

AÑO 2 - Nº 5 NOVIEMBRE 2013

MUNDO UB

ACADÉMICOS Y GRADUADOS
UNIVERSIDAD DE BELGRANO



LA ARQUITECTURA VERDE

**¿Se puede construir cada vez más sin poner en peligro el medio ambiente?
Los profesionales tratan de encontrar caminos para satisfacer las crecientes
necesidades habitacionales sin abusar de los recursos naturales**



Camino al medio siglo

En el marco de las celebraciones de la Universidad de Belgrano con motivo de su medio siglo de existencia, que se cumplirá el 11 de septiembre de 2014, invitamos a los graduados de todas las épocas y carreras a contribuir con diversos materiales históricos –fotografías de eventos académicos o sociales, publicaciones, afiches, camisetas de equipos deportivos de la UB, trofeos y calcomanías antiguas, entre otros– al acervo del Museo del Medio Siglo que la institución ha creado.

Dichos aportes podrán hacerse llegar a la UB en forma personal o por correo postal y ser de carácter definitivo o de carácter temporario. En este último caso, la UB llevará a cabo una copia de los elementos recibidos y luego los devolverá a sus propietarios en las mismas condiciones en las que llegaron a la Universidad.

El material aportado por los graduados se recibirá de lunes a viernes, de 9 a 21, en la Librería Universitaria, ubicada en el primer nivel inferior de la Torre Universitaria, Zabala 1837. Quienes realicen su contribución personalmente, recibirán el remito correspondiente.

Para más información, comunicarse al 4788-5400 (internos 2517 y 2518), o vía e-mail a info.graduados@ub.edu.ar.



Reencuentro Graduados 1988 de Ciencias Económicas

El pasado 23 de octubre, se realizó una reunión social para festejar los 25 años de graduados de la facultad de Ciencias Económicas. La actividad contó con la presencia de graduados de las distintas carreras de la facultad; el vicepresidente de Gestión Institucional, profesor Aldo Pérez, quien asistió por en representación del doctor Porto; y la decana de la facultad, doctora Patricia Bonatti, así como de directores de carrera y otros directivos de la institución.

La coordinadora del Centro de Graduados de Ciencias Económicas, doctora Silvia Izzo, y sus responsables, doctores Osvaldo Pontiggia y Carlos Medone, hicieron entrega de diplomas que acreditan el aniversario. Luego la doctora Marta Beatriz Gimigliano se dirigió al público en nombre de los graduados y la doctora Bonatti lo hizo como decana de la facultad. Luego, los graduados recibieron un emotivo mensaje del doctor Porto.

La actividad finalizó con un cóctel de camaradería lleno de anécdotas y buenos recuerdos.



E-mail y Facebook en el derecho privado

La decana de la Escuela de Posgrado en Derecho, María Blanca Noodt Taquela, habló sobre la aplicación de los medios electrónicos en temas jurídicos.

Fue en una conferencia brindada, en representación de la UB, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de la Jornada Rioplatense de Derecho Internacional Privado.

El título definió claramente el contenido de la charla: "Las notificaciones en el extranjero a través de Facebook y otros medios electrónicos". La exposición planteó la posibilidad legal de notificar una demanda judicial en la esfera internacional por correo electrónico o a través de Facebook.

A pesar de la inexistencia de tratados internacionales o textos legales que contemplan esta posibilidad en forma expresa, los tribunales de Australia han utilizado la vía electrónica desde 2008 y los de Inglaterra, desde 2012, dijo Noodt Taquela.

Cuando la persona no puede ser encontrada a través de los medios tradicionales, se puede relacionar la información publicada en Facebook con la que posee el demandante. Si éste demuestra que el demandado tiene actividad en la red social, se dan las condiciones para autorizar la notificación por algún medio electrónico, añadió.

En la jornada expusieron los profesores uruguayos Cecilia Fresnedo de Aguirre, Didier Operti Badán y Eduardo Tellechea Bergman e intervinieron, además de la doctora Noodt Taquela, los profesores argentinos Liliana Rapallini, Amalia Uriondo, Analía Consolo y Sebastián Rey. La exposición de la decana de la Escuela de Posgrado en Derecho de la UB resultó de gran interés para los participantes.



Derecho ambiental: un foro exitoso

Especialistas de 15 países se reunieron en el V Foro Internacional de Derecho Ambiental, el 30 y el 31 de octubre

El foro fue organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad de Belgrano, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y la Embajada de Brasil en Buenos Aires. Reunió a especialistas de América Latina y el Caribe, Europa y Estados Unidos. Asistieron durante su transcurso, en las cuatro sesiones llevadas a cabo en el Auditorio Presidente Roca, y en las del Colegio de Abogados y la Embajada, alrededor de 500 personas, entre profesores, alumnos, magistrados, legisladores, abogados, directores de facultades de Derecho de nuestro país y el extranjero, estudiantes de ciencias ambientales y de otras carreras afines a la política, la gestión y el derecho ambiental. Hubo importantes conclusiones y recomendaciones de próxima publicación.

La carrera de Abogacía de la Facultad de Derecho de la UB presentó dos productos académicos para la Feria 2013. Uno fue el proyecto "Aula Ambiental", desarrollado por profesores de Derecho Ambiental, que vincula a alumnos de grado de Abogacía y a docentes con la comunidad para promover la concientización y la información ambiental. El otro proyecto fue "Jóvenes Ecológicos", que impulsa el Programa de Vinculación con la Escuela Media de la UB con el apoyo de la Facultad de Derecho, con la participación de alumnos de varias escuelas (en este caso, el Colegio Huergo de San Telmo) y alumnos de Abogacía, para atender y resolver situaciones críticas del ambiente.

Ambas actividades tuvieron lugar en el Auditorio Presidente Roca, fueron seguidas con mucha atención por los presentes y por buena cantidad de alumnos y profesores, quienes interactuaron con los estudiantes del nivel medio.

* BECAS DE ESTUDIO EN POSGRADOS	Escuela de Posgrado en Negocios	Escuela de Posgrado en Derecho	Posgrados en Psicología	Facultad de Estudios para Graduados	Posgrados en Arquitectura	Posgrados en Lenguas y Estudios Extranjeros
Graduados hasta 15 años de egresado	40%	50%	50%	40%	40%	40%
Graduados entre 16 y 30 años de egresado	35%	35%	35%	35%	35%	35%
Graduados de más de 30 años de egresado	30%	30%	30%	30%	30%	30%



CONSTRUIR CON ONDA VERDE

Hay un nuevo mandato para la arquitectura: el de ser "sustentable", es decir, menos derrochadora de recursos y más preocupada por la preservación del entorno

Cada vez más altos, cada vez más imponentes, cada vez más modernos. Estos parámetros de los edificios durante buena parte del siglo XXI están dejando paso a otros: cada vez más dentro de su ambiente, cada vez más ecoamigables, cada vez más verdes.

Hoy impresionan otras cosas. El arquitecto finlandés Marco Casagrande sorprende al mundo con sus enormes estructuras de cañas de bambú. En Singapur, la Biblioteca Comunitaria de Bishan llama la atención con sus tragaluces, celosías y vidrios de colores que aparentan ser gigantes libros. En Río de Janeiro, el Museo del Mañana, proyectado por Santiago

Calatrava, será utilizado para las Olimpiadas 2016, con sus techos de placas fotovoltaicas que cambian de posición para aprovechar al máximo la luz del sol. En Jujuy, el Hospital Bioclimático de Susques es levantado con materiales de la zona y paneles que captan la energía solar. El World Trade Center de Nueva York, que tendrá 542 metros de altura, se destaca más que por eso porque contará con tres mil sensores que controlarán el nivel de carbono en la zona de Manhattan y un sistema que expulsará aire limpio si se superan ciertos indicadores negativos.

Ahora se habla de "arquitectura sustentable". En la Universidad de

Belgrano, la decana Mónica Fernández está particularmente atenta a esta tendencia. Gracias a sus gestiones, *Mundo UB* pudo participar en una mesa con cuatro destacados especialistas: los arquitectos Agustina Galli, doble diploma con el Politecnico di Torino, especialista en la preservación y conservación del patrimonio; Ricardo Kina, profesor de Proyecto Urbano en la UB desde 2001, y Gualter Colombo, del estudio Iannuzzi-Colombo, y el ingeniero Carlos Grinberg, presidente del Argentina Green Building Council.

"Se trata de volver a la buena arquitectura, de pensar desde el vamos en el proyecto, cuál será la ubicación, la orientación, los tipos de materiales por usar, que no solo sea un proyecto innovador en cuanto a su diseño, sino que además respete los productos que tenemos al alcance de la mano, sin obligarnos a grandes transportes de materiales", dice la arquitecta Galli.

El arquitecto Kina precisa el concepto: "Creo que en un momento la arquitectura moderna se transformó en modernismo, en un estilo que recorrió todo el planeta y que unificó la arquitectura en todo el mundo. O sea que si usted iba a Egipto, se construía la misma torre que en Estados Unidos, o en Japón, o en Francia. Las di-

ferencias de todo tipo se suplían con remedios técnicos. Aire acondicionado, calefacción, gasto energético adicional. Y así los edificios funcionaban. Todo eso está puesto en duda, y se ve que es más apropiada muchas veces la arquitectura de diseño pasivo, la original de los lugares, adaptada, lógicamente, a las exigencias de la vida contemporánea".

Mónica Fernández tercia en la charla sobre este punto: "Por ejemplo -dice-, los italianos de Torino están haciendo un trabajo de investigación muy importante para que las construcciones de adobe tengan una perdurabilidad que antes no tenían, por medio de tratamientos químicos que le hacen al material".

"En nuestro país faltan cientos de millones de metros cuadrados en viviendas, hospitales y escuelas. Tenemos que construir todos esos metros cuadrados, pero hay que hacerlo bien. Éste es el desafío", agrega Grinberg, quien habla de "las tres erres" de la arquitectura sustentable: reutilizar, reciclar y reducir.

Gualter Colombo mide lo que tenemos y lo que falta para consolidar la cultura de una nueva arquitectura. "Si usted va a construir en un país del Primer Mundo, hay cosas que ya



CINCO PRINCIPIOS ESENCIALES

- 1) Tomar en cuenta las condiciones del clima, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construyen los edificios.
- 2) Elegir los materiales dando preferencia a los que aseguren menor gasto energético y sean más afines con el lugar en que se edifica.
- 3) Reducir el consumo de energía para calefacción, refrigeración e iluminación, apelando a las fuentes renovables de energía.
- 4) Minimizar el balance energético global de la edificación en las fases de diseño, construcción y utilización de las obras que se emprendan.
- 5) Cumplir con los requisitos de confort higrotérmico, salubridad, iluminación y habitabilidad en las edificaciones.



En la página anterior, el edificio de American Express: arriba, el hospital de Susques y una obra del arquitecto Casagrande; en la página de la derecha, el proyecto para lo que será el Museo del Mañana, en Río de Janeiro, y las oficinas de Belgrano Office: en la diversidad, ejemplos de sustentabilidad

son absolutamente obligatorias: paneles solares, aislaciones térmicas, eficiencia energética. En la Argentina, lamentablemente no."

Habla, sin embargo, de avances: alguna ley del gobierno bonaerense en materia de aislaciones térmicas, el apoyo del gobierno porteño a los techos con cubierta vegetal, que mejora la aislación y, al aumentar la absorción, reduce el riesgo de inundaciones urbanas; el programa "Ozono Cero", del Gobierno Nacional, que veda el uso del freón 22, dañino para la capa de ozono, en los equipos refrigerantes.

Todavía estamos lejos. "En la Argentina –dice Colombo– se está gastando siete veces más agua potable que lo que sugiere la Organización Mundial de la Salud, porque la gente la usa para limpiar la vereda o lavar el auto."

EL COSTO DE LOS PARADIGMAS

Grinberg tiene una visión optimista del futuro. "Cuando empezamos con esta historia argentina del Green Building Council éramos dos o tres locos que decíamos, para algunos, nada más que pavadas. Hoy ya hay una gran cantidad de edificios que aspiran a obtener certificaciones de sustentabilidad", dice.

Para eso, es preciso cambiar los paradigmas. La prohibición de usar lamparitas incandescentes fue todo un cambio cultural. "Si modificamos la iluminación, los artefactos sanitarios, para no desperdiciar agua, si se ponen *pressmatics* en los lavatorios de

los baños públicos, si se usan refrigerantes adecuados, tranquilamente un edificio puede bajar un 25 o un 30 por ciento el consumo", afirma Colombo.

No se trata sólo de los nuevos edificios, sino también de los ya existentes. El estudio de Colombo intervino en el edificio de American Express, en la plaza San Martín. "Hemos cambiado todo el sistema de aire acondicionado, las carpinterías del exterior, con doble vidriado hermético, los ascensores... Ahora los nueve ascensores consumen un 40 por ciento menos de energía", se entusiasma.

Ahora bien: ¿por qué invertiría la gente en estas reformas, en el caso de una construcción ya realizada? ¿Por qué gastaría el cinco o seis por ciento más que insume, en promedio, la arquitectura sustentable? Cinco o seis por ciento parece poco, pero cuando ese porcentaje se aplica sobre costos de sesenta o setenta millones de dólares, la cifra adquiere dimensiones más inquietantes.

Una herramienta de persuasión podrían ser las ventajas fiscales. "Ojalá que lográramos que el Gobierno diera un incentivo a quienes lo hacen", dice Grinberg. "Un modo de promocionar esto sería –sugiere Kina–, como se hace en Europa, clasificar a los edificios en A, B, C o D. Hacer un ranking y emitir un certificado energético del edificio, cosa de que el que tenga categoría más baja pague más impuestos."

¿Pero esto motivaría también al hombre común, al que compra una

propiedad ya terminada? "Le importaría mucho, por dos cosas –explica Grinberg–: porque la energía es cara y porque el Gobierno le cobraría más impuestos a la casa ineficiente que a la eficiente. Ésas son buenas motivaciones..."

"Antes la gente se retraía –narra Colombo–, pero ahora tenemos muchos clientes que invierten en arquitectura sustentable. Lo hacen porque un edificio certificado, hoy, vale más. Un edificio certificado en alquiler rinde cinco dólares más por metro cuadrado. Además, las empresas extranjeras con sucursales y divisiones en nuestro país ya piden este tipo de edificios."

Hay, para reforzar la tendencia, un efecto de transmisión cultural. Después de cuatro o cinco meses tratando de convencer a las autoridades del Banco de la Nación Argentina para que su nueva torre en el barrio de Once se atuviera a los parámetros sustentables, los de Iannuzzi-Colombo descubrieron que la mejor forma de lograrlo era mandarle al directorio la nómina de los edificios existentes certificados, junto con todos los que están en vías de serlo. "Al día siguiente nos llamaron y se decidieron a certificarlo", dice Gualter Colombo.

Dado que los artículos periodísticos llaman la atención por sus títulos, Colombo sugiere uno bastante explosivo para el que publicamos: "¿Es usted un traidor al futuro del planeta?" Por su parte, Grinberg admite que, aunque no lo haga en la medida más

deseable, no sería exagerado un título que dijera: "La construcción sustentable avanza".

"Las normas de higiene y seguridad eran muy laxas hace veinte o treinta años –agrega–. La gente hormigonaba en verano en ojotas porque hacía calor, los obreros no se cuidaban. Hoy en cualquier obra, por más sencilla que sea, los operarios le van a pedir cascos y arneses. Es un problema cultural. La seguridad en el trabajo ya no se discute, y yo creo que la sustentabilidad está recorriendo ese camino. Cuando comenzamos a manejar nadie se ponía cinturón de seguridad. Todos tirábamos papeles y envases por la ventanilla del auto. Hoy nadie sale a pasear el perro sin palita. En la publicidad de cualquier tipo de productos se habla de sustentabilidad. Los directores técnicos del fútbol ya no dicen si sus equipos jugaron bien o mal: dicen si son sustentables. La palabra 'sustentable' la usa todo el mundo. Y eso es muy bueno para todos."



QUÉ ES LA CERTIFICACIÓN LEED

El índice LEED es un sistema de evaluación y certificación estandarizado, utilizado para clasificar proyectos y certificar aquellos que demuestran ser sustentables en cuanto a diseño, métodos constructivos y métodos operativos.

La sigla LEED significa Leadership in Energy and Environmental Design (Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental). El sistema fue creado por el United States Green Building Council para establecer un criterio de medición que permita definir claramente qué es sustentable y qué no lo es.

Existen cuatro niveles de certificación. De menor a

mayor, Certificado LEED, Plata, Oro y Platino.

La certificación LEED se consolida en la Argentina. El estudio de Carlos Grinberg cuenta con profesionales acreditados y asesora en este tipo de certificaciones.

En los últimos tiempos, cinco grandes empresas que actúan en nuestro país han alcanzado esta meta.

Elas son Nike Argentina, por su local en Unicenter; Falabella Argentina, por la sucursal del Tortugas Open Mall; Dow Argentina, por su edificio de Puerto Madero; HSBC Argentina, por la sucursal San Isidro, y McDonald's Argentina, por su local ecológico de Pilar.

Fueron dos elecciones en una

Por Julio Burdman

Director de las carreras de Relaciones Internacionales y Ciencia Política

Como todos los años electorales, desde la Facultad de Derecho de la UB organizamos un ciclo de charlas-debate con los principales candidatos de la ciudad y la provincia de Buenos Aires.

Estuvieron representados el UNEN, con las visitas de Elisa Carrió y Martín Lousteau; el Pro, con Iván Petrella; el Frente para la Victoria, con Daniel Filmus; y el Frente Progresista Cívico y Social, con Margarita Stolbizer. Estaba prevista también la presentación de Sergio Massa, pero se suspendió a último momento por problemas de agenda.

Los ejes de las charlas fueron dos. El primero fue la participación protagónica de los estudiantes, que oficiaron de moderadores de las preguntas del público que ellos mismos componían; las reuniones tuvieron el formato de una entrevista colectiva. Y el segundo, el debate programático. Se buscó que el ciclo fuera sobre las propuestas que los candidatos planeaban llevar a las legislaturas y, en general, se logró.

¿Por qué tanta preocupación por el enfoque propositivo? Porque fue una dimensión prácticamente ausente en la campaña. Pocas veces, como ésta, la elección no fue acerca de los proyectos de ley de los próximos legisladores. Y ello no hay que achacarlo a la "personalización de la política" u otro fenómeno general, sino a una dinámica particular de estos comicios. Que no fueron uno sino, al menos, dos.

Uno de los comicios, el que el oficialismo se dispuso a pelear, se medía en términos de votos que se traducían en bancas. Y ese "comicio", el oficialismo lo ganó. Fue la fuerza más votada en el nivel nacional, y retuvo la mayoría absoluta en las dos cámaras



Un mes antes de los comicios de octubre, la Facultad de Derecho organizó la serie de conferencias "Yo, legislador, propongo..." Allí tuvimos un anticipo de lo que ocurriría el 27: victorias y derrotas parciales, y el surgimiento de nuevos líderes

del Congreso Nacional. Algo que no le resultó difícil, ya que la del 27 de octubre fue elección de renovación parcial –la mitad de los diputados y un tercio de los senadores nacionales–, en la que se ponían en juego aquellas bancas de diputados que habían ingresado en el año 2009, con lo que podíamos suponer que, logrando un resultado similar, no iba a alterarse la mayoría lograda gracias a la cómoda victoria de las elecciones generales de 2011.

Pero hubo otra elección, de carácter simbólico pero no por ello menos importante, que fue la de los liderazgos a futuro. Y esa la ganaron Massa, Macri, Binner, Cobos y Urribarrí. Son

los líderes locales con aspiraciones a 2015 que participaron en esta elección con el claro objetivo de medirse ante la opinión pública.

Esa fue la gran victoria de Massa, que destacaron tantos analistas. Lo que obtuvo, desde la provincia de Buenos Aires en la que sí ganó con el 43 por ciento, fue el 17 por ciento de los votos nacionales. Y aun sumando a los diputados de otros orígenes que se plegarán al naciente "massismo", con los que se pasarán, logrará conformar un bloque de solo 20 diputados, sobre 257 que tiene la Cámara baja. Pero con eso, que en otro cómputo no luciría demasiado, se ganó una suerte de "premio revelación", que dice más de su futuro que de su presente.

Con estas expectativas, es entendible que la elección se vaciara de propuestas. Los votantes firmaron con los candidatos un contrato discreto y cómplice de pagarés electorales, ofreciendo su apoyo a determinados dirigentes por la carrera futura que prometen y no por la banca pretendida a la que poco y nada se van a dedicar. Todos saben que Massa, Insaurralde, Michetti, Binner, Cobos y tantos otros no van a ser legisladores muy destacados y ni siquiera van a terminar sus mandatos, ya que en poco tiempo más, antes de que nos demos cuenta, estarán iniciando sus campañas para los próximos cargos por los que van a competir.

LO QUE SE DIJO EN LA UB

MARGARITA STOLBIZER



-La democracia es una parodia si no hay diálogo, y en esto hago cargo al Gobierno, que descalifica al que piensa distinto.

-Deberían ser obligatorios los debates públicos antes de las elecciones. No puede ser que dependan de la voluntad de los dirigentes.

-En la Argentina se gasta muchísima plata en inteligencia, pero para vigilar a las personas, no a las organizaciones delictivas.

-Este Gobierno no tiene políticas para combatir el narcotráfico. Lo demuestra el hecho de que haga ya ocho meses desde que se fue Rafael Bielsa de la Sedronar y todavía no le hayan nombrado un reemplazante.

-No me gustan las patoteadas en materia de política internacional, y eso es lo que ha venido pasando con la política del Gobierno sobre Malvinas.

DANIEL FILMUS



-Aun con dificultades, empujamos por un país que vuelva a ser industrial, que genere agregación de valor para alimentar el elemento central de la economía, que para nosotros es el trabajo.

-Valoro enormemente las actitudes de Raúl Alfonsín. Sin él no tendríamos democracia hoy. Con el juicio a las juntas hizo que por primera vez un país de América Latina juzgara a los militares que habían transgredido el orden civil, que habían torturado, secuestrado y asesinado a miles de argentinos.

-Tenemos dificultades y errores. Mentiría si no lo reconociera. Pero seguiremos en el camino de combinar crecimiento con ampliación de los derechos.

-No hubo ni una sola violación de los derechos democráticos en la Argentina durante el actual gobierno.

-La educación no mejorará de un día para otro ni con las nuevas leyes ni con el aumento presupuestario. Hacen falta veinte años para revertir la curva descendente. Pero no

debemos desanimarnos: el 6,5 del PBI para la educación tenemos que pelearlo a muerte, para que continúe.

MARTÍN LOUSTEAU



-Las crisis recurrentes rompieron el sistema político. Ya no hay partidos propiamente dichos en la Argentina. El

que gana, el que mide bien en las encuestas, es dueño de todo, de los partidos y del país.

-El cortoplacismo es un vicio, algo que trae una recompensa inmediata y que nos perjudica hacia adelante.

-Ya aprendimos que no se puede salir de los ciclos si no se hace algo distinto del mero reemplazo de un gobierno por otro.

-El kirchnerismo es populista. Un ejemplo es su política de desendeudamiento. La deuda en sí no es buena ni mala: depende de para qué me endeudo. Es cierto que nos desendeudamos con el mercado, pero nos

hemos endeudado con el futuro, y con un futuro cada vez más cercano. El manoteo de los fondos previsionales, la disminución de las reservas y la emisión monetaria prueban el sentido populista del Gobierno.

-En los yacimientos de Vaca Muerta tenemos enterrados entre siete y 20 PBI enteros. Todos estamos de acuerdo en explotarlos, pero hay que hacerlo bien. Por eso es mejor que no comencien a hacerlo las actuales autoridades.

IVÁN PETRELLA



-Muchas veces se dice que solamente el peronismo puede gobernar. Pero nosotros demostramos en la ciudad de

Buenos Aires que no es cierto, que se puede gobernar de otra manera y que se puede gobernar con un gobierno nacional que juega permanentemente en contra.

-Para mí esto es muy nuevo. Es una aventura: es mi primera campaña. Aprendo cosas todos los días.

Descubrí, por ejemplo, que no puedo sonreír a propósito.

-Me interesa fundamentalmente todo lo que tenga que ver con la inclusión social y la igualdad de oportunidades.

-En temas como el aborto, el Pro tiene una política parecida a la del Partido Demócrata en Estados Unidos: es un tema de conciencia individual. En cuanto a la ley de fertilización asistida, el Pro se abstuvo por algunas cuestiones técnicas.

-La represión policial en el Borda fue un error. Estuvo mal, pero en ningún país normal le podés tirar cascotazos a la policía. Creo que nos debemos un debate sobre este tema.

ELISA CARRÍO



-No le deseo la cárcel a nadie. Mi objetivo es que los que robaron devuelvan el dinero.

-Cuantos más votos tenga yo, más van a actuar los jueces, porque solo si una figura que se destaca por la lucha contra la corrupción tiene votos, los jueces avanzan.

-Por eso, y a pesar de las críticas que suele recibir como denunciante crónica, insto a que se amplíen las presentaciones ante los tribunales.

"En cualquier momento voy a empezar a denunciar a los que omiten denunciar. Hay que elevar las penas por omisión de denuncias, porque el problema no son solo los que delinquen, sino los que se hacen los distraídos".

-Se robaron la Nación, se robaron la energía y hay que empezar de nuevo. Pero muchos están preparando la sucesión. Los pactos de impunidad ya se están celebrando. Tenemos hasta la cara del nuevo Kirchner. Es un poco más lindo, tiene mejor nariz, pero es exactamente lo mismo.

-Los derechos humanos se defienden en momentos difíciles, porque en los momentos fáciles son todos humanistas. Solo soy distinto cuando obro de manera opuesta a como obraron conmigo. No puedo dejar morir a la gente en la cárcel por cáncer, por más que hayan cometido delitos horribles. No puedo porque no es humano.



Ficciones en TV: soñar cuesta muy caro

“La ficción es muy costosa. Dentro de los géneros televisivos es en lo que más plata se gasta.” Esto lo dijo Víctor Tevah, director de Desarrollo de Nuevos Proyectos y Área Institucional de la productora Pol-ka. El experto participó de una clase magistral organizada por la carrera de Producción y Dirección de TV, Cine y Radio de la Universidad.

Sus comienzos fueron en “Ritmo de la Noche”, de la mano de Marcelo Tinelli, en el 94. Luego pasó a Canal 9, de ahí a América y arribó a Pol-ka en el 97, donde trabaja hace 17 años. Fue productor ejecutivo de grandes ciclos de la productora, como “RRDT”, “Verdad, consecuencia”, “Vulnerables”, “Por el nombre de Dios”, “Casero en castellano”, “Culpables”, “Ilusiones” y “22, el loco”. También se desempeñó como director de producción de éxitos internacionales, como “Epitafios” y la versión latinoamericana de la serie

“Amas de casa desesperadas”. Desde 2008 está encargado del mercado internacional de Pol-ka con éxitos como “Violetta” –producción infanto-juvenil con Disney– y con proyectos en desarrollo con Turner y Televisa.

Los millones de dólares que se invierten para producir ficciones en la televisión dejaron estupefactos a los estudiantes, que se introdujeron, por un instante, en el presupuesto de la TV que miramos todos los días. “Una tira cuesta entre 50 y 60 mil dólares y un unitario entre 120 y 130 mil dólares”, dijo Tevah. Pero rápidamente aclaró: “Eso es lo que sale el capítulo. Multipliquen esa plata por veinte capítulos promedio que tiene el mes, y por seis, que son en promedio los meses de grabación...”.

Calcularon y recalcularon. Se trata del costo que alcanzan las ficciones en la Argentina en el canal que concentra las dos ficciones con mayor rating de la televisión. “Solamente

vos” y “Farsantes”, hoy en pantalla, se mantienen como los más vistos según IBOPE. Y “una tira del trece vale más que toda la programación de América o de Canal 9”, indicó el productor Gonzalo Mozes, profesor de la carrera y moderador del encuentro de los alumnos con Tevah.

Pero el costo se eleva y hasta puede duplicarse cuando se trata del mercado internacional. “Para el exterior, el unitario cuesta en promedio unos 150 mil dólares, aunque puede llegar hasta los 300 mil”. Cabe aclarar que también es el costo por programa. Al momento de calcular, “hay un presupuesto madre que va cambiando según el proyecto, pero que está entre un número y otro, aunque va aumentando año tras año un 25 por ciento, como la inflación”, explicó. Éstos son los niveles de aumentos que se pautan en las paritarias de los gremios: la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato Argentino de Televisión y el

Una idea, miles de televidentes y millones de dólares invertidos... La ficción en televisión desde el minuto cero: cómo nacen las telenovelas más exitosas de la pantalla chica en la Argentina y qué números se manejan a la hora de producir grandes éxitos



Sindicato de Extras, que participan en la actividad.

Frente a estas cifras millonarias, son solamente tres las vías que tienen los canales para recuperar el costo que debieron pagar para hacer una ficción: la tanda publicitaria, la publicidad no tradicional (PNT) y la venta de la ficción al exterior.

En cuanto al sueldo de los actores, dijo: “Antes los protagonistas estaban muy por arriba de los honorarios del resto del elenco. Era mucho el dinero para unos pocos. Luego había una masa de actores con un sueldo medio y, muy por abajo, los que recién comenzaban”. Pero desde 2008 algo cambió: “Con las paritarias y el aumento del 25 por ciento anual, la masa de actores de la franja media subió mucho. Cuando hace un par de años cobraban normalmente entre 8 mil y 15 mil pesos, hoy están en 50 o 60 mil, mientras que un protagonista puede llegar a cobrar entre 120 y 150 mil pesos”.

CUANDO LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN

Todo nace de una idea: un libro, una revista, una noticia del diario, la televisión, la radio o la mismísima realidad pueden ser el *leitmotiv* del próximo éxito de la pantalla chica. Y es aquella idea, que surge como musa inspiradora de unos pocos, la que probablemente llegue a multitudes durante el *prime time* televisivo.

“La reciente fuga de trece presos podría haber sido el disparador para un argumento de ficción”, dijo el pro-

ductor. Los ejemplos son innumerables. “Una periodista de la revista *Noticias* iba en sus ratos libres a la biblioteca y buscaba noticias raras. La primera que le llamó la atención fue la de una mujer que había matado a su amante, lo había hecho empanada y lo había vendido en un bar árabe que tenía. A partir de aquel caso, buscó otros y conformó el libro.”

Aquel texto, de Marisa Grinstein, llegó a manos de Tevah. Por azar, eligió ese libro para leer en un viaje de trabajo que debía hacer a Miami. En pleno vuelo y con el libro leído de punta a punta, surgió la idea: “Este es un programa de televisión”. Más tarde, Pol-ka compraría los derechos y llegaría a la televisión el exitosísimo ciclo “Mujeres asesinas”, una idea empapada de espeluznante realidad.

“Poliladron” es otro de los argumentos inspirados por la vida real. La serie policial y primer eslabón de la productora Pol-ka, de Adrián Suar, surgió a raíz de un episodio que vivió el propio protagonista en la calle. “Suar atropelló a una persona y terminó en la comisaría declarando. A partir de ahí se le movilizó todo un mundo y se le ocurrió ‘Poliladron’”, cuenta Tevah.

“A partir de estas ideas que surgen de la vida cotidiana, uno genera ficción, y normalmente la realidad supera a la ficción. Entonces empezamos a ver de qué manera escribimos y cómo llevamos esa idea que nos disparó algo a un papel y a la realidad”. Aquí destacó el importantísimo lugar que ocupan el guionista, el productor

y el director, “las patas fundamentales de la ficción”, según Tevah. “Porque cuando hay un muy buen vínculo entre los tres, hay muchas más posibilidades de éxito que de fracaso, y lo que uno siempre hace es achicar la posibilidad de fracasar.”

Luego vendrá el *brainstorming*, se desarrollarán los personajes, las historias, los arcos dramáticos y los hitos que van a suceder a lo largo del programa. “En tal capítulo lo va a matar, en tal se va a casar, pero ya sabés que en el capítulo 50 tiene que pasar tal cosa para poder escribir, a partir de ese giro que le damos, 50 capítulos más”, explicó Tevah. También habrá que decidir cuántas escenas se grabarán en el piso y cuántas se harán en exteriores. “En piso hay muchas más: la proporción generalmente es 70, 30.”

Al evaluar la televisión, su análisis difiere del que suele escucharse habitualmente, que dice que bajó el encendido de la TV. “No llegaría a una conclusión tan apresurada, porque el año pasado hubo ficciones que hacían veintipico de puntos, como ‘Graduados’, y de un año a otro la gente no cambia radicalmente.” Tevah cree fehacientemente que la gente no deja de ver televisión de un día para otro, sino que deja de ver una cierta cantidad de horas porque tiene otras opciones. “Hoy hay televisión *everywhere*. La ves donde querés, como querés y cuando querés. En el celular, en la tablet, en la notebook. Pero no se deja de ver TV, y sigue teniendo el 60 por ciento del mercado de auspiciantes.”

“Sin premios ni sanciones, la educación es farsa”

Horacio Sanguinetti dijo que las declaraciones ampulosas sobre la importancia de enseñar y aprender son de gran efecto publicitario, pero no tienen nada que ver con lo que ocurre efectivamente en las aulas de las escuelas públicas



Los políticos y los funcionarios hablan mucho sobre educación, pero hacen poco y nada. “La educación pública anda muy mal. No funciona el presupuesto, no funcionan la formación docente ni la disciplina. Los chicos no saben un palote de nada. Ni cómo se llaman, casi. Hay un facilismo extremo que hace que la educación se vuelva una farsa.”

Horacio Sanguinetti, que fue rector del Colegio Nacional Buenos Aires durante veinte años, trazó un diagnóstico duro en la charla que dio para el ciclo “El diálogo como tema pen-

diente”, que organiza la Facultad de Estudios para Graduados de la Universidad de Belgrano.

La decadencia tiene muchas caras, pero su causa más profunda es la tendencia a igualar para abajo. “Hoy en día no se puede sancionar a nadie –dijo el conferencista–. Hemos suprimido premios y sanciones. Las sanciones, porque el sancionado sufre. Y los premios también, porque el que no es premiado se deprime. Entonces, todos somos iguales y valemos exactamente lo mismo. Se suprimieron las amonestaciones. Eso está muy mal: el ser humano trabaja sobre ciertas normas de convivencia que tienen que estar bien claras. En el Colegio yo fijé una: acá se puede hacer cualquier cosa, menos perder el tiempo, dañar a otro y destruir bienes comunes.”

Con el *bullying*, la violencia ha llegado a las escuelas, añadió, y los maestros y profesores se preocupan más por los victimarios que por las víctimas. Llegan a temer y aun a odiar a sus alumnos.

“En los últimos años, aumentó el presupuesto en educación del dos

al seis por ciento. Pero ese gasto se hizo mal, no sirvió para nada. La mayor parte se fue en salarios. La distribución del dinero se ha hecho pésimamente. Aumentaron casi tanto los nombramientos como los nuevos alumnos. Hay casi más docentes que alumnos”, dijo Sanguinetti.

No es que falten instrumentos legislativos. Al contrario, es probable que sobren. “En las últimas dos décadas, hemos sancionado una gran cantidad de leyes: la de transferencia educativa de 1991, la malhadada Ley de Educación Federal, del 93; la reforma de la Constitución en su artículo 65 inciso 19, afortunada, en el año 94; la Ley de Educación Superior, catastrófica, en 1995; la Ley de Financiamiento Educativo y la Ley de Educación Nacional. Ese es un cambio muy importante: en lugar de llamarse Ley Nacional de Educación se llama Ley de Educación Nacional. Sus autores se enojan mucho si uno dice Ley Nacional de Educación. Pero las cosas siguen cada vez peor.”

Una vez más, Sanguinetti volvió sobre su tema central: la disonancia entre las palabras y los hechos. “Ma-



El Colegio Nacional de Buenos Aires, una isla que mantiene contra viento y marea su prestigio en el complejo panorama de la educación secundaria

sivamente, transferimos todas las escuelas a las provincias, muchas de las cuales ni sabían, ni podían ni querían hacerse cargo. Han sucedido cosas terribles, como la baja formación de los docentes. Yo me puse muy contento al escuchar el discurso inaugural del presidente Néstor Kirchner, cuando dijo: se ha suprimido la vieja y gloriosa escuela normal, con el pretexto de que era enciclopedista, y eso hay que corregirlo urgentemente. Yo me puse muy contento, pero después vi que era puro relato, nada más. Nunca más se hizo nada en esta materia, y las leyes que se fueron sancionando fueron a cual más desdichada. La vieja escuela normal fue destruida adrede, lo mismo que las escuelas artísticas y técnicas.”

UN NAVEGANTE OSCURO

Sanguinetti tiene una colección de anécdotas risueñas, pero patéticas, fruto de su experiencia como docente. “Es sabido –narró– el caso del chico que dijo en el examen de ingreso a la Facultad de Medicina de La Plata que San Martín había mantenido relaciones con Eulogia Lautaro. Yo creo

que le soplaron y entendió mal. No resisto contar otro caso: a un chico le preguntaron sobre Colón. Era negro, contestó. ¿Cómo negro? Sí, está en el libro. A ver, traé el libro, le dijo el profesor. Y leyó, con orgullo, en voz alta: ‘Cristóbal Colón, un oscuro navegante’. Son cosas que han ocurrido realmente. No son inventos, no son relatos. Son sucedidos.”

Una más: “Estaba dando una conferencia en una universidad privada muy importante y muy cara. En determinado momento me preguntan si me animo a recitar algo de memoria. Les recito el ‘Salmo pluvial’, de Lugones, que es una descripción maravillosa, un poco barroca, de una tormenta en el campo. Cuando termino se para un chico y dice: ‘Perdóneme, señor, pero yo fui a un colegio muy bueno y no entendí una sola palabra de lo que acaba de recitar’. ‘En los profundos campos silbaba la perdiz... ¿No entendió lo que quiere decir eso?’ Yo quedé de lo más desorientado. Le dije: mire, Lugones era un poco barroco, con un lenguaje un poco superado hoy, pero usted tiene que leer. Lea. Va a corregir eso leyendo. ¿Cómo puede

ser que no entienda un castellano elemental?”

El doctor René Balestra actuó durante la charla como moderador. Recordó que “en la pared de su estudio, el gran Leonardo Da Vinci había escrito ‘Ostinato rigore’, ‘obstinado rigor’. Eso –señaló Balestra– es transmitir al alumno la idea de que puede ser mejor. Tiene que proponérselo para elevarse. La educación puede y debe ser afectuosa, generar empatía recíproca entre educando y educador, pero debe tener rigor. Sin obstinado rigor no se aprende absolutamente nada”.

Finalmente, Sanguinetti recordó un episodio importante de su vida, ocurrido en tiempos del proceso militar, que lo liga con nuestra institución. “Le debo mucho a la Universidad de Belgrano. Cuando nos expulsaron de la universidad oficial, si la UB no nos hubiera retenido, resistiendo a las presiones para que nos echaran a todos, probablemente hubiera dejado mi vocación docente y me hubiera dedicado a otra cosa. De modo que le debo a la Universidad y al doctor Porto, dicho esto con todo afecto, mi carrera pedagógica, en buena medida.”

Iniciación en la docencia universitaria

Finalizando el año académico, informamos a nuestros profesores sobre los graduados y alumnos que participaron durante 2013 en el Programa de Adscripción y en el Programa de Alumno Auxiliar de Cátedra. Estos programas incentivan a nuestros alumnos y graduados con interés en la docencia a iniciar su formación en el ámbito de una cátedra.

Formación de posgrado para el docente

La Universidad tiene como meta alcanzar la mejor calidad de la enseñanza, dado que la capacitación y actualización permanente del profesor constituye un pilar indispensable para acercarnos. Con este objetivo, la Universidad ofrece a los profesores el Programa de Becas para realizar estudios de posgrado y, a la hora de incorporar un nuevo docente, presta especial interés en su formación académica. Por este motivo, en 2013, ingresaron a la Universidad 127 profesores, de los cuales el 46 por ciento posee título de doctor, magíster o especialista.

Profesores promovidos

Facultad de Ciencias Económicas: Juan Carlos Valda (Asociado), Silvia Izzo (Adjunto I), Cristina Zapata (Titular), Ricardo Aroza (Adjunto III), Analía Canale (Adjunto III), Félix Vivas Márquez (Jefe de Trabajos Prácticos), Claudia Ferrera (Adjunto III), Pablo Belocopitow (Asociado), Flavio Berceuelo Curia (Jefe de Trabajos Prácticos) y Pablo Nicolás Caviezel (Adjunto III).

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales: Norma Beatriz Bruno (Adjunto III), Miguel Ángel Arce Aggeo (Adjunto I), Graciela Iriart Belliochi (Adjunto I), Julieta Bernasconi (Adjunto III), Gustavo Coronel Villalba (Asociado) y José Alejandro Pellicano (Jefe de Trabajos Prácticos).

Programas, planes y guías de trabajos prácticos

Agradecemos a todos los profesores que han cumplido con la presentación de los programas, planes de trabajo y guías de trabajo práctico para 2014.

En este sentido, le recordamos que usted puede acceder a la documentación de todas las materias habilitando su cuenta institucional nombre.apellido@comunidad.ub.edu.ar, y luego ingresando a la opción "sitios".



PROGRAMA DE ADSCRIPCIÓN 2013 GRADUADOS QUE PARTICIPARON DEL PROGRAMA

FACULTAD	GRADUADOS
Arquitectura	39
Ciencias de la Salud	3
Ingeniería y Tecnología Informática	1
Ciencias Económicas	7
Derecho y Ciencias Sociales	32
Humanidades	39
Lenguas y Estudios Extranjeros	2
Total	123

PROGRAMA ALUMNO AUXILIAR DE CÁTEDRA 2013 ALUMNOS QUE PARTICIPARON DEL PROGRAMA

FACULTAD	ALUMNOS
Arquitectura	28
Ciencias de la Salud	2
Ingeniería y Tecnología Informática	1
Ciencias Económicas	2
Derecho y Ciencias Sociales	14
Humanidades	19
Ciencias Exactas y Naturales	2
Total	68



El abuelo, Francisco, es maestro mayor de obras. Ahora está retirado, pero se dedicó toda su vida a construir.

El padre, Francisco, es arquitecto desde hace más de 35 años. "Para mí sigue siendo una satisfacción señalar un edificio y decir: eso lo hice yo..."

El hijo, Francisco, también es arquitecto. "A mí me pasa lo mismo con mis amigos. Me dicen: ¿de verdad vos hiciste esto?"

Para evitar confusiones, llamaremos "Francisco Augeri" a secas al abuelo, "Francisco Fernando" al padre y "Francisco Martín" al hijo. Con el nieto no hay problemas, porque se llama Juan Francisco.

—Tienen un nombre muy al día. ¿Están contentos con el Papa?

—Y, mirá —dice Francisco Fernando, mostrando una calcomanía en su celular. Dice: "Yo amo al papa Francisco". "Amo" con un dibujito de corazón.

Juan Francisco tiene tres años y tiene muy pocas probabilidades de no convertirse en arquitecto. "Vive diciéndome que lo lleve a la obra. El otro día me dijo: 'Esperame, no te muevas, me quiero ir con vos'. Fue a su cuarto y volvió con un martillo de juguete. 'Bueno, listo, papi, nos vamos'", cuenta Francisco Martín.

Francisco Fernando y Francisco Martín comparten otra cosa además de la sangre, el gusto por el orden y el trabajo y el nombre de pila: los dos se graduaron de arquitectos en la Universidad de Belgrano. El primero ingresó en 1971, cuando la facultad funciona-

ba en el tercer piso de la sede de Federico Lacroze, y terminó la carrera en cinco años, entre el verano y el otoño de 1976/77. El segundo también hizo la carrera en cinco años, pero en la Torre Universitaria. Se recibió en 2001.

Francisco Fernando y Francisco Martín Augeri tienen un importante estudio de arquitectura en el sexto piso de Ciudad de La Paz 2719. Se llama Estudio Augeri y en él trabajan, entre otros arquitectos, tres compañeros de Francisco Martín que se graduaron junto con él en la UB.

La hija mayor de Francisco Fernando, María Soledad, también estudió en la UB. Pero no Arquitectura, sino Diseño Gráfico. Hasta antes de ser mamá, diseñaba la folletería del Estudio Augeri. Los integrantes de la familia del yerno de Francisco Fernando no se llaman Francisco, sino, sean varones o mujeres, María. Los nietos de Francisco Fernando son Martín María y Pilar María.

El yerno de Francisco Fernando también es graduado UB: se recibió de licenciado en Administración.

El vínculo de los Augeri con la UB tiene mucho de emocional. Incluye ese sentimiento de admiración y respeto que profesan a sus mayores los miembros de las buenas familias.

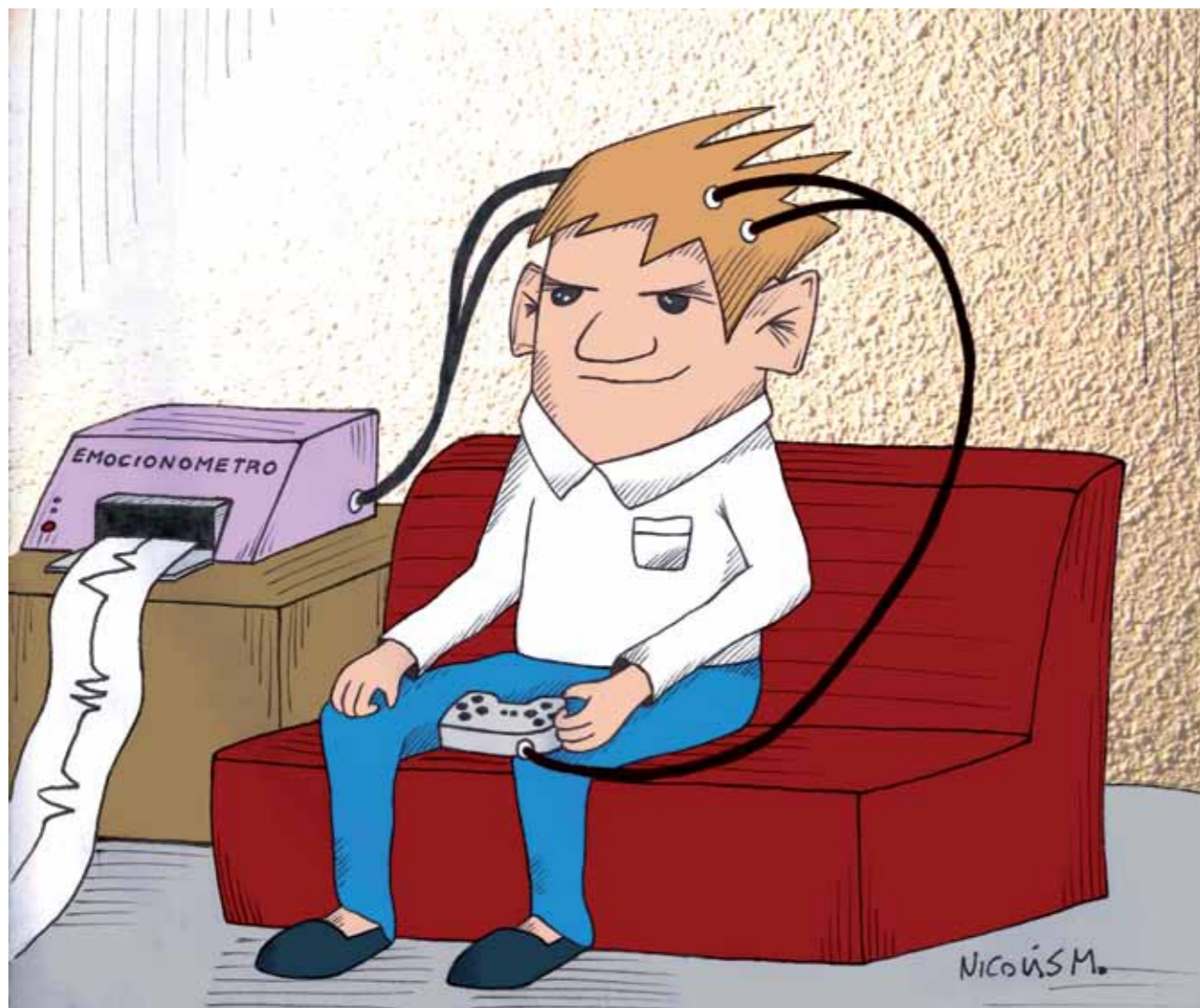
"Yo estudié en la década del 70, una época muy complicada del país", recuerda Francisco Fernando. Entonces la Universidad era un refugio. "Tuvimos profesores excelentes. Y como ídolo lo teníamos a Avelino Porto. Como en aquella época todo eran protestas estudiantiles, salíamos tam-

bién nosotros a protestar, porque sí. Un día hicimos un piquete en Federico Lacroze. Porto salió al balcón y fue inolvidable, porque dijo diez palabras y lo terminamos aplaudiendo. No fue un reto: fue una invitación a charlar con él. Designamos a tres delegados y le preguntamos a uno de ellos, al volver, qué le había dicho. Contestó: 'Mirá, no sé lo que me dijo, pero me convenció cien por ciento...'

En el Estudio Augeri los emprendimientos se encaran de manera integral. "Compramos los terrenos, hacemos los diseños y la dirección de obra y después nos involucramos económicamente con ella", dice Francisco Martín.

El padre, Francisco Fernando, dice que hubiera sido más lindo, "en un momento como éste", haberse dedicado solo a hacer proyectos, porque hay un "parate muy complicado". La venta —cuenta, y da una cifra para el asombro— ha caído casi en un 80 por ciento desde que tenemos el cepo. Por suerte, nosotros tenemos muchas obras, catorce en marcha en este momento, pero hay dos obras en Devoto, que es un barrio bueno, y en lo que va de 2013 no hemos tenido allí ni una sola venta..."

Cedines, aquellos bonos verdes de Moreno, no vieron ninguno. "Ni uno solo", corean padre e hijo. "Y eso que teníamos esperanzas", dice Francisco Fernando. "Y las seguimos teniendo, papá, las seguimos teniendo", dice Francisco Martín. Francisco Fernando asiente con la cabeza. "Sí, cuando las cosas cambien..."



Las emociones ya se pueden estudiar. En serio

Por Federico Fros Campelo

Tus emociones forman parte de tu vida y de tus acciones cotidianas de manera permanente. No hay ninguna decisión que tomes sin que participen las emociones. “¿Ninguna?”, te escucho preguntar. Efectivamente, ni siquiera una decisión súper “racional”

Una de las máximas que nos enseñan las ciencias contemporáneas que estudian nuestros sentimientos es que: *Las emociones no son incorpóreas*. Funcionan gracias a circuitos de nuestro cerebro y a cambios en nuestro cuerpo.

Esta es una de las mejores noticias que podías escuchar. Reconocé que te alegré el día, dale. ¿Por qué? Porque debajo de esta afirmación se encierra una palabra clave: *Responsabilidad*. Sos responsable de tus propias emociones.

Sí, es verdad que hay cosas del entorno que están fuera de tu alcance y que no podés modificar. Pero la forma como vos reacciones a esas circunstancias está felizmente bajo tu dominio.

Las emociones funcionan porque hay algo dentro de nosotros que las hace funcionar. Ese “algo” es un repertorio muy concreto de estructuras cerebrales y mensajeros químicos

(como los neurotransmisores, que comunican distintas partes de nuestro cerebro; o las hormonas, que comunican más ampliamente distintas partes de nuestro cuerpo).

¿Esto no le quita magia a las emociones? No, en absoluto. El buen sentido de la palabra “magia” puede mantenerse si nos referimos a esta maravilla de seres humanos que somos, capaces de desmenuzar los componentes de nuestros mecanismos emocionales sin que ello nos impida experimentar amor, enojo, miedos o entusiasmo.

Cuando un amigo te cuenta que alguien “le pasó” la mala onda o que “se

contagió” el mal humor de un compañero de trabajo está utilizando un lenguaje cotidiano que entendemos todos. Pero esa transmisión de “vibras” o ese contagio emocional están verdaderamente provocados por procesos cerebrales muy concretos en su interior. Por ejemplo, por los procesos que provocan las *neuronas espejo*.

Las neuronas espejo son un puñado de neuronas que se activan tanto cuando *hacés* un movimiento como cuando ves ese movimiento en otras personas frente a vos. O sea, estos circuitos se encienden en tu cabeza y recrean internamente lo que está pasando allí fuera. Esto es válido, incluso, para movimientos tan sutiles como los de los músculos de tu cara. Si yo me pongo frente a frente con vos y voy poniendo distintas expresiones emocionales, estos recursos internos tuyos van a encenderse y te van a llevar a imitar sutilmente –sin que te des cuenta– mis morisquetas.

Como otras áreas de tu cerebro están interviniendo en todo momento, hay algunas (por ejemplo, una llamada *ínsula*) que estimulan a los circuitos emocionales a que respondan en consonancia con las reacciones de tu cuerpo. Por eso los autores de autoayuda te sugieren que pongas cara de contento lo más que puedas, ya que tu cerebro va a intentar preservar una coherencia mente-cuerpo. Y por eso también es que entrás “en sintonía” con el estado ajeno: salís tranquilo a trabajar por la mañana, pero rápidamente te viene flor de ansiedad al enfrentarte con la gente caminando a toda velocidad. En definitiva: las neuronas espejo son el fundamento de la *empatía*.

Pero no solo de circuitos cerebrales vive el hombre. Los cambios en la tónica química de tu cuerpo también justifican que te sientas bien o mal. Las hormonas del estrés (*catecolaminas* y *glucocorticoides*) entran a cabalgar a raudales por tu torrente sanguíneo cuando te sometés a factores nocivos como viajar hacinado en el tren o no saber cómo resolver las presiones del trabajo.

Las hormonas que segregás cuando hacés deporte se llaman endorfinas (aparecen también cuando te exponés a condiciones ambientales buenas, como acurrucarte en la cama un domingo lluvioso o tirarte en la arena cálida de una playita). ¿Se



segregan hormonas cuando te sentís contenido en el trabajo, cuando te abraza tu pareja o cuando ves que tu universidad verdaderamente te valora? Sí, efectivamente. Entra en juego la *oxitocina*. Es una hormona que verdaderamente influye en la parte más “pensante” de tu cerebro (los lóbulos frontales), haciendo que confíes más en los demás, que promuevas la amistad y que devuelvas el afecto.

Otra de las máximas que nos conviene tener siempre presentes, proveniente ésta de la *psicología cognitiva* (disciplina que se dedica a entender cómo conocemos el mundo), es que: *Los mecanismos emocionales empiezan por nuestra interpretación*.

Las emociones tienen secuencias de pasos comunes a todos nosotros que podemos denominar mecanismos. Por ejemplo, ¿sabías que el *enojo* no es un adoquín indivisible, sino que es en verdad un mecanismo en dos actos? La primera parte del drama está constituida por un proceso de interpretación que tu cerebro hace sobre determinado estímulo. En esa interpretación tu cerebro solito concluye que algo constituye un perjuicio para vos. Un daño. Recién es en el segundo acto del enojo que aparece la respuesta explosiva típica (que te lleva a comunicar hacia afuera tu sensación dolorosa).

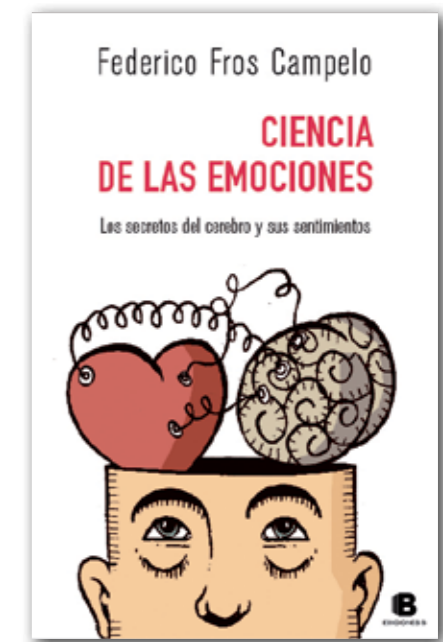
Desmenuzando así el enojo podés desmantelarlo como si cortarás los cablecitos de una bomba de tiempo. Y también podés entender por qué es tan común que nos enojemos de manera improductiva. Tan improductiva como darle una patada a la puerta si nos agarramos el dedo con ella (tu cerebro dice algo así como “la puerta me generó un daño”). O tan improductiva

como querer devolver retributivamente el daño a nuestra pareja, o a nuestro colega, si “te hizo” enojar (fijate que pongo el “te hizo” entre comillas, porque es cuestión de tu interpretación si te tomás algo de manera personal). ¿Perjudicar a la persona con quien querés mantener una relación? Mmm... no tiene sentido, ¿no?

La clave para manejar el enojo no consiste en tratar de evitar el segundo acto de explosividad. Eso se hace bastante cuesta arriba, porque ya tenés respuestas hormonales en juego por todo el cuerpo que no podés revertir enseguida. La verdadera solución es manejar el primer acto: debemos interpretar los sucesos de manera tal de no sufrir por cosas que no fueron intencionalmente dañinas.

Muchos me preguntan si creo que estamos en condiciones de aprender a manejar nuestras emociones. Mi respuesta es: “*¡por supuesto que sí!*”. Casos como los que te ofrecí más arriba y los cursos que dicto aquí en la UB son el ejemplo vivo de que ya podemos gestionar nuestros recursos emocionales, ayudados por las ciencias que laboriosamente estudian por qué somos como somos. Por supuesto, traduciendo sus resultados en un lenguaje práctico que nos permita trabajarlos en el día-a-día.

Espero contagiarte de esta pasión y de este entusiasmo que siento por la ciencia de las emociones, y por la pedagogía de transmitirla de forma útil.



Federico Fros Campelo es profesor de la Universidad de Belgrano. Es creador del programa Gestión Funcional de las Emociones, que dicta ya hace dos años (educacion.continua@ub.edu.ar). Autor del libro *Ciencia de las Emociones: Los secretos del cerebro y sus sentimientos* (Ediciones B), tiene también una columna en nuestra radio UB 90.9 llamada “Neurociencia y emociones”.



DISTINCIONES A LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL AULA

Mario Massaccesi y Mariano Valdivieso, a cargo de la materia Producción Televisiva de Ciencias de la Comunicación. Ambos docentes han realizado con sus alumnos productos de muy elevada calidad profesional. Entre los trabajos realizados, cabe mencionar el programa magazine de televisión "Lado UB", que mereció en 2012 un primer premio en Expocom, concurso de trabajos de estudiantes de comunicación de todo el país organizado por la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social.

Leonardo Garabieta. Su cátedra, Proyecto II, de la carrera de Arquitectura, ha llevado a cabo un proyecto que implica considerar la historia y la percepción crítica de la realidad contextual. Con este objetivo ha creado un desarrollo proyectual de inclusión social para el área costera del partido de Vicente López. El resultado de este trabajo que permitió relacionar al alumno con el mundo productivo y profesional se coronó con una exposición en la Municipalidad de Vicente López con la presencia de intendente Jorge Macri, quien entregó tres pasantías a los alumnos seleccionados por su propuesta para colaborar en el Área de Diseño Urbano del municipio.

Pablo Belocopitow y Guillermo Álvarez. Estos dos profesores de la cátedra de Habilitación Profesional II

de Administración de la Facultad de Ciencias Económicas impulsaron un programa que incluyó la participación de más de diez profesionales invitados. Asimismo, se realizó con los estudiantes una visita a las oficinas centrales y al Supercenter de Walmart, buscando articular el trabajo en el aula con la vida profesional.

DISTINCIÓN AL RECONOCIMIENTO CIENTÍFICO-PROFESIONAL

Silvia Maureen Williams. Doctora en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Master of Laws por University College, London Institute. Especialista en Estudios Internacionales por la Universidad de París. Jurista, académica e investigadora, esta notable integrante del claustro académico, en 2013, participó como experta en la 52ª sesión del Comité de las Naciones Unidas para el Uso Pacífico del Espacio Exterior realizada en Viena, Austria.

DISTINCIÓN A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EDUCATIVA

Ana María Piccin. Es la directora del desarrollo del proyecto de investigación que creó el software académico llamado Conexión UB. Estudia las características que debe cumplir un sistema para ser utilizado en las cátedras con el fin de mejorar la comunicación y el trabajo colaborativo entre

alumnos y docentes, y con el objeto de crear un repositorio documental de conocimiento o biblioteca virtual universitaria. En el marco del proyecto se han realizado publicaciones en forma conjunta con la Fundación YPF y se han capacitado más de diez escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires. La profesora Piccin, junto con el ingeniero Sergio O. Aguilera, integra el equipo de investigación, dirigido por el licenciado Alejandro Oliveros, dedicado al estudio de las redes sociales académicas desde la teoría de la Ingeniería de Software.

DISTINCIONES A LOS PROYECTOS INNOVADORES

Doctora Clara Bonfill y licenciada Lara Fernández, por el Sitio del Tutor en el Campus Virtual de la Facultad de Estudios a Distancia y Educación Virtual de la UB. El Sitio del Tutor constituye una herramienta de intercambio variada, ya que el tutor puede obtener tanto información sobre los alumnos como material teórico sobre estilos de aprendizaje. A partir de la información publicada, el tutor puede planificar las actividades que propone a sus estudiantes y brindar una respuesta correcta ante las consultas de los alumnos.

Doctor Victoriano Tolosa Duhalde, profesor titular de las facultades de Ciencias Agrarias, Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Económicas de

la UB, por su propuesta de evaluación de la efectividad del aprendizaje. El procedimiento, ya implementado en la asignatura Normas Internacionales de Calidad, califica cada respuesta del alumno considerando cuatro atributos: concepto, contenido, errores y sintaxis y ortografía. El instrumento facilita también confeccionar una planilla de perfil del aprendizaje del alumno de cada unidad que compone el programa.

Arquitectos María Teresa Urruti y Juan Trabucco y licenciada Sylvia Dudzinskas, de la carrera de Diseño de Interiores. Estos profesores, que integran la cátedra de Taller de Interiores I, presentaron una propuesta de desarrollo académico innovador referido a las nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje para el diseño de interiores.

DISTINCIONES A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ACADÉMICA

Humberto Jesús Bertazza. Ha sido elegido presidente del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la CABA. Es director, junto con el doctor Francisco J. D'Albora (h) del Tratado de lavado de activos y financiación del terrorismo, publicado por Editorial La Ley. Es un trabajo colectivo que abarca aspectos relacionados con el control del lavado de dinero y el financiamiento del terrorismo.

Adriana Granero. Arquitecta y magíster en Computación Gráfica por la Universidad de Belgrano, se desempeña como profesora adjunta en las facultades de Arquitectura y Urbanismo y de Ingeniería y Tecnología Informática de la UB. Participa como investigadora en el Programa Alfa III-Gaviota e integra también el Grupo de Investigación y Docencia en Computación Aplicada al Diseño.

Graciela D. S. Hadad y Claudia Litvak. Las profesoras Hadad y Litvak, junto con Jorge Doom, llevaron adelante el proyecto de investigación "Guías semánticas para fortalecer técnicas de predicción de la complejidad en modelos de requisitos". En el caso particular de la Ingeniería de Software, el producto es en sí mismo una representación del mundo real. Por lo tanto, el modelo es una "representación de una representación".

DISTINCIÓN A LA MEJOR TESIS DE POSGRADO

Doctor Guillermo Javier Duberti. Por su tesis doctoral "¿Invisibles? Hechos ilícitos cometidos en misiones de paz. Responsabilidad internacional y sistemas de reparación. Analogías y diferencias con los mecanismos del derecho espacial". La tesis aborda el grave problema derivado de las consecuencias no deseadas en misiones de paz. El trabajo delimita la gravedad del problema tomando como caso paradigmático la misión destinada a la República Democrática del Congo. La tesis doctoral del profesor Duberti, que mereció la calificación "sobresaliente" y que actualmente está en vías de publicación, constituye un valioso aporte al Derecho Internacional.

DISTINCIONES AL DESEMPEÑO DOCENTE

Doctor Adolfo Antonio Giunta, profesor de la Facultad de Ciencias Económicas. Desarrolla sus clases con gran conocimiento y es muy valorado por sus alumnos.

Arquitecta Mabel Pitto Trozzoli, profesora a cargo de la asignatura Matemática A y B de la carrera de Arquitectura, por la actualización permanente de su CV y por el material innovador producido en fascículos, guías de trabajo y modelos digitales.

Doctora Gabriela Beatriz Naranjo, profesora adjunta de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Muestra siempre una enorme preocupación por alcanzar el mejor nivel de aprendizaje de los estudiantes, brindando contención afectiva y orientación a sus alumnos.

Ingeniero agrónomo Carlos Alberto González Crende. Ejerce la docencia en la Universidad de Belgrano desde 2008 en las modalidades presencial y a distancia. Su buen vínculo con los estudiantes, su actitud colaboradora, y su esfuerzo y dedicación a la docencia le han permitido desarrollar una labor notable.

PREMIO ANUAL A LA INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD DE BELGRANO

Doctora Ana María Menéndez. Profesora asociada de la Facultad de

Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Belgrano. Es directora del proyecto de investigación "Contenido de aluminio, arsénico, boro, cromo, cobre, hierro, manganeso, molibdeno, plomo, vanadio en los componentes individuales para preparar las fórmulas de nutrición parenteral administradas a pacientes críticos". Este proyecto se lleva a cabo en la UB con alumnos, profesores, farmacéuticos, nutricionistas, bioquímicos y médicos de la UBA, y la participación del Instituto Argentino de Educación e investigación en Nutrición, el Hospital de Clínicas José de San Martín y la Comisión Nacional de Energía Atómica. El proyecto tuvo como objetivo realizar la determinación de minerales en 51 envases de productos de la industria farmacéutica correspondientes a 20 componentes individuales utilizados para la preparación de las mezclas intravenosas para nutrición parenteral. Los resultados obtenidos corroboraron la presencia de elementos minerales esenciales como contaminantes.

PREMIO ANUAL 2013 UNIVERSIDAD DE BELGRANO (se entrega al profesor más destacado, por su trayectoria científica y académica de todas las carreras)

Doctora Virginia Inés García Beaudoux. Egresada de Psicología en la Universidad de Buenos Aires y doctora en Psicología por la Universidad del Salvador, se desempeña como profesora adjunta de la UBA y profesora asociada de la Universidad de Belgrano en las carreras de Psicología, Relaciones Internacionales y Contador Público. Posee una destacada trayectoria como docente en programas internacionales de especialización, maestría y doctorado y como conferencista invitada por la OEA y por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid para el dictado de conferencias magistrales. Es investigadora independiente en CONICET. Ha participado como jurado internacional de proyectos de investigación para la Universidad Autónoma de Nuevo León en México y como jurado y directora de tesis de maestría en centros universitarios de España. Es autora de libros y artículos publicados en revistas científicas internacionales. Entre 2011 y 2013, tuvo a su cargo la formación de 14 pasantes en el Centro de Opinión Pública de la UB.



“Alberdi nos inventó, nos imaginó”

René Balestra dijo que iba a hablar nada más que cinco minutos por reloj, pero habló menos: cuatro minutos 51 segundos. Su discurso improvisado para evocar la figura de Alberdi en el festejo por el 49° aniversario de la UB fue, además de una lección de oratoria concisa, un homenaje a la inteligencia y un acto de justicia hacia uno de los padres de la Patria, tal vez el de reconocimiento más postergado. Reproducimos su mensaje completo: los cinco “muchachos” a los que se refiere Balestra son Raúl Oscar Belgrano, Humberto Domingo Di Menna, José Luis Ghioldi, Lucio Félix Ibáñez y Alfredo Martín Morasso, los primeros graduados

Mis amigos: quien tiene como oficio estudiar la política como fenómeno, como realidad, y que ha tenido el privilegio de ejercer la política como oficio, alguien como yo, les va a hacer a ustedes una promesa que va a cumplir, la más alentadora que les puedo hacer: en menos de cinco minutos voy a terminar. Para un político, cumplir la promesa de que va a terminar en menos de cinco minutos es realmente sensacional. Pueden controlar con el reloj.

Ésta es una costumbre antigua, es una costumbre milenaria, ancestral: la de que las comunidades humanas se reúnan para evocar y para invocar. En hebreo, las asambleas que se reúnen para motivos como éstos se llaman “sinagogas”. “Sinagoga” es la asamblea de creyentes que se juntan para evocar y para invocar. Y en latín esa asamblea se llama “iglesia”. “Ecclesia” y “sinagoga”, ámbitos en los cuales los hombres y las mujeres se juntan para evocar y para invocar.

Evocamos como lo han hecho estos cinco muchachos que se han recibido hace un montón de años, que han cumplido años pero que no se han vuelto viejos. Estos muchachos han evocado a los que ya no están. Nosotros también evocamos a los que ya no están: a los que nos ayudaron, a los que nos acompañaron, al puñado escaso que se juntó con Avelino Porto para producir este milagro laico, esta aventura del espíritu que es la Universidad de Belgrano.

Y nos hemos juntado también para

invocar. ¿Invocar a quién? Al que nos hizo posibles. No solamente como universidad: como país. Nosotros tenemos padres genéticos que nos hicieron posibles como realidad orgánica, como fisiología, como cuerpos. Y tenemos también los padres espirituales, los que nos construyeron por dentro.

Sin duda, la República Argentina como cuerpo hubiera sido absolutamente imposible sin San Martín y sin Belgrano. Aparte de sus méritos intelectuales, ellos hicieron posible la realidad fáctica de nuestro país. Pero la Argentina es el producto de esos dos que nos hicieron posibles orgánicamente y de los que nos hicieron posibles espiritualmente.

Y ahí vienen Moreno, Echeverría. Pero ahí viene Alberdi. Alberdi nos inventó, nos imaginó. Alberdi nos dijo: “Gobernar es poblar”. Y nosotros somos el resultado del aluvión oceánico de gringos que constituimos este país, gringos en el sentido genérico de la palabra.

Alberdi es mucho más que un personaje para nosotros: es un destino. Y la Universidad le ha sido fiel, porque esta universidad es una universidad y una república. Etimológicamente, “universitas” significa la universalidad de pareceres, de criterios, de valores, sujetos a una tabla que se respeta. Y también es una república, porque la república es la cosa de todos. Esta universidad es universal, republicana. Y porque la universalidad y el republicanismo no morirán tampoco morirá la Universidad de Belgrano.