

Conexiones

EL BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA UB

Vol.7 · Octubre 2021

Paisajes de Catamarca

Por Susana Escalante

¿Quién fue Phillis
Wheatley?

Por Analía Bedrosian

La televisión, 70 años
entre nosotros

Por Sergio Pedotti

El chocolate en la
historia

Por Laura Herrera

Cuando se alinean los
planetas

Por Cristina Grilli

CONEXIONES

VOL.7 / OCTUBRE 2021

STAFF

PATRICIA ALLENDEZ SULLIVAN DIRECTORA
PATRICIA.ALLENDEZ@UB.EDU.AR

CONTRIBUCIONES

SUSANA ESCALANTE
SUSANA.ESCALANTE@UB.EDU.AR

CRISTINA GRILLI
CRISTINA.GRILLI@UB.EDU.AR

LAURA HERRERA
LAURA.HERRERA@UB.EDU.AR

FRANCISCO JUAN
FRANCISCO.JUAN@UB.EDU.AR

SERGIO PEDOTTI
SERGIO.PEDOTTI@UB.EDU.AR

ANALÍA BEDROSIAN
ANALIABEDROSIAN@GMAIL.COM.AR

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BELGRANO

BIBLIOTECA@UB.EDU.AR

BIBLIOTECA.UB.EDU.AR

El texto de este boletín fue producido bajo licencia Creative Commons (CC BY NC ND). Puede ser reproducido parcial o totalmente, citando la fuente, sin fines comerciales y sin modificaciones.



3
¿QUIÉN FUE PHILLIS WHEATLEY?

4
EL CHOCOLATE EN LA HISTORIA

5
CURADOR DE CONTENIDOS

6
LA TELEVISIÓN, 70 AÑOS ENTRE NOSOTROS

7
CUANDO SE ALINEAN LOS PLANETAS

8
PAISAJES DE CATAMARCA

¿Quién fue Phillis Wheatley?

Por Analía Bedrosian

Phillis Wheatley (1753 – 1784) fue la primera escritora afroamericana en publicar un libro en los Estados Unidos.

Su obra *Poems on Various Subjects* fue publicada en 1773. Es considerada como el primer libro de la literatura de género afro.

La llamaron Phillis porque ese era el nombre del barco que la trajo, y Wheatley era el nombre del mercader que la compró. Nació en Senegal y, en Boston, los negreros la pusieron en venta.

"-¡Tiene siete años! ¡Será una buena yegua!

Fue palpada, desnuda, por muchas manos. A los trece años, ya escribía poemas en una lengua que no era la suya. Nadie creía que ella fuera la autora. A los veinte años, Phillips fue interrogada por un tribunal de dieciocho ilustrados caballeros con toga y peluca. Tuvo que recitar textos de Virgilio y Milton y algunos pasajes de la Biblia, y también tuvo que jurar que los poemas que había escrito no eran plagiados.

Desde una silla, rindió su largo examen, hasta que el tribunal la aceptó: era mujer, era negra, era esclava, pero era poeta."

(texto de Eduardo Galeano, "El cazador de historias")

Fue llevada a América en 1760, vendida como esclava y convertida a la fe cristiana.

La familia de mercaderes que la compró advirtió de inmediato su buena predisposición intelectual y se aseguraron de que recibiera una buena educación, por lo que estudió latín, griego, mitología e historia. También aprendió conceptos básicos sobre astronomía y geografía. Muy pronto dominó el idioma inglés y publicó su primer poema en 1767 con 13 años, en el *Newport Mercury*.

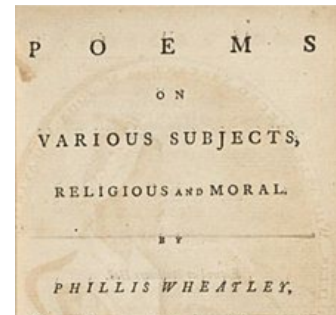
Poco después, en 1770 escribió un tributo poético sobre la muerte del calvinista George Whitefield, lo que la convirtió en una escritora popular en Boston. Fue admirada por varios revolucionarios norteamericanos como George Washington, quien decía que era un "gran genio poético" y le agradeció personalmente por un poema que escribió en su honor. Otros, en cambio, la criticaron como Thomas Jefferson.

Su poesía básicamente tenía como tema principal el cristianismo; en su obra se encuentran muchos poemas dedicados a personalidades famosas. No obstante, muy pocas veces su poesía habla de la esclavitud, como en "On being brought from Africa to America"

En 1772 Wheatley tuvo que defenderse en la corte para comprobar que realmente era una escritora.

Fue examinada por un grupo de intelectuales de Boston, quienes finalmente aceptaron que ella era la autora de los poemas que circulaban en su nombre y firmaron un certificado que fue publicado en el prefacio a su libro de *Poems on Various Subjects, Religious and Moral*, editado en Aldgate, Londres en 1773, ya que nadie quiso publicarlo en Boston.

Algunos críticos citan la exitosa defensa de Wheatley de su poesía en la corte y la publicación de su libro como el primer reconocimiento oficial hacia la literatura afroamericana.



Su vida fue realmente muy breve y dura. Phillis contrajo matrimonio con un negro liberto llamado John Peters. Luego de que su marido la abandonó, tuvo que buscar trabajo como sirviente y realizar tareas domésticas.

Lamentablemente ni su trabajo en casas de familia ni su habilidad artística le brindarían prosperidad, lo que la llevaría a la muerte con sólo 31 años, sumida en la pobreza. Unas pocas horas después de su muerte también murió su tercer hijo.

Un segundo volumen de poesía en el que se encontraba trabajando lamentablemente se ha perdido.

Se considera que sus poemas son los primeros en romper las barreras de la desigualdad.

Fuentes consultadas

Galeano, E. (2016). *El cazador de historias*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Matson, R. L. (1972). Phillis Wheatley – Soul sister? En: *Phylon*, 33,3, 222-230.

Shields, J. (1988). *The collected Works of Phillis Wheatley*. New York: Oxford University Press.

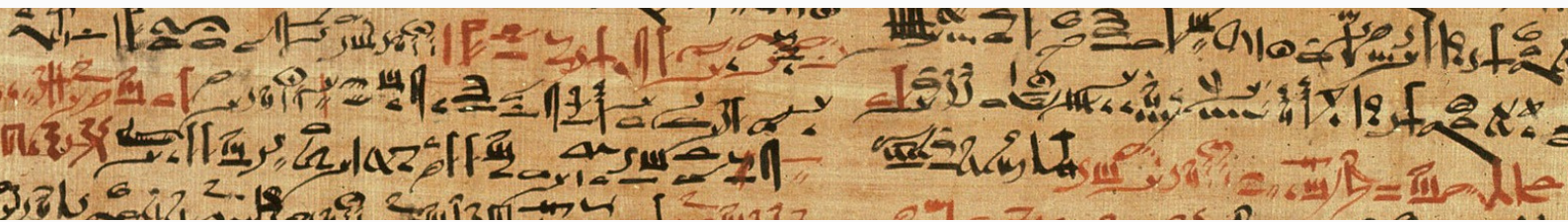
EL CHOCOLATE EN LA HISTORIA

POR LAURA HERRERA

Se cree que el árbol de Cacao es originario de la Amazonia, y que más tarde se extendió a América Central, en especial a México, en donde el cacao ya era cultivado por los mayas, hace más de 2500 años. En la lengua maya cac quiere decir rojo (en referencia al color de la cáscara del fruto) y cau expresa ideas de fuerza y fuego. Los aztecas aprendieron de los mayas el cultivo y uso del cacao, por el cual sentían predilección. Llamaban cacahuat al cacao y xocolatl a la bebida aromática que se obtenía de sus frutos. Para obtener esta bebida, los aztecas fermentaban las vainas de cacao, las secaban al sol, las tostaban y las prensaban entre dos piedras calientes hasta obtener una pasta aceitosa, oscura y amarga. Luego la licuaban con calor, la edulcoraban con miel y la aromatizaban con vainilla: así la bebían. El xocolatl seguía siendo una bebida muy amarga y estaba reservada para el emperador, los nobles y los guerreros. Las semillas de cacao también se utilizaban como monedas de cambio. Cristóbal Colón descubrió el cacao en América, pero el cacao en grano no fue bien acogido en aquel momento en Europa. En 1519, Hernán Cortés desembarcó en el país de Moctezuma, emperador de los aztecas y, confundidos con dioses, Cortés y sus soldados fueron agasajados con xocolatl (o tchocolatl o chocolatl).

"El xocolatl era una bebida muy amarga y estaba reservada para el emperador, los nobles y los guerreros."

Con el tiempo se comenzaron a introducir en Europa numerosos alimentos americanos. En 1528 Cortés volvió a España con todo un cargamento de cacao junto con las recetas y los utensilios para la preparación de la bebida, y se lo entregó a Carlos V. Durante toda la edad moderna el cacao pasó bastante desapercibido. Luego los europeos sustituyeron la miel por azúcar y utilizaron la canela, además de la vainilla, como aromatizante. En esta época se difundió el chocolate en forma sólida y compacta; al principio era una exclusividad española, y como era bastante caro estaba reservado para las clases aristocráticas. En 1615 la infanta Ana de Austria, hija de Felipe III de España, se casó con Luis XIII de Francia y llevó la receta del chocolate como parte de su dote quedando así oficialmente introducido en Francia. En Italia se introdujo en 1606 y en Alemania, en 1646. Los ingleses lo introdujeron en 1657 y, en 1697, un ciudadano suizo degustó el chocolate en Bélgica: lo llevó a Suiza y así también llegó a Austria. En 1737 arribó a Suecia en donde el botánico sueco Linnaeus asignó un género a la especie vegetal a la que llamó "Theobroma cacao L" alimento de los dioses". En 1755 llegó a EE.UU., y así siguió expandiéndose al resto de los países... definitivamente el chocolate había conquistado el mundo.



CURADOR DE CONTENIDOS

POR PATRICIA ALLENDEZ SULLIVAN

Todo docente entiende la importancia de la educación continua. En esta época de pandemia esto ha quedado más que claro. Los docentes fuera de las aulas y desde sus hogares han tenido que continuar con su actividad utilizando una serie de recursos tecnológicos para acercarse a los hogares de sus estudiantes.

En el 2020 fue todo muy difícil, ya que había que concentrarse en el trabajo y superar la angustia de lo que estaba pasando en el mundo, superar la tristeza que dejaron aquellos que ya no veremos más y buscar la forma más adecuada de captar la atención de los estudiantes que vivían una experiencia similar dentro de sus hogares.

Por eso resultó tan importante la práctica de curación de contenidos como una manera de acercar buenos recursos a los estudiantes, ya que tanto los docentes como los estudiantes no podían satisfacer sus necesidades de información por medio de las bibliotecas, las cuales estaban cerradas.

La curación de contenidos es una actividad que potencia el aprendizaje a través de los recursos que ofrece la web. Así surgen nuevos entornos en los que los estudiantes realizan pequeñas investigaciones y dialogan en espacios comunicativos. Se favorece de esta manera la destreza o competencias informacionales relacionadas con el acceso, uso, evaluación, organización y comunicación de la información.

La curación de contenidos que realizan los docentes se basa en la búsqueda de información digital y su posterior conservación para garantizar el acceso a la misma por largo plazo.

Pero la tarea más importante a emprender es la de ordenar y presentar la información más valiosa con respecto a un tema. Por lo tanto, la curación de contenidos se basa en la búsqueda, selección, creación y difusión de contenidos digitales. Los mismos pueden difundirse a través de redes sociales, redes académicas, comunidades virtuales y blogs.



LA CURACIÓN DE CONTENIDOS ES UNA ACTIVIDAD QUE POTENCIA EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS RECURSOS QUE OFRECE LA WEB



El docente universitario siempre se ha dedicado a la curación de contenidos.

Desde el inicio de esta profesión los docentes han tomado los conocimientos de los libros de texto y los han divulgado en sus clases a sus estudiantes.

Con el avance de Internet el docente cuenta no sólo con materiales impresos para sus clases sino con una sobreabundancia de contenidos digitales.

Pero no todo lo impreso es bueno y no todo lo digital es mejor.

Durante el proceso de curación digital el docente debe desarrollar varias etapas:

·**Búsqueda:** para ello debe tener en claro el tema y las estrategias de búsqueda que empleará, usar diferentes buscadores, distintos lectores de RSS y llegar a las fuentes que considera confiables.

·**Evaluación:** tendrá que establecer criterios para evaluar la información como autores, institución, opiniones de los lectores, fecha de publicación, vigencia de la información, entre otros.

·**Colección:** en esta etapa tiene que crear metadatos, etiquetar recursos seleccionados, crear notas, comentarios o resúmenes y almacenar la información para evitar su pérdida.

·**Difusión:** debe compartir esta información por medio de redes sociales, blogs, wikis, recursos como Paper.li, Scoop.it, aulas virtuales, correo electrónico, carpetas en Google Drive, OneDrive u otro tipo de canal que crea conveniente.

La curación de contenidos les permite a los docentes formar parte de una red colaborativa en la que todos aprenden y de la elaboración de nuevos recursos de aprendizaje.

“LOS DIOSES SE HAN MARCHADO, NOS QUEDA LA TELEVISIÓN”
MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN, ESCRITOR ESPAÑOL.

LA TELEVISIÓN, 70 AÑOS ENTRE NOSOTROS

Por Sergio Pedotti

El 17 de octubre de 1951 se realizó la primera transmisión de la televisión en nuestro país. Fue el canal 7 de Buenos Aires, que dependía de LR3 Radio Belgrano, donde se emiten los discursos del Día de la Lealtad desde la Plaza de Mayo.

De esta manera, la Argentina se convertía en el segundo país del continente, detrás de Estados Unidos, en poseer la nueva tecnología.

Jaime Yankelevich fue el encargado de comprar todos los equipos en Estados Unidos, a excepción de la antena transmisora que se fabricó en nuestro país. La misma se ubicó en la cima del edificio del Ministerio de Obras Públicas con llegada a sitios del gran Buenos Aires, probablemente a unos 40 kilómetros de alcance.

De entre 400 y 5000 aparatos receptores que había en ese momento, una ínfima proporción de ellos se encontraban en los hogares. Las vidrieras de los comercios eran el espacio privilegiado donde la gente podía tomar contacto con la televisión. Recién en 1956 se comenzaron a fabricar los primeros televisores en nuestro país, con lo cual se abarató su precio.

A partir de 1960, con la aparición de los primeros canales privados, tres en Buenos Aires (canal 13, 11 y 9) y otro en Mar del Plata, se empieza a consolidar el crecimiento de la audiencia,

consiguiendo una extensión territorial en el interior del país, como así también el surgimiento de nuevos productos televisivos y amplitud horaria en su transmisión.

En los primeros años de vida, la programación se emitía en vivo desde el Teatro Alvear (Ayacucho y Posadas): ahí funcionaba el canal que contaba con dos estudios.

En esos primeros años se necesitaban 45 minutos entre programa y programa para el desarme y montaje de las escenografías. Todo cambió cuando a partir de 1960 se incorporó en los canales privados el video tape, donde se comienzan a producir otros formatos y géneros como el teleteatro, comedias familiares, entretenimientos, concursos y el noticiero que se convirtió en ese espacio en que la familia se informaba con seriedad sobre las noticias más relevantes e importantes del día.

En sus comienzos, el noticiero tomó elementos de la radio y el cine. En las primeras emisiones se destacaban la lectura de las noticias o el estado del tiempo era ilustrado en un pizarrón. Desde ese 17 de octubre de 1951 la televisión siguió creciendo y con el correr de las décadas tuvo diversos avances tecnológicos que la llevaron a ocupar la centralidad de los procesos sociales, económicos y culturales de nuestra sociedad.

CUANDO SE ALINEAN LOS PLANETAS

POR CRISTINA GRILLI

El Planetario Galileo Galilei está ubicado dentro del Parque Tres de Febrero, en el barrio de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es un verdadero símbolo de la Ciudad.

El arquitecto argentino Enrique Jan ideó y construyó nuestro Planetario, un edificio basado en un triángulo equilátero, la superficie plana más perfecta que se pueda realizar.

Su cúpula tiene 20 metros de diámetro; está recubierta interiormente con placas de aluminio que sirven como pantalla sobre la cual se pueden llegar a reproducir 8.900 estrellas fijas, constelaciones y nebulosas.

El intendente Eugenio Schettini lo inauguró el 20 de diciembre de 1966.



Su primera función fue el 13 de junio de 1967 para alumnos de una escuela. Su inauguración para el público general fue el 5 de abril de 1968; ya lleva cincuenta y dos años y cerca de siete millones de personas ya vieron alguna de las 25.000 funciones que se brindaron durante tres décadas.

Su cúpula tiene 20 metros de diámetro; está recubierta interiormente con placas de aluminio que sirven como pantalla sobre la cual se pueden llegar a reproducir 8.900 estrellas fijas, constelaciones y nebulosas.

Su objetivo ha sido la divulgación científica y el acceso al conocimiento de todas las personas

En 2011 se realizó una reforma y se instaló un proyector MEGASTAR II A que logra mostrar estrellas de hasta 11° de magnitud; también se agregó una nueva cúpula externa con iluminación ecológica y se pusieron butacas 4D con control remoto.

En el primer piso se encuentra un museo en el cual se expone una roca lunar proveniente de la misión Apolo XI que fue donada por el expresidente estadounidense Richard Nixon.



En el camino de la entrada se pueden apreciar amonites y fósiles marinos extinguidos hace alrededor de 100 millones de años, traídos de Neuquén.

El Planetario de la Ciudad de Buenos Aires fue el primero de la Argentina y su estructura fue inspirada en el planeta Saturno; ya lleva más de medio siglo y nunca nos deja de asombrar.



PAISAJES DE CATAMARCA

Por Susana Escalante



Hay un tema musical cuya letra dice: “Paisajes de Catamarca, con mil distintos colores de verde, un pueblito aquí, otro más allá...” y es tal cual el pueblo llamado El Rodeo: es como un oasis en las alturas, digno de conocer.

Su ubicación es en el Departamento de Ambato, Provincia de Catamarca. Está enclavado en terreno ondulado a 1275 msnm, y al pie de la sierra de Ambato, rodeado de cordones montañosos, atravesado por ríos y arroyos que embellecen el lugar en especial en verano.

Este espectacular lugar sólo está a 39 km de la Ciudad, a 675 msnm y próximo a la ciudad de San Fernando del valle de Catamarca. Tiene un microclima ideal, ya que en verano los días son más frescos, con sus noches agradables, y es por su altura. Clima ideal para descansar y hacer todo tipo de caminatas ya que brinda muy buen oxígeno.

Desde los circuitos de la montaña se pueden contemplar sus bellas vistas panorámicas y al contar con varios cursos de agua, hacen que El Rodeo sea súper fértil.

Goza de una vegetación más que generosa con gran variedad de algarrobo, tala, sauces, que dan belleza en los costados de los arroyos. También esta vegetación cobija variedad de aves, horneros, reinamoras, pájaro carpintero etc. En las altas cumbres están los pumas, zorros colorados, chinchillas, perdices y el majestuoso cóndor, un verdadero reino animal. Cuenta con dos grandes ríos, el Ambato y Los Nogales: de ellos se extrae el agua potable, estos ríos

confluyen en la quebrada de La Puerta y se unen al Río Grande que desemboca en el maravilloso dique Las Pirquitas. Por donde circulan los ríos se genera ese microclima que otorga mayor humedad al lugar, haciendo que su vegetación sea diversa, con sus gamas de verdes que hacen contraste con las rocas de sus cerros.

En condiciones climáticas adversas, se producen crecidas repentinas con gran caudal de arrastre; pueden producir desbordes y aludes de barro y rocas.

Sus calles y callejones tienen nombres de árboles y flores que se ven reflejados en sus coloridos jardines con hortensias, dalias y maravillas.

Las flores toman protagonismo en cada enero, ya que se realiza el Festival de la flor, allí se disfruta de comidas típicas y folklore. En febrero es la Fiesta del El Rodeo Grande, con danzas y ricos asados, pero la fiesta más importante es Niquixao de 1988, cada 25 de mayo y durante todo el día los habitantes del pueblo rescatan la identidad del pueblo, costumbres, y sentido de pertenencia: aquí se le suman las destrezas camperas, los artesanos y desfiles.

Se llama El Rodeo porque está rodeado o abrazado por los cerros, que son el cordón del Ambato, otra versión es porque allí se recibe al ganado. El nombre original es Pueblo de niebla o Niquixao en quechua.

Tiene un único museo, que años atrás fue una pulpería.

Visitar estos lares en verdad es lograr un magnífico contacto con la Madre Naturaleza.





MEIJER smart
Gerlach Ditzel Introduction to Mic
Köhler · Fritzsche
Second edition 3G Ev
Meyn Control Tec
Mishra Security
Bing Emerging Tec
CIBRISCOLL NEXT GENERAT
Fazel Kaiser Multi-Carrier