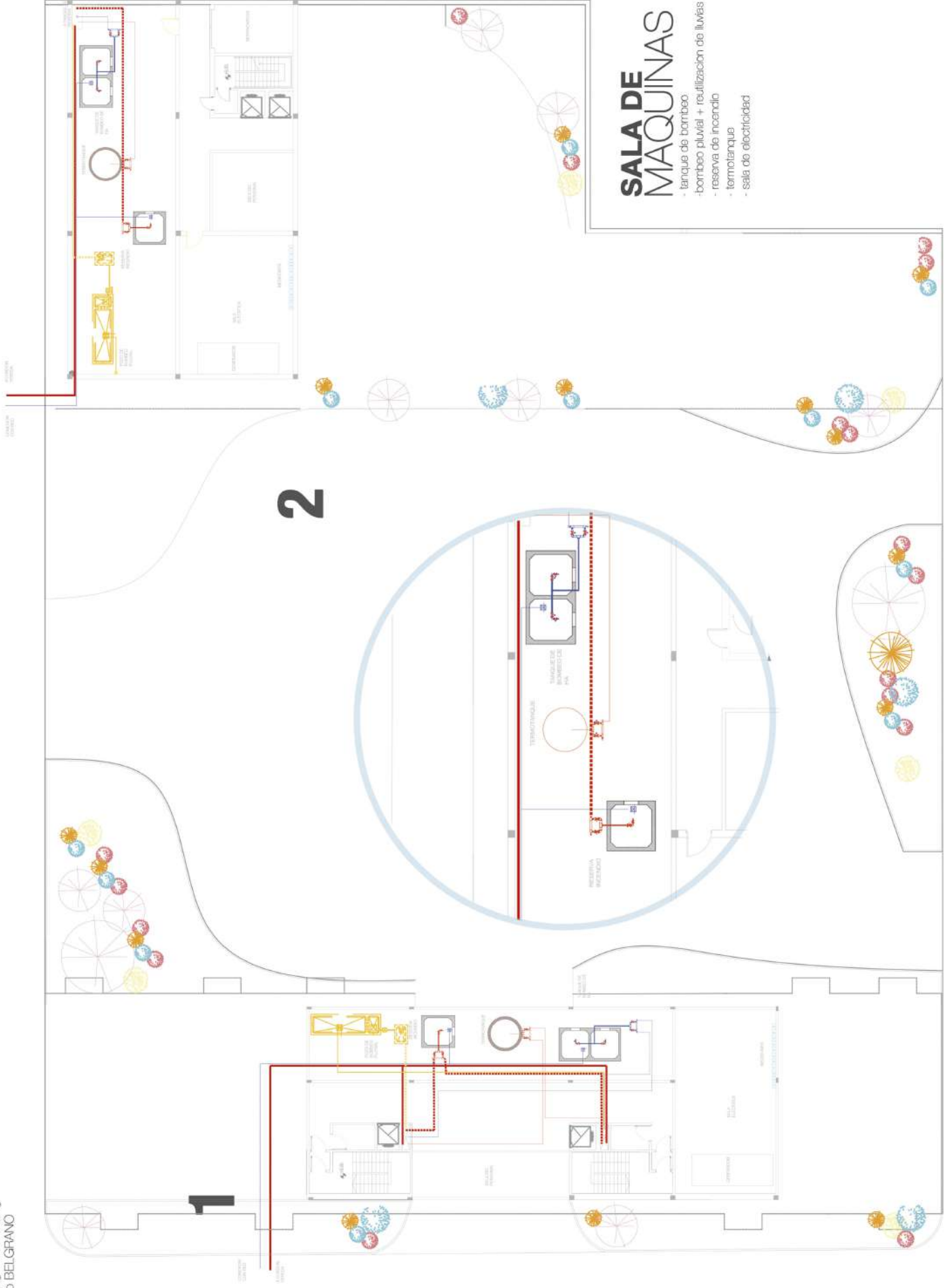
Coworking

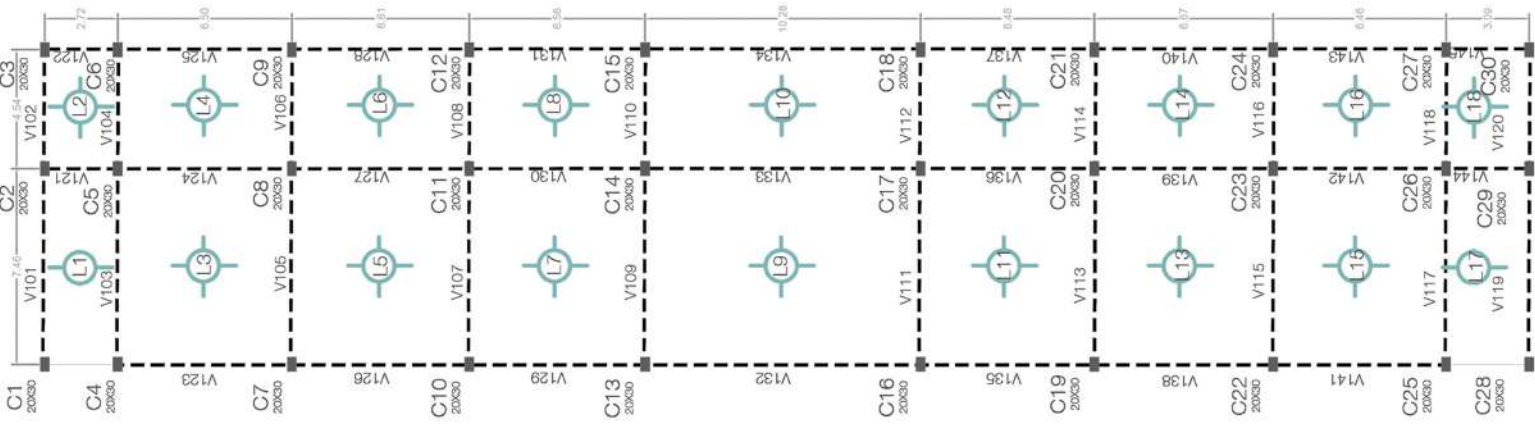


Detalle Tanque de reserva de incendio

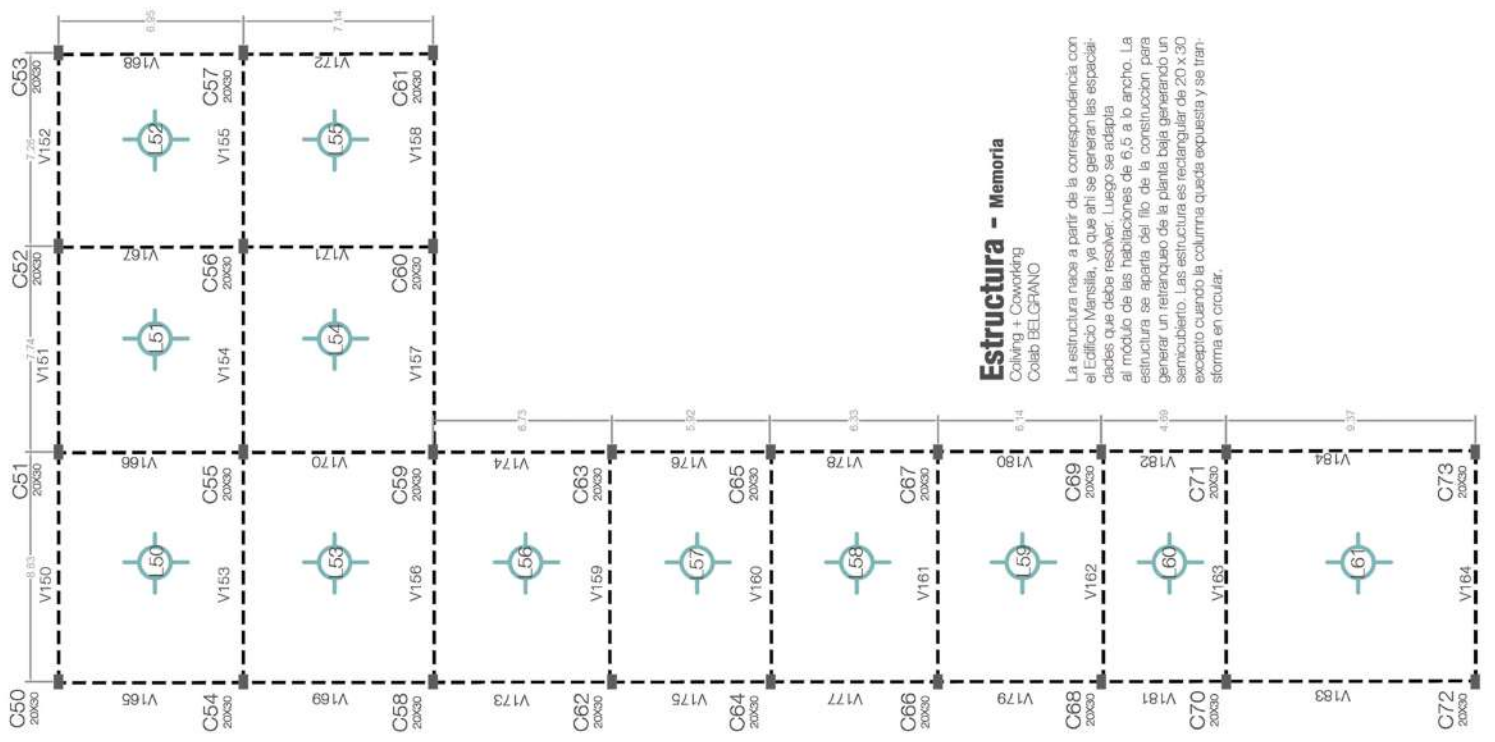
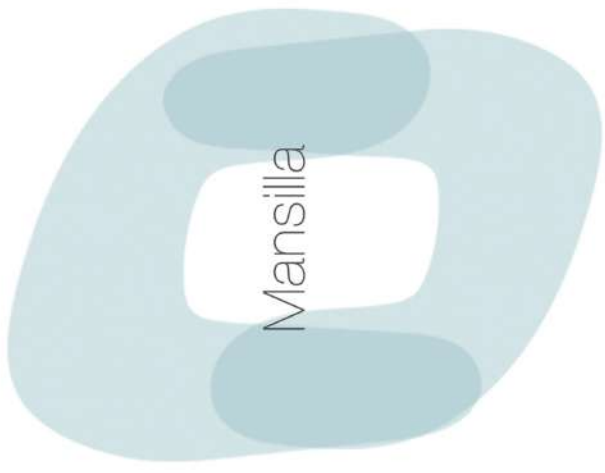
# Instalaciones - Sala de máquinas

Colliving + Coworking  
Colab BELGRANO





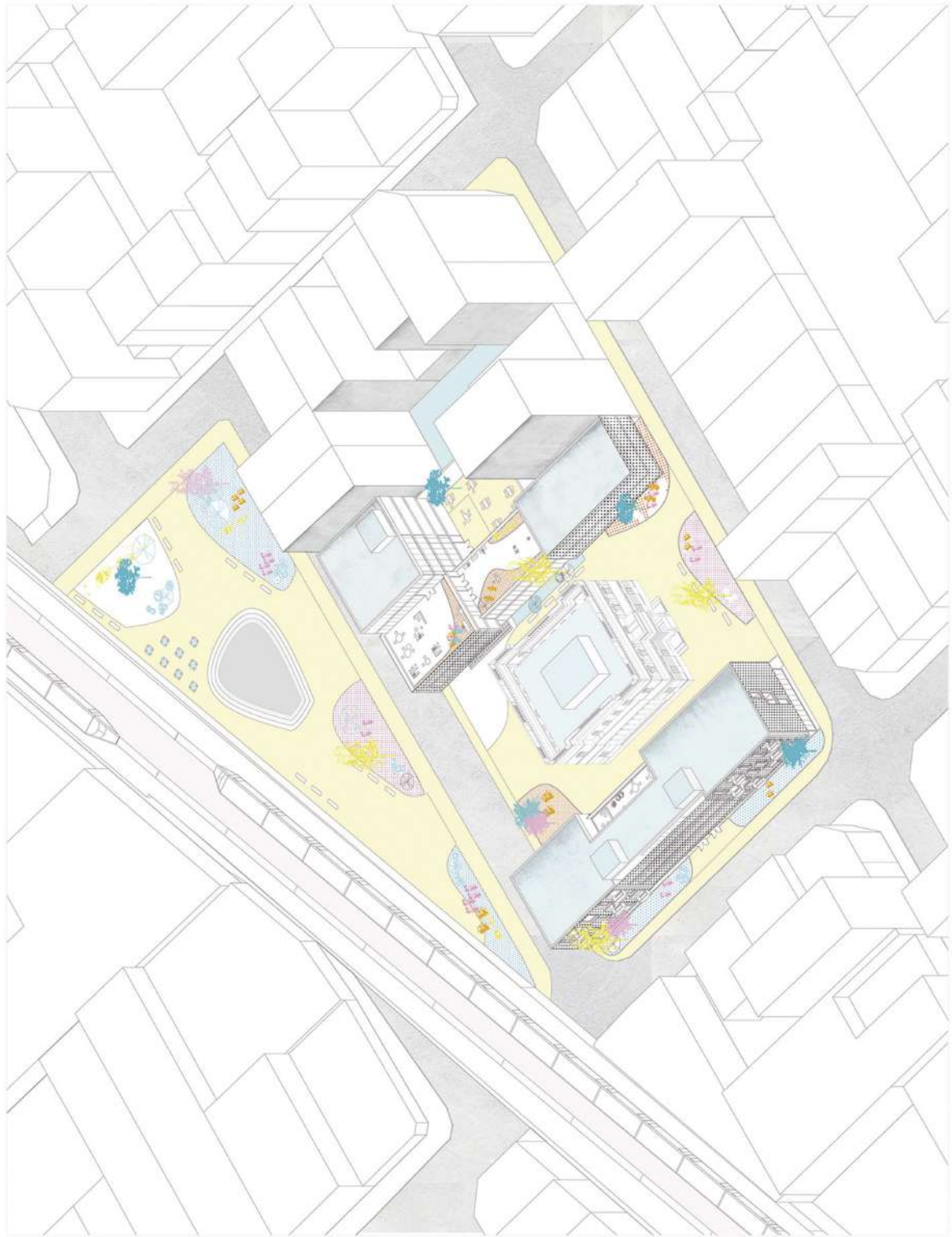
1



**Estructura - Memoria**  
 Coliving + Coworking  
 Colab BELGRANO

La estructura nace a partir de la correspondencia con el Edificio Mansilla, ya que ahí se generaron las espacialidades que debe resolver. Luego se adapta al módulo de las habitaciones de 6,5 a lo ancho. La estructura se aparta del filo de la construcción para generar un retraimiento de la planta baja generando un semicubierta. La estructura es rectangular de 20 x 30 excepto cuando la columna queda expuesta y se transforma en circular.

2

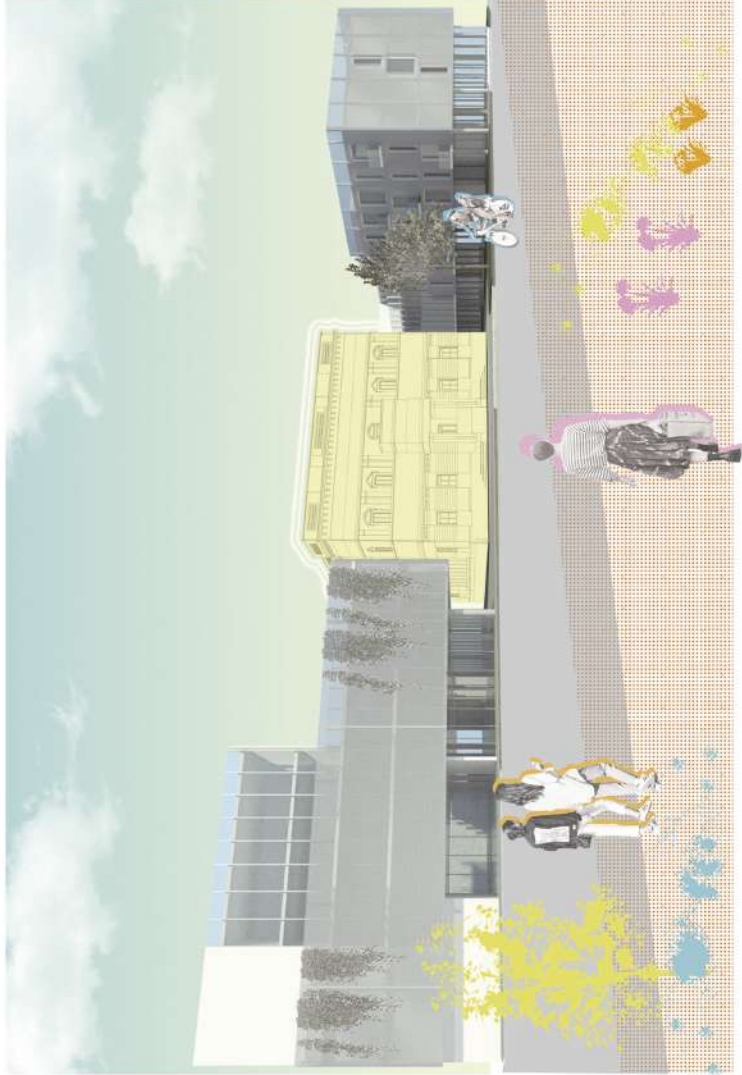




**colab BELGRANO**  
Colliving + Coworking  
TFC II 2019 - Cátedra Bonvecchi



Exterior Esquina 3 de Febrero



Vista Plaza Dr. Goffarini



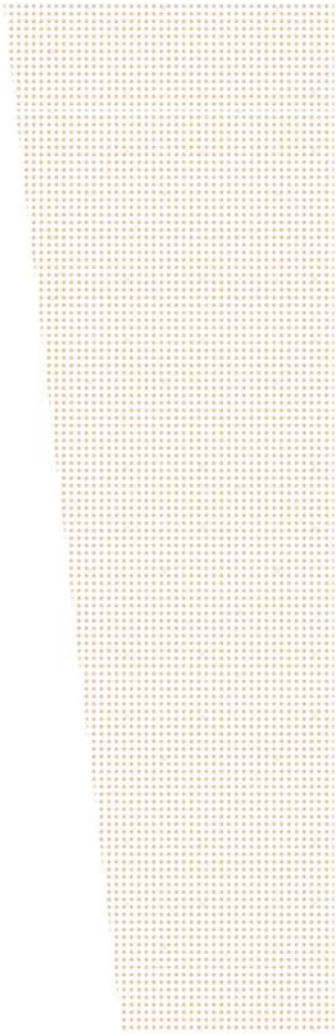
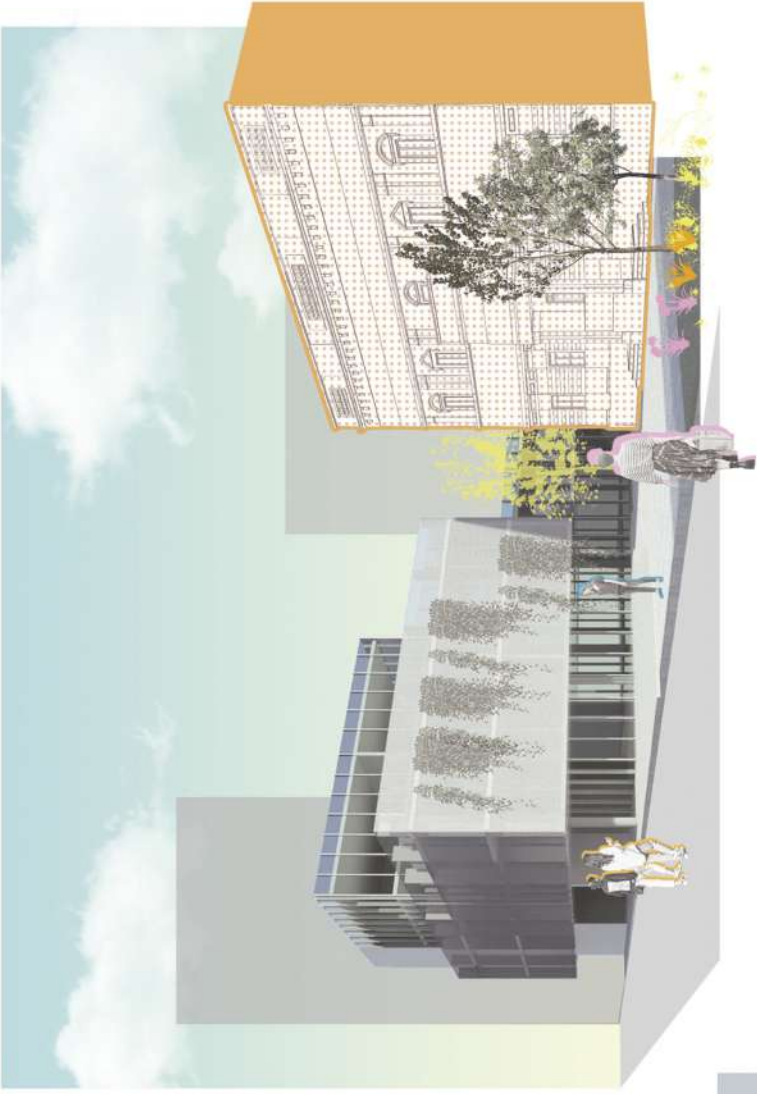
Doble **35 m<sup>2</sup>**



Simple **16 m<sup>2</sup>**



**colab BELGRANO**  
Colliving + Coworking  
TFC II 2019 - Cátedra Bonvecchi





Cuarto Doble



Cocina y Living



Áreas comunes - Cocina