



UNIVERSIDAD DE BELGRANO

Las tesis de Belgrano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera Arquitectura

Apropiación del espacio público en ciudad
de Carmelo, Uruguay
Construyendo un nuevo lenguaje a partir de la
identidad

N° 862

Valeria Silvina Haedo

Director de Tesis: Arq. Alejandro Vaca Bononato

Tutores de Tesis: Arq. Jorge Sinesi - Arq. Alfredo
Quiroga - Arq. Francisco Balseiro - Arq. Silvina Valle -
Arq. Cecilia López Magliolo

Departamento de Investigaciones
Fecha defensa de tesina: 20 de agosto de 2015

_Índice

_Prologo	pag.3
_ Capítulos:	
1_ La ciudad contemporánea	pág.7
2_ El Habitar Rioplatense	pág. 13
3_ Apropiación de los espacios	pág. 18
4_ Carmelo: una ciudad, dos orillas	pág. 30
5_ Lenguajes apropiados / proceso método	pág. 37
_Conclusiones	pag.45
_Abstract	pag.50
_Bibliografía	pag.52
_Documentación de proyecto	pag.52

_ Prólogo

¿Qué es el tiempo sin el espacio? El espacio es donde acontece la creación. La morada, la demora. Sin él es imposible crear, es el lugar de la pregunta, del vacío y del silencio.



Escena de la película Metropolis- FirtzLang – hombre vs máquina -

El tiempo de la creación no es lineal, son tiempos paralelos. Funcionan como un espiral donde no existe ni principio ni fin, el proceso simplemente se corta. Determinamos momentos de pausa, donde dejamos entrar al pensamiento racional del cual establecemos, a través del lenguaje una comunicación de dicho proceso ¿Pero de qué tiempo se trata? Del presente.

El paradigma de vida hoy es la velocidad, la acumulación de información, su movimiento y expansión y el tiempo es la herramienta de control que orienta al sistema por el cual nos movemos. Esta estructura de vida actúa a través de impulsos de ansiedad los cuales no permiten una clara lectura de lo que se está sucediendo en el momento actual. Siendo éste una característica principal del habitar contemporáneo, el cual nos obliga a vivir corriendo atrás de ese reloj, que sólo nos pide llegar más rápido. Los acontecimientos se reducen a un hecho sin considerar la historia ni la cultura del sitio el cual habitamos para que se lleven a cabo.

Nos aproximamos a nuestro caso de estudio, que se contextualiza en la ciudad de Carmelo, una ciudad de baja escala en la República Oriental del Uruguay. Es una ciudad que tiene la particularidad de ser atravesada por un arroyo que genera una división de la ciudad en dos orillas, una situación urbana de tejido más compacto y otra más boscosa que presenta construcciones dispersas y se la ve más relacionada con las actividades de recreación para los habitantes.



Foto topo montaje – vista satelital de Carmelo intervenida con los referentes

La temática consistía en pensar los espacios públicos, instituciones y nuevas viviendas, nos tomamos de lo que el filósofo Jean Guebser dice *“No puedo concebir que se haga arquitectura sin tener en cuenta el sentido del lugar, que es el sentido de identidad.”*¹ Para poder abarcar este sentido debemos ser conscientes de que para enfrentar la problemática lo haremos a partir de lo que nosotros entendemos por habitar contemporáneo, es decir, desde nuestra propia experiencia cómo habitantes de la ciudad de Buenos Aires, con una la diferencia de que la ciudad donde intervendremos será de baja escala, con lo cual se presentan características de composición distintas.

Su tejido compacto no supera los dos niveles en altura, eso ya nos determina la escala habitacional y otro modo de transitar el espacio público, de disponer el privado. De todos modos contamos con un paisaje similar al nuestro. Ambas ciudades se hallan implantadas en la inmensa bastedad de la llanura pampeana. Este paisaje infinito que nos lleva a contemplar en su extensión la Pampa seca, el campo y la Pampa húmeda, el Río de la Plata. Como dijimos, el criterio que se adoptó para este análisis se ve afectado por nuestra propia condición de residentes de una ciudad de una escala mucho mayor.

¹Almeida Curth, Daniel Emoción y significado en la arquitectura. Ed. Kliczkowski, 2002.

Pensamos desde la otra orilla donde el crecimiento indiscriminado de edificios en altura no frena, viviendo bajo la especulación inmobiliaria y esta velocidad que cada día pone más en crisis nuestra calidad de vida. Ahora, si Carmelo es el caso de estudio y nosotros habitantes de esta ciudad que se extiende por el infinito paisaje el cual ya no hay manera de contener, a la hora de intervenir debemos plantear la idea de construir una vida que tenga un contacto más armónico entre el hombre y naturaleza. De ahí es que nos cuestionamos ¿Cómo se responde a una ciudad de baja escala con la velocidad que se vive en estos días sin romper con su estructura local y sin afectar su identidad?



Corte relevamiento zona bosque de Carmelo

"...del primer encuentro registrado en la historia entre tres razas que, como tales, no se habían encontrado nunca: la blanca de Europa, la india de América... y la africana...; una simbiosis monumental de tres razas de una importancia extraordinaria por su riqueza y su posibilidad de aportaciones culturales y que habría de crear una civilización enteramente original."²

Nuestra cultura es mestiza, desde la época de la colonización española sufrimos por un lado, la pérdida de la identidad originaria, pero por el otro lado también adquirimos las estructuras de las ciudades europeas por lo dispuesto en las Leyes de Indias.

Podemos observar que en la época de descolonización e independencia se siguieron teniendo en cuenta a los modelos Europeos de urbanización y arquitectura, tomando su lenguaje como modo de expresar ideas revolucionarias. Como por ejemplo en la fachada de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires se utiliza el templo griego como simbología de la República.

² Carpentier, Alejo La cultura de los pueblos que habitan el mar Caribe, Revista Casa de las Américas, La Habana, 1980.

“¿Modernidad apropiada?- Sí, pero mejor modernidad fagocitada, porque al final no sólo es cuestión de razonabilidad, sino de biología. Ya que encontrar lo pertinente a nuestro contexto, a nuestro tiempo y a nuestra realidad social no es una operación puramente visual o racional sino de inteligencia encarnada y sintiente, esa que asimila y elimina, que mastica, ensaya y crea.”³



Vista de la Parroquia Nuestra señora de Fátima

Traigo este ejemplo del Casablanquismo ya que fue un movimiento que nos expresa la construcción de un lenguaje mixto de los diversos estilos y referentes que tuvo nuestra arquitectura a lo largo de la historia. En este ejemplo podemos observar las influencias Wrightianas por la vinculación terrenal de la obra y su horizontalidad, o el uso de la pintura blanca que nos cuenta sobre un pasado colonial que se revestían a los edificios con cal, hasta podemos ver en sus proporciones una reminiscencia a las capillas del noroeste del país.

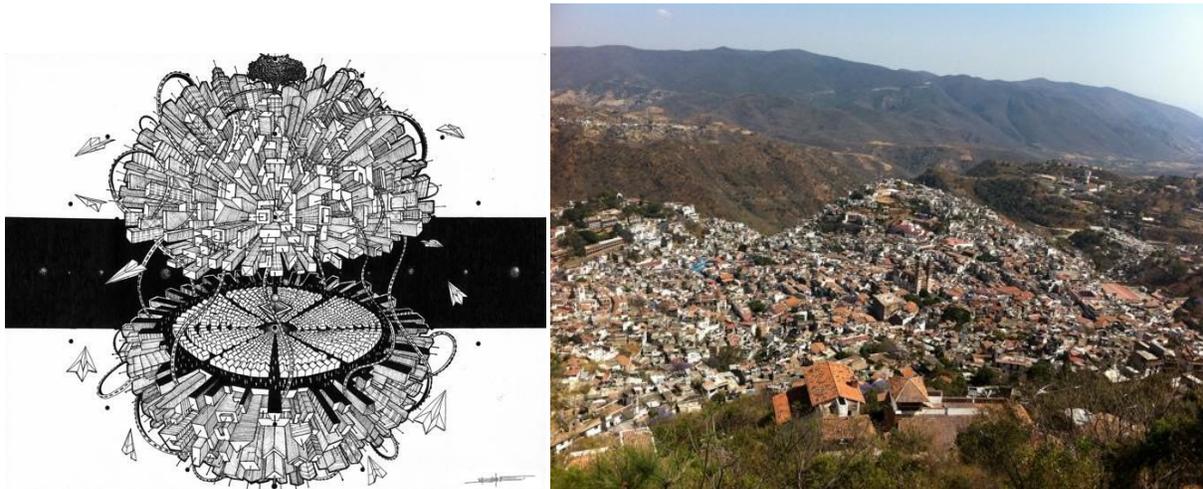
La arquitectura entendida como un reflejo de movimientos culturales se presenta como una yuxtaposición de distintos escenarios, de continuidad y mutación, de lo universal y lo nacional, de lo individual y lo colectivo, de lo objetivo y lo subjetivo, lo intelectual y lo emocional, lo temporal, transitorio y lo contextual.

³Caveri Claudio, Surteutura, Carlos Calle Ediciones, Buenos Aires, 1991.

Capítulo 1 _ La ciudad contemporánea

¿Qué vimos nosotros? ¿Cuán ridículo seríamos si intentásemos reducir una ciudad al esquema que nos presenta un plano? Seguramente para Magritte una postal de la Torre Eiffel no es París de la misma manera que para nosotros el dibujo de una ciudad no es ella ni la representa. Éste reflejo, en forma de código, es un momento estático, atemporal y abstracto.

¿Por qué en la contemporaneidad se tiende a sintetizar situaciones complejas, muchas veces inabarcables? ¿Por qué se da este fenómeno, y cuáles son sus consecuencias? Podemos identificar la raíz de este síntoma, tanto en las ahora tradicionales formas de la modernidad, como en los orígenes de la humanidad. Desde tiempos remotos, el hombre representó, dibujó y se expresó. Los consecuentes cambios en los procesos de creación actuales que están sometidos a los códigos de la producción masiva y seriada, los límites entre arte, ciencia e historia cultural se han diluido.



Ciudad genérica versus la ciudad Taxco en México, arraigada a su naturaleza y cultura

Ambas imágenes están expresando la oposición entre una ciudad contemporánea, una ciudad despersonalizada, desarraigada contra una ciudad implantada en una geografía particular. Donde las adaptaciones edilicias y sus usos que se relacionan más a un proceso de mayor fuerza cultural desarrollado a lo largo de la historia nativa.

¿Qué papel juega la arquitectura dentro de este contexto?

“El carácter dialéctico de la praxis imprime una marca indeleble en todas las creaciones humanas. También la imprime en el arte. Una catedral de la edad media no es sólo expresión e imagen del mundo feudal, sino, al mismo tiempo, un elemento de la estructura de aquel mundo. No sólo reproduce la realidad medieval en forma artística, sino que también la produce artísticamente. Toda obra de arte muestra un doble carácter en indisoluble unidad: es expresión de la realidad, pero, simultáneamente crea la realidad, una realidad que no existe fuera de la obra o antes de la obra, sino precisamente sólo en la obra.”⁴

La necesidad del hombre de ocupar el espacio físico, ya no está ligada a la función expresiva de lenguaje, o por lo menos eso suponemos. En la era híper-comunicación, de la información y la velocidad de transmisión, la mirada, el recorte y el registro lo son todo. Miramos por todos lados, pero a veces miramos sin ver. La constelación de lenguajes individuales o particulares que se da en las metrópolis, o en las ciudades modernas, genera que dichas expresiones individuales dejen de tener permanencia en nuestra retina. Walter Benjamín se adelanta a lo que hoy es una realidad global pues su crítica más feroz o, por lo menos escéptica, es dedicada al cine como elemento de distracción y propaganda. Durante la segunda mitad del siglo XX la televisión se impuso como el medio de comunicación de masa por excelencia, pero ¿Qué rupturas y continuidades se presentan, en el aura del siglo XXI, con las posibilidades que implica la incorporación de Internet a la vida diaria? ¿La realidad cultural global en un minuto?

“La Ciudad Genérica es lo queda después de que grandes sectores de la vida urbana se pasaran al ciberespacio.”⁵

Las siguientes imágenes expresan el avance de la tecnología en la vida diaria, como así lo es en la vestimenta.

El cuadro de Víctor Brauner nos habla de la comunicación entre las personas en un sitio de carácter público para su interacción, aparece de fondo una arquitectura simple, en su interior, otra escena, un espacio más privado.

⁴ Kosik, Karel Dialéctica de lo concreto, Estudio sobre los problemas del hombre y del mundo, Ed. Grijalbo, México 1967.

⁵Koolhaas, Rem La ciudad genérica, Editorial Gustavo Gilli, 2009.



Vestuario contemporáneo de Hussein Chalay /Conspiration –Victor Brauner

¿Y qué papel juega entonces el espacio público cuando los “acontecimientos” se dan en un espacio no tangible? Si tanto la ciudad e Internet funcionan como una red, un complejo tejido de información donde el movimiento de ciertos encuentros y transferencias de una a la otra parece natural. Sin embargo solo sería válido para ciertos ámbitos de la vida pues otros son indisolubles del “aquí y ahora”. La ciudad latinoamericana respecto a su territorio y a su paisaje, es como un sistema aleatorio sobre un grilla heredada (“orden”- trama ortogonal/ “no-orden” ciudad en constante cambio). La ciudad misma debe ser considerada como organismo, siendo este un sistema libre, ya que pierde sentido si es tomada como una máquina, donde la finalidad de la misma responde a una única función que hoy dejó de ser ya que se deformó, se desbordó y se transformó.

“¿Cómo habitar-vivir en un mundo caracterizado por la fluidez de imágenes, de información, de capitales, de individuos? La Modernidad fue una época arquitectónica porque conjugó: Técnica, arte y programa social. Y conformó un marco teórico, un insumo político, una forma de pensar, un comentario social, una disquisición filosófica y un barniz cultural. Su intención fue cósmica y globalizada y la máquina como espíritu de la época lo determinó. Pero esto ya es pasado”⁶

⁶Caveri, Claudio Y América ¿Qué? Balance entre el ser y el estar como destino del hacer americano y el reflejo de su arquitectura. Editorial Syn Taxis, 2006.

La ciudad, entendiéndola como una sucesión de eventos antropológicos que han llevado al hombre a vivir en sociedad, es una constante máquina que no para de crecer. Es una situación efímera, en la cual los habitantes hacemos las veces de baterías que le dan energía. Podemos decir que los habitantes tienen la ilusión de control que generan los tipos de representación de la modernidad, las representaciones que no son realmente lo que representan. Hoy intentan representar algo inconmensurable. Pero si es una ilusión, ¿Quién controla la ciudad? Tal vez la ciudad se controle a sí misma. Suponemos que esta ciudad en tanto escenario, dependiendo de los grados de libertad, condiciona la acción y las relaciones humanas. De la misma manera que un hormiguero funciona como unidad de control sobre sus obreras.

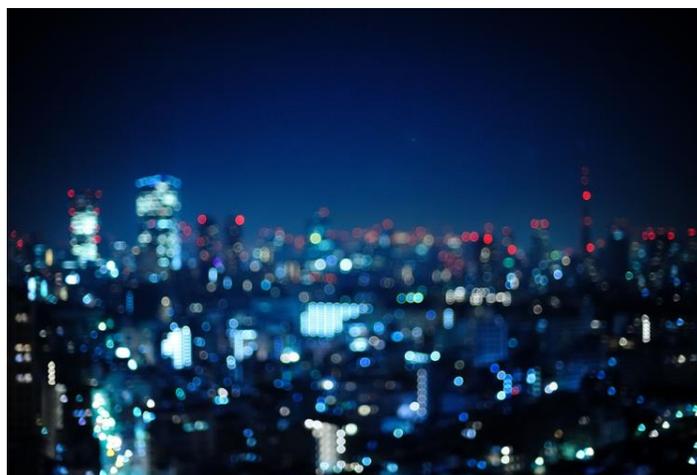


Imagen nocturna de una ciudad genérica

“[...] El hormiguero debería ser considerado como un individuo cuyas células, al revés de las de nuestro cuerpo, que cuenta con alrededor de sesenta trillones, no estarían más aglomeradas sino disociadas, exteriorizadas [...]”⁷

La evolución de las ciudades tiende a la homogeneización de los modelos de ocupación del suelo que barrió con la heterogeneidad de los mismos y transformaron radicalmente las posibilidades auténticas de apropiación de la tierra modificando sus esquemas de explotación económica y modos de relacionarse con la geografía local. Como así también cambió la forma de vida y la estructura de la población. La imagen del ambiente construido se va modificando a través de la arquitectura pero ellos tienen como base a los sistemas económicos de tendencia capitalista que buscan un dominio de la población a través

⁷ Maeterlinck, Maurice La vida de las hormigas, Editorial Tor, Bruselas, 1901.

del negocio y el comercio. Ellos conforman estos modelos de implantación dotando al asentamiento de rasgos que continúan en el tiempo hasta el día de hoy.

Luego de la ilusión que provoca la abstracción del plano, viajamos a la ciudad de Carmelo para terminar de derrumbar nuestros preconceptos que estaban sometidos a interpretaciones individuales. No solo en el plano físico, en lo construido, en lo tangible, sino en el plano intangible, en el plano de las sensaciones, de las percepciones, de la fenomenología.

“No hay ni grandeza ni belleza en esta inmensa extensión de agua barrosa”. Y sin embargo ese lugar chato y abandonado era para mí, mientras lo contemplaba, más mágico que Babilonia, más hirviente de hechos significativos que Roma o que Atenas, más colorido que Viena o Ámsterdam, más ensangrentado que Tebas o Jericó. Era mi lugar: en él, muerte y delicia me eran inevitablemente propias.”⁸

Carmelo dejó su impronta en nuestros inconscientes, para algunos de manera romántica, para otros de manera sombría, o tal vez ambas en todos, pero definitivamente generó una reacción que como colectivo de individualidades, nosotros, traemos a colación cuando buscamos conciliar las necesidades, identificadas en un diagnóstico no utilitario. Entonces, ¿Dónde vive el aura de las ciudades? ¿Dónde reside el aura de Carmelo? ¿Existe éste aura?

“[...]el aura está ligada al *hit et nunc*. No hay reproducción del aura.”⁹

El aura, es “una trama particular de espacio y tiempo: la aparición irrepetible de una lejanía por cercana que ésta pueda hallarse.”¹⁰ Como si tuviera una presencia divina, que no se puede reproducir, como si viniera de un acto sagrado, el cual Dios se hace presente. Este concepto se encuentra más allá de la voz, ya que su esencia misma es quien la expresa, su existencia mismo tiene un único nacimiento ninguna otra cosa se realizó en la historia que lo repita.

⁸ Saer, Juan José El río sin orillas. Editorial Seix Barral, Buenos Aires, 2012.

⁹ Benjamin, Walter La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Ediciones Godot. Buenos Aires, 2009.

¹⁰ B Benjamin, Walter La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Ediciones Godot. Buenos Aires, 2009.

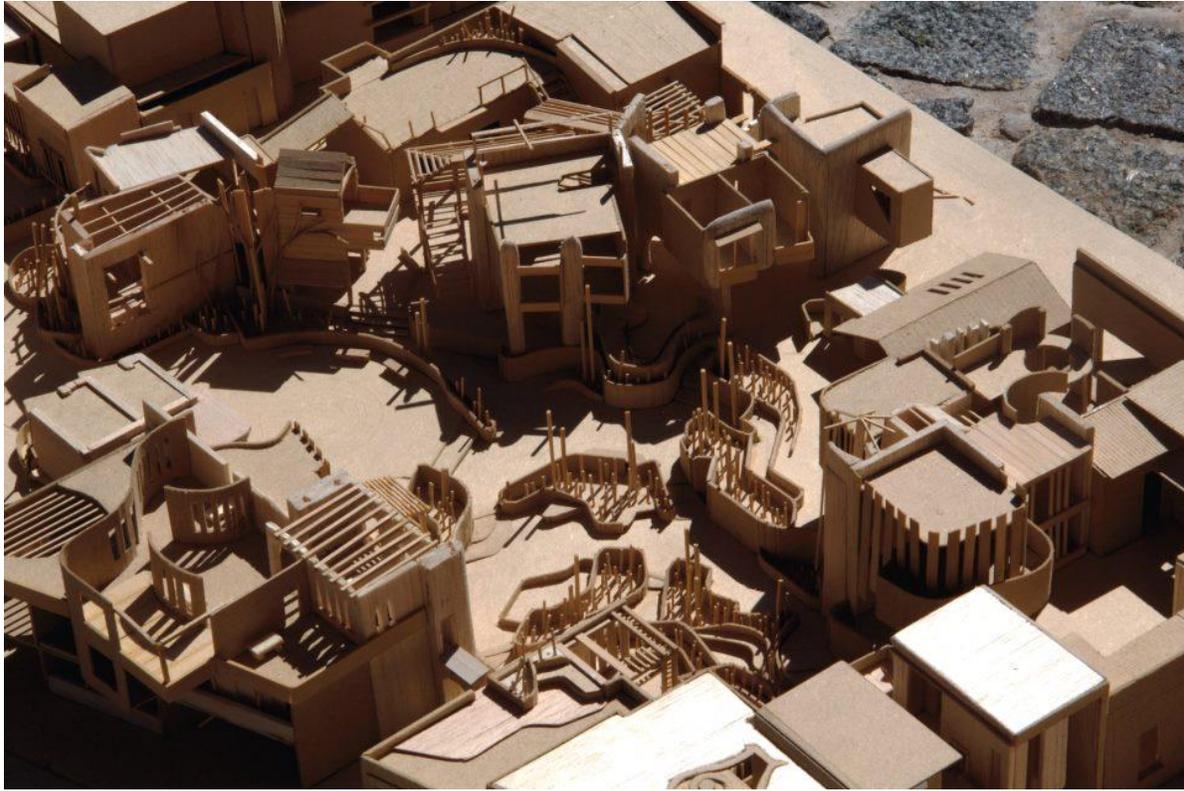


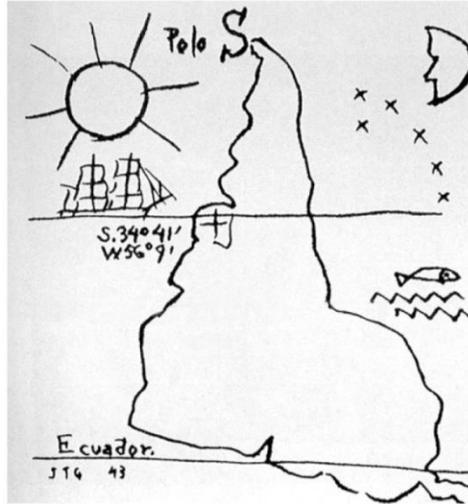
Imagen aérea del conjunto – propuesta final del proyecto

Las condiciones de posibilidad de Carmelo, de su escala, de su historia, de su gente, de su esencia, nos empiezan a suponer nuevas formas, nuevos lenguajes. Y de repente aparecen los referentes. Los espacios y los elementos, estos referentes, nos hablan. Entonces, signados por los cortocircuitos de nuestra intuición comenzamos a jugar. Y aparece la poesía en el espacio, y en el elemento sus parentescos lejanos, en la reinterpretación.

Capítulo 2 _Habitar rioplatense

¿Y cómo es este habitar del hombre rioplatense? ¿Qué elementos definen sus costumbres y cuáles son sus componentes elementales para determinar sus características primordiales? Para entender sus rasgos más profundos dentro de esta cultura mestiza. ¿Qué tenemos como referencia en cuanto al imaginario colectivo de la arquitectura popular? ¿Qué huellas nos deja su historia para tener en cuenta a la hora de intervenir?

Fig. 4. Joaquín Torres García, *América invertida*, tinta sobre papel, 1943.

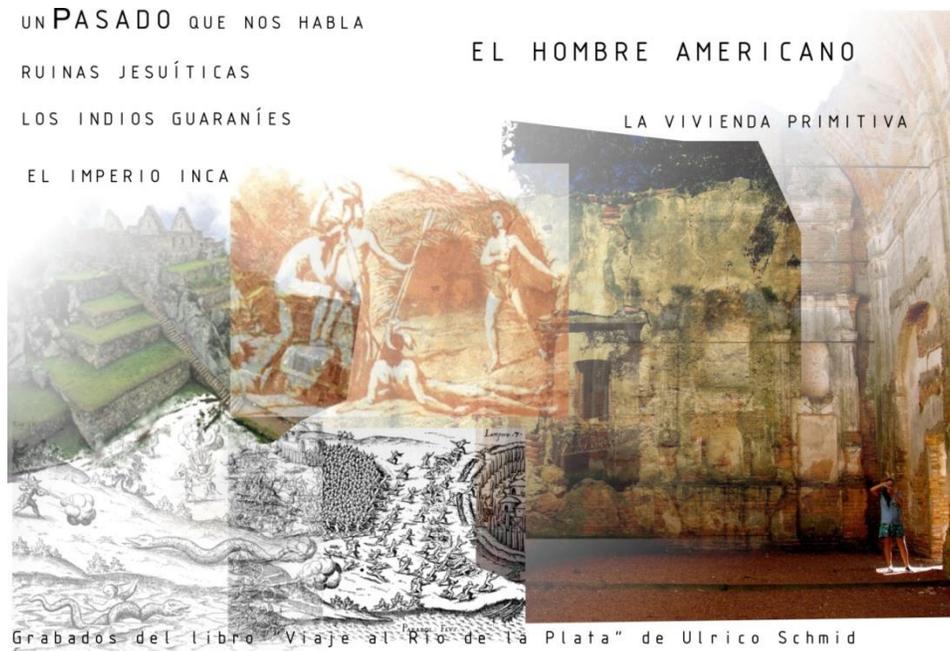


El material existente construido como así también las actividades y costumbres en la rutina; los festejos y eventos populares que acontecen a nivel urbano en un ámbito social común, nos cuentan historias, nos va abriendo la conciencia en cuanto a lo que se vive en el lugar. A partir del uso consiente de las herramientas que nos brinda la profesión se lograremos construir sin modificar la *esencia* del lugar, en base a una revalorización y renovación en esta ciudad que trabajaremos.

*“Habitar es el fundamento de la experiencia de la Arquitectura.”*¹¹ Habitamos Carmelo para poder llevar al plano material la huella que nos deja en el inconsciente el material intangible de este sitio.

Para formular hipótesis sobre la identidad del hombre rio-pampeano encontramos en su historia algunos antecedentes, como ruinas del mundo de los Jesuitas, visitamos la Calera de las huérfanas. Esta construcción tuvo como función ser un lugar de hospedaje para las niñas huérfanas que quedaban en Buenos Aires. Esta ruina es parte del registro histórico que nos permite percibir una de las múltiples raíces del Hombre Americano.

¹¹Saldarriaga Roa, Alberto, *La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*, Disonex, Limited, 2002.



“Se debe disponer de un lugar de permanencia donde sentirse seguro”¹². El permanecer implica una relación entre ese espacio que se construye y un lapso temporal, el hombre que permanece genera hábitos, se manifiesta ante la comunidad a través de sus costumbres, con lo cual el arquitecto debe enriquecer los espacios de estas premisas dadas por la sociedad a partir de idear espacios que convoque al habitante para que se pueda desarrollar de manera fluida y a su vez genere el contacto inter-humano.

*“Quien habita adquiere las costumbres propias y participa de todo aquello que hace parte de la vida del lugar.”*¹³

El hombre busca la comunicación y participación de sus actividades, para dotar de sentido su pertenencia territorial. Se ha comprobado que un hombre que queda solo en una isla no sobrevive, ya que no responde a sus necesidades vitales de comunicarse. El hombre construye su propio habitar y el arquitecto lo acompaña en esa construcción como parte de ello, con lo cual vivenciar este habitar es el camino para poder asimilarlo. Para comenzar, debemos establecer un punto de referencia como refugio que viene a ser el punto de encuentro, un espacio donde morar, donde se da una pausa compartida, algo familiar, lugar de los rituales cotidianos.

¹² Saldarriaga Roa, Alberto, La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad, Disonex, Limited, 2002.

¹³ Saldarriaga Roa, Alberto, La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad, Disonex, Limited, 2002..

¿Será que el anonimato del habitar contemporáneo en las ciudades de gran escala hizo que el hombre se convierta en un ente solitario? ¿Cómo podemos establecer puentes y vínculos en una realidad donde las redes sociales virtuales hacen que el hombre se aíse? En las ciudades dónde la arquitectura pierde el paisaje, donde lo real reside en un parámetro invisible tomamos conciencia del entorno y comprendemos que debemos responder con una arquitectura que se funda en el paisaje y sea parte de él.



Planteo para frente del arroyo

“El hombre de la llanura está siempre en el interior de una semiesfera, en el centro exacto de la base, bajo la bóveda celeste que es como una pantalla en la va apareciendo un espectáculo cambiante, abstracto, la luna, el sol, las estrellas y las nubes, hasta que algún capricho vagamente figurativo la borronea, como la forma de una nube, un pájaro o una bandada de pájaros, cuya formación en ángulo se obstina sin embargo a perpetuar la abstracción.”¹⁴

La identidad y la percepción del espacio físico es un proceso de hibridación entre tiempos y culturas. El mestizaje que se dió a causa de la suma de migraciones, la heterogeneidad multitemporal y cultural que este fenómeno trae y da como resultado las cualidades que hoy presentan las ciudades. En donde conviven distintas etapas históricas y métodos constructivos que conforman diversas estructuras espaciales. Teniendo a favor la memoria histórica social y los aportes que puedan dar las nuevas generaciones a la conformación de las futuras identidades.

¹⁴ Saer, Juan José El río sin orillas. Editorial Seix Barral, Buenos Aires, 2012.

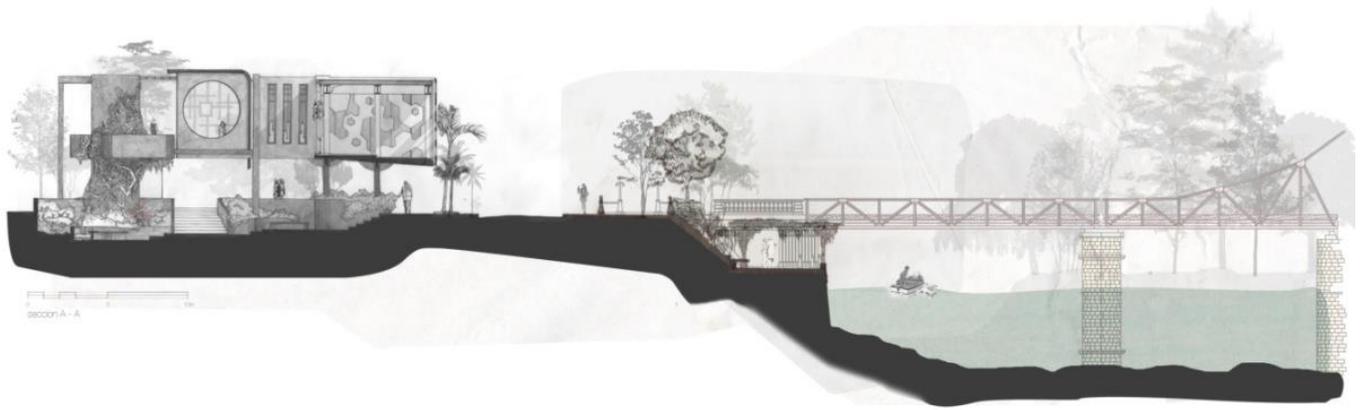
América latina es cada día más fuerte a nivel global pero ¿Qué rol juega la arquitectura americana ante el mundo? ¿Somos hoy un referente que transforma el habitar de otras sociedades? Podemos decir que los cambios sociales que sufrimos con la crisis del sistema capitalista y la conciencia de los daños que provoca nuestra cultura en lo ambiental con esta sociedad el consumo, transforma de alguna manera el modelo de vida que direcciona al hombre en su lógica de habitar el espacio.



Imagen del pulmón de manzana - maqueta escala 1:100

Se percibe una mirada fuerte sobre nuestro continente y como respuesta debemos desligarnos de la visión euro centrista. La Modernidad ya es parte del pasado, construimos bajo un nuevo equilibrio entre la tradición y la innovación. La tradición latina siempre activa, de la cual volviendo a nuestros orígenes podríamos aprender mucho más sobre técnicas constructivas y adaptaciones al terreno natural. Las técnicas de como las que nos brindan los sistemas de la permacultura que se practican hoy en día gracias a la difusión de ideas con el uso del internet están siendo aplicadas por el mundo y han generado nuevas identidades arquitectónicas.

Sin dejar de lado todos los procesos históricos que sufrió nuestra sociedad, venimos de un pasado indígena, a una imagen colonial, con la invasión española, que luego de la mano de las inmigraciones europeas nos compró la imagen moderna, hoy nos trasladamos a la imagen contemporánea y a partir de ella nuestras nuevas miradas. La conquista española que borró parte de nuestra historia universal provocó la ruptura del desarrollo de las culturas de los pueblos originarios. Debemos ser conscientes de todo este proceso que se transitó a lo largo de la historia y los recursos que nos dejó cada etapa para poder evolucionar.



Corte – Vista del proyecto, vista del teatro, cine al aire libre, costanera – puente del arroyo.

“Mientras más se busca unidad, más se encuentra heterogeneidad, que penetra destructivamente la conciencia de cada hombre, heterogeneidad que se multiplica e intrinca con la llegada constante y creciente de nuevas influencias irreconciliables y dispersivas. Todo esto se traduce en inquietud e inseguridad, en migraciones internas, en un hervir borbotante de tendencias contradictorias y polivalentes, en movimientos políticos amorfos, en violencia ciega. Esto si es general, de manera que llegamos a la paradójica comprensión de que la unidad latinoamericana está en su heterogeneidad, en su diversidad irreductible en todos los niveles”¹⁵

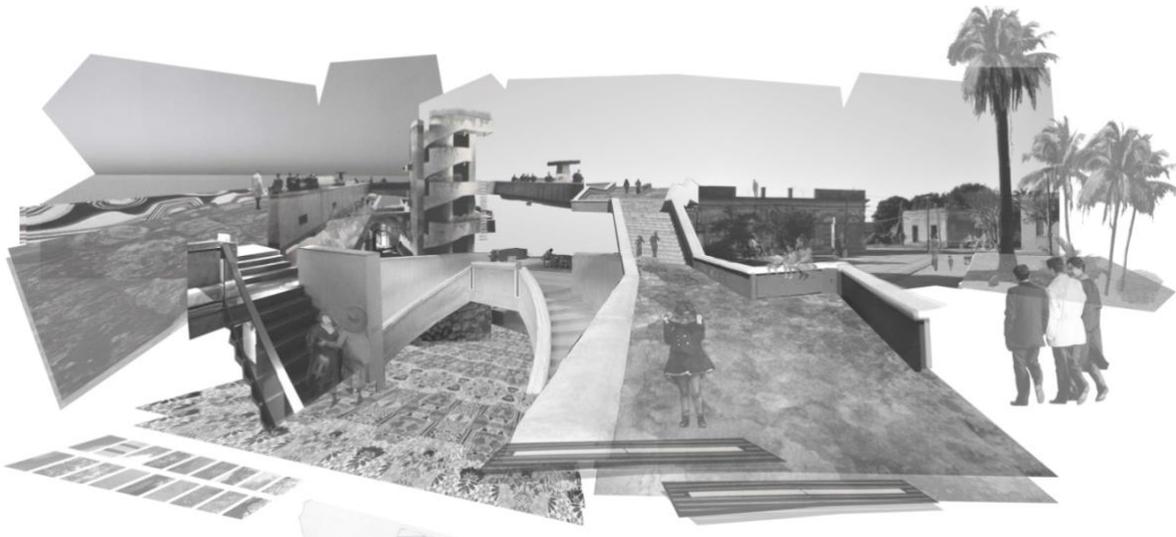
Encontraremos los sitios que los habitantes consideren y reconozcan como parte de los valores que identifican su sociedad y les brinda el sentido de permanencia que veníamos desarrollando. Establecemos vínculos entre ellos, conectando los recorridos y generar la convivencia yuxtaponiendo los distintos ambientes dándole una respuesta sustentable desde la arquitectura para la ciudad.

¹⁵ Cárdenas, Eliana, Ensayo: Valoración del sentido de identidad en el espacio urbano arquitectónico, Seminario de Arquitectura Latinoamericana, México, Oaxtepec Morelos, 2005.

Capítulo 3 _ Apropiación de los espacios

La deriva propone un recorrido plagado de reincidencias no redundantes. La repetición se ve caracterizada por una variación en el sujeto, el ESTAR de este sujeto ya no es el mismo al ESTAR a donde la deriva lo llevo en su vez primera. Volver a pasar por un mismo punto, supone un recorrido de vuelta hacia el origen, mirando hacia atrás al pasar por los mismos lugares y encontrarse con nuevas lecturas. Entonces ¿Es la reincidencia un retroceso en la deriva? ¿Volver al origen supone el no-progreso? ¿Qué es el progreso en la deriva?

Hablar de progreso en la lógica de la deriva sería ridículo ya que el progreso supone un “avance hacia delante” o vivir en base a distintas etapas que a través de una serie de acciones causales que tienen como efecto la aproximación a una meta pre-definida.



Fotomontaje costa de Carmelo – propuesta de recorridos laberínticos

En la deriva la meta es incierta, quizás ya hemos llegado a ella, quizás no haya meta, quizás el fin de la deriva es la deriva en sí misma. El “demorarse” en la búsqueda nos permite un encuentro accidental sin tener una idea rectora que nos dirija el camino ¿Es la deriva entonces la forma de vida de un STARE (“estar de pie”) consciente de su accidentalidad, abierto a lo desconocido del futuro como sostiene Caveri? Aquí radica la riqueza entonces de la deriva del ESTAR (estar en relación a aquí y ahora).

En la posibilidad de reconocer que cada momento del viaje propone una relación distinta con un aquí que ya no es, y con un ahora inaprensible. La deriva como método nos provee de una fuente inagotable de experiencias únicas e irrepetibles ya que en ellas la renovación del dialogo y la lectura es constante.

La arquitectura de partido queda de lado ante la búsqueda experimental de la deriva intuitiva. Las voluntades a priori se entremezclan en un dialogo plagado de actores. Por un lado las demandas de una ciudad existente, por otro lado los lenguajes que afloran de los referentes. De esta manera nuestra influencia como intérpretes se limita a la lectura de estas demandas y necesidades que los diversos lenguajes manifiestan. Nuestras ideas quedan entonces en un segundo plano, no negadas, pero si subordinadas a una voluntad que nos es ajena.

*"En la naturaleza del espacio están el espíritu y la voluntad de existir de una determinada manera.
El diseño debe seguir atentamente esa voluntad"¹⁶*

Lo que en un principio aparecía como un pre-concepto, parece desvanecerse en un recuerdo, una imagen que queda grabada en nuestra retina, nuestra deriva entonces estará, de cierto modo, controlada por nuestras elecciones de lenguaje y nuestras interpretaciones de éstos. Es entonces donde el MONOLOGO de la arquitectura tradicional se transforma en un dialogo, donde la arquitectura nace en el punto de encuentro de distintos agentes. La mutua influencia entre estos dará como resultado un lenguaje MESTIZO que surge de la interpretación fidedigna del lenguaje de nuestros referentes, su escala, la escala de la ciudad preexistente y su lenguaje propio, todo en relación a un diagnóstico previo que se fue gestando luego de nuestra visita a la ciudad.

La deriva como método posibilita encuentros fortuitos en la reincidencia, genera nuevas situaciones, da lugar al error y contradicciones, a su vez permite poner en crisis ciertos preconceptos con los que uno comienza a trabajar.

"No se trata de saber cuánto debemos hacer, sino cómo se debe esto hacer; no se trata de hacer más, sino de hacer mejor."¹⁷

Utilizaremos a lo largo de esta deriva un análisis profundo a partir del concepto de la psicogeografía, que es la relación entre la percepción un individuo y su medio desde esta deriva que hablamos, deambulando sin un objetivo prefijado encontrándose con pistas y redescubriendo huellas.

¹⁶Kahn, Louis Isadore El orden es, Perspecta 3, Yale Architectural Journal, 1955.

¹⁷Ruskin, John Las siete lámparas de la arquitectura (El sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo y la obediencia). Editorial Safian, Buenos Aires, 1955.

Del espacio público al privado

Según Heidegger *“Ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. La antigua palabra bauen significa que el hombre es en la medida en que habita; la palabra bauen significa al mismo tiempo abrigar y cuidar; así, cultivar (construir) una tierra de labranza (einen Ackerbauen), cultivar (construir) una viña. Este construir sólo cobija el crecimiento que, por sí mismo, hace madurar sus frutos.”*¹⁸ Con lo cual entendemos que habitamos y nos protegemos contra los agentes externos que nos afectan, cultivamos la tierra, nos cultivamos de una cultura, de un lugar, por un tiempo determinado.

El hombre tiene como necesidad personalizar su hogar, ya que es su refugio en el mundo, es su entorno inmediato más íntimo y para construirse a sí mismo debe establecer una relación de apropiación para ¿qué es lo que genera ésta apropiación? ¿de dónde nace ésta necesidad?



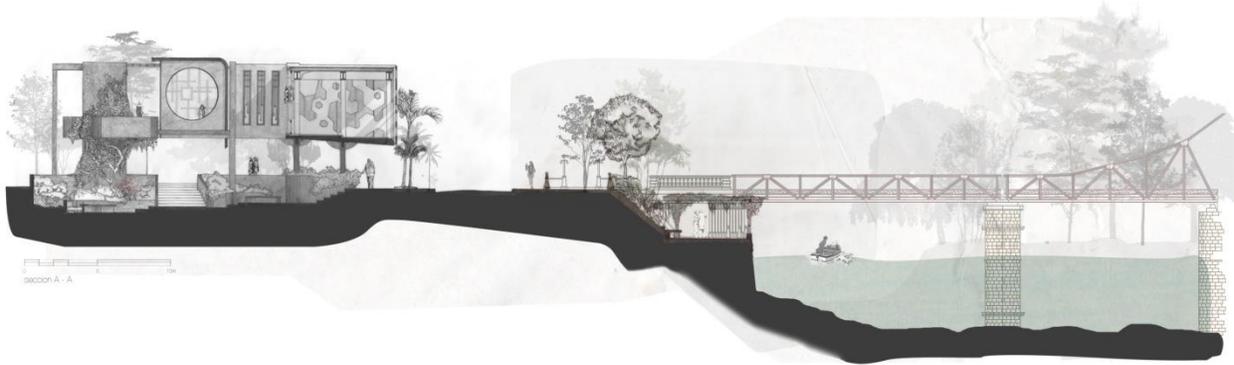
Fotomontaje – propuesta de edículo en Carmelo

*“Creo que una casa no debe ser necesariamente una casa. Una casa es un lugar para el hábitat humano. Sin embargo, un lugar para la vida humana no está limitado a la casa. Creo que las personas viven en un territorio mucho más grande que subsume las casas. Cuando uno se remonta a sus orígenes, las casas y las ciudades deben haber sido indistinguibles. Las casas y los bosques han sido imposibles de distinguir. Si ese es el caso, creo que es posible crear un lugar que es a la vez una casa, una ciudad y un bosque. Es un lugar análogamente similar a un pequeño mundo, y por lo tanto, la más primitiva y más futurista arquitectura a la vez.”*¹⁹

¹⁸ Heidegger, Martin Construir Habitar Pensar en Filosofía, Ciencia y Técnica, Pensar, Traducción de Ana Carlota Gebhardt, Editorial Alción, Córdoba (Argentina) 1995.

¹⁹ F Fujimoto, Sou House before House, Utsunomiya, 2009.

Como arquitectos del futuro debemos fundir estas ideas y re-significar los conceptos que separan a los espacios según su función, a diferencia del hombre moderno, que cree tener control sobre todos los acontecimientos de la vida a partir del uso de la razón, sistema que hoy en día está puesto en crisis.



Corte-vista propuesta para un nuevo habitar en Carmelo

La arquitectura contemporánea es fragmentaria y carece de un sentido ordenador es un mundo informe donde las distintas piezas tienen el mismo valor. Trabajamos con conceptos de fluidez ya que lo permanente es arrasado por la velocidad con la que se vive, y aquí es donde nos preguntamos ¿Cómo conciliar la velocidad de la ciudad de siglo XXI con las costumbres de las ciudades de pequeña escala? Lo cierto es que habitar es lo que el hombre desea, hoy en día se habita una casa tanto como se habita un parque. Como dijo Fujimoto, estos lugares similares a unos pequeños mundos que conllevan toda la magia de la heterogeneidad que encontramos en la ciudad contemporánea son aquellos espacios que ayudan a articular estos diferentes modos de habitar.

La cuestión de los modos del habitar nos hace entrar en la disyuntiva de analizar, para poder criticar los modos más tradicionales que el hombre, por lo menos el hombre occidental sudamericano, tiene que apropiarse de los espacios los cuales habitará. En esta discusión surge un nuevo paradigma que nos obliga a repensar los límites tangibles e intangibles que atavían a la división parcelaria, al loteo, a la propiedad privada y su articulación con el espacio público.

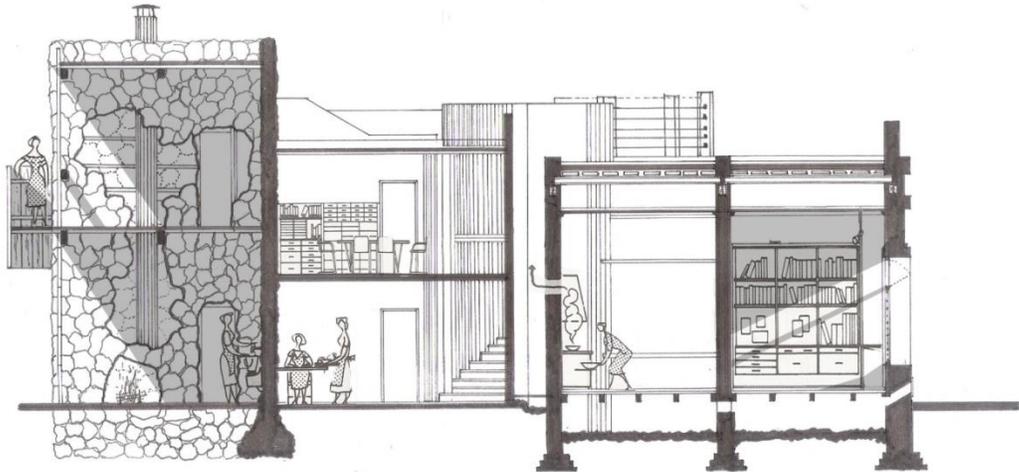


Imagen del espacio interior de la manzana

En particular al considerar las formas de apropiación del territorio en una realidad sudamericana, rioplatense, se identifican los clásicos modelos tipológicos de habitación de principios y mediados del S. XX, e incluso anteriores. En la ciudad pampeana-rioplatense la traza de indias delimitó el espacio urbanizable de una manera severa y determinante, legado que hoy en día nos encuentra con este heterogéneo paisaje urbano, al menos en el plano físico, pero que sin duda tiene sus claras repercusiones en el plano psíquico subjetivo de la sociedad en su tiempo. La casa de medio patio, como modelo habitacional tradicional, con su particular manera de tomar el espacio dentro de angostas delimitaciones catastrales, nos ofrece una serie de posibilidades a considerar a la hora de replantearse los modos de habitar de este hombre contemporáneo y rioplatense. Es considerable también que estos modos de arraigo por parte de las comunidades a sus estructuras físicas de habitabilidad, ya sean particulares o de mera significación simbólica en el espacio urbano, no puede separarse fácilmente de las acciones del hombre.

Para reconstituir un tejido urbano que se plantea viejos paradigmas de la forma de ocupar el territorio en la ciudad, en la manzana, entramos en un juego donde no solo a nivel de forma se tiene en cuenta la preexistencia, sino que también juegan como preexistentes esos modos del habitar. Como arquitectos no debe ser ajena la manera en que la comunidad se comporta frente a los objetos implantados, desde todo punto de consideración. Y de cómo estos objetos se articulan entre sí. No solamente desde un plano formal y físico, sino además desde un plano fenomenológico que haga hincapié directo en la situación humana. La situación humana sudamericana, rioplatense, en el caso de la ciudad de Carmelo.

El hombre occidental, y sudamericano, ha ido concretando una manera de habitar su propio terreno en consonancia con su situación geográfica. En nuestro caso, una situación geográfica que lo deja contemplando la inmensidad de un desierto terrestre y un desierto líquido, en cuya unión se encuentra la orilla, esa asíntota infinita que nunca se separa de la tierra ni del agua, y que siendo característica primordial de una o de otra, no podrían existir el uno sin el otro.



Corte de manzana esc: 1:100 manzana intervenida en Carmelo

“En la vivienda es donde se produce el mayor nivel de adaptación de los modelos a las condiciones del sitio y a las posibilidades de sus constructores, así como la aparición de soluciones sino propias, apropiadas, también en consonancia con las formas de vida que se van desarrollando en variantes de la casa de patio de ascendencia romano mudéjar, presente en toda Iberoamérica”²⁰

En 1958 nace en las afueras de la ciudad de Buenos Aires la Comunidad Tierra en manos del arquitecto Claudio Caveri. Tomamos este proyecto como referente no solo por su morfología cavernosa que nos remite a una arquitectura vernácula que es bien arraigada a la tierra donde se implanta porque lo que nos importa también es que en esta búsqueda, a través de la articulación de distintos espacios se pone en funcionamiento un habitar colectivo, a partir de un lenguaje propio de nuestra identidad, su intención no es desde algo estético, trasciende el plano tangible. Un lugar donde no existe la propiedad privada, un acontecimiento que supera todas las leyes del orden social europeo, lejos de la velocidad de las ciudades contemporáneas, nace aquí una nueva forma de vida, con un contacto más fiel a su entorno, conservando la naturaleza del

²⁰ Segre, R., Cárdenas, E., & Aruca, L. Historia de la arquitectura y del urbanismo: América Latina y Cuba. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1986

paisaje. En la imagen a continuación observamos uno de los edificios construidos por los propios habitantes de la comunidad.

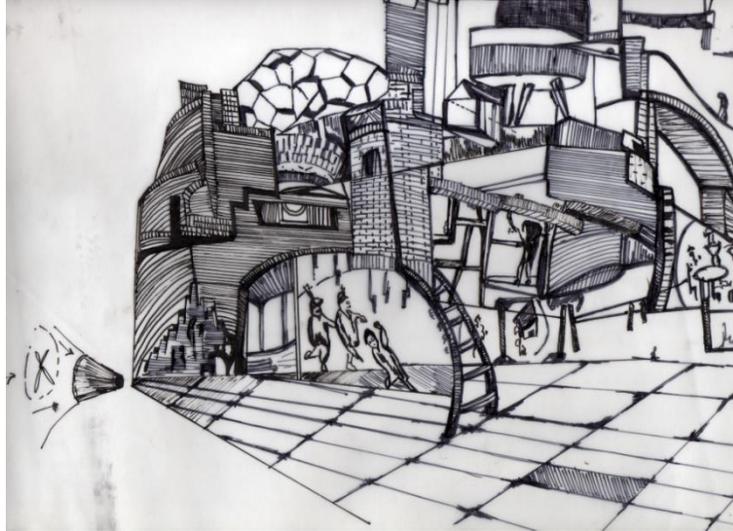


Imagen propuesta de viviendas para Carmelo

El Habitar Comunitario

Habitar es residir en un *lugar*, en un espacio determinado y su geografía es la que determina las condiciones en las que se van a desarrollar las distintas actividades del hombre. La arquitectura es la que alberga o contiene estas actividades, las costumbres del sitio nos influyen en cuanto a las técnicas constructivas y los materiales a utilizar, siendo estos autóctonos del lugar. Por esto mismo debemos responder ante las distintas funciones de manera que como por ejemplo un jardín de infantes debe componerse a través de ciertos elementos que permitan el desarrollo de las actividades de recreación y enseñanza una participación creativa para los niños, comenzaríamos pensando en los materiales que permitan la realización de una construcción sustentable.

Abarcaríamos el campo sensible para llevarlo a lo visible y permitir la mayor libertad posible para generar múltiples apropiaciones para todos los actores que coexisten en la sociedad. Entonces a partir de estas nuevas construcciones podemos lograr que el edificio sea apto de ser utilizado en diversas situaciones. ¿Qué nivel de adaptabilidad le brindamos y cómo podemos lograrlo para que su uso y apropiación sea flexible más allá del uso que se le de hoy?



Croquis de la propuesta para los espacios públicos de Carmelo

Es ahora cuando ahondamos sobre la posibilidad de recurrir al recurso de un habitar comunitario, donde justamente estos “límites tangibles e intangibles” de la ciudad comenzaran a desdibujarse. Jean Luc Nancy, en “La comunidad enfrentada”, nos hace luz sobre ese paradigma que se sale de los cánones tradicionales, pero que es más primitivo aún que estos. Porque es ahí donde apuntamos, debemos volver a nuestro origen y a las costumbres que nos relacionan de manera real con la naturaleza del sitio. Primero nos preguntamos ¿Qué tiene que haber en una comunidad? “*la comunicación íntima*” entre los habitantes de un fragmento de la tierra determinado, estableciendo la Interioridad y generando la unidad deseada, relacionando los actores de manera continua.

Debemos enfocarnos en la claridad de un pensamiento basado en el “*Co-estar*” – “*estar-en-común*”, pensando en “La mirada de lo otro sólo puede abrir a lo insondable: a la extrañez absoluta, a una verdad que no puede ser unificada pero que sin embargo se debe sostener”²¹.

Comprendemos que el urbanismo como *planificación* está puesto en crisis, pues desaparece la herramienta de control de una ciudad contaminada de ideas prefijadas, y nos extendemos en la inmensidad del paisaje pampeano, construyendo espacios que permitan este habitar a la deriva.

¿Pero a su vez cómo establecemos el límite entre lo público y lo privado? Sin existir el concepto de propiedad privada pero si brindando la apropiación de cada individuo a su morada.

²¹Nancy Le Duc La comunidad enfrentada, La cebra, 2007.



Maqueta esc.: 1:100 relación espacio público – privado

La comunidad establece el “*dialogo infinito*”, una amistad basándose en la solidaridad. Teniendo un “*esencia única común*”, el hombre deja de ser algo solo para estar en la comunidad, la cual está abierta. Unimos lo familiar con el extranjero, es una comunicación y un contagio de la idea de *pertenencia*, en el sentido de participar de algo en común a todos y para todos. Compartimos a nosotros siendo una sustancia común, estando y compartiendo los *espacios comunes*. Para ello debemos analizar los límites de apropiación de los espacios, diferenciando los espacios comunitarios de los espacios domésticos y pautar sus relaciones. Habitar la vereda por ejemplo, es ver a la calle como una estancia comunitaria, se la plantea desde una nueva dimensión y establece un “pacto humano”, es un estar juntos sin ensamble, pero estando próximos, otro ejemplo lo es el patio común en una vecindad.

La fractura, la ruptura y la apertura nos dan distintas condiciones de posibilidad. Debemos salir de nuestro pensamiento monolítico, desdibujando el límite, trabajándolo, sin que esté regulado pero sí definido y equilibrado. Toda la cuestión *de co-estar* reside en la relación con los límites

Habitando el espacio transitorio

Si el espacio transitorio, tiene por característica fundente la cualidad del constante tránsito ¿Cómo es posible considerarlo habitable, suponiendo este habitar como algo estático?

No solo atañe al habitar las cuestiones del ámbito estático, o de un mismo ámbito comunitario, sino que al considerar directamente la situación de la ciudad, el espacio transitable, un espacio donde los flujos puedan moverse, al menos los flujos físicos que vinculan a la ciudad. Ahora bien, esta característica que hace que la ciudad es el constante movimiento, es a la vez causa y efecto sobre el hombre contemporáneo. Espacios sucesivos, continuidades y fracturas, repeticiones, variaciones y sincopas. Espacios del anonimato llenos de contradicciones, donde conviven lo sublime y el vacío; la felicidad y la alineación.



Imagen del edículo transportable

En los cánones modernos se podría clasificar estos espacios como los tradicionales “no lugares”. Ahora bien, el espacio transitorio, ¿es necesariamente un no lugar? Si los no lugares son aquellos a los que el hombre no es capaz de generar situación particular de arraigo físico, o mental, no se podría sostener que estos lugares lo son. El hombre transita la ciudad y en cada paso la escucha, la siente, tiene un constante intercambio con el espacio físico en derredor. Y no necesariamente estas palabras salen del mundo de lo tangible, sino del mundo sensorial de una situación psicogeográfica que ya nombramos.

Las sociedades nómadas no comparten esta característica, ¿no es acaso todo espacio transitable? ¿Todo este espacio, es lugar y no lugar al mismo tiempo?

Lo cierto es que en la ciudad contemporánea la retina no llega a retener las imágenes urbanas por mucho tiempo antes de que las mismas sufran modificaciones en el mundo real. La ciudad parece crecer sin cesar, y con esto sus espacios transitorios se encuentran en un constante modo de cambio, y es como el hombre responde a este cambio lo que nos da la pauta de su crisis respecto a este modelo.

La aparente realidad urbana se transforma, crece y se auto mutila, se nutre de la energía que alberga y de este nutrir, sus cambios.

Si el lugar que el hombre considera como tal, es aquel donde duerme, es también porque es donde toma conciencia de su propia vulnerabilidad ante la inconmensurabilidad del mundo que habita. Ahora bien, si los hombres se pudieran empatizar con esta vulnerabilidad, se transfigurarían los espacios que exceden esta característica por excelencia, la ciudad estaría repleta de personas “habitando” cada calle, cada banco, cada zaguán. ¿Esto será una fantasía o podrá hacerse realidad?

¿No es así como se habita la ciudad? Las ciudades de menor escala como Carmelo comparten esa característica de vulnerabilidad con respecto al espacio público, y ahí radica la esencial diferencia con respecto a una gran ciudad, a su vorágine, a su maquinismo.

En la otra dimensión del espacio público es el pulmón de manzana, una nueva dimensión para la actividad social donde se propone compartir actividades educativas, culturales, habitacionales, etc.

En esta misma manzana se encuentra un espacio diseñado para obras de teatro, otro para una escuela, viviendas y comercios que establece una constante relación con la vegetación, el río y el hombre. Vinculamos estas diversas situaciones a partir de senderos laberínticos que permiten una visita dispersa invitando al del habitante a explorar esa porción de tierra, logrando que de esta manera se apropie de ese espacio que descubre.



Imagen de pulmón de manzana propuesto para Carmelo – maqueta 1:100

Capítulo 4_Carmelo: una ciudad, dos orillas.



Si los referentes nos proporcionan una selección de lenguajes y formas que estamos atentos a reinterpretar, de la misma manera funcionan las preexistencias de la ciudad. Como ciudad conformada, el tejido de la misma está sometido a las invariantes que acarrearán todas las ciudades del mundo. La variación de alturas sobre los frentes, hasta la distribución funcional cambia en cada caso, y cada una de estas preexistencias hacen las veces de elemento patrimonial con el cual debemos aprender a trabajar articulándonos.

La necesidad de aprovechar los recursos físicos que la ciudad nos proporciona la conformación establecida de la ciudad, de la manzana, de su pulmón verde (aunque tradicionalmente subdividido) nos generan los límites del trabajo, haciendo que el mismo tome una articulación minuciosa con respecto a los espacios ya constituidos en la actualidad. Justamente, esta articulación entre artefacto implantado a nuevo, y artefacto existente, es la misma en relación a los espacios de índole pública - privada y su definición a nivel de escala urbana.

Su relación con la orilla del río, y los paseos públicos que existen hoy en día son considerados por nosotros como parte de esos recursos físicos preexistentes, buscando a partir de ellos articular los nuevos recorridos de manera que se lleguen a percibir por el interior de este pulmón comunitario que venimos trabajando. Logrando que sea percibido a nivel urbano, con la escala acorde a los espacios, reinterpretando y reforzando sus usos. Enfatizando sus costumbres ya arraigadas a la psiquis de la comunidad (y aquí, comunidad, refiere a la comunidad de habitantes de Carmelo, quienes definen el aura de su territorio)

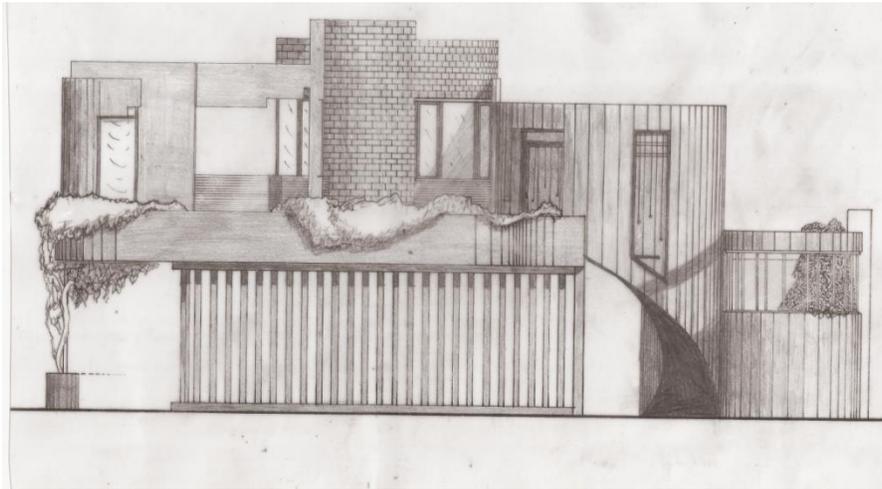
Se perciben dos ciudades, la ciudad pública, del paseo, multimedia, cultural y contemporánea, en constante avance e intercambio de información; y la ciudad íntima, la ciudad jardín, de las sensaciones, que sobrepasa los límites establecidos entre parcelas y se extiende territorialmente en un tipo de apropiación que no es ajeno al lugar donde está implantado. Una implantación que por su mixtura de vegetación genera un tamiz sobre los artefactos arquitectónicos más elevados de naturaleza, que hace al mismo lenguaje de la ciudad.

Analizamos los posibles programas a desarrollarse en el espacio público. Así como sistemas de terrazas, miradores, colegios, jardín de infantes, comedores, lugares de juego, de esparcimiento. No pensándolos como un contenido lineal, de un único fin establecido, si no que se perciba la intención de que el edificio se abra a una libertad programática.



Plaza frente a la costa del arroyo

“Eso es la comunidad: ese “espacio” de exposición en el que (ser-en-común) es lo inapropiable. Un espacio muy especial. Hablamos habitualmente de “compartir espacios” cuando exponemos ante otros lo que tenemos en común. El espacio, en la noción habitual (sociológica) de comunidad, es el ámbito de “encuentro” con otro que tiene algo “igual a mí”, en la medida en que comparte algo conmigo (una idea, una creencia, una etnia). El espacio es el de “estar afuera” de la comunidad. Si “la existencia no es otra cosa que el ser expuesto: salida de sus simple identidad a sí y de su pura posición, expuesta al surgimiento, a la creación, por tanto, al afuera, a la exterioridad, a la multiplicidad, a la alteridad y a la alteración.”²²



Vista del edículo-montaje.

(Villa Mairea – Alvar Aalto y Casa de la calle Serrano 2378 – Pablo Beitia)

Lo que descubrimos con el trabajo de escala 1:100 es la precisión con la que se estudia el *espacio interior de la manzana* buscamos una sola transición, conformada por un espacio semi-público que a su vez es semi-privado. Configuramos también una relación que se establece entre la calle, la apertura de la manzana a ella y a la vereda. Percibiendo la situación desde la escala peatonal, entendemos la complejidad y el detalle de cada situación, utilizando las galerías, los tramos intermedios y los espacios de transición. Así como en el lenguaje buscamos a partir de la materialidad, nuevas texturas analizadas del lugar y de los referentes, como nuevos modos de expresarse y trabajar con la pureza del material.

²²Nancy Le Duc La comunidad enfrentada, La cebra, 2007.

Buscamos generar una imagen y un espíritu en el proyecto bajo los aportes dados por la *identidad de Carmelo*, concepto que entendemos como una serie de elementos que componen una realidad que simboliza las características pertenecientes a la fundación de algo común a todos los que habitan ésta comunidad, así como los colores, el candombe, las costumbres.

Intentando encontrar “Un mundo que sale, de manera a la vez lenta y brutal, de todas sus condiciones adquiridas de verdad, de sentido y de valor.”²³ El fenómeno de la globalización y su consecuente efecto de gran apertura al mundo trabaja sin buscar una absorción en una “humanidad genética”, trata de oponerse. Creemos que debemos construir a partir de un mundo que ya no se reproduce (que ya no conduce su propia existencia ni su propio sentido y la destinación única del mundo es cosa que se agota en una única, nos deja un claro panorama de una ausencia de destinación.



corte – vista plaza y arroyo de Carmelo

*“...y es que la ciudad, la cárcel que él inventó como un acto de cautividad inconsciente de una vez y para siempre, para sus enemigos y para todas las generaciones de sus enemigos, lo atrapó a él y a sus descendientes. La ciudad crea ciudadanos y no hombres, como la selva pájaros y no jaulas. Una forma de pensar, sentir y obrar tiene la forma de la ciudad.”*²⁴

El arquitecto Claudio Caveri buscó un equilibrio entre tradición y contemporaneidad y su producto como la creación del movimiento arquitectónico que estableció pautas de diseño a partir del sentido de identidad argentino, como lo fue en el ya mencionado Casablanquismo y el resto del trabajo que hizo luego, como en “la comunidad tierra” en Moreno.

²³Nancy Le Duc La comunidad enfrentada, La cebra, 2007.

²⁴Martínez Estrada, Ezequiel La cabeza de Goliath, Club del libro ALA, 1940.

“No tenían electricidad y vivían en piezas autoconstruidas. Los esfuerzos se concentraron en una escuela pública –donde enseñaban- y en un taller de carpintería. Estas y otras obras paulatinamente, fueron diseñadas por Caveri con un lenguaje muy personal. Las viviendas, la escuela y la capilla se hallan semienterradas para acentuar la sensación de arraigo al suelo y se organizan en torno a puntos centrales que enfatizan la idea de comunidad. Su estructura consiste en mallas de alambre revestidas de concreto (hormigón) y colgantes entre arcos, con una espacialidad que recuerda a Gaudí”²⁵

Trabajamos en un análisis sobre las espacialidades generadas por las distintas situaciones que nos brinda la entrada de luz, elemento primordial para diseñar. Estableciendo nuevas series de interpretaciones sobre el interiorismo de la vivienda. Luego investigamos y analizamos las tipologías de vivienda que encontramos, así como la “casa de medio patio”, vemos su estructura. La ruina, lo que queda de ella, los vacíos. Y luego de un cierto juego establecido con las piezas de las maquetas. Volvemos a separar las piezas y a jugar con ellas buscando cuál de los distintos ensambles responden con mayor precisión a nuestra intervención.



Planta de intervención en la manzana frente al arroyo – propuesta final

²⁵Browne, Enrique Otra arquitectura en América Latina, Arquitectura latinoamericana, Ediciones G. Gili, 1988.

Capítulo 5_ Lenguajes apropiados / Proceso-Método

Nuevas herramientas alimentan nuestra imaginación, los foto-montajes nos permiten adelantarnos en la ciudad soñada, el dialogo se enriquece en una cadena interminable de mutuas influencias. El plano montaje sugiere lenguajes, el lenguaje sugiere escala, a su vez estos dos proponen mundos, y es el foto-montaje el que nos permite adentrarnos en estos mundos, e imaginarnos nuevas situaciones, programas y sus funciones.

“El juego es una función llena de sentido, pues en él hay algo que rebasa el instinto mediano de conservación que confiere un sentido a la ocupación vital: Todo juego significa algo, por el hecho de albergar el juego un sentido se revela en él, su esencia, la presencia de un elemento inmaterial. Por lo general, las explicaciones acerca de juego se ocupan superficialmente de qué y cómo se juega, o bien se aborda el fenómeno del juego con los métodos de la ciencia experimental, pero no se le dedica la atención a la peculiaridad del juego, profundamente enraizada en lo estético.”²⁶



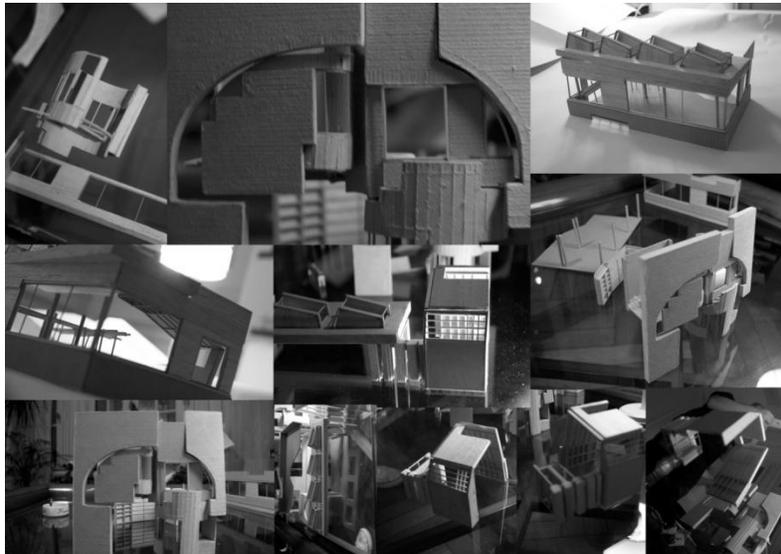
Fotomontaje imaginario de la ciudad de Carmelo.

Un plano montaje es la articulación de diferentes planos de arquitectura, de obras ya existentes (referentes preseleccionados) con el plano de la ciudad a intervenir, en nuestro caso, Carmelo. Como base utilizamos el Noli de la ciudad que nos da un claro reflejo de la ocupación del suelo. Tras haber analizado su composición intervenimos con los nuevos fragmentos (cortes, vistas, plantas) para crear nuestra propuesta para la ciudad. La fusión de los mismos en base a las conjeturas elaboradas en el estudio de campo.

Nuestro proceso comenzó de forma abrupta, si la razón es, como sostenía el Arq. Caveri, una linterna que alumbraba parte nuestra realidad, dejando en penumbra muchas otras, nuestro primer paso fue

²⁶ Huizinga, Johan Volumen 3 de Homo Ludens: A Study of Play-element in Culture, Taylor & Francis, 1949.

entonces, apagar esa linterna. En la oscuridad de la intuición nos valimos de un método, herramienta que nos permitió encontrar infinitas posibilidades a lo largo de un proceso experimental de construcción de lenguaje y sentido. Fueron los Plano - Montajes, Foto - Montajes y Texto - Montajes nuestras guías a lo largo de este camino. Con cada una de estas herramientas descubrimos nuevas oportunidades, y es el método quien nos permitió profundizar en ellas. El pensar con las manos, el jugar con el lenguaje será para nosotros nuestro <modus operandi>. Jugamos con las piezas, sus fragmentos componen nuevos elementos, jugamos con las manos desde las diversas formas, sintiendo el material, experimentando las múltiples variables de posicionamiento de cada una de ellas. Y es de aquí que nace un nuevo lenguaje que se conjuga entre el referente y nuestro nuevo orden. Desordena su ley originaria convocando al nuevo objeto, como una creación auténtica, posible de ser nuevas formas, representando nuevas ideas, reinterpretadas por nuestra mente, jugando con su cuerpo.



Imágenes de los fragmentos de referentes componiendo edículos

*"La experiencia precede a todo método. Se podría decir que la experiencia es a priori y el método a posteriori. Más esto solamente resulta valedero como una indicación, ya que la verdadera experiencia no puede darse sin la intervención de una especie de método. El método ha debido estar desde un principio en una cierta y determinada experiencia, que por la virtud de aquél llega a cobrar cuerpo y forma, figura. Mas ha sido indispensable una cierta aventura y hasta una cierta perdición en la experiencia, un cierto andar perdido el sujeto en quien se va formando. Un andar perdido que sera luego libertad."*²⁷

²⁷Zambrano, María, Notas de un método Filosofía - Los Esenciales De La Filosofía Los esenciales de la filosofía, Tecnos, 2011.

El lenguaje habla ya que es un medio de comunicación, una obra de arte es lo que nos dice y nosotros le co-respondemos, es algo donde acontece una nueva vida, donde antes no hubo. Se trata del hecho creador, no de la obra en sí. Y si la música solo tiene sentido a partir del silencio, ¿dónde está esa raíz en la disciplina arquitectónica?

El silencio está en el espacio y escucharlo nos relata algo que la palabra no dice. En él es donde las palabras pueden originarse. Encontramos respuestas en el silencio. Los silencios equilibran, dan sentido a lo que sucede alrededor. Ahora, el lenguaje ¿es un medio y/o un fin?

Si para Heidegger el lenguaje habla a través nuestro, y el mayor nivel de éste es el poético ¿seremos todos poetas en potencia? Reducir la riqueza del lenguaje a su poder de herramienta para comunicar ha supuesto una reducción, un velo que nos hace imposible filtrar los detalles, lo mágico es lo que se esconde atrás de lo que nos llega a través de los sentidos.

Entendemos que el lenguaje está en íntima relación con la materialidad y el tiempo. Los edificios y las ciudades, entendidos como sistemas orgánicos, nacen y mueren. *"El mundo, no es el simple ensamblaje de las cosas dadas, sino lo instaurado, lo construido por el hombre, quien -en el mundo como espacio de sus posibilidades, como apertura que abre significándolo, como lugar de su proyecto y su proyección- lo hace brotar del cultivo de la tierra -un brotar y cultivar en los cuales oímos resonar ecos de poíesis y techné. Mundos que puestos en lenguaje mítico, son rescatados del caos y transformados, transfigurados, en cosmos..."*²⁸

Todo edificio debe albergar un programa en su interior, todo edificio será una morada pero esta no es la única función de la arquitectura. Cuando la arquitectura disocia su función de su lenguaje, cuando estos dos no nacen en simultáneo, cuando el lenguaje arquitectónico pasa a ser un "decorado" que aparece a posteriori, la arquitectura dejará de ser un arte para pasar a ser simple construcción. En nuestro proceso, los programas o instituciones nacen como demandas de una ciudad diagnosticada, el lenguaje que brota del dialogo entre pre-existencias y nuevos lenguajes es quien sugiere los programas y funciones de esta ciudad.

²⁸ Heidegger, Martin Construir Habitar Pensar en Filosofía, Ciencia y Técnica, Pensar, Traducción de Ana Carlota Gebhardt, Editorial Alción, Córdoba (Argentina) 1995.



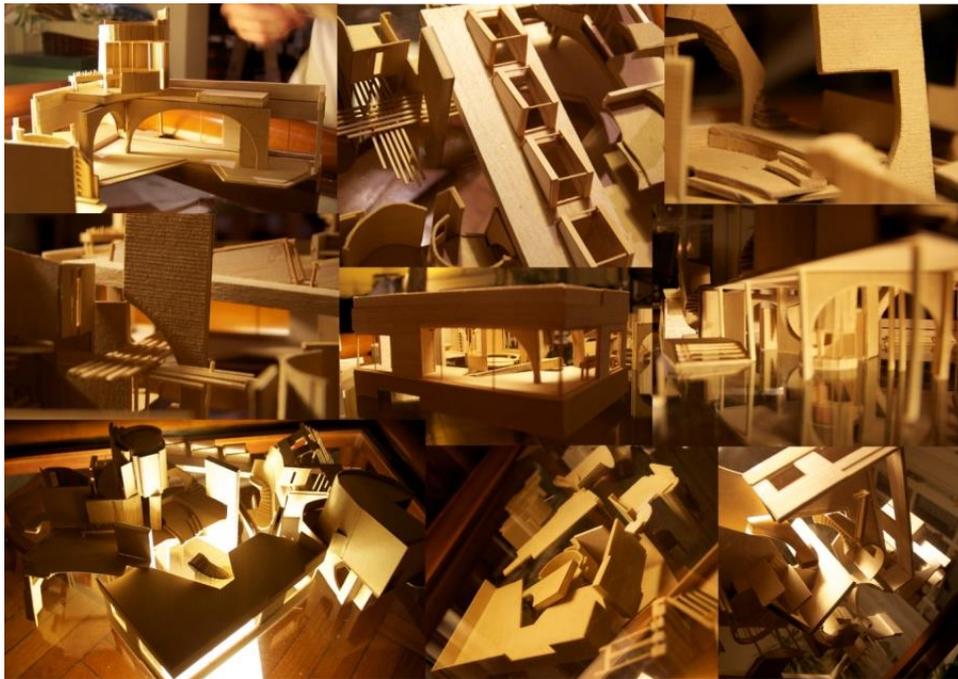
Planta de intervención escala 1:200

Aquí vemos, por ejemplo, como de una intervención formal en el tejido de la ciudad de Carmelo, el dialogo entre lenguajes y escalas, sugiere en primera instancia, un edificio de uso público (izquierda) y un edificio de vivienda (derecha) estos programas no nacen de una necesidad funcional de la ciudad, sino que aparecen como consecuencia de un diagnostico formal.

*“La forma es un lenguaje, y ese lenguaje debe sernos inteligible; estamos ansiosos de inteligibilidad y, por lo tanto, de expresión. Parte del desasosiego moderno se debe a la ausencia de expresividad legítima, a que nos rodean cosas que ostentan un hermetismo que es la negación de lo que supondría la Fraternidad que damos por supuesta y que naturalmente debería leerse en la obra del hombre en el espacio”.*²⁹

²⁹Dieste, Eladio La conciencia de la forma, entrevista realizada por el Arq. Mariano Arena el 8 de Octubre de 1990.

Es sobre esta mesa de disección donde aparece el concepto de Greil Marcus, *contralenguaje*: apoderarse de lo conocido y convertirlo en otra cosa. Para llegar a este “contra lenguaje”, la necesidad de apoderarse de lo ajeno supone una absoluta comprensión del referente estudiado. La implicancia con el referente nos obliga a estudiarlo en profundidad, en lo posible visitarlo, recorrerlo, fotografiarlo, analizar su documentación y encontrar en ella su *aura*, su lenguaje propio para así poder aprehenderlo. Es en esta aprehensión del lenguaje ajeno donde la verdadera creatividad aflora. Alejados del nihilismo de la hoja en blanco, el trabajo con referentes y preexistencias abre las puertas de un sin fin de posibilidades, la mesa de disección en la que intervenimos el lenguaje apropiado es la base de nuestra creatividad.



Selección de imágenes maqueta – montaje de piezas de los referentes

Las obras seleccionadas para nutrir nuestro lenguaje fueron:

*Clorindo Testa:

- Biblioteca Nacional
- Banco de Londres
- Balneario Recreativo La Perla

*Rem Koolhaas: - Viviendas Nexus en Fukuoka

*Pablo Beitia: - Museo Xul Solar

*Le Corbusier:

- Unidad habitacional de Marsella

- Casa Curuchet
- *_Burle Marx: - Referentes varios.
- *_ Enric Miralles: - Cementerio de Igualada
- Parque de los colores
- Parque Diagonal Mar
- Embarcadero en Tesalónica
- Mercado de Santa Catalina
- *_Alvar Aalto: - Villa Mairea
- Biblioteca Municipal de Säynätsalo
- *_Luis Kahn: - Biblioteca Exceter
- *_Antoni Gaudi: - Parque Guell
- *_Steven Holl: -Viviendas en Fukuoka
- *_ Pierre Koenning: - Casa Stahl.

Pero los referentes no han surgido únicamente del campo de la arquitectura, a lo largo del proceso de diseño, imágenes de distintas proveniencias aparecían como analogías de los conceptos trabajados en el taller. El dialogo se enriquece aún más cuando abrimos el espectro de referentes que nutren nuestro lenguaje. Paradigmas del mundo del arte, la fotografía, la literatura y el cine, aparecen acompañando nuestro proceso. Así, de distintos referentes nace la idea del laberinto como <microubanismo>, jugando con los llenos y vacíos de la ciudad pre-existente, y complejizando sus espacios con nuestras intervenciones.



Imagen interior de la Villa Mareia – Alvar Aalto

Esta idea del laberinto se potencia con el trabajo a partir de referentes arquitectónicos como el museo Xul Solar del Arq. Pablo Beitiam, las viviendas Nexusworld de Rem Koolhaas en conjunción con conceptos anatómicos que nacen de la disección de estos mismos referentes. Diseccionar las obras estudiadas y la ciudad existente, nos dará como resultado una serie de “situaciones” que explorar.

"Grabar una cinta recopilatorio requiere un arte muy sutil. Hay muchas normas y detalles. Para empezar usas la poesía de otro para expresar lo que sientes, y eso es algo delicado..."³⁰ Cuando Rob Fleming se enfrenta a la empresa de grabar un cassette recopilatorio para su novia expresa la dificultad de operar con lenguajes ya dados, palabras. El plano-montaje tiene un ritual análogo, como un músico de jazz, uno dispone de los fragmentos, los interpreta libre de prejuicio, sabiendo que si se mantiene en la *escala*, el resultado será bueno. La dificultad de este entrañable personaje se presenta ante nosotros también, en la experiencia del plano-montaje. Articular los fragmentos que lo componen, requiere de sutileza. Las intervenciones sobre el plano a escala urbana combinan la lógica de una acupuntura precisa y exploratoria en el tejido consolidado; en la parte oriental del ciudad se responde con otro sistema de articulación de piezas que responde a la escala territorial, a Carmelo en la era de Google Maps, al movimiento de las ciudades contemporáneas. Sin embargo, en nuestra experiencia de relevamiento *psicogeográfico*³¹ descubrimos un club escondido en la trama, un pasaje que no sabemos dónde nos lleve y nos invita a pasar, un paseo ribereño, un casino sobre una topografía rodeado de un bosque y, en él, un camping.

Si la ciudad es eso, y más, ¿Cómo podemos generar un lenguaje que responda a todo? Quizás, como plantea SouFujimoto, un edificio debería ser a la vez una ciudad, una casa y un bosque. Conciliar lenguajes, a prior tan opuestos, entraña una gran dificultad. Un lenguaje deforme, a través de la manipulación, la mirada, el recorte y el encuentro

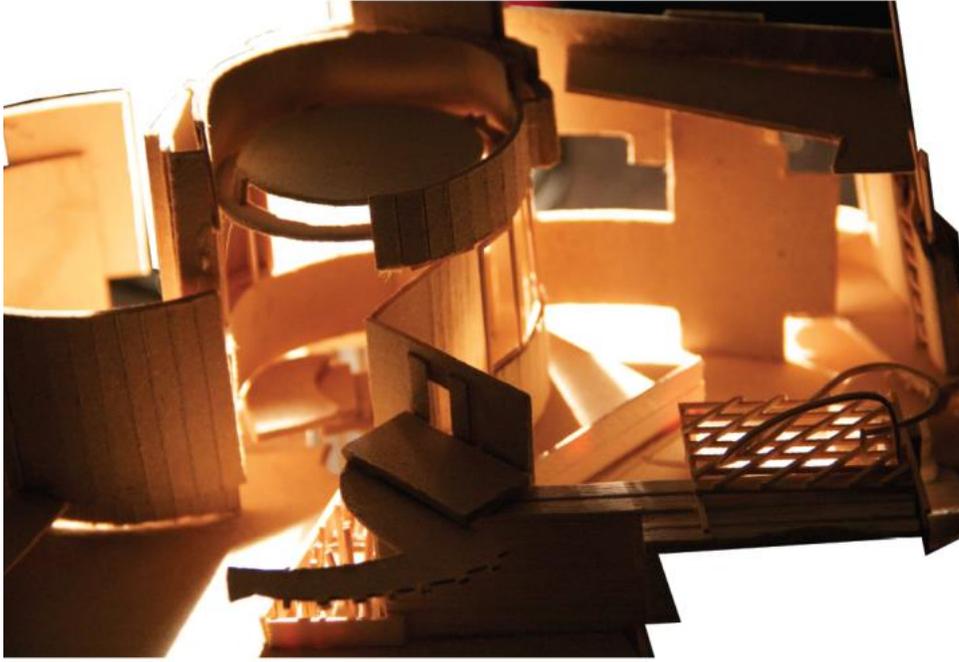
¿Por qué una Villa Mairea de Alvar Aalto, reinterpretada libremente sobre una parcela rioplatense quiere ser la EndlessHouse de Kiesler?

¿Cómo se articula un sistema libre sobre una grilla pre-establecida? En la era de la corriente de información, donde los procesos binarios son parte de la vida cotidiana, ¿cómo interpretar un código que no tiene lógica aparente?

³⁰John Cusack en Alta fidelidad (film)

³¹Debord, Guy La sociedad del espectáculo. Editorial La Marca Editora, Buenos Aires, 2012.

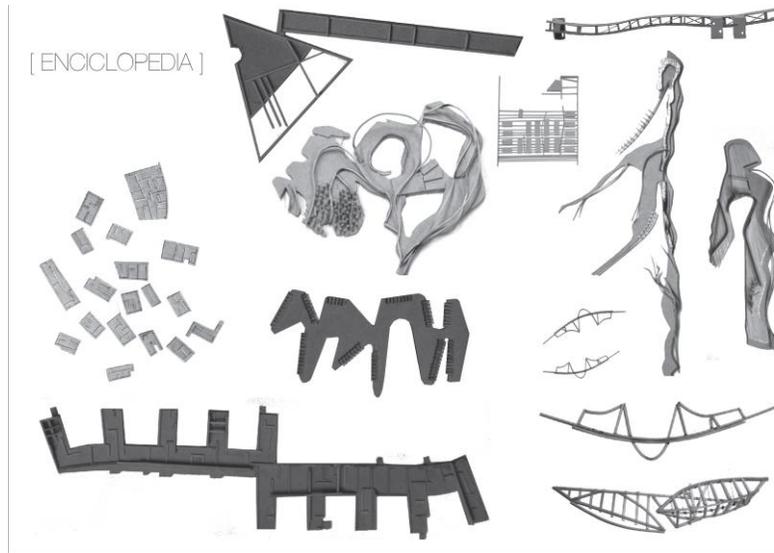
“Como miraba el mundo desde el árbol, todo, visto desde allá arriba, era distinto y eso ya era una diversión”³²



Propuesta para edículo esc 1: 50

El trabajo con los referentes en el taller, difiere radicalmente de toda experiencia previa. Los referentes, en la enseñanza de la arquitectura, suelen ser obras paradigmáticas que los estudiantes pretenden emular. En el taller, nos encontramos disecado, fracturando, descomponiendo y componiendo con los referentes, no a través de la abstracción, sino trabajando sobre el lenguaje y la escala de los mismos. De esta manera, las obras elegidas mantienen su lenguaje intrínseco, su escala, pero alteran su significado, debido al extrañamiento que sus fragmentos sufren al desprenderse de su <totalidad>. Así, un corte será una planta, una planta será una vista y las coordenadas originales se confunden, lo que antes estaba arriba ahora, quizás, no lo esté.

³² Calvino, Italo El barón rampante, Siruela, 2012.



Imágenes de distintas piezas de referentes para la maqueta

Con los dibujos y croquis exploratorios obtenemos nuevas vías por las que nos adentramos en lo “mundos” que afloran del dialogo establecido. Estos nos permiten indagar sobre las relaciones de lenguaje, su escala, su ensamble, su construcción, y ahora también, se vislumbra su función. A diferencia de los fotomontajes, el dibujo nos permite abordar las posibilidades arquitectónicas de estos “mundos” de manera más fina. Las relaciones entre las partes se verán aquí de manera más precisa, los sistemas constructivos se hacen uno con el lenguaje

"Un laberinto es una casa labrada para confundir a los hombres; su arquitectura, pródiga en simetrías, está subordinada a ese fin. En el palacio que imperfectamente exploré, la arquitectura carecía de fin. Abundaban el corredor sin salida, la alta ventana inalcanzable, la aparatosa puerta que daba a una celda o a un pozo, las increíbles escaleras inversas, con los peldaños y la balaustrada hacia abajo. Otras, adheridas aéreamente al costado de un muro monumental, morían sin llegar a ninguna parte, al cabo de dos o tres giros, en la tiniebla superior de las cúpulas."³³

³³ Borges, Jorge Luis El Aleph, Emecé Editores, Buenos Aires 2007.

Conclusiones

Sería anormal pensar que las ciudades siempre fueron ciudades, podemos observar en cualquier esquina en cualquier grieta por donde se abre la capa de concreto que tenemos bajo nuestros pies que la naturaleza brota por donde puede. Diferente a la ciudad es la selva, donde el verde inunda la vista y el artificio queda reducido al mínimo. Las herramientas con las cuales se construyen los espacios de habitar están hechos de troncos o cañas, se atan con hojas y lianas. Las estructuras son resistentes y las actividades públicas por lo general se desarrollan en espacios al aire libre. Sólo se busca un techo para refugiarse contra las grandes tormentas.

El hombre que habita la ciudad contemporánea, forma parte de uno de los *ciudadanos del mundo*. Con lo cual consideramos que gran parte de su identidad local se diluye con el pasar del tiempo, la búsqueda de las grandes ciudades por querer asemejarse una entre otra rompe con los esquemas originarios de cada lugar. Yendo en contra de lo local, destruyendo lo propio y construyendo bajo la idea de perder ese sentido de pertenencia. El hombre que habita el mundo es el hombre que se adapta al constante cambio ya que el movimiento es parte de la rutina, no existen momentos estáticos, *el hombre habita el tránsito*.

La ciudad se construye en la multitud y en la conglomeración de situaciones de estos cambios constantes, de renovación, de destrucción y de construcción. Imaginamos la vivienda contemporánea compuesta como un rompecabezas de piezas que se encastran como “cajas de zapatos” y pueden variar de propietario de la noche a la mañana. Esta es la cultura del inquilino, del que no establece constantes. Es este hombre que viaja el desarraigado de su tierra, habitando mono ambientes, conectado a su computador que establece sus lazos personales por medio de las redes virtuales.

La arquitectura aquí se despersonalizada, su lenguaje es construido como grandes torres de hormigón y aventanamientos espejados, paneles divisorios de materiales pre-moldeados, muchas veces desmontables, la arquitectura como siempre, responde al habitar del ciudadano y nos representa, es su propio reflejo, una imagen sin identidad y sin sentido de pertenecer.

La idea de emigrar de la ciudad al campo, construyendo comunidades y asentamientos de baja escala de a poco va creciendo y el hombre redescubre esta manera de vivir que responde más a sus necesidades vitales humanas, a su raíz.

“Enjambres de niños felices y sanos concurrirán a más pequeñas y siempre más pequeñas escuelas. Las escuelas jardín son más numerosas y más individuales. Veo a los niños, en sus pequeños talleres de enseñanza, trabajando en reducidas huertas individuales de verduras y flores, y escuelas y hospitales rodeados de parques, cerca de verdes campos de juego, erigidos allí donde la naturaleza despliega periódicamente su propia belleza. Se cultivarán plantas y se criarán animales de todas clases. Muchas alegrías ignoradas hoy serán entonces lugar común. Entretanto, los padres de estos niños vivirán la libre vida individual capaz de enriquecer la vida colectiva gracias precisamente a la capacidad de transformación de su propia fresca individualidad. Y, afirmación final, pero no por cierto la menos importante, anticipo belleza en esta nueva vida, sin miedo a nada fuera de sí misma. Veo en toda esta armonía con la naturaleza de la variedad de transportes, edificios, trabajos y entretenimientos, en espaciosa intimidad con el transporte liberado, la vida adecuada de la ciudad adecuada”³⁴



Este recorte del libro de Wright resume una idea de lo que pre-visualizamos para Carmelo. Es imprescindible tener en cuenta el paisaje del sitio para la sustentabilidad ecológica de la construcción. En nuestro trabajo buscamos las rupturas del tejido para abrirse a espacios verdes y obtener encuentros entre los habitantes de Carmelo para el desarrollo de las actividades culturales.

³⁴ Frank Lloyd Wright La ciudad Viviente, Cía. Gral. Fabril Editora, Buenos Aires 1961.

De esta manera se incentivan nuevos proyectos de expresión artística local, como herramienta de desarrollo, introducimos desde una escala armónica el mobiliario urbano y algunos mojones que funcionan de referente para evocar el encuentro y la participación ciudadana.

Establecimos relaciones entre el lleno y el vacío peatonal a escala urbana, componiendo líneas de continuidad de ruptura según sea el caso. Satisfacer las necesidades espaciales en lo relativo al material existente para las necesidades personas como un aporte desde arquitectura basados en el la idea de que una sociedad es un conjunto de componentes heterogéneos e individuales, no como una unidad abstracta.

“Finalmente, anticipo esta liberación y este aumento de nuestros recursos nativos, todos los cuales confluirán en una grande y libre cultura, parte de una civilización en armonía con la Naturaleza por obra de su propia y noble arquitectura: arquitectura obra de la humanidad, y para la humanidad, que hará de la máquina el medio adecuado de creación de más nobles anhelos humanos, aspiración de más fecundas actividades que todas las que nuestro nuevo mundo ha conocido hasta ahora.”³⁵

De esta manera el sujeto logra desarrollar su sensibilidad hacia el medioambiente construyendo un co-estar armónico, elevando su calidad de vida proporcionándole la posibilidad de referenciado y permitiendo su apropiación del espacio público como tal.

Construir estas nuevas espacialidades a partir de su simbología de modo que sus pauta reguladora no sea el tiempo, ya que la deriva es el sentido para recorrer dentro de un laberinto nos desorienta y pierde la linealidad del tiempo. Se observa y se perciben los distintos escenarios propuestos, conciliamos un diálogo con lo histórico y las costumbres locales, la arquitectura que responde de manera más efectiva y real a las necesidades del hombre.

“La Comunidad me enseñó una cosa muy importante: a conjugar mi pensamiento, mi imaginación, con las elecciones de los demás miembros del grupo. Allí aprendí, en la práctica, aquello de que ‘el fuego, pa’calentar, debe comenzar por abajo’. Es un principio basista, y yo no puedo dejar de ser un basista. Nada más distante que esto de lo que se espera de un funcionario; por eso dicha actividad fue, para mí, una cosa de locos. Yo creo en lo que hace la gente, y no pienso que el municipio deba hacer otra cosa que un instrumento para su beneficio: debe apoyar sus propias iniciativas, por ejemplo la autoconstrucción. Su función no puede reducirse a la de instalar o prestar servicios y luego cobrar por ellos.”³⁶

³⁵ Frank Lloyd Wright La ciudad Viviente, Cía. Gral. Fabril Editora, Buenos Aires 1961.

³⁶Otra Arquitectura Argentina: Un Camino Alternativo, Ramón Gutiérrez, Marcelo Martín, Alberto Petrina Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes, 1989



Imagen del interior de manzana maqueta esc: 1:100

El espacio común. El pulmón de manzana que se abre a través de pasajes que invitan desde la vereda que conecta estos dos escenarios de situación de espacio público. La constitución de estos espacios son el resultado de las representaciones y relaciones que se establecen entre los individuos que habitan un determinado lugar, constituyendo históricamente su identidad, compuesta por un sistema de imaginarios colectivos afectados por acciones, significados y resignificados que mueven la praxis humana y su sentido como acción social.

Nuestro trabajo intenta reformular la percepción del espacio público a través de plazas, pasajes, relaciones con la orilla y los pulmones de manzana. Priorizando los espacios verdes e incentivando la interacción humana y su construcción dada a través de la necesidad propia del habitante de esta ciudad que se logra generando la libertad de cada individuo de apropiarse del espacio.

Abstract

En base al análisis psicogeográfico que consiste en caminar a la deriva observando el funcionamiento y las actividades que se desarrollan en la ciudad de Carmelo, construimos una imagen de lo que la ciudad dejó en nuestra retina; un tejido histórico, bajo, hispánico de arquitectura austera y compacta, homogénea, de la cual en base a las intervenciones con referentes arquitectónicos logramos llegar a nuevas propuestas de vivienda, espacios públicos e instituciones.

Su situación geográfica nos llevó a establecer puentes entre la ciudad de Buenos Aires, dónde residimos, hacia la otra orilla. Formulamos una mirada crítica sobre el habitar en las grandes ciudades contemporáneas y es aquí donde exponemos los conceptos del habitar transitando, la virtualidad y la influencia de los procesos de globalización en nuestras vidas , encontramos en gran parte factores que construyen aspectos negativos ya que rompen con ciertos parámetros que se consideran necesarios para un habitar saludable, como por ejemplo en cuanto a la relación terrenal que pueda establecer un habitante con el paisaje y el sentimiento de desarraigo que implica estar en las gran metrópolis. Quizás nuestra mejor respuesta sea volver al origen, entregándonos al andar en un camino sin dirección predispuesta. Volver al origen nos ayuda a conectar con las raíces de nuestra identidad, de nuestra propia historia.

Una obra de arquitectura, debe establecerse como una red que vincule el territorio, con la ciudad, el hombre y el tiempo. Por ello consideramos al proceso creativo como un encuentro, no tanto como una búsqueda y este proceso ya no es lineal.

La elección de los referentes arquitectónicos que utilizamos para intervenir trata de conectarse con la escala de Carmelo, así lo fue en el caso del museo de Xul Solar que trabaja a partir de nuevos módulos aplicados proporcionados a una estructura preexistente, buscando un nuevo sentido que le otorga la misma intervención.

Entonces es aquí donde nos tomamos de las tipologías tradicionales reinterpretándolas y generando nuevos recursos que permite trabajar en esta búsqueda desde lo sensorial, detalles en lo mínimo encontrando un nuevo lenguaje en cada espacio. Articular el referente con la preexistencia nos invita a encontrar nuevas condiciones de posibilidad, sugiriendo nuevos programas.

Esta nueva identidad arquitectónica compuesta por referentes de todo el mundo, más los presentes dentro del territorio y los referentes teóricos de los cuales nos basamos para comprender la transformación de las relaciones humanas que históricamente está en constante reformulación. A partir de este análisis antropológico tratamos de concebir a esta ciudad y a la arquitectura como un nexo entre el río y la pampa, a este horizonte como un paisaje que nos habla de eternidad, de lo infinito.

El ambiente es nuestro soporte natural y la cultura se construye desde la sociedad, que nace principalmente desde las necesidades y las aspiraciones humanas. La arquitectura es un trabajo interdisciplinar que trabaja especialmente sobre el hombre.

Que el lenguaje tenga un correlato con lo natural y con las culturas previas es nuestro objetivo, trabajamos sobre nuestra cultura que es mestiza, así lo es la arquitectura si la consideramos como un collage histórico de los distintos elementos que el hombre utilizó para representar su modo de habitar y su cultura comprendida desde sus diversas etapas como si fueran capas.

La arquitectura contemporánea es fragmentaria, carece de un sentido ordenador, decodificamos en las distintas piezas como si fueran planos casi disociados de un mundo informe. El lenguaje actual proviene de lo roto, lo discontinuo e inestable, de lo quebrado y sin forma donde todo se funde. Por lo tanto no se obtiene un registro total del objeto arquitectónico.

Cuando un espacio cambia de uso el hombre lo modifica para hacerlo propio, pero ¿qué lugar ocupa la arquitectura en este proceso de adaptación para que ese espacio responda al uso que el hombre le otorga? Hoy en día la sociedad se enfrenta a un alto grado de desarraigo, al individualismo, el ser autómatas, donde la arquitectura se plantea de la misma manera. Para la constitución física de las ciudades ya no es posible negar esta heterogeneidad que tanto ponderamos en nuestro joven territorio. El territorio es inconmensurable, la multiplicidad de posibilidades de articulación arquitectónica son infinitas, por eso nos tomamos de la esencia del espacio y de la ciudad, que conforman la identidad para articular las dos ciudades de Carmelo divididas por el arroyo.

Bibliografía

Almeida Curth, Daniel *Emoción y significado en la arquitectura*. Ed. Kliczkowski, 2002.

Augé, Marc *Los no Lugares*, Editorial Gedisa, España, 2004.

Bauman, Zygmunt *La cultura en el mundo de la Modernidad Líquida*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2013.

Benjamin, Walter *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Ediciones Godot. Buenos Aires, 2009.

Borges, Jorge Luis *El Aleph*, Emecé Editores, Buenos Aires 2007.

Browne, Enrique *Otra arquitectura en América Latina*, Arquitectura latinoamericana, Ediciones G. Gili, 1988.

Cacciari, Massimo *La ciudad*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 2009.

Calvino, Italo *El barón rampante*, Siruela, 2012.

Cárdenas, Eliana, *Ensayo: Valoración del sentido de identidad en el espacio urbano arquitectónico*, Seminario de Arquitectura Latinoamericana, México, Oaxtepec Morelos, 2005.

Carpentier, Alejo *La cultura de los pueblos que habitan el mar Caribe*, Revista Casa de las Américas, La Habana, 1980.

Caveri, Claudio *Y América ¿Qué? Balance entre el ser y el estar como destino del hacer americano y el reflejo de su arquitectura*. Editorial Syn Taxis, 2006.

Mirar desde Aquí. Editorial Syn Taxis, 2001.

Surteutura, Carlos Calle Ediciones, Buenos Aires, 1991.

Debord, Guy *La sociedad del espectáculo*. Editorial La Marca Editora, Buenos Aires, 2012.

Dieste, Eladio *La conciencia de la forma*, entrevista realizada por el Arq. Mariano Arena el 8 de Octubre de 1990.

Foucault, Michel *Esto no es una pipa y otros textos*. Editora Nacional, Madrid. 2002.

Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. Editorial Siglo XXI, Argentina, 2012.

Fujimoto, Sou *House before House*, Utsunomiya, 2009.

Guattari, Félix *Las tres ecologías*, Pretextos, Valencia, 1990.

Heidegger, Martin *Construir Habitar Pensar* en Filosofía, Ciencia y Técnica, Pensar, Traducción de Ana Carlota Gebhardt, Editorial Alción, Córdoba (Argentina) 1995.

Huizinga, Johan *Volumen 3 de Homo Ludens: A Study of Play-element in Culture*, Taylor & Francis, 1949.

Kahn, Louis Isadore *El orden es*, Perspecta 3, Yale Architectural Journal, 1955.

Koolhaas, Rem *La ciudad genérica*, Editorial Gustavo Gilli, 2009.

Kosik, Karel *Dialéctica de lo concreto*, Estudio sobre los problemas del hombre y del mundo, Ed. Grijalbo, México 1967.

Martínez Estrada, Ezequiel *La cabeza de Goliath*, Club del libro ALA, 1940.

Radiografía de la Pampa. Editorial Losada, Buenos Aires, 2006.

Maeterlinck, Maurice *La vida de las hormigas*, Editorial Tor, Bruselas, 1901.

Montaner, Josep María. **Muxí**, Zaida *Arquitectura y Política, Ensayos para mundos alternativos*. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2013.

Nancy Le Duc *La comunidad enfrentada*, La cebra, 2007.

Ruskin, John *Las siete lámparas de la arquitectura (El sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo y la obediencia)*. Editorial Safian, Buenos Aires, 1955.

Saer, Juan José *El río sin orillas*. Editorial Seix Barral, Buenos Aires, 2012.

Saldarriaga Roa, Alberto, *La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*, Disonex, Limited, 2002.

Sarmiento, Domingo Faustino *Argirópolis*. Editorial Emecé, Buenos Aires, 2011.

Segre, R., Cárdenas, E., & Aruca, L. *Historia de la arquitectura y del urbanismo: América Latina y Cuba*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1986.

Venturi, Robert *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, 1995.

Weil, Simone *Echar Raíces*, Editorial Trotta, Madrid, 1996.

Wright, Frank Lloyd *Testamento*, Cía. Gral. Fabril Editora, Buenos Aires 1961.

La ciudad Viviente, Cía. Gral. Fabril Editora, Buenos Aires 1961.

Zambrano, María, *Notas de un método Filosofía - Los Esenciales De La Filosofía Los esenciales de la filosofía*, Tecnos, 2011.