

JOSE TCHERKASKI

EL TEATRO DE JORGE LAVELLI

El discurso del gesto

*editorial
de belgrano*



*Correspondencia de
ANTONIO GAMBINO
1963 - 1969*

ÍNDICE

<i>Mi emoción personal</i> , por André Pieyre de Mandiargues	13
<i>A modo de introducción</i> , por José Tcherkaski	15

PRIMERA PARTE CONVERSACIONES

Capítulo I: Un diálogo sin continuidad y sin orden	21
Capítulo II: El trabajo con el actor	39
Capítulo III: Teatro y erotismo	61
Capítulo IV: Teatro y política	73

SEGUNDA PARTE TRES ANÁLISIS

Capítulo I: "El matrimonio", de Witold Gombrowicz, por Lucien Goldman	95
Capítulo II: "Carmen", de Bizet, por Alain Satgé	99
Capítulo III: "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca, por José Monleon	109

TERCERA PARTE
DOS OPINIONES SOBRE JORGE LAVELLI

Capítulo I: Espacio y libertad, por Copi	127
Capítulo II: "Antes de crear el niño, Lavelli crea el vientre", por Fernando Arrabal	135

CUARTA PARTE

Correspondencia Gombrowicz-Lavelli (1963-1969)	149
------------------------------------------------------	-----

QUINTA PARTE
ESCRITOS DE LAVELLI

Capítulo I: Indicaciones sobre los personajes de "El Arquitecto y el Emperador", de Fernando Arrabal ...	173
Capítulo II: Anotaciones sobre "El Rey se muere", de Ionesco	175
Capítulo III: García Lorca y "Doña Rosita la soltera" ..	177
Capítulo IV: Cuando la imagen sea Reina	180
Capítulo V: El espacio de la representación	183
Cronología general de la obra realizada por Lavelli desde 1961 hasta 1982	189