

# Conexiones

EL BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA UB

---

Vol.1 • Abril 2021

Los sentidos de la  
imagen fija

*Analizamos las funciones de  
anclaje y relevo*

Huertas urbanas

*Te enseñamos cómo hacer una  
huerta en poco espacio*

Carlos Keen

*Recorremos el pueblo  
centenario de la provincia de  
Buenos Aires*

Jardín japonés

*Damos una vuelta por este  
mágico rincón de la Ciudad*

# CONEXIONES

VOL.1 / ABRIL 2021

## STAFF

**PATRICIA ALLENDEZ SULLIVAN** DIRECTORA  
PATRICIA.ALLENDEZ@UB.EDU.AR

### CONTRIBUCIONES

**SUSANA ESCALANTE**  
SUSANA.ESCALANTE@UB.EDU.AR

**CRISTINA GRILLI**  
CRISTINA.GRILLI@UB.EDU.AR

**LAURA HERRERA**  
LAURA.HERRERA@UB.EDU.AR

**FRANCISCO JUAN**  
FRANCISCO.JUAN@UB.EDU.AR

**SERGIO PEDOTTI**  
SERGIO.PEDOTTI@UB.EDU.AR

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BELGRANO

BIBLIOTECA@UB.EDU.AR

BIBLIOTECA.UB.EDU.AR

El texto de este boletín fue producido bajo licencia Creative Commons (CC BY NC ND). Puede ser reproducido parcial o totalmente, citando la fuente, sin fines comerciales y sin modificaciones.



5  
CARLOS KEEN, TRADICIÓN Y VANGUARDIA

7  
JAPÓN EN BUENOS AIRES

9  
CÓMO TENER UNA HUERTA  
EN POCO ESPACIO

11  
LOS SENTIDOS DE LA IMAGEN FIJA

12  
RESEÑA / LA VIDA COLOR DE ROSAS

# Conectados

Patricia Allendez Sullivan, directora de la Biblioteca UB

Les damos la bienvenida al primer número del boletín **Conexiones**, de la Biblioteca de la Universidad de Belgrano. Nuestro objetivo es publicar, mensualmente, este boletín, incluyendo artículos, notas breves y novedades de nuestra biblioteca.

Entendemos que, en un momento tan especial como el que estamos viviendo, es importante comunicarnos, sentirnos cerca de cada uno de ustedes, a la espera de que próximamente podamos compartir nuestro espacio con toda la comunidad de la UB nuevamente.

En este primer número, encontrarán algunas notas de interés redactadas por el staff de la Biblioteca; nos gustaría que los miembros de la comunidad UB participaran en este espacio, a través de diferentes producciones como relatos, cuentos breves, poesía, ensayos o notas sobre un tema específico. También, simplemente pueden enviarnos una fotografía con una breve descripción.

La comunicación es importante en nuestro día a día, ya que nos permite expresarnos y compartir nuestra opinión con otras personas: a través de lo que decimos, podemos acercarnos a un lector ávido de conocer.

Las bibliotecas son lugares de encuentro y, por eso, esperamos que este medio nos permita encontrarnos con nuestros usuarios, hoy convertidos en lectores.

Si quieren participar, sólo deben enviarnos sus trabajos a nuestro correo electrónico: [biblioteca@ub.edu.ar](mailto:biblioteca@ub.edu.ar)

Los esperamos nuevamente el próximo mes.





# NUEVA MODALIDAD DE USO DE LA BIBLIOTECA



A partir del mes de abril, la Biblioteca funcionará con horario reducido, de **lunes a viernes, entre las 10:30 y las 16:30**.

Los alumnos podrán solicitar turnos para retirar y devolver materiales, a través de la casilla de correo electrónico **biblioteca@ub.edu.ar**.

Además, aquellos que quieran utilizar las salas de estudio, de igual manera podrán solicitar un turno de dos horas.

**Tenemos capacidad para albergar a 22 alumnos por día, con distancia social y siguiendo estrictos protocolos**, como por ejemplo, ingresar y permanecer con el barbijo puesto durante toda la estadía en la sala.





UN RECORRIDO POR EL  
PUEBLO CENTENARIO

# CARLOS KEEN, TRADICIÓN Y VANGUARDIA



Por Susana Escalante

Este pueblo tiene la magia de trasladarnos un siglo atrás. Sólo el hecho de contemplar su arquitectura centenaria nos invita a caminar sus calles y disfrutar. Se llama Carlos Keen. Es pequeño, tan sólo ocho cuadras de largo y cuatro de ancho. Pertenece al partido de Luján, provincia de Buenos Aires y, en la actualidad, cuenta con 500 habitantes.

Por la década del 30, Carlos Keen contaba con 3000 habitantes y gozaba de la época más progresista de su historia: lo tenía todo, contaba con almacenes de ramos generales, tiendas, zapaterías, dos cines, tres clubes, farmacias, dos escuelas, ventas de instrumentos agrícolas, negocios de maquinarias, sastrería, corralones, surtidores de nafta, molino harinero, hoteles, pensiones y comisaría.

Su origen se remonta a la construcción del ramal ferroviario que va de Luján a Pergamino. En principio, se estableció la estación Carlos Keen en 1879 y, con la llegada del tren, comenzaron los loteos cercanos. En 1881 se fundó sobre la base principal del agro y la ganadería en pleno desarrollo, más los productos lácteos.

Era tal el avance, que llegó a tener una sede del Registro Civil y un juez de paz, razones que hablan por sí solas de la prosperidad del Carlos Keen de aquel entonces.

Cuentan que el 50% de los viajantes venían de Europa: en aquellos años, con pasaje de ida solamente. La actividad principal se concentraba en el granero o galpón del ferrocarril, que funcionaba como centro de acopio y despacho de la producción.

Lamentablemente, en 1990 los trenes comenzaron a disminuir su frecuencia, hasta extinguirse en 1992, hecho que llevó al pueblo a una terrible crisis. El crecimiento y la abundancia habían llegado de la mano del tren, que vería su fin para tristeza de sus pobladores.





El pueblo, tenaz y trabajador, no se rindió y resurgió desde otro lugar, como Ave Fénix, de sus propias cenizas: hace ya más de una década, se inauguró el primer restaurante de campo, ofreciendo comidas autóctonas originales y bien servidas. Luego se instaló otro lugar de comidas y, finalmente, les sucedieron unos cuantos más.

En estos momentos, la gastronomía es el fuerte del pueblo, a la que se le suma la cuidada actividad turística. Bajo este prisma, Carlos Keen ha logrado que los visitantes se interesen tanto por su pasado, como por la naturaleza que lo rodea.

En 2007 se ungió, a través de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos como "bien de interés histórico nacional" a un sector de la traza urbana del pueblo, por su calidad como lugar histórico.

Afortunadamente, este pueblo centenario cuenta con normas legales para mantener intacta su fisonomía original: está vigente la prohibición de demoler y/o modificar el estilo edilicio, bajo la premisa de preservar lo existente.

El alumbrado también se mantiene a bombilla, tal como en la época. Gracias a estas normas legales, se puede ver alguna casa abandonada, pero de pie, sin riesgo de ser demolida, al recorrer sus calles.

Siguiendo un breve itinerario, podemos encontrar la antigua estación de trenes, de estilo típicamente inglés, que marcó todo lo relacionado con la construcción ferroviaria de la época.

En el añoso edificio puede verse claramente la planta alta, en donde vivía el encargado de estación, ocupación que era de gran orgullo por aquel entonces.



## HACE YA MÁS DE UNA DÉCADA, SE INAUGURÓ EL PRIMER RESTAURANTE DE CAMPO, OFRECIENDO COMIDAS AUTÓCTONAS ORIGINALES Y BIEN SERVIDAS.

A pesar del paso del tiempo, se mantiene en buen estado de conservación, aunque prevalezca la tendencia de que asome algún pastito inoportuno en ciertas hendijas.

En la actualidad, el antiguo andén sigue congregando gente ya que, durante los fines de semana y feriados, se instala una variada feria de artesanos, que ofrecen dulces caseros de diferentes frutas, tortas y panes amasados por ellos mismos.

Exhiben, también, bellos tejidos regionales y pequeñas esculturas de madera.

Por otra parte, hay quienes exponen encantadoras plantas, en general nacidas en esa tierra generosa. Las antigüedades constituyen otro gran atractivo.

Siguiendo nuestro recorrido, nos encontramos con el antiguo granero o galpón de acopio de cereales. Allí funciona un centro de exposición cultural, en donde artistas plásticos, escultores, fotógrafos y artesanos muestran sus obras. En el mismo espacio se desarrollan espectáculos a la gorra a los que acude toda la familia.

La actual Biblioteca era la antigua sede del correo y, de ahí, su nombre: "Biblioteca popular- La casa de correo".

Como si esto fuera poco, este pueblo que mira al futuro, posee una fundación de caridad que ofrece hogar, estudio y capacitación a niños y adolescentes hasta los veintiún años. Los ingresos para sustentar esta obra surgen de un conocido restaurante del lugar, en donde trabajan jóvenes supervisados por chefs, que ayudan y dan mayor calidad a la comida con su huertas y granjas que forman parte de las exquisiteces con las que preparan sus deliciosos menús.

A todo esto, ¿quién fue Carlos Keen? Charles Spenser Keen nació en Las Flores en 1840, hijo de padres ingleses. Participó en la Guerra de la Triple Alianza y en la guerra del Paraguay. Falleció en su quinta de San José de Flores, el 11 de Abril de 1871, a causa de la epidemia de fiebre amarilla, sin llegar a conocer el hermoso pueblo que llevaría su nombre.

*Más datos para visitar este lugar colmado de paz y tradición:*

*-Se encuentra a 75 km de Capital y a 15 de Luján. Se puede llegar por la Autopista Camino del Buen Ayre, en dos horas aproximadamente.  
-Todos los fines de semana y feriados están activos para el turismo.*

UNA VUELTA POR EL JARDÍN JAPONÉS

# JAPÓN EN BUENOS AIRES

POR LAURA HERRERA

¿Conocés el Jardín Japonés?  
Te invito a que lo descubras y te  
maravilles con toda su belleza.

Está situado en la Ciudad de  
Buenos Aires, más precisamente,  
en el Parque 3 de Febrero.  
Inaugurado en el año 1967, el  
proyecto y construcción estuvo a  
cargo de la colectividad japonesa.

El Jardín se creó a partir de la  
llegada de los príncipes herederos  
Michiko y Akihito a la Argentina,  
como muestra de agradecimiento  
al país por haber albergado a  
inmigrantes japoneses. Fue  
donado a través de la embajada  
de Japón a la Municipalidad de  
Buenos Aires.







El Jardín se creó a partir de la llegada de los príncipes herederos Michiko y Akihito a la Argentina.



En la actualidad, el Jardín mantiene sus puertas abiertas a la comunidad. Consta de vivero, restaurant, sala de lectura, casa del artesano, museo y espacios diversos para meditar, caminar y contemplar los distintos ejemplares de plantas, árboles y bonsáis.



Todos los sábados y domingos, por la tarde, los chicos pueden disfrutar del arte del origami. Imperdible, también, participar de la ceremonia del té y conocer su rica historia.

El jardín se encuentra abierto de lunes a domingos, de 10 a 18, dividido en turnos.



# CÓMO TENER UNA HUERTA EN POCO ESPACIO

Por Cristina Grilli

Cada día, más personas se animan a tener una huerta en su casa o departamento. Un pequeño patio, una terraza o un balcón son espacios suficientes para tener la huerta propia que te va a permitir ahorrar dinero y cuidar tu salud.

Existen muchas plantas fáciles de cultivar en casa, como por ejemplo: rúcula, perejil, hierbabuena, ciboulette, cebollas, lechugas. Los tomates cherry crecen muy bien en cualquier maceta. El pepino: con una sola planta tendremos pepinos de sobra para todos los meses de verano, además de quedar muy lindos colgados en la baranda del balcón.

La plantas aromáticas como el romero, el tomillo o el orégano requieren pocos cuidados y son repelentes de insectos que pueden dañar a los demás cultivos.

El ajo se puede plantar directamente en la tierra. Conviene hacerlo en invierno y también tiene efecto antiplaga.

El lugar elegido debe ser soleado: como mínimo seis horas de sol directo, con orientación noreste.







**Si el espacio es reducido, se tiene la opción de colgar pallets en una pared a la que le dé el sol y plantar verdura de hoja.**

Los recipientes a utilizar pueden ser macetas, botellas plásticas o cajones de madera forrados por dentro con bolsas de plástico para poder contener la tierra. También hay que tener en cuenta que tengan un buen drenaje, para lo cual se debe hacer agujeritos en la base.

Si el espacio es reducido, se tiene la opción de colgar pallets en una pared a la que le dé el sol y plantar verdura de hoja como lechuga, escarola, perejil o acelga y aromáticas como tomillo, menta, orégano, salvia o melisa.

La tierra para cultivar debe ser fértil y bien aireada, para lo cual podés reciclar materia orgánica: es perfecta y completamente gratis.

Si vas a plantar semillas, podés hacerlo en pequeñas macetas, vacitos de yogur o hueveras vacías y, una vez que germinen y dupliquen el tamaño de la maceta, podés trasplantar al lugar donde quedarán definitivamente.

Los beneficios de tener una huerta en casa son varios: tenemos a nuestro alcance alimentos sanos, sin agrotóxicos, nos alegra con sus colores y flores y, -lo más estimulante- es fruto de nuestra dedicación y cuidados.

Además tiene efectos psicológicos positivos, al reducir el estrés y la ansiedad.

Es un proyecto que podés compartir con toda la familia y que te va a dar grandes satisfacciones.

Hasta la próxima.



Podés consultar en: ONG Amigos de la Tierra ;  
INTA Huerta agroecológica.







Fin de temporada. El COVID-19 hizo caer fuertemente el turismo en la costa atlántica bonaerense

# LOS SENTIDOS DE LA IMAGEN FIJA

Por Sergio Pedotti

En su trabajo titulado "Retórica de la imagen", Roland Barthes aborda la problemática de la significación de las imágenes y su relación con los mensajes verbales.

El semiólogo francés sostiene que la mayoría de las imágenes que circulan en las sociedades actuales aparecen acompañadas por algún mensaje lingüístico.

Las fotografías de los diarios tienen epígrafes; de esta manera se establece una relación entre texto-imagen que Barthes va a denominar anclaje y relevo.

Como toda imagen es polisémica, es decir,

admite múltiples significados, es posible que distintas personas la interpreten de diferentes maneras.

El mensaje lingüístico, entonces, puede cumplir la función de delimitar o restringir los posibles sentidos de la imagen.

En dicho caso, el texto o la palabra fijan alguno de todos los significados posibles, es decir, el emisor está guiando la lectura de la imagen, estableciendo de esta forma la función de anclaje, ya que el texto "ancla" alguno de los sentidos de la imagen.

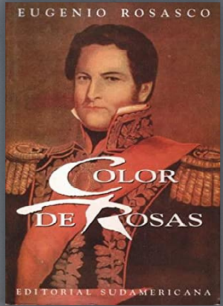
El relevo cumple la función de aportar información que no muestra la imagen, es decir, que el mensaje lingüístico y la

imagen no guardan una relación de redundancia, sino que se complementan recíprocamente.

De esta manera, evita duplicar los datos que van más allá de la información que trasciende lo que muestra la imagen. Muchas veces, ambas funciones coexisten: un epígrafe puede incluir las dos funciones, aunque una va a prevalecer sobre la otra, la que tenga mayor importancia para comprender el mensaje.

Las fotografías de los diarios tienen epígrafes; de esta manera se establece una relación entre texto-imagen que Barthes va a denominar anclaje y relevo.





# LA VIDA COLOR DE ROSAS

En 1992, la editorial Sudamericana publicó la primera edición de *Color de Rosas*, de Eugenio Rosasco. Hoy rescatamos esta joya de la divulgación histórica

Por Francisco Juan

Promediando el siglo XIX, el filósofo e historiador escocés Thomas Carlyle plasmó en su ensayo *Los héroes*, su visión acerca de que “la historia del mundo no es sino la biografía de los grandes hombres”. De acuerdo con esta concepción, la orientación general de los acontecimientos históricos debe ser interpretada como el producto de la intervención más o menos decisiva de los grandes hombres que modelan su curso.

Más afín al enfoque de Herbert Spencer, Eugenio Rosasco se propone, en *Color de Rosas*, llevar a cabo una historia de la vida privada durante la época de Rosas, asumiendo la perspectiva de que los grandes hombres también pueden ser considerados, indudablemente, como el producto de las sociedades en las que vivieron.

Con este punto de vista, se entiende que el sujeto de interpretación de esta obra no sea Juan Manuel de Rosas, sino la gente de a pie; no el retrato, sino el fondo de la fotografía. ¿Qué sucedía en las calles de la incipiente Buenos Aires del 1800? ¿Cómo eran las costumbres de las familias puertas afuera? ¿Y puertas adentro? ¿Cómo era la vida social en aquel entonces? A estas y a otras interesantes preguntas intenta dar respuesta Rosasco.

De ágil y amenísima lectura, quien se acerque a este fascinante libro, escrito bajo la supervisión de Félix Luna, no se topará con una biografía de Don Juan Manuel de Rosas, sino con un animado fresco de la vida cotidiana de la lejana Buenos Aires del siglo XIX.



