



UNIVERSIDAD DE BELGRANO

# Las tesinas de Belgrano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera Licenciatura en Diseño de Interiores

La silla, el interiorismo y sus vinculaciones

N° 864

Lucila Feroglio

Tutora: DI Mercedes Ceciaga

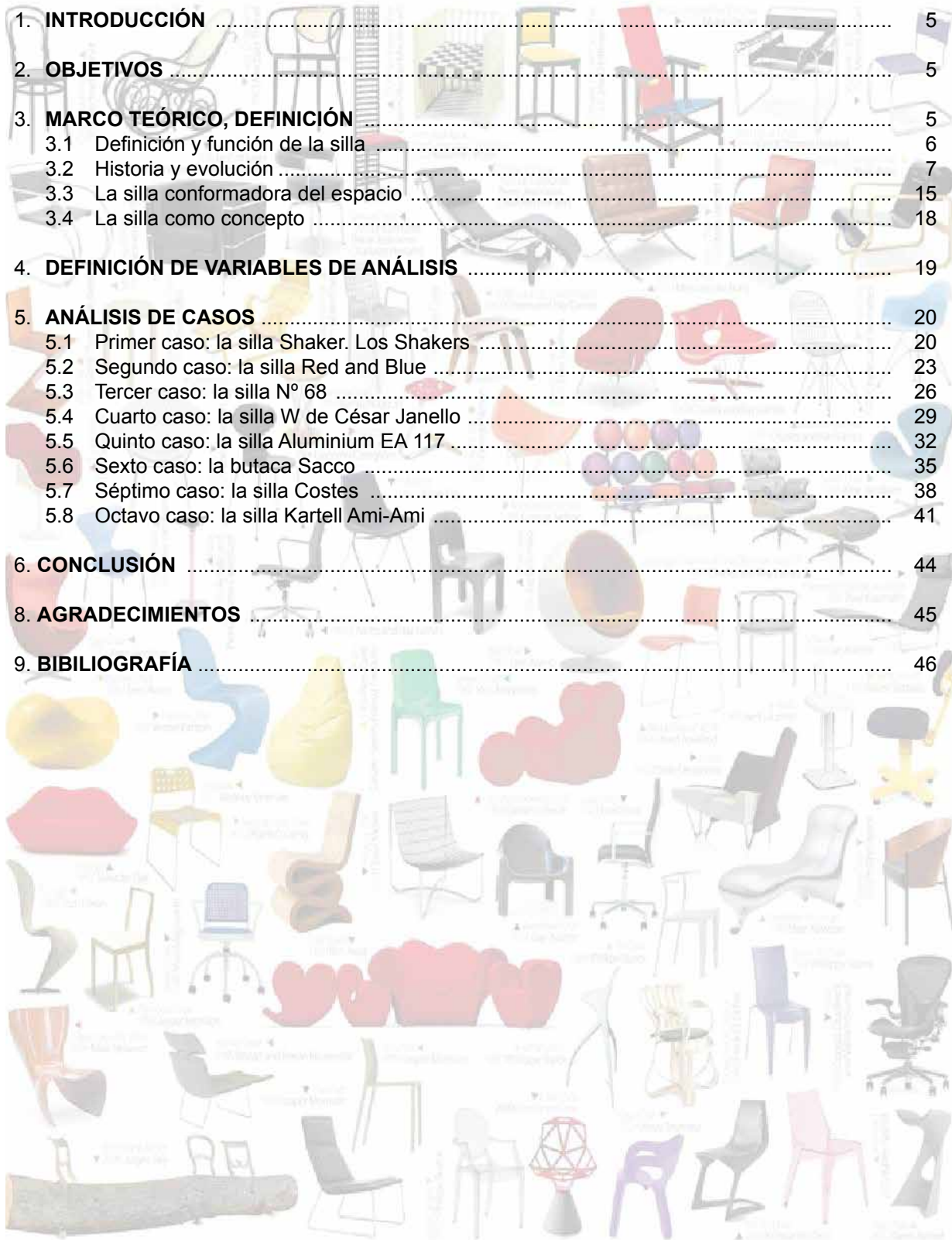
Departamento de Investigaciones  
Fecha defensa de tesina: 10 de septiembre de 2015

Universidad de Belgrano  
Zabala 1837 (C1426DQ6)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina  
Tel.: 011-4788-5400 int. 2533  
e-mail: [invest@ub.edu.ar](mailto:invest@ub.edu.ar)  
url: <http://www.ub.edu.ar/investigaciones>



# ÍNDICE

1. <b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
2. <b>OBJETIVOS</b> .....	5
3. <b>MARCO TEÓRICO, DEFINICIÓN</b> .....	5
3.1 Definición y función de la silla .....	6
3.2 Historia y evolución .....	7
3.3 La silla conformadora del espacio .....	15
3.4 La silla como concepto .....	18
4. <b>DEFINICIÓN DE VARIABLES DE ANÁLISIS</b> .....	19
5. <b>ANÁLISIS DE CASOS</b> .....	20
5.1 Primer caso: la silla Shaker. Los Shakers .....	20
5.2 Segundo caso: la silla Red and Blue .....	23
5.3 Tercer caso: la silla N° 68 .....	26
5.4 Cuarto caso: la silla W de César Janello .....	29
5.5 Quinto caso: la silla Aluminium EA 117 .....	32
5.6 Sexto caso: la butaca Sacco .....	35
5.7 Séptimo caso: la silla Costes .....	38
5.8 Octavo caso: la silla Kartell Ami-Ami .....	41
6. <b>CONCLUSIÓN</b> .....	44
8. <b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	45
9. <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	46





## 1. INTRODUCCIÓN

*La silla siempre estuvo en relación con la cultura, representó las épocas a través de los estilos; tal vez por eso sean los objetos que mejor referencian cada momento histórico y cada estadio cultural. El valor estético también fue siempre en la silla una condición fundamental para los constructores y diseñadores de todas las épocas”*

Ricardo Blanco, Ese objeto del diseño

El presente trabajo de investigación consiste en abordar varios ejemplos de sillas, situados en interiores, desde los años 20 hasta nuestros días.

El propósito es describir como las condiciones sociales, políticas y económicas, en dicho período, han influido en los distintos diseños de sillas, consideradas en primera instancia como elemento único e indispensable, para finalmente integrarlas en espacios donde cada componente va formando parte armoniosamente de un todo.

Para poder lograr este estudio fue necesario comparar las diferentes formas de vida que se fueron dando con el transcurso de los años, a lo largo de las guerras, de los avances tecnológicos, de nuevos descubrimientos, de diferentes costumbres, de hallazgos, talentos y necesidades impuestas por la época.

## 2. OBJETIVOS

- **Comprensión de la dimensión cultural, simbólica y progresiva de la silla, ligada al espacio y a su contenido, en un período de la historia y su influencia dentro del contexto propio de cada época.**
- **Reconocer los casos más relevantes y expresivos, que interrelacionen el objeto en su ámbito, para poder vincularlos a los períodos y las circunstancias en la cuales fueron elaborados.**
- **Replicar la experiencia de la asociación, generando una herramienta descriptiva y metódica, que permita ser fuente de consulta y sentar bases para futuros proyectos relacionados con el tema en estudio.**

## 3. Marco teórico

**E**n primera instancia se definirá la silla, describiendo sus partes y analizándola desde lo conceptual hasta lo funcional.

Haremos, también, una breve reseña de la historia desde sus comienzos hasta el presente, para poder comprender los cambios producto de las épocas y las necesidades humanas. Esto nos permitirá a la hora de abordar los ocho casos seleccionados para este estudio, poder relacionar el momento histórico con la transformación de las sillas.

Luego, analizaremos a través de otros ejemplos de sillas, el rol que cumplen como integradoras de espacios.

Finalmente hablaremos de la silla como concepto, de lo que intenta expresar según la intención del diseñador.

La combinación de todos estos puntos nos ayudará a entender el núcleo de este trabajo.

### 3.1 Definición y función:

- *Del lat. Sella. Asiento con respaldo, por lo general con cuatro patas, y en que solo cabe una persona.* (Real Academia Española)
- *Asiento con un respaldo destinada para una persona. Es uno de los muebles más antiguos de la historia que data de la tercera dinastía del antiguo Egipto (c.2650/c.2575 acá).* (Enciclopedia Británica)
- *“El hombre siempre ha buscado la forma de descansar en una posición intermedia entre el estar parado y el colocarse sobre el piso. De esta necesidad se inventó un objeto que sea imprescindible para descansar, realizar algunas actividades, compartir, viajar y tantas otras ocupaciones”.* (Ricardo Blanco)

La silla tiene una conexión directa con el usuario, cuyo uso es permanente y su diseño fue cambiando según la época y sus impulsores o creativos.

Es un objeto enormemente sugerente y uno de los muebles más antropomorfos que existen. Tienen, por lo general, asiento, respaldo y patas, a veces brazos y en ocasiones codos, rodillas y pies.

Éstas se definen naturalmente por su principal función, que es la de ofrecer un lugar para sentarse. Sin embargo, pueden tener diversas funciones, como por ejemplo las sillas apilables y plegables que satisfacen exigencias de espacio y portabilidad.

A parte de todo lo que parece obvio para lo que una silla pueda servir, lo que está claro es que debe sostener el peso de una persona sentada, sin romperse ni desvencijarse, una de las características más importantes que debe tener, es la resistencia. La estructura de la misma debe ser lo suficientemente fuerte como para resistir cualquier tipo de cuerpo. Lo mismo ocurre con el asiento y el respaldo, estos deben soportar el peso de las partes del cuerpo que se apoyan en ellos.

De todas maneras, el tipo de sostén que una silla proporciona queda determinado por el uso. Una silla puede ser recta para usarse en la mesa para comer, permitiendo adoptar una postura cómoda. Ó una silla de escritorio, en la que pasamos varias horas del día trabajando, debe ser flexible, para permitir el movimiento del cuerpo y evitar los dolores de espalda que aparecen cuando se permanece tanto tiempo en la misma postura. Otro ejemplo es el de las sillas pensadas para el descanso, que suelen ser reclinables, de manera que el peso bascula del asiento al respaldo.

La profundidad y la altura son dos de las medidas más importantes en el diseño de sillas. Un asiento muy bajo supone una mayor presión sobre los huesos que sostiene la columna vertebral. Por el contrario, un asiento muy alto deja los pies colgando y da lugar a una presión desmesurada en las corvas. Un asiento poco profundo obliga a la persona a llevar el peso hacia delante, mientras que uno demasiado profundo lo empuja hacia atrás, haciéndose incómodo.

**La silla está compuesta por:**

- Lo funcional: como necesidad orgánica del hombre.
- Lo tecnológico: como campo experimental y de respuesta productiva.
- Lo estético formal: como documentación formal y temporal de la sociedad.
- Lo simbólico: los mitos ancestrales existentes de los instrumentos del hombre, como respuesta al deseo como necesidad.

*“Cuando diseñamos una silla, estamos diseñando una sociedad y una ciudad en miniatura”. Peter Smithson*

**3.2 Historia y evolución:**

Nació en las civilizaciones antiguas, como en la Egipcia, la Griega, o la Romana, aunque no se sabe bien con exactitud, quién fue el primer creador. La silla recorrió la historia de la misma manera que el hombre hizo sus avances.

En la antigua Grecia, la silla quedaba asociada a la autoridad, lo mismo pasaba en Egipto donde sólo el Rey poseía un trono. Como sedes de poder y privilegio, era normal que estuviesen ricamente labradas, decoradas y que se utilizasen en ellas materiales preciosos, como el ébano, el oro o el marfil.



Silla Egipcia, 3150 A. C

Es llamativo ver cómo en todo Oriente nunca llegó a desarrollarse una cultura de la silla, y lo habitual sea sentarse en el suelo.

Las sillas han mantenido durante siglos sus estatus como depositarias del poder. El pueblo se sentaba en taburetes, bancos o arcones, a los que se agregaba un respaldo.



Recién en el Renacimiento (siglo XV-XVI) la silla se empezó a utilizar de forma cotidiana. Desde entonces, su forma ha sido un reflejo tanto de los cambios en las tecnologías y materiales, como de la evolución estilística, cultural y social.

Las primeras sillas europeas, en el siglo XV, estaban hechas con paneles de madera sólida, tallada u ornamentada. Éstas se ensamblaban o clavaban en un armazón del mismo material. En algún momento del siglo XVII, apareció una especie de taburetes sin brazos y con respaldo, hasta ese momento todas las sillas habían sido sillones.



Silla Luis XV, 1400

Para ese período, la comodidad era cada vez más demandada y buscada: era lo primero que se tenía en cuenta a la hora de fabricarlas. Los tapiceros empezaron a colaborar con los ebanistas en el forrado y almohadillado de asientos, respaldos y brazos de sillas.

Los respaldos de las sillas se inclinaron levemente para soportar la espalda, y los asientos se ensancharon para acomodar faldones y casacas. La bergere y el fauteuil son dos ejemplos de estos nuevos muebles tapizados que no se demoraron en hacerse populares en otros países.

En el siglo XVIII las sillas siguieron cambiando, haciéndose mucho más cómodas y convirtiéndose de igual manera en vías de transformación estilística, sobre todo con la forma y diseño de los respaldos.



Silla, neoclásica, 1700

Al final de esta época, los diseños neoclásicos que aparecieron eran más reservados, rectilíneos y verticales.

Lo mismo ocurrió con las patas de las sillas. En el siglo XVIII la pata más común era la cabriolé, que describía una suave curva y terminaba en un pie en forma de garra sobre una bola.

Gradualmente, las patas se enderezaron y afilaron. A principios del siglo XIX apareció la pata sable o waterloo.

Con el tiempo, se fueron creando sillas específicas para cada actividad. Se crearon la silla esquinera, la silla de conversar o la llamada "el tú y yo", en la cual las personas se disponían frente a frente.

La silla iba mutando y con ella la manera de disponer los interiores. Con el tiempo, fueron ganando más presencia, haciéndolas interactuar con los demás muebles del ambiente, creando una perfecta armonía y sectorizando los espacios.



Con el nuevo comienzo de siglo las sillas expresaban algún acontecimiento histórico, como por ejemplo la silla Trafalgar y su decoración náutica, éstas conmemoran la célebre victoria de Nelson de 1805.

Silla Trafalgar, 1805



*“La unidad clásica dio paso a un festival de eclecticismo en el que competían los estilos Griego, Gótico, Tudor, Naturalista o Luis XIV, expresados todos ellos mediante intrincados detalles y ornamentos”. Libro “cómo diseñar una silla”*

Mientras tanto en el mundo, se avecinaba una revolución silenciosa llamada La Revolución Industrial. La innovación más radical de la época fue la silla de madera curvada al vapor núm. 14 de Michael Thonet (1796-1871). Con Thonet nació la producción en serie, pudiendo hacer la silla en partes para desarmarla y enviarla al resto del mundo.



Silla Thonet, Michael Thonet, 1859

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, surgieron otros tipos de sillas que se calificaban como diseños sin diseñador, como por ejemplo las sillas Windsor fabricada en Europa y América, de respaldo formado por costillas verticales; las mecedoras y las sillas shakers, de respaldo de barras horizontales; y las tumbonas y las sillas de campamento, ligeras y plegables, pensadas para satisfacer las necesidades de los soldados y viajeros.



William Morris obtuvo similar influencia en varios diseños de sus sillas. Como la silla Sussex, de asiento de anea. Un diseño al que Morris llamó necesaria para la vida cotidiana.

Silla Sussex, fabricada por Morris & co. 1860

En 1903, los grupos modernistas europeos, como la Wiener Werkstätte en Viena, Art Nouveau en Bélgica y Francia, Jugendstil en Alemania, Secesión en Austria y Liberty o Floreale en Italia, empezaron a fabricar sus sillas, con la idea de arte total, cuyo objetivo era la integración, un entorno coordinado en el que todo, hasta el último detalle era diseñado como una parte integral de todo el proyecto.



Silla Calvet, Antonio Gaudí, 1900

Al inicio del siglo XIX dentro del marco del pensamiento moderno surge el movimiento neoplasticista en los Países Bajos, manteniendo el mismo concepto de Arte Total. Se manifestaban a través de una revista con el nombre de Stijl, que se editó hasta 1931.

Los pintores Piet Mondrian y Bart Van der Leck, el arquitecto J.J.P. Oud y otros se unieron a Theo Van Doesburg fundador y guía espiritual de este grupo. De todos sus miembros, Van der Leck ya creaba diseños gráficos con franjas negras sencillas, organizando el espacio y utilizando imágenes de formas

planas con una paleta de colores que ejerció fuerte influencia en Mondrian. Las pinturas de Mondrian constituyen la fuente a partir de la cual se desarrollaron la filosofía y las formas visuales de The Stijl. La silla expresa la ideología del manifiesto neo-plasticista.



Silla Red and Blue, Gerrit Rietveld, 1917

En 1919 se fundó la Bauhaus en la ciudad de Dessau, Alemania. Nacida en el clima de la Neue Sachlichkeit<sup>1</sup>, que intenta convertir la protesta expresionista en la construcción de un método riguroso. Gropius director de la misma, manifestaba su vanguardismo esforzándose en la agrupación de todas las energías que operaban en los diversos sectores artísticos y canalizándolas hacia la arquitectura.

La Bauhaus constituyó una de las inspiraciones de casi todas las corrientes de la vanguardia Europea. Gropius satisfacía un objetivo doble: ofrecía a la producción industrial, un enorme potencial creativo, y establecía para la vanguardia un anclaje en la realidad productiva.



La Bauhaus, Walter Gropius, 1922

La forma, tanto en los edificios como en todo el mobiliario, quedaba supeditada a la función. Un concepto totalmente nuevo en la época que revolucionó todo el diseño que se venía viendo hasta entonces.

<sup>1</sup> La nueva objetividad fue un movimiento artístico surgido en Alemania a comienzos de los años 1920 que rechaza al expresionismo. El movimiento acabó, esencialmente, en 1933 con la caída de la República de Weimar y la toma del poder por los nazis. El término se aplica a obras de arte pictórico, literatura, música, arquitectura, fotografía o cine.

*“El mobiliario metálico, forma parte de la estancia moderna. No tiene estilo, pues no se le exige que exprese ningún carácter, más allá de su cometido y de los métodos constructivos hasta entonces conocidos...el mobiliario de metal no quiere ser más que un dispositivo necesario para la vida contemporánea”.*  
Marcel Breuer

Le Corbusier, que tanto admiraba a Thonet decía:

*“Para trabajar nos sentamos activamente...la silla debe mantenerte despierto...yo me siento y hablo; una silla de tal o cual tipo deberá otorgarme una postura civilizada. Me siento de manera activa, para demostrar una tesis, para compartir un punto de vista...una silla alta se corresponde con mi postura...pero aquí tenemos una máquina para descansar. La hemos creado con tubos de bicicleta y la hemos cubierto con una excelente piel de pony. Es tan ligero que se puede mover con un dedo...pensé en un vaquero en el Lejano Oeste, fumando en pipa, con los pies en alto...”*

Le Corbusier se refería a la silla LC1.



Silla Lc1, Le Corbusier, 1928

Paralelamente, los ideales modernistas fueron llegando en dirección norte hacia los países escandinavos, donde la estética industrial se modificó hacia estilos más accesibles. Esto se debió en parte a la influencia que las formas de la naturaleza ejercieron sobre los diseños escandinavos. La industria pesada tenía muy poca presencia, lo que dificultaba la producción de mobiliario metálico. La madera, sin embargo, era un recurso abundante.

Una de las figuras más importantes del periodo de entreguerras fue Alvar Aalto, un arquitecto y diseñador finlandés (1898-1976).



Taburete de 3 patas modelo num. 60, Alvar Aalto, 1933

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, diseñadores europeos como Mies Van de Rohe, Walter Gropius o Eliel Saarinen habían emigrado a los Estados Unidos antes de la Guerra. Éstos influyeron notoriamente sobre una nueva generación.

El estilo danés moderno llamó la atención en todos los mercados. Uno de los diseñadores más significativos fue Hans Wegner (1914-2007). Se había formado en la fabricación artesanal de muebles en Dinamarca junto a Finn Juhl (1912-1989), quienes idearon nuevas técnicas de ensamblajes para la teca, que les permitía incorporar fluidas curvas en sus diseños.



Su trabajo estaba consagrado a la búsqueda de la perfección. Un claro ejemplo de esto es la silla Runde, pp501/503.

Silla Runde, Hans Wegner, 1949

Otro diseñador muy importante proveniente de los países escandinavos, fue Arne Jacobsen con un diseño de silla hecha con chapa moldeada.



Silla Jacobsen, Arne Jacobsen, 1957

Como muchos de los diseños escandinavos de la época, se basan en la pureza de formas y en una calidez y accesibilidad orgánicas.

En este periodo nace la segunda modernidad, cuyos postulados van madurando hacia un pensamiento más flexible y mucho menos estructurado y que responden a las características de cada territorio.

Ese mismo humanismo orgánico aparece en la obra de Eero Saarinen y Charles y Ray Eames. Charles empezó a experimentar con contra enchapado moldeado a fines de la década de 1930. En 1940, diseñó junto a Saarinen, una silla de ese material que ganó el primer premio en el certamen de diseños orgánicos para mobiliario de hogar organizado por el MoMa de Nueva York.

Todos ellos fueron estudiantes de la Cranbrook Academy, en el estado de Michigan, donde Eliel Saarinen fue el primer director. Este fue un lugar donde se supo promover e inculcar un enfoque de diseño a la vez progresista y antropocéntrico.

Durante las décadas de 1950 y 1960, la obra de los diseñadores italianos igualó a la de los mejores escandinavos, tanto en calidad de manufactura como en compromiso con la modernidad. En Italia, el enfoque vanguardista del diseño había definido la reconstrucción de posguerra, que impulsaron empresas innovadoras como Cassino o Artemide.



Uno de los diseñadores más destacados de la época fue Giò Ponti (1891-1979), quien diseñó la silla Superleggera, derivaba de la Chiavari, un tipo de silla común usada por los pescadores italianos. Es muy resistente y tan ligera que puede levantarse con un solo dedo.

Silla Superleggera, Giò Ponti, 1955

En el periodo inmediato a la Segunda Guerra Mundial surgió un material nuevo, el plástico. Éste era considerado un material futurista e innovador: Sus moldeables cualidades abrían todo un campo de nuevas y emocionantes posibilidades.

Los Eames que no cesaban de experimentar con las nuevas tecnologías, crearon una de las primeras sillas de plástico, La Chaise. Su estructura quedaba a la vista, su torneado cuerpo de plástico reforzado con fibra de vidrio nació de la colaboración con zenith Plastics<sup>2</sup>. Como todos los trabajos de los Eames la silla posee una gran personalidad.



Silla La Chaise, Charles Eames, 1948

El plástico abría nuevos horizontes, pero los diseñadores no tardaron en darse cuenta de que sus propuestas sobrepasaban las posibilidades de la técnica.

Una de las sillas de plástico más exitosas desde el punto de vista comercial, fue la diseñada por Robin Day en 1962-1963. Fue la primer silla en la que se utilizó polipropileno moldeado por inyección, técnica inventada diez años antes y que se encargó de poner en práctica la empresa de muebles londinense Hille.



Silla Polyprop, Robin Day, 1962-1963

El diseñador danés Verner Panton, diseñador escandinavo, rompió con la tradición escandinava de la producción de muebles artesanales de madera de teca.

Él comparte esta distinción con Poul Kjaerholm y Arne Jacobsen. La silla Panton es la primera silla en ser construida a partir de una pieza continua de material. Desde su lanzamiento, la Panton Chair ha pasado por varias fases de producción.



Silla Panton, Verner Panton, 1960

A principios de la década del '70, se encuentra el Antidiseño Italiano, un movimiento opuesto al racionalismo y a la primacía del diseño sobre la función social y cultural de la arquitectura. El Antidiseño puso énfasis en el estudio de las necesidades de los individuos por sobre cualquier otra consideración. Se opone firmemente a los principios del 'Good Design' y el estilo como herramientas de marketing divorciadas de las posibilidades sociales y culturales inherentes al proceso de diseño. Sus mayores exponentes fueron Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Andrea Branzi, Ugo La Pietra, Michele De Lucchi.

La Silla First diseñada por Michele De Lucchi en 1983 para Memphis<sup>3</sup>. Tenían que hacer frente a la multiplicidad de estilos posmodernos con el fin de capturar el espíritu de la época a un ritmo rápido, siendo un estilo de diseño experimental.



Silla First, Michele De Lucchi, 1983

Simultáneamente en Alemania en la década del '80, surge el Nuevo Diseño Alemán. Muebles y objetos extravagantes como contraproyecto al funcionalismo y los espacios acogedores.

<sup>2</sup> Empresa que había innovado en la utilización de la fibra de vidrio para reforzar el recubrimiento de los radares de los aviones militantes durante la guerra.

<sup>3</sup> El Grupo Memphis fue un movimiento de arquitectura y diseño industrial con mucha influencia de los años 1980. El grupo fue fundado por Ettore Sottsass.

El diseño alemán siempre ha tenido un claro mensaje:

*“El diseño está ahí para proporcionar soluciones para la interacción entre el hombre y el producto y -en un sentido mucho más amplio- soluciones para los cambios socio-culturales que nuestra sociedad industrial ha experimentado. Este enfoque sigue siendo, aún hoy, uno de los principales factores que ha permitido el diseño alemán para desarrollar su imagen fresca, sin tonterías.”* Arq. José Luis Esperon



Solid, Heinz H, 1968

Al llegar la década de 1990, no obstante, el plástico quedó asociado a lo barato, lo sucio, lo que terminaba tirándose a la basura.



Silla de plástico, Philippe Stark, 1980

Todo eso cambió con las sillas de plástico creadas por Philippe Starck. El mínimo uso de polipropileno les otorgaba finura y ligereza, y sus dedicadas curvas ahuyentaban cualquier connotación de baja categoría. Ni los volúmenes de producción ni un precio relativamente bajo menguaron su calidad. El plástico había ganado nobleza y refinamiento.

El fuerte impacto que ocasionaron los diseños de Starck, hicieron despertar un nuevo interés en el plástico por parte de los diseñadores de muebles.

Como resultado de esto se diseñó la silla de plásticos Monobloc. Esta también alteró las perspectivas de los fabricantes, que empezaban a considerar las ventajas económicas de invertir en moldes.

En la silla Airchair, de Jasper Morrison, diseñada en el año 2000, supuso una ruptura. En ella se aplicó el moldeo por inyección asistida por gas. El gas en un molde presiona el plástico contra los bordes y crea un vacío. De esta forma, es posible modificar las secciones de las patas para que tengan un determinado grosor, o hacer asientos o respaldos mucho más delgados.

Estas modificaciones en las secciones hacen que el elemento parezca tener más volumen del que realmente tienen. Esta silla, ligera, duradera e innovadora, es un clásico ejemplo de cómo un avance tecnológico puede traer consigo un nuevo lenguaje de diseño



Silla Airchair, Jasper Morrison, 2000

*“Ensambladas, con armazón o sin él, talladas y almohadilladas, de madera curvada, moldeadas en plástico, de acero tubular o malla metálica... a lo largo de la historia, la silla, en todos sus formatos, se ha revelado en íntima conexión con los materiales y las técnicas que le dan vida.”* Libro Cómo diseñar una silla.

### 3.3 La silla conformadora de espacios

No siempre los que diseñaron sillas, fueron artesanos, fabricantes o posteriormente diseñadores industriales. También los diseñadores de interiores o arquitectos, han diseñado varios muebles. Concebir una silla para un espacio específico es una forma de alcanzar, a un tiempo, la unidad y el control de hacer una declaración de intenciones sobre el objetivo de diseño.

Las sillas ocupan espacio y hacen las veces de marcadores espaciales.

Por ejemplo, las sillas de respaldo de barras horizontales diseñadas para el dormitorio de Hill House (1902) por Charles Mackintosh (1868-1928), ó la silla de respaldo alto de Ingram (1900) para un salón de té en Glasgow, diseñada también por Mackintosh, son un claro ejemplo de marcadores espaciales.



Su énfasis vertical constituye una manera de aportar detalle al diseño de interiores.

Como podemos ver en el espacio en el que está insertada, sigue la misma línea de verticalidad, acentuándola.

También vemos como el propio diseño de la misma se ve reflejado en todos los detalles arquitectónicos y en el mobiliario, como los placares, los detalles en las paredes, las mesas de luz, la cama y el respaldo de la misma.

En este otro espacio podemos ver la misma línea de continuidad en cuanto al diseño del sitio.

Se puede ver la idea de arte total e inclusión de arquitectura con mobiliario. No hay elementos aleatoriamente colocados sin sentido alguno, sino que las sillas están creadas para cada espacio en particular que tiene determinadas características. Yendo desde lo más general hasta el más mínimo detalle.



Las sillas, asimismo, contienen espacios. Como por ejemplo el diseño de la silla Bubble o Ball, del diseñador finlandés Eero Aarnio.



Son espacios dentro de espacios, cuyos ocupantes habitan un mundo burbuja, creando diferentes subespacios dentro de un mismo ambiente.





Como podemos ver la silla bubble dialoga perfectamente con el espacio, ya sea por la materialidad o por el cromatismo. Podemos ver como los colores de los almohadones de la Bubble se mimetizan con los de los sillones, alfombras y también con la madera, que aunque sea otro material, otra textura, está claramente relacionado uno con otro.

Se puede ver cómo el lugar está manipulado bajo la gama de colores neutros, dándole calidez al mismo y haciendo que todo quede en completa armonía.

En este otro ejemplo, la silla actúa bajo el mismo concepto, creando espacios dentro de un mismo sitio, pero con otra estética.

La silla Ball está apoyada en el piso, pero de nuevo se puede ver como la escala de cromatismo está jugando constantemente.



En este caso, eligiendo el color negro que se aprecia en varios objetos (como la lámpara, el sillón neo-francés y el interior de la chimenea) hacen que, aunque sean todos equipamientos de diferentes épocas o

diferentes diseñadores, puedan encontrar un hilo conductor para poder crear este ambiente. La utilización de un mismo color es un recurso que permite que todo quede unificado más allá del espacio ecléctico.

Otra característica muy importante es el contraste del equipamiento, todo en color negro, sobre la caja arquitectónica totalmente blanca, dejando en segundo lugar a la estructura y dándole un protagonismo más fuerte al mobiliario.

### 3.4 La silla como concepto

Las sillas también expresan posicionamientos políticos o artísticos. Un claro ejemplo de esto es la silla Favela hecha en 2003 por los diseñadores brasileños Humberto (1953) y Fernando Campana (1961). Es una fuerte declaración referente a las primitivas viviendas que crecen a las afueras de Río de Janeiro, construidas a retazos con lo que haya al alcance de la mano.



La silla está hecha con pedazos de madera, unidos desordenadamente entre sí mediante clavos.

El uso de materiales autóctonos y el involucrar sus raíces culturales en sus diseños son otros dos aspectos fundamentales en la obra de estos dos diseñadores.

Además de sencillo, sostenible, natural e impactante, el diseño de los hermanos Campana es poético y tiene identidad propia.



Otro ejemplo de la silla conceptual es la silla de Allan Jones con forma de mujer.



En 1969, Jones desató una polémica con un conjunto de esculturas -un perchero, una mesa y una silla- en los que incorporaba modelos de fibra de vidrio de mujeres sumisas, ésta vez blancas, y con trajes de cuero diminutos.

Jones afirmó que su propósito nunca fue que su obra resultara ofensiva y que estaba protestando contra el sexismo y no deleitándose con él. Su principal objetivo, explicaba, era ser iconoclasta. Con la escultura como una forma de arte pasado de moda en los convulsos años sesenta, Jones quería revivirlo pero mediante el uso de materiales industriales. “Mi idea era ofender cánones del arte de la época”.

Las esculturas fueron fundidas en fibra de vidrio por una empresa que produce maniqués de escaparates, cada uno por unos 1.800 euros, mientras que la lencería de cuero la suministraba la misma empresa que suministraba los ceñidos trajes a Diana Rigg en la serie británica de “Los Vengadores”.

#### 4. Definición de variables de análisis

Se establecerá una línea de tiempo, con varios sucesos significativos en la historia del Diseño. Jerarquizando en función del impacto cultural de los mismos.



En total serán 8 sillas las elegidas ubicadas en un interior representativo de las diferentes épocas.

En cada ejemplo, se describirá el entorno socio-económico y cultural que se vivió. Se hablará del diseñador relatando una breve biografía del mismo. También, se hará una descripción de la silla analizándola bajo estos conceptos:

- Lo funcional: como necesidad orgánica del hombre.
- Lo tecnológico: como campo experimental y de respuesta productiva.
- Lo estético formal: como documentación formal y temporal de la sociedad.
- Lo simbólico: los mitos ancestrales existentes de los instrumentos del hombre, como respuesta al deseo como necesidad.

Para luego poder vincularla al interior en el que está insertada. De esta manera se podrá reunir la información que se necesite para establecer un análisis eficaz y objetivo, relacionando el objeto con su creador y su entorno.

Dentro de cada interior se analizarán las siguientes características:

- Color: Los colores poseen una energía vibrante propia que pueden afectar a todas las células del cuerpo, ejerciendo un impacto en nuestro estilo de vida.
- Materialidad: Los materiales son los elementos que se necesitan para fabricar un objeto. La fabricación de los objetos puede estar hecha por uno o más materiales. Según su procedencia hay dos tipos de materiales, estos pueden ser naturales o artificiales.
- Estructura y Forma: Permite poder entender el espacio, la sectorización y la funcionalidad del mismo.

Estas cuatro propiedades permitirán describir, analizar, y relacionar la silla en cuestión y su rol en los espacios, relacionándolas también con el resto del equipamiento.

Estas descripciones son esenciales ya que, juntas, son las que generan atmósferas determinantes y climas espaciales.

## 5. Análisis de Casos

### 5.1 Primer caso: la silla Shaker. Los Shakers

En el año 1774, Ann Lee, su marido y un grupo de fieles seguidores, emigraron a EEUU escapando de las desdichas de la desigualdad, la incomprensión y la violencia intolerable. En dicha visión nocturna, Ann Lee acabó con el convencimiento de ser la segunda venida de Cristo y que el sexo era la raíz de todos los males.

Muchos conciudadanos, por supuesto, comenzaron a seguirla en sus pasos y de a poco formaron una primera comunidad basada en el celibato, la vida en común y la confesión de los pecados. También incluían la igualdad de género y garantizaban los mismos derechos a ambos, se dedicarían a la vida simple y al pacifismo.

En estos tiempos de éxtasis, de comunidad y hermetismo, de vida simple y trabajadora (hasta quedar exhaustos y evitar así las tentaciones sexuales), los Shakers hicieron del diseño un oficio honesto, simple, alegre e inspirador. El estilo de vida de los Shakers se basaba en el trabajo, ellos se lo ofrecían a Dios, como un sacrificio. Eran austeros, humildes, sin frivolidades y por sobre todo eran seres despojados.

Uno de los trabajos más importantes que realizaban los Shakers, era el oficio de carpintería, formando un mobiliario y unos interiores de una calidad y simpleza sobrecogedora e inapelable. La madera de pino

siempre empleada por su bajo coste y disponibilidad hacían que este acto de alabanza se convirtiera en un proceso continuo y mantenido, ya que las ventas a los pueblerinos eran viables.

Ellos creaban sus muebles sin ornamentación alguna. En sus mobiliarios, son claves sus principios de utilidad, simpleza y honestidad, ya que demasiado ornamento haría al productor incurrir en el pecado del orgullo.



Los Shakers realizaban sus diseños en maderas de la flora autóctona como pino, arce y cerezo.



Todo lo que trabajaban era creado por ellos, o sacado de la propia naturaleza. Como por ejemplo los tiradores, que generalmente eran de latón, y ellos los reemplazaron por varios diseños propios hechos en madera.

Por sobre todas las cosas, en el mobiliario fabricado por los Shakers, uno podía ver dedicación y amor en ello, eso hacía que se distinguiesen de cualquier otro de la época.

Tenían una muy buena reputación gracias a su proyección de calidad en un momento en que el mueble y la producción masiva equivalían a mala calidad y poco detalle.



Producción de sillas Shakers:



### La silla elegida: la silla Shaker



Fue fabricada, aproximadamente, en el año 1900. Este equipamiento tiende siempre a ser estilizado, con una clara verticalidad, con respaldo de madera, asiento tapizado o a veces con hilado.

Se realizaban mediante un proceso de tornería, que requería de máquinas con ayuda del artesano, fabricadas en pequeños talleres.

La tipología de la silla era la de tipo H, se puede ver que no tiene ningún elemento decorativo. Eran diseños austeros despojados, como lo era su forma de vivir.

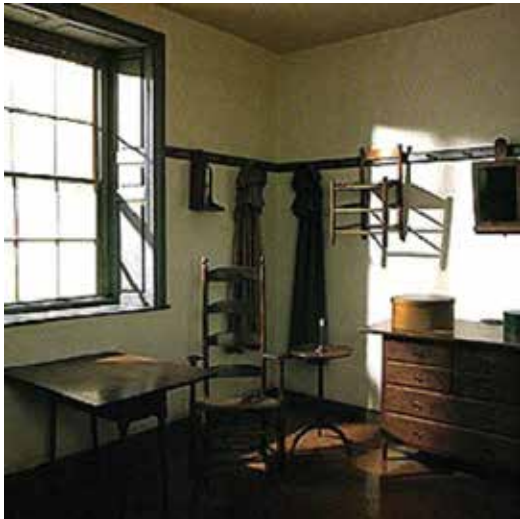
Fundamentalmente su función indicativa era el sentarse, lograda de una excelente calidad.

### La silla Shaker en un interior



El interior elegido para situar la silla Shaker, es un ambiente común en el cual mujeres y hombres se juntaban a compartir. Era la sala de estar colectivo.

La gama de colores que utilizaban hacía que los ambientes fueran cálidos y a la vez austeros. Por lo general, lo que le daba color al espacio era la materialidad de los muebles de madera, y eso dependía de qué tipo de madera trabajarán.



Experimentaron, por ejemplo, con la asimetría de usos múltiples para incrementar el interés visual sin necesidad de agregar piezas decorativas.

La relación entre el objeto y la persona era activa y la experimentación de éste era un motor de diseño.

Los interiores de los Shakers siempre estaban despojados. La arquitectura era simple, con grandes ventanales para recibir la luz del día. Los espacios estaban diseñados para ser compartidos en comunidad y mantenerse ordenados. No había espacio para la decoración, ellos diseñaban con la idea de arte total, desde lo más general hasta el detalle.

En las áreas comunes luego de comer, rezar o realizar cualquier otra actividad en grupo, se ordenaba todo; las sillas se colgaban en ganchos situados en las paredes, las

mesas se corrían contra las mismas, dejando un espacio austero y libre de cosas. Para ellos el diseño de interior era totalmente innecesario.

La caja arquitectónica pasaba a un segundo plano, siendo casi siempre monocromática, resaltando únicamente la madera.

El espacio era transformado por los objetos que se encontraban dentro. El mobiliario conformaba diferentes situaciones de usos dependiendo de qué actividad se recreara en ese momento.

Orden, simpleza y pureza, son las palabras que definen a la comunidad Shaker

## 5.2 Segundo caso: la silla Red and Blue

### Neoplasticismo:

Era un movimiento artístico cuyo objetivo era la integración de las artes o el arte total, y se manifestaba a través de una revista con el nombre de Stijl. Se editó desde 1917 (fundada por Mondrian y Van Doesburg en la ciudad de Leiden) hasta 1931, constituido en Leiden, Holanda en 1917.

Perteneían a este movimiento VilmosHuszár, Cornelis Van Eesteren, AntonyKok, PietMondrian, Bart van der Leck, GerritRietveld, Jacobus Johannes PieterOud y Theo van Doesburg. Tenían como objetivo difundir los principios del neoplasticismo.

### Características:

- Búsqueda de la renovación estética y de la configuración de un nuevo orden armónico de valor universal, eliminando todo lo superfluo hasta que prevalece sólo lo elemental.
- Depuración de las formas hasta llegar a sus componentes fundamentales: líneas, planos y cubos.
- Planteamiento totalmente racionalista.
- Estructuración a base de una armonía de líneas y masas coloreadas rectangulares de diversa proporción, siempre verticales, horizontales o formando ángulos rectos.
- Creación de ritmos asimétricos, pero con gran sentido del equilibrio, logrado por la compensación de las formas y los colores. Nunca se recurre a la simetría.
- Colores planos, de carácter saturado (primarios: amarillo, azul, rojo) o tonal (blanco, negro y grises).
- Empleo de fondos claros.

*“La arquitectura como síntesis de la nueva expresión plástica. En la nueva concepción arquitectónica, la estructura del edificio está subordinada. Únicamente a través de la colaboración de todas las artes plásticas se completa la arquitectura. El artista neoplástico está convencido de construir en el ámbito del espacio – tiempo, y esto implica la predisposición a trasladarse en las cuatro dimensiones del espacio – tiempo, porque la nueva arquitectura no permite imaginación alguna. (En forma de “cuadro” o de “escultura” separables.) El objetivo es crear todos juntos una armonía, sirviéndose de sus medios propios y específicos. Cada elemento arquitectónico contribuye a crear un máximo de expresión plástica, sobre una base lógica y práctica.”* Theo Van Doesburg

### **Gerrit Rietveld:**

Nació en 1888 y falleció en el año 1964. Hijo de ebanista aprendió el oficio en el taller de su padre. En 1911, Rietveld puso en marcha su propia fábrica de muebles, mientras estudiaba arquitectura.

Bajo la influencia de los pintores neoplasticistas, Rietveld comenzó a experimentar, durante la década de 1920, el uso de colores primarios en combinación con el blanco, negro y gris, en sus muebles y arquitectura. Él creía que el principio detrás del uso del color era, que los colores deben ajustarse a la estructura e incluso enfatizarlo.

Rietveld rompió con el movimiento De Stijl en 1928 y se unió al Nieuwe Zakelijkheid. Ese mismo año se adhirió al CIAM<sup>4</sup>.

### **La silla elegida: la silla Red and Blue.**



Creada en 1917 por Gerrit Rietveld. Compuesta por planos lisos, rectangulares, uno rojo y el otro azul, se apoyan de forma independiente sobre la estructura negra, generando algo bello, a partir de partes sencillas.

También compuesta por perfiles de madera de sección cuadradas sin encastrar, con dos planos encima de la estructura de sostén que terminan de conformar el mueble.

La silla plantea una nueva concepción del espacio. Es la síntesis de un lenguaje que artistas del movimiento Moderno, como el famoso pintor Piet Mondrian, habían estado experimentando. Esta vez, las ideas son llevadas a la tridimensionalidad.

Se puede leer la diferencia entre soportante y soportado a simple vista. La estructura soportante está hecha a base de líneas, mientras que la soportada es mediante planos.

La silla Red and Blue no genera vértices, esto se logra mediante el refuerzo de las secciones cuadradas de los planos.

<sup>4</sup> Congreso Internacional de Arquitectura Moderna.



**La silla Red and Blue en un interior:**





El interior elegido para situar la silla Red and Blue es la casa Schroder, ya que es uno de los mejores ejemplos conocidos del estilo Neoplasticista.

La casa Rietveld Schröder situada en Utrecht (Países Bajos) fue construida en 1924 por el arquitecto holandés Gerrit Rietveld para la Sra. Schroder.

Los colores utilizados están basados bajo el concepto del Neoplasticismo, los colores primarios (rojo, azul, amarillo) y los colores negro y blanco. En este caso, los mismos generan subespacios dentro de un mismo interior, utilizándolos, por ejemplo, en el solado, en los cielorrasos y en el mobiliario.

Aunque sus materiales principales son el acero, el ladrillo y el vidrio, en los cimientos y balcones se utilizó hormigón armado. Las paredes son de ladrillo revocadas con yeso. Los marcos de ventanas y puertas eran de madera, al igual que los suelos, los cuales se apoyaban en vigas también de madera. Para soportar el edificio se utilizaron vigas de acero con malla de alambre.

La casa es una composición asimétrica de planos horizontales y verticales que consigue al mismo tiempo el ideal de las relaciones equilibradas y puras preconizadas por Mondrian, y dos de los objetivos fundamentales de la arquitectura moderna: la planta libre y la separación formal entre estructura y cerramientos.

Rietveld intentó conseguir la continuidad espacial en su arquitectura permitiendo que los espacios se comunicasen entre sí y con el espacio infinito que rodea al edificio. Del mismo modo que los componentes de su mobiliario son formas planas y sencillas, sin perfiles elaborados, los elementos con los que construye su arquitectura tienen un carácter geométrico. La casa Rietveld-Schröder es, ante todo, una composición de planos y líneas puros.

En cuanto a la forma del interior de la casa, Rietveld quería dejar dicha planta tal cual, sin embargo la Sra. Schröder consideró que como espacio vividero debía ser utilizable en cualquier forma, tanto abierta como subdividida. Esto se logró con un sistema de paneles deslizantes y giratorios, lo que permite que cuando está completamente dividida, se componga de tres dormitorios, baño y salón. Este sistema de paneles genera una gran variedad de permutaciones, cada uno de ellos con su propia experiencia espacial.

### 5.3 Tercer caso: La silla N° 68

#### Diseño Escandinavo:

Cuando hablamos de diseño escandinavo o nórdico, nos referimos a los países del norte de Europa, estrictamente Noruega, Finlandia y Suecia, aunque generalmente se amplía a Dinamarca e Islandia.

Su característica principal es la funcionalidad. Principalmente porque sobrevivir en el Norte requería que los productos fueran útiles y duraderos. El uso de materiales locales como la madera de sus bosques viene propiciado por su aislamiento geográfico.

Sin embargo, la elegancia propia del estilo que todos conocemos no llegó hasta más tarde, cuando empezó a combinar con gracia y delicadeza la influencia de los movimientos decorativos de principios del siglo XX (Art Nouveau o Jugendstil) con la sencillez y pureza de los movimientos artísticos de entre guerras (Constructivismo, De Stijl, La Bauhaus...)

A pesar de su aislamiento geográfico, los países nórdicos no eran ajenos a todo el alboroto que tenía lugar en Europa durante el período entre guerras, por lo que los diseñadores escandinavos empezaron a recibir influencias de todos esos movimientos artísticos.

Su principal objetivo era crear entornos y diseños confortables, alegres y cómodos, que hicieran llevar a tener que pasar mucho tiempo en casa por la falta de horas de luz.

A mediados de siglo, y gracias a grandes maestros del diseño como Alvar Aalto, Jacobsen, Tapio Wirkkala, y a una difusión del diseño escandinavo por Norteamérica y Europa, el estilo fue adquiriendo importancia y protagonismo, hasta el punto de que empezó a ser una influencia en sí, combinaba las tendencias más vanguardistas de la época con la tradición y funcionalidad nórdica.

En los años 50 y 60, el organicismo<sup>5</sup> que siempre había estado presente en el estilo escandinavo, encontró en los materiales modernos, como el plástico y las resinas, la manera perfecta de llevar a cabo las ideas de los diseñadores, que anteriormente utilizaban madera laminada para, literalmente, darle forma a sus diseños.

### **Alvar Aalto**

Nacido en Kuortane, Finlandia, en el año 1898 y falleció en Helsinki en el año 1976.

Arquitecto finlandés, fue uno de los más significativos del siglo XX. Completó la educación recibida en Finlandia con viajes por el extranjero donde se enriqueció de experiencias.

Durante la década de 1920 estuvo influenciado por el gran maestro del funcionalismo, Le Corbusier, y él mismo fue un pionero de este movimiento en Finlandia.

En sus obras, Aalto utilizaba un material tradicional de Finlandia, la madera, consiguiendo notables resultados artísticos. Además de construir edificios, realizó también proyectos municipales y regionales.

Para Aalto, la arquitectura es un juego libre de volúmenes y formas en movimiento; sobre estructuras geométricas de clara disposición. Superpone superficies “blandas” que restan rigidez al conjunto y le dotan de un espíritu más humano y más acorde con las formas de la naturaleza. Es una fusión entre funcionalismo y organicismo.

Sobresalió además en el diseño de muebles. Creó una línea de mobiliario muy ligero, construido en madera laminada. En 1935 junto con su esposa Aino Aalto (1894-1949), diseñadora de muebles, fundó la firma de interiorismo Artek.

### **La silla elegida: la silla N° 68**



<sup>5</sup> Formas inspiradas en la naturaleza.

Está hecha en madera de abedul, laminada y curvada. Una madera típica de los países escandinavos. Fue fabricada en 1935 por Alvar Aalto.

En la silla se puede observar el principio de organicidad en el que Aalto basó su arquitectura y diseño de mobiliario. Como ya se mencionó anteriormente, es una fusión entre la funcionalidad y las formas orgánicas inspiradas en la naturaleza. Una silla tipológica con cuatro patas. Las dos de adelante empiezan curvadas y luego llegan al suelo rectas (con este mismo tipo de patas crea los taburetes para la misma biblioteca, la Viipuri). En cambio, las patas de atrás son diferentes, haciendo que la silla tenga un apoyo fuerte y equilibrada.

Posee un respaldo de madera curvado, que acompaña la forma de la espalda de la persona al sentarse.

Además tiene la característica de ser apilable y así poder guardarse sin ocupar tanto espacio. Un concepto bastante nuevo para la época.

La silla N° 68 se utilizó mucho para espacios de auditorios o talleres, en donde se precisaba mucho espacio para sentarse.

### **Silla N° 68 en un interior:**

El interior elegido para situar la silla n° 68 fue también diseñado por Alvar Aalto. Es la biblioteca Viipuri, terminada en el año 1935.



En este caso, se puede ver cómo el color acompaña a la materialidad. Son colores cálidos, provenientes de la madera con la cual trabajó. Este espacio se podría clasificar como monocromático, ya que lo que se quiere mostrar es la unidad que genera la misma madera.

El interior está realizado del mismo material que los taburetes y las sillas, la madera con la que trabajó Aalto, en este caso, es abedul, madera autóctona de los países escandinavos.

La madera utilizada envuelve el espacio con una “curva” que abarca techo, pared, piso y mobiliario, creando una fusión en los interiores del edificio, dejando en un segundo plano al resto de la caja arquitectónica de color blanco. También, Aalto inserta en el espacio vegetación para continuar recreando un ambiente cálido y orgánico.

En este interior escasean las ventanas a favor de una iluminación cenital uniforme y de una luz artificial que ilumina suavemente los muros encalados.

La forma y estructura del edificio está diseñada como dos cuerpos rectangulares y de distinto tamaño, colocados sesgadamente y unidos por un sistema de entrada que produce que ésta fuera transversal en ambos cuerpos. El volumen mayor se encuentra ocupado, en gran parte, por la sala de lectura, y el menos por la sala de conferencias, mientras que la biblioteca ocupa la parte baja.

Este edificio ganó su importancia histórica por el techo ondulado de su salón de actos, construido en madera, con un plano continuo y plegado que da la sensación de alargar el espacio.

Se puede observar como Aalto diseña el espacio interior siempre en relación con el mobiliario, de manera que queden integrados, sin dejar de pensar, siempre, en la funcionalidad utilizando la materia prima autóctona.



Edificio de la biblioteca Viipuri, Alvar Aalto, 1935.

#### 5.4 Cuarto caso: La silla W de César Janello

##### **Diseño Argentino:**

En Argentina, se reconoce a los años '30 con el diseño de la BKF, de Bonet, Kurchan y Hardoy, discípulos de Le Corbusier. Es donde empieza un periodo significativo, enmarcado en el discurso moderno. En este origen racionalista, pero estetizante, queda marcado el sello del diseño argentino.

Durante los años cuarenta el mercado nacional se proveía en su mayoría de muebles importados. En Argentina, con el efecto de la reactivación industrial de posguerra y la necesidad de resolver el nuevo estilo de vida, arquitectos y artistas comienzan a proyectar muebles y objetos de factura artesanal o semi artesanal. Se realizan experiencias aisladas en el diseño y producción de mobiliario y luminarias.

Aparecen excelentes propuestas de dos grandes maestros, César Janello, Clusellas y Amancio Williams, este último con el rediseño moderno de un sillón popular (tal vez el de mayor calidad estética de esos asientos que se hicieron antes y después).

Pero son los años cincuenta los que marcan el momento en que el concepto de diseño industrial comienza a instalarse en los ámbitos más destacados de la cultura argentina. En la década del sesenta la difusión del diseño alcanza un importante perfil. Es precisamente en estos años que la empresa de electrodomésticos SIAM crea su departamento de diseño y contrata a varios profesionales que logran la definición de una imagen de la empresa, dando unidad a los productos, la gráfica, la publicidad y la arquitectura, que se convierte en un factor sumamente positivo.

En las figuras de Tomás Maldonado, Basilio Uribe, Hugo Kogan y Ricardo Blanco, están las raíces de la institucionalización del diseño industrial en la Argentina.

**César Janello:**

Nace en 1918 en Argentina y fallece en el año 1985.

Durante su época de estudiante, se ve influenciado por diferentes movimientos, tales como el Impresionismo, el Cubismo, el Futurismo, la Abstracción, el Modernismo Bauhausiano, el Racionalismo, el Arte Concreto Suizo, y el Neoplasticismo.

Comienza a realizar sus propias búsquedas en dibujo, pintura y objetos de cerámica, donde refleja el resultado de sus búsquedas. Y al mismo tiempo inicia sus ensayos teóricos sobre arte, diseño y arquitectura, que darán paso a una carrera de investigador y profesor académico de alcance internacional. Uno de sus primeros trabajos fue publicado en la Nueva Visión #1, revista dirigida por Tomás Maldonado, con quien colabora en formulaciones teóricas como los tópicos del curso: "Arquitectura y Diseño" y "Mueble y Diseño".

Durante su segunda etapa en el diseño de muebles, luego de abandonar el pensamiento moderno, replantea la manera de concebir un producto, ya no desde postulados funcionalistas, el equilibrio entre lo bello, lo bueno y lo útil, sino desde búsquedas formales, en las que se permite hacer concesiones.

Desde los sesenta y hasta su muerte en 1985, Janello desarrolla investigaciones sobre la semiótica del arte, el diseño y la arquitectura, donde plantea sus pertinencias, alcances y metodologías; profundiza en temas de visión como color, textura, estructura y forma; y establece contacto con Umberto Eco, Roland Barthes y Oscar Masotta, con quienes comparte inquietudes teóricas.

Se casa con Colette Boccara (arquitecta) y se convierte en su compañera de proyectos.

En 1948, la pareja de arquitectos se traslada desde Buenos Aires a la ciudad de Mendoza, con motivo del cargo asignado a Janello como director de la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo.

Sus búsquedas decantan en piezas cuyo diseño resuelve con inteligencia y belleza diversos problemas propios del material y de la técnica de producción, a la vez que optimiza la eficiencia en puntos críticos de la cadena productiva.

Entre 1960 y 1965, Colette, con el aporte de socios capitalistas, realiza una importante ampliación de las instalaciones y adquiere nueva maquinaria.



Vajilla diseñada por Colette y Janello

A partir de entonces, se establece como Colbo Gres Cerámico SCA. En 1967 obtiene la Etiqueta Roja de Buen Diseño otorgada por el CIDI.

**La silla elegida: la silla W**

Diseñada en el año 1944 por César Janello. La silla potencia los recursos materiales disponibles, y hace de la limitación su mayor virtud. Cuenta con la particular característica de montarse y desarmarse por calce, sin la necesidad de utilizar tornillos, y aprovechar la elasticidad de la estructura como cualidad ergonómica para el apoyo de la espalda.

La silla tiene estructura de hierro, con asiento y respaldo en madera. Janello germinó diferentes prototipos durante el estudio formal: con el soporte de hierro que termina debajo del asiento. Con estructuras virtuosas donde aparece como resultado un respaldo móvil; con apoyos en tela tensada, la W y un respaldo calzado a la estructura simplificando su producción.

La silla W de Janello junto a otras sillas emblemáticas de la época, como la BKF, marca un sello argentino. Le da una impronta al diseño nacional, que hasta el momento había adoptado todo lo proveniente de Europa y Estados Unidos, sin tener una imagen propia.

**La silla w en un interior:**

El espacio elegido es un interior de un taller en Uruguay.

En el mismo se puede observar como la materialidad, una vez más, es la protagonista del interior, el color está determinado por los materiales. Se utiliza la madera como protagonista en el techo, en las mesas, en el asiento y respaldo de la silla W, y en las banquetas altas donde las personas se sientan a diseñar.

La arquitectura del espacio está diseñada de forma tal que no requiere casi de luz artificial, teniendo unos ventanales que van de pared a pared a lo largo del taller, permitiendo la entrada de luz natural durante el día.

El espacio está diseñado con líneas simples y puras, siguiendo el mismo estilo bauhausiano con el que César Janello se inspiró y educó para la creación de sus muebles, haciendo que quede en perfecta armonía, convirtiéndolo en un todo y no en objetos separados de forma aleatoria.

**5.5 Quinto Caso: La silla Aluminium EA 117****El Good Design en América:**

El Good Design nace a mediados de los años '30. Se basa en lo que se podría denominar un estilo de vida. Encuentra su lógica en una sociedad con alto poder adquisitivo, dirigida al consumo masivo.

Tres factores podemos mencionar como determinantes para este contexto: la caída de la bolsa de



valores de Nueva York en 1929, la Segunda Guerra Mundial y la post Guerra hacia 1955.

Los avances tecnológicos suscitados produjeron una verdadera explosión industrial, con la que aparecen máquinas que utilizan transistores e innovaciones en la utilización de nuevos materiales termoestables y termoplásticos, así como una nueva concepción y empleo de antiguos materiales como el aluminio, estaño, platino y acero.

Además, nacen nuevos conceptos de gran trascendencia en el diseño, como lo es el de la ergonomía.

Como lo dice su nombre, este movimiento tiene, como uno de sus principios, el buscar el buen diseño. Este concepto, derivado del movimiento racionalista, produce un nuevo funcionalismo, el cual se traduce en la tendencia de descomponer los objetos en sus partes básicas, para luego utilizar únicamente las necesarias que se reinterpretaban en el objeto en figuras geométricas, lo cual desemboca en la utilización maximizada de la máquina en su producción.

Este concepto funcional llega a convertirse en un estilo de diseño intelectual. A pesar de esto, y de que reemplazó al racionalismo, imponiendo su análisis de las formas y su geometría, permitió ser tan sólo un estilo más para abarcar el mercado.

La forma responderá a una moda, el carácter estético de las cosas jugará un papel preponderante y el diseño industrial empezará a visualizarse con más cotidianidad y será fácilmente palpable.

### **Charles Eames:**

Se forma en Arquitectura en la Washington University de St. Louis, el tipo de formación que recibe es básicamente conservador en una universidad orientada a las Bellas Artes.

Durante su periodo más prolífico de producción arquitectónica, de 1933 a 1938, produce casas influenciadas por el revival colonial y el modernismo escandinavo, con influencias de Wright.

Luego toma contacto con Eliel Saarinen para la obra de la casa Mayer. A partir de esta relación, finalmente Saarinen le ofrece una beca a Charles en la Cranbrook.

En 1941 Charles Eames se casa con Ray Kaiser, quien se convertía en su socio y más cercano colaborador. Se mudan al sur para trabajar en el desarrollo de técnicas para la producción de madera laminada a bajo costo.

Los Eames tuvieron un extenso legado en la creación de muebles, tratando con diferentes materiales, experimentando nuevas técnicas, como por ejemplo: plástico, laminado de madera, metal, cuero. Fueron considerados unos de los diseñadores más emblemáticos y revolucionarios de la época.

### **Silla elegida: la silla Aliminium EA117**



Diseñada en el año 1958 por Charles Eames. La estructura del asiento está formada por seis componentes metálicos: la base de cuatro rayos soporta una pieza “puente” que sostiene a su vez a los emblemáticos perfiles de aluminio, unidos entre sí por dos barras cilíndricas en la parte frontal del asiento y superior del respaldo, más otro “puente” de aluminio a la manera de una “manija”.

A pesar de que el aluminio inyectado era innovador en la época, lo más tecnológico a pesar de que el aluminio inyectado era innovador en la época, fue el tapizado de tela vinílica o cuero sintético lo más tecnológico.

Una vez más, el diseño contempla la estandarización de los componentes, permitiendo lograr las diferentes versiones que componen la serie: variantes como los apoyabrazos, un respaldo más alto, un nudo que permite el reclinado, y almohadones adicionales se combinan para completar la línea.

Con el tiempo fueron mejorando la versión, introduciendo espuma al acolchado.



Hoy en día, la silla Aluminium de Le Corbusier se sigue fabricando en varios colores y se ha convertido en un objeto esencial en la mayoría de las oficinas.

#### **Silla Aluminium EA117 en un interior:**



La silla Aluminum está insertada en un espacio interior de unas oficinas diseñadas por Robert Prospit, presidente de la Herman Miller.

Está situado en unos rascacielos en Estados Unidos de los años '50. Una arquitectura nueva en el mercado que se caracteriza por edificios verticales donde albergan más de cien pisos en cada uno.

La propuesta de Propst fue el Action Office, el primer sistema de oficina abierta del mundo, un cambio audaz de las sillas fijas por las sillas Aluminium de Charles Eames, sillas flexibles que permiten desplazarse por la oficina de una manera confortable.

Se cambiaron mesas fijas por mesas con más flexibilidad, para poder hacer del espacio un interior más dinámico en donde los trabajadores puedan aprovechar el espacio y estar más cómodos en el mismo.

Este nuevo sistema de diseñar oficinas atacó al diseño tradicional de las oficinas con un concepto que se ajustaba a la forma en que las personas realmente trabajan, teniendo en cuenta componentes que pudieran combinarse a fin de convertirse en todo lo que una oficina necesita.

Los espacios son amplios y sin divisiones, producto del nuevo pensamiento que había en la época en donde el espacio se podía transformar de formal tal que uno pueda adaptarlo para lo que lo necesite mediante el mobiliario ya sea para recibir clientes, para trabajar, para poder contratar nuevos empleados, y ubicar más muebles sin tener que hacer un espacio nuevo.

## 5.6 Sexto caso: La butaca Sacco

### El Arte Pop:

Fue un movimiento que surge a finales de la década de 1950 en Inglaterra y Estados Unidos como reacción artística ante el Expresionismo Abstracto, al que consideraban vacío y elitista. Se caracteriza por el empleo de imágenes y temas tomados de la sociedad de consumo y de la comunicación de masas. Como su propio nombre indica, "Arte Popular", toma del pueblo los intereses y la temática.

El Pop es el resultado de un estilo de vida, la manifestación plástica de una cultura caracterizada por la tecnología, la democracia, la moda y el consumo, donde los objetos dejan de ser únicos para producirse en serie. Se sirve de los objetos industriales, de los carteles, de los artículos de consumo comercial. Describía lo que hasta entonces había sido considerado indigno para el arte: la publicidad, las ilustraciones de revistas, los muebles de serie, los vestidos, las latas de conservas, los "hot-dogs", botellas de Coca-Cola, etc. Esto se lleva al arte, surgiendo un estilo desnudo y mecanizado, de series reproducidas que enlazan directamente con el mundo de la publicidad.

La expresividad queda desplazada a un segundo plano, siendo un estilo impersonal que retrata su contemporaneidad con sutil conformismo.

El Arte Pop eleva los objetos de la vida diaria moderna a obras de arte y, con la frialdad del distanciamiento, pone su mirada en la atracción estética de los vulgares artículos de consumo.

Los orígenes del Arte Pop se encuentran en el dadaísmo, en la poca importancia puesta en el objeto de arte final y en el uso del collage y del fotomontaje.

### El Arte Pop en Italia:

En Italia, el Arte Pop fue conocido desde 1964. Se gestó con la cultura de los años '50, con los trabajos de dos artistas en particular: Enrico Baj y Mimmo Rotella, considerados los líderes del movimiento.

La novedad se apoya en el nuevo panorama visual, tanto dentro de cuatro paredes como fuera: automóviles, señales de tránsito, televisión, todo el "nuevo mundo". Todo puede pertenecer al mundo del arte, el cual es nuevo en sí mismo. Desde ese punto de vista, el Arte Pop italiano toma el mismo camino ideológico que la escena internacional; lo único que cambia es la iconografía y en algunos casos, la presencia de una actitud más crítica.

Los años del pop trajeron una renovación importante en el mobiliario, que tuvo un fuerte exponente en el movimiento italiano del *Anti-Design*. Este movimiento, se caracterizó por rebelarse contra el mo-

ernismo y el funcionalismo alemán. Estaba enmarcado en un fenómeno de mayor amplitud que podría denominarse la “anticultura”, en el que se inscriben también otros movimientos artísticos que emplean nuevos materiales y que surgen como reacción contra las formas geométricas; entre ellos podemos citar al movimiento de la “antiforma” o *process art*. Al igual que estos movimientos, el *Anti-Design* trabajó con nuevos materiales y técnicas de relleno, una revolución en formas y lenguajes.

Ésta era una época caracterizada por la cultura hippie, el compartir apartamento y las manifestaciones estudiantiles.

### **Piero Gatti, Cesare Paolini y Franco Teodoro.**

En 1968 los arquitectos Gatti, Paolini y Teodoro presentaron su butaca Sacco a Aurelio Zanotta, éste supo enseguida captar el ingenio y la originalidad del peculiar asiento. Sus creadores trabajaron juntos desde 1965 y desde su estudio de Turín trabajaban en arquitectura, decoración, diseño industrial, diseño urbanístico, fotografía o diseño gráfico, entre otros campos.

Sus proyectos han sido ampliamente reconocidos en exposiciones y publicaciones, pero la Sacco es su pieza más emblemática, una creación que les llevó a ganar importantes premios y a estar representados en museos como el Victoria & Albert de Londres, el MOMA de Nueva York o el Museo de Artes Decorativas de París.

### **La silla elegida: el Sacco**



Fabricada en 1968 por Gatti, Paolini y Teodoro.

Tiene 68 centímetros de altura. Es anatómico y tiene forma de pera.

La misma expresa una revolucionaria propuesta y una nueva forma de plantear el mobiliario y la vida en el hogar.

Frente a la rigidez y la normalidad imperantes, la butaca Sacco ofrece un concepto totalmente diferente y dinámico.

El original, en el exterior, era de pvc transparente (luego se realizaron en cueros de colores) y por dentro se rellena con bolitas de poliestireno blanco, lo que permite adaptarse a todos los movimientos del cuerpo, y a todo los tipos de fisonomía.

Es muy liviana y por lo tanto extremadamente móvil.

Podemos encontrar una relación directa entre este sillón y la estética Pop por sus formas blandas, influenciada por el arte americano y su gran variedad de colores vibrantes, y la utilización de materiales sintéticos.



Este mueble poco ortodoxo fue especialmente popular entre los jóvenes y es una expresión de revolución, una vida relajada.

La butaca Sacco forma parte de la selección del premio Compasso D'Oro 1970 y gana el premio BIO5 de Ljubljana de 1973.

**La Sacco en un interior:**

El interior elegido es un espacio ecléctico. La estructura del espacio, la chimenea, el mobiliario, el piso, la alfombra y los cerramientos, corresponden a diferentes estilos de diseño, que quedan en estrecha relación cuando utilizamos colores y materiales similares.

La gama de colores utilizada en el mobiliario y la alfombra son los grises, colores neutros. Hace que el Sacco, la mesa baja, el sofá, la banqueta baja con almohadón y la alfombra, queden unificados a través de un mismo color. Se puede ver cómo el diseñador quiere resaltar la mesa de apoyo y la lámpara de pie, eligiendo el color rojo como protagonista.

Es un juego constante de colores y texturas. En donde la caja arquitectónica queda en un segundo plano, con sus paredes blancas y grandes ventanales. Los pisos de madera crean un ambiente cálido, para contrarrestar los colores fríos del mobiliario.

La intención por la cual se eligió este interior es para mostrar cómo el Sacco perduró en el tiempo. Éste, que en su momento fue innovador y proponía un estilo de vida más distendido de la mano del movimiento hippie, hoy en día se lo puede usar para diseñar espacios donde se combinan diferentes estilos para sentarse. Es un asiento único que al tomar la forma de la persona que lo utiliza le brinda mucha comodidad y confort.

**5.7 Séptimo caso: la silla Costes**

En la Feria del Mueble de Milán en 1981, Ettore Sottsass presentó a Memphis, agrupación que nucleó a importantes diseñadores italianos, japoneses, españoles y estadounidenses y cuyos orígenes se reconocen en el grupo milanés StudioAlchimia, uno de los baluartes de la vanguardia sesentista.

En la década de los ochenta se habla de la crisis de la modernidad y de un nuevo tiempo, “el post-modernismo”.

Los diseñadores de Memphis tuvieron como denominador común en su accionar el acento en el contenido formal de sus productos, realizando experiencias concretas de diseño bajo el objetivo de brindar alternativas inspiradas en una diversidad de contextos culturales y que buscaban superar las tradicionales categorías de forma, función y técnica. El resultado fue un conjunto de provocativas propuestas que incurrieron en el plano de lo lúdico relegando los condicionantes de fabricación y ergonómicos, convirtiéndose en muchos casos en la antítesis de lo que debe proponer un diseñador industrial.

Los conceptos estéticos de Memphis se encontraban en contraposición con el supuesto "Good Design" (Buen Diseño) fuerte en Alemania, creando piezas brillantes, coloridas e impactantes, sacrificando la practicidad de los productos y priorizando el interés de crear "objetos espectáculos" que llaman la atención por la particularidad de sus formas, a veces divertidas, a veces inusuales, y en algunos casos hasta ridículas.

El trabajo del grupo de Memphis se ha descrito como vibrante, excéntrico y ornamental. Fue concebido por el grupo para ser un "capricho".

Aunque Philippe Stark no pertenece al grupo Memphis, puede encuadrarse en este mismo discurso.

### **Philippe Stark**

Nació en París en 1949, estudió en la École Nissin de Camondo. Sus primeros diseños para la producción los realizó con tan sólo diecinueve años, y tras ganar con dieciséis el concurso La Villette. Estos primeros muebles eran muebles hinchables para los que creó una empresa para producirlos. En 1969 fue nombrado jefe de diseño de Pierre Cardin, donde creó setenta y cinco diseños de muebles. En los años setenta se dedicó a crear sus propios diseños. Tras varios años viajando a lo largo del mundo, en 1980 fundó la compañía Starck Products, a través de la cual comercializó sus diseños.

En los ochentas, Starck fue una "superestrella del diseño". Durante esta década se destacó por el diseño de interiores para hoteles. Son abundantes los diseños para marcas conocidas como Vitra o Baleri.

Philippe Starck no sólo ha diseñado mobiliario, sino también ha hecho incursiones en otros aspectos del diseño, como la arquitectura o el diseño industrial. Entre los trabajos de arquitectura, se destacan varios realizados en España como la Casa de Plácido Arango en Madrid o una casa en Formentera.

En la última década, Starck se ha especializado en trabajos para firmas de comerciales como Taschen o En el terreno del diseño industrial ha realizado desde motocicletas para Aprilia a Televisores para Saba o Thomson.

### **La silla elegida: la silla Costes.**



Diseñada por Philippe Stark, en el año 1984, donde se le encargó un proyecto de interiorismo del famoso café Parisino Costes, que con el tiempo desapareció.

Se trata de un asiento de líneas sencillas y atractivas, formado por una estructura de acero tubular negro o cromado y un cuerpo de madera de caoba

La misma tiene solo tres patas, dos en la parte frontal, y una en la parte de atrás, en el medio del respaldo. El asiento suele estar tapizado con cuero o tela. El respaldo hecha en madera, rodea el cuerpo de la persona, haciéndolo mas confortable asegurando su comodidad.

Esta silla ha perdurado en el tiempo más allá del local para el que fue concebida.

La silla costes diseñada por Stark, con un claro ideal de post-modernismo, tiene una mirada irónica al pasado, se la relaciona con las sillas creadas para la Maison de Verre de Pierre Chareau, que fue construida entre 1928 y 1932 en París, Francia.

Una pieza ambivalente, ya que puedes usarla tanto de silla como de butaca, es un diseño de corte Decó, que nació para ser un clásico atemporal en 1984.



Maison de Verre, Pierre Chareau, Paris  
1928-1932

### **La silla Costes en un interior:**



El interior elegido es el Bar Costes, en París. La silla está diseñada para este lugar en específico; está pensado en la totalidad del interiorismo.



En este caso lo que predomina es la madera, de las sillas y de las mesas, que se contraponen a la imponente escalera hecha en mampostería, de color celeste, y a la caja arquitectónica en un color más neutro, como es el beige y ocre.

Las patas de las sillas en color negro, se fusionan con el cerramiento de las ventanas y con los balcones, creando una integración.

El espacio se centra en la escalera, escultórica, la cual, a la vez, divide los espacios sectorizándolos.

Rompe principalmente con las funciones, las formas, los materiales y con los volúmenes, creando una confusión geométrica a gran escala.

Se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal y el uso de la geometría con formas no rectilíneas, que se emplean para distorsionar y dislocar algunos de los principios elementales de la arquitectura, y la envolvente del edificio.

Tiene como fin social la "reconstrucción" de la sociedad, lo que les condujo a un interés por la arquitectura, el diseño utilitario y la escenografía.

## **5.8 Octavo caso: la silla Kartell Ami-Ami**

### **Diseño Japonés**

Históricamente el diseño de objetos llegó a Japón a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, en un primer momento copiaban y fabricaban productos americanos y europeos para después exportarlos, pero cuando el mercado se saturó de estas mercancías los japoneses comenzaron a explorar otros niveles, y se centraron en la innovación tecnológica.

Los productos japoneses relacionados con la artesanía, el mobiliario y la iluminación, dedicados en su mayoría al uso en el ámbito doméstico y donde sí podemos observar las características estéticas de la cultura japonesa.

En la segunda modernidad es cuando se difunde al gran público un diseño japonés que muestra sus señas de identidad. Aparecen productos simplificados, sobrios y cercanos a tradiciones niponas como sus creencias y su espiritualidad. El término minimalismo es el que se usará para definir esta estética japonesa, caracterizada por una depuración formal, elegantes acabados y sobriedad cromática.

Cabe destacar también la exposición de Tokio de 1965 la exposición del CSDI (Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial), celebrada en Kioto en 1972. En ambas, los diseñadores japoneses contemplaron los productos de Braun y asimilaron su estética Bauhaus, llevándola más allá y mezclándola a su vez con los rasgos culturales y tradicionales del país nipón.

El diseño japonés se traduce en el gusto por los detalles, en la simplicidad formal, la calidad de las texturas y acabados, el cromatismo limitado y austeridad en el uso de los colores para dar mayor relevancia a la calidad del material y en la armonía de los productos de uso cotidiano con su entorno y las personas.

Esto no está reñido con el avance de las nuevas tecnologías dentro del diseño industrial japonés ni con el uso de nuevos materiales que se han desarrollado en el país nipón, sino al contrario, el diseño japonés se caracteriza por la asimilación de la maestría artesanal en términos de estética, uso de materiales, y configuración de objetos, a la par que se sabe aplicar a versiones actualizadas y tecnificadas

### **Tokujiin Yoshioka**

Nació en la prefectura de Saga, en 1967. Estudió en la escuela de diseño Kuwasawa.

En poco tiempo se convirtió en uno de los más emblemáticos artistas multidisciplinar, incluyendo diseñador industrial. Comenzó trabajando con los diseñadores Shiro Kuramata e Issey Miyake, con los que

se ganó un gran prestigio y más tarde fundó su propio estudio Tokujin Yoshioka Design, en el año 2000. Una de las características de Yoshioka, y que le hace diferenciarse del resto de diseñadores japoneses, es su interés por manipular nuevos materiales y tecnologías.

Se ha convertido durante la última década en uno de los profesionales más prometedores del mundo del diseño, la arquitectura y la decoración de interiores.

Sus manos han transformado desde materiales tradicionales como el papel hasta aquellos de última generación tipo fibra óptica e incluso ha trabajado con éxito formas de energía como la luz; para convertirlos todos en piezas, escenarios o estructuras arquitectónicas – futuristas, simples y que recogen la mística de la cultura japonesa.

Sus obras responden a planteamientos estéticos de funcionalidad y diseño, y hasta adquieren “vida propia” pues, según palabras de Yoshioka, son capaces de despertar sensaciones diferentes en sus usuarios, consumidores o admiradores.

### **La silla elegida: La silla Kartel Ami Ami**



Diseñada en el año 2008 diseñada por Tokujin Yoshioka. Una silla de cuatro patas, asiento y respaldo, que simula ser una pieza única. Se crearon en dos versiones transparentes: cristal y fumé; y en tres versiones opacas: blanco, rojo y negro.

Inspirada en el juego de la trama y el tramado de un tejido, la silla Ami Ami, cuyo nombre en japonés significa literalmente “tejer”, nace del deseo del diseñador Tokujin Yoshioka de reproducir uno de los símbolos estilísticos típicos de su cultura, el trenzado.



Las líneas simples y cuadradas contrastan con la riqueza de la elaboración del trenzado, evidente en la superficie interna y externa, y resultado de un complejo procedimiento industrial que recrea el motivo a través del uso de un único molde.

La silla Ami Ami nace del deseo de reproducir el trenzado, el signo estilístico típico de la cultura japonesa.

Ami Ami une la evocación de la cultura oriental con la utilización de materiales innovadores como el policarbonato.

**Silla kartel Ami Ami en un interior**

En este caso podemos ver como el color juega un rol destacado en la intención del diseñador. El rojo de las sillas Kartel Ami Ami son del mismo tono de las sombrillas. A la vez, elige un color que es considerado fuerte, destacado, para resaltar la importancia que dan las sillas al espacio, ya que las mesas son bastantes neutras.

En cuanto al material, podemos ver como el cristal, el acrílico y el plástico se mezclan dando una textura sutil y confortable al ambiente. El mismo también está acompañado por muchas plantas que dialogan constantemente con el resto del mobiliario.

Se puede ver como el espacio contrasta con el resto del mobiliario, creando un ambiente ecléctico, en donde participa la vista monumental de Venecia, con el diseño exclusivo de Yoshioka.



Este es un espacio diferente al resto de los elegidos, ya que es un espacio semi-cubierto y se conecta de una manera directa con el sitio donde está situado. Además, la luz natural le da un toque único para cerrar este armónico ambiente.

## 6. Conclusión.

Sin duda, es la silla un elemento tan especial como imprescindible y como tal no ha ido mutando por casualidad o por el simple paso del tiempo, sino que es el producto de la influencia de una larga lista de factores que a lo largo de la historia han incidido en su “metamorfosis”. Dichos factores se pueden resumir en los siguientes componentes:

- **Los tiempos bélicos y de paz**
- **Las necesidades**
- **Las disponibilidades de materia prima**
- **Las exigencias**
- **Los talentos de los diseñadores, fundamentalmente**

En los casos seleccionados se observa claramente uno o varios de estos factores combinándose, que han tenido preponderancia sobre el objeto en estudio. Lo que ha influido, finalmente, en la creación de un estilo que resulta ser totalmente diferente a su predecesor y al mismo tiempo a su sucesor, convirtiéndolo en muchos casos, en una pieza única e irrepetible.

En el presente trabajo de investigación queda en evidencia cómo el objeto ha trabajado conjuntamente con el interiorista a la hora de proponer una situación, como por ejemplo:

- El cambio de conducta con el asiento Sacco. El usuario cambia su forma de sentarse, se distensionan, se relaja, interactuando de una forma más desestructurada con el espacio.
- La propuesta de configuración del espacio a través del objeto, como lo es en el caso de Makintosh. Sus sillas y mobiliarios hacen las veces de marcadores de espacio.
- La posibilidad de configurar y reconfigurar el espacio a través de la flexibilidad de las sillas Aluminium. Éstas permiten que el espacio pueda ser modificado dependiendo de la actividad que se realiza dentro de él.

*“El motivo de diseñar una silla no es, como se piensa, mejorar la función, como puede ser el sentarse, más confortablemente, o hacerlas más económicas o más durables; estas no fueron siempre las razones de estos diseños. La causa de diseñar, el disparador constante fue una reflexión, ya sea sobre la forma, sobre los materiales o sobre los usos, y con el tiempo, una reflexión sobre el espíritu de cada asiento, como si cada silla tuviera un alma a la que hay que encontrarlo, mejor descubrir ”* Sillopatia, 240 sillas diseñadas por Ricardo Blanco

Como dice Ricardo Blanco, este descubrir proporciona a los interioristas la posibilidad de dialogar y de establecer vínculos más profundos entre los objetos y los interiores para lograr mayores desafíos en la tarea de diseñar un espacio. Cuando se estudia más en detalle cada objeto, más complejo, interesante y significativo es el uso que se le da a la hora de interactuar con el resto del mobiliario y el interior. Estos diseñadores le han proporcionado a los interioristas un caudal expresivo y vasto a la hora de proponer nuevos espacios.

## 7. Agradecimientos

Se agradece principalmente a mi tutora Mercedes Ceciaga por darme la oportunidad de tutorearme en el tema elegido. Y por haberme dado el espacio y el tiempo para poder consultarle y pedirle material de investigación sobre el trabajo.

En segundo lugar, también se agradece a las materias de Historia y Objetualidad que tuve a lo largo de mi Carrera, las cuales me incentivaron a relizar dicho proyecto.

Y por último, se agradece a mi familia que estuvo siempre para apoyarme durante toda mi Carrera y en especial, este último tiempo en el cual me dediqué a realizar este trabajo.

## 8. Bibliografía

### Libros y Textos.

- Ricardo Blanco, La silla, ese objeto del diseño, Bibliografica, 2013.
- Ricardo Blanco, Sillopatia, 240 sillas diseñadas por Ricardo Blanco, Editorial Tribalwerks, 2003.
- Cómo diseñar una silla, gg, design museum, Editorial Gustavo Gili, 2012.
- Arq. Sergio Feltrup, Lic. Agustín Trabucco, Jacques Garcia y las cajas chinas, diseño y re-significación, Fasiculo de Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Licenciatura en Diseño de interiores, 2012.
- Renato Defusco, Historia de la Arquitectura Contemporánea, Editorial Celeste.
- Leonardo Benevolo, Historia de la Arquitectura Moderna, Editorial: Gustavo Gili, S.L, 1999.
- Bernhard Bürdek, Diseño: Historia, Teoría Y Práctica Del Diseño Industrial, GG\* Diseño.
- Apuntes de la materia objetualidad, Charles Eames, din4T10BC006 (25).
- Apuntes de la materia objetualidad, Academia de arte Cranbrook, din4T10BC010 (17).
- Apuntes de la materia objetualidad, El diseño en América, DIN4T10BC007 (19).

### Páginas de internet consultadas:

- [www.educar.org/inventos/silla.asp](http://www.educar.org/inventos/silla.asp)
- [www.arqhys.com/construccion/historia-silla.html](http://www.arqhys.com/construccion/historia-silla.html)
- [www.ddaa.com.ar/2012/09/historia-silla-w-cesar-janello/](http://www.ddaa.com.ar/2012/09/historia-silla-w-cesar-janello/)
- [www.hermanmiller.com.mx/es/products/seating/executive-seating/eames-aluminum-group-chairs.html](http://www.hermanmiller.com.mx/es/products/seating/executive-seating/eames-aluminum-group-chairs.html)
- [www.casabatillo.es/antoni-gaudi/silla-casa-calvet-flores/](http://www.casabatillo.es/antoni-gaudi/silla-casa-calvet-flores/)
- [www.kienyke.com/historias/la-silla-de-la-discordia/](http://www.kienyke.com/historias/la-silla-de-la-discordia/)
- [www.laverdad.es/murcia/rc/20140124/cultura/mujer-silla-escultura-allen-201401231949.html](http://www.laverdad.es/murcia/rc/20140124/cultura/mujer-silla-escultura-allen-201401231949.html)
- [www.trendenciaslifestyle.com/shopping/him-her-de-casamania-las-sillas-desnudas](http://www.trendenciaslifestyle.com/shopping/him-her-de-casamania-las-sillas-desnudas)
- [www.portalplanetasedna.com.ar/revolucion\\_industrial.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/revolucion_industrial.htm)
- [www.todacultura.com/movimientosartisticos/destijl.htm](http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/destijl.htm)
- [www.decoesfera.com/otros-estilos/historia-del-diseno-nordico](http://www.decoesfera.com/otros-estilos/historia-del-diseno-nordico)
- [www.janello.com.ar/es/blog/historia-de-la-silla-w-en-mapa-del-diseno](http://www.janello.com.ar/es/blog/historia-de-la-silla-w-en-mapa-del-diseno)
- [www.ddaa.com.ar/2012/09/historia-silla-w-cesar-janello/](http://www.ddaa.com.ar/2012/09/historia-silla-w-cesar-janello/)