



UNIVERSIDAD DE BELGRANO

Las tesinas de Belgrano

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura**

Orden. Des-orden. Nuevo Orden.

Nº 318

Lorena Sanfilippo

Departamento de Investigaciones
Abril 2010

1. Índice.

1. Introducción	Pág. 5
2. EAV: Escuela de Artes Visuales.	Pág. 6
• Descripción del tema.	
• Descripción del programa.	
3. Marco Teórico	Pág.11
4. Orden_Paris	Pág. 11
• <i>Provocación vs. Mimesis</i>	Pag. 12
• Arquitectura singular o arquitectura de clonación.	
• Referente: Plan de Haussmann para la reconstrucción de Paris, Grande Traveaux.	
5. Des-Orden_Berlín.....	Pág.16
• Referente: Ciudad de Berlín.	Pág. 18
6. Nuevo Orden_Barcelona.....	Pág. 23
• <i>Principios del Rizoma vs Arquitectura como hito: Puntos focales vs. Líneas de desarrollo.</i>	
• Que postura adoptar para el mejor desarrollo de las ciudades?	
• Referente: ciudad de Barcelona	Pág. 24
7. Buenos Aires	Pág. 28
• Recoleta	
8. La Escuela de Artes Visuales en relación con la ciudad	Pág. 29
9. EAV. Aspectos técnicos	
• Orden. Estructura	
• Des-Orden. Vidrio Fractal.	
• Nuevo Orden. Superficies.	
10. Carpeta Técnica	Pág. 30
11. Bibliografía.....	Pág.40

1. Introducción

Desde siempre los asentamientos humanos se organizaron en torno a vías de circulación, zonas de cultivo, ríos, o algún elemento que significara una fuente de trabajo o un recurso a explotar por el hombre. Con el tiempo, estos pequeños asentamientos comenzaron a expandirse en el territorio hasta conformar verdaderas ciudades. Este crecimiento vertiginoso y espontáneo, en algunos casos, fue debidamente estudiado. Planificadores y arquitectos trabajaron en conjunto con el Estado o representante público de cada zona con el fin de estructurar las ciudades de acuerdo a los recursos disponibles y así obtener las mismas condiciones de confort en todo el perímetro urbano.

En las ciudades americanas, la población aumento de manera vertiginosa que no fue posible la planificación previa de las mismas. La mayoría de las principales capitales americanas son de crecimiento espontáneo. Esto conlleva que hoy en día se tengan que enfrentar con graves problemas a raíz de la falta de amenidad urbana.

¿Qué papel cumple el arquitecto en la conformación de las ciudades? ¿Como puede contribuir en su desarrollo?

Considero que los arquitectos deben trabajar en conjunto con los planificadores para mejorar la calidad de vida de las ciudades e incentivar el desarrollo de los espacios públicos.

La ciudad cambia su conformación a una velocidad que no permite su correcta planificación. Debe adaptarse a los nuevos asentamientos y modificar su estructura para amoldarse a las nuevas necesidades. La arquitectura se separa cada vez más del camino de la planificación urbana. Las ciudades se viven como espacios meramente funcionales, caminos, carreteras y redes que me transportan de un lugar a otro, de un edificio a otro. Se esta perdiendo la función social de la ciudad. La ciudad como lugar de encuentro, como espacio de interacción social ya no existe. Parte de la culpa recae en los arquitectos. Por momentos parece que el arquitecto crea objetos independientes, insertos en lotes que no guardan ninguna relación con el espacio exterior. La ciudad se convierte entonces en un escenario donde cada edificio es una pantalla que la fragmenta.

La arquitectura singular es uno de los elementos que hoy en día, incentivan a la renovación de áreas urbanas importantes. Generan nuevos focos de desarrollo y a la vez se convierten en hitos que identifiquen a una sociedad. Por otra parte son un incentivo para el desarrollo de la creatividad. Son verdaderos puntos críticos. La arquitectura toma un rol principal, se hace visible. Las personas miran la arquitectura. La hacen protagonista de la ciudad.

El proyecto de la Escuela de Artes Visuales ubicado en Recoleta, es un objeto singular que provocara una transformación urbana importante, considerándose la culminación de un corredor cultural integrado por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Design y el MALBA. Se analizara cual es el modelo de estructura urbana que mejor se adapta a las ciudades contemporáneas. Este es el tema central de este Trabajo Final de carrera. Por otro lado se identificaran las arquitecturas singulares, se estudiaran su implantación y su vínculo con el entorno y se verificara si realmente aportan cambios significativos en las ciudades.

Con la llegada de la globalización y los avances tecnológicos como el Internet, el mundo esta conectado a través de redes virtuales que nos permiten saber en cuestión de minutos lo que esta pasando en el otro lado del planeta. La información esta al alcance de todos con solo apretar una tecla. La televisión, los teléfonos celulares, los mails nos ofrecen esta diversidad de noticias que nos apabullan y nos proporcionan al mismo tiempo distintas versiones del mismo hecho. El mundo ya no es el mismo que hace 20 o 30 años atrás. La sociedad de hoy y la sociedad de la época de la Modernidad no es la misma. Su forma de vivir, de relacionarse y hasta de convivir cambio. Sin embargo, sus ciudades no lo han hecho. Cabe preguntarse el porque de esta cuestión.

Durante la Modernidad, la sociedad creía haber alcanzado un supuesto orden que le proporcionaba seguridad, comodidad y una falsa libertad. Reflejo del hombre son sus ciudades.

La ciudad tradicional marcaba una clara distinción entre arquitectura y urbanismo, se separaban las plazas de los edificios privados conformando una división clara entre las intervenciones públicas y las privadas.

La ciudad Moderna, por el otro lado, se asentaba en una urbanización unitaria, planificada por el poder publico estatal. Se establecía como esquema una sectorización funcional mediante un sistema jerárquico de tráfico. Esta estructura garantizaba un cierto orden en las ciudades y fue como un manual de instrucciones tomado para la conformación de varias ciudades. Este modelo es el modelo del árbol, en donde la organización de los elementos sigue una subordinación jerárquica.

Este orden aparente tenia una rigidez que no permitía al hombre ser verdaderamente libre. Lo que si garantizaba, era que siguiéndolo, se podía controlar al mundo alejándolo del caos permanente.

El poder del modelo Modernista se basaba justamente en la inmovilidad de la sociedad, el hombre debía seguir una rutina impuesta por alguien, "inalcanzable"... ¿Pero como?

Con la llegada de la tecnología, todos los límites se expandieron, posibilitando al hombre hasta soñar con la conquista del espacio. La velocidad de estos cambios también fue un suceso que sorprendió al hombre y lo sigue sorprendiendo.

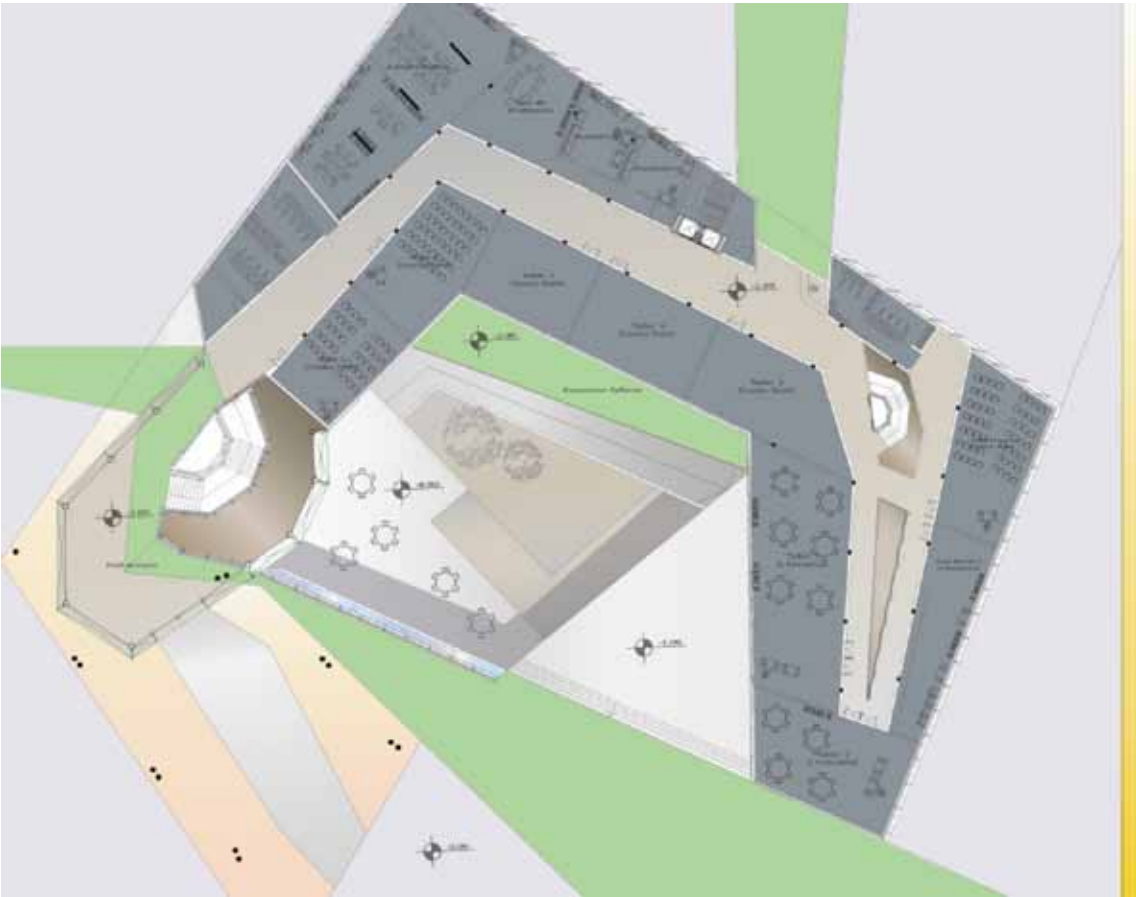
Según el libro de Vattimo "La Sociedad Transparentes" vivimos "en un mundo en el cual ya no existen estructuras fijas y garantizadas, capaces de una fundación "única, última, normativa" para nuestro conocimiento y nuestra acción". Había que encontrar un nuevo orden.

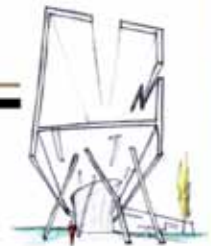
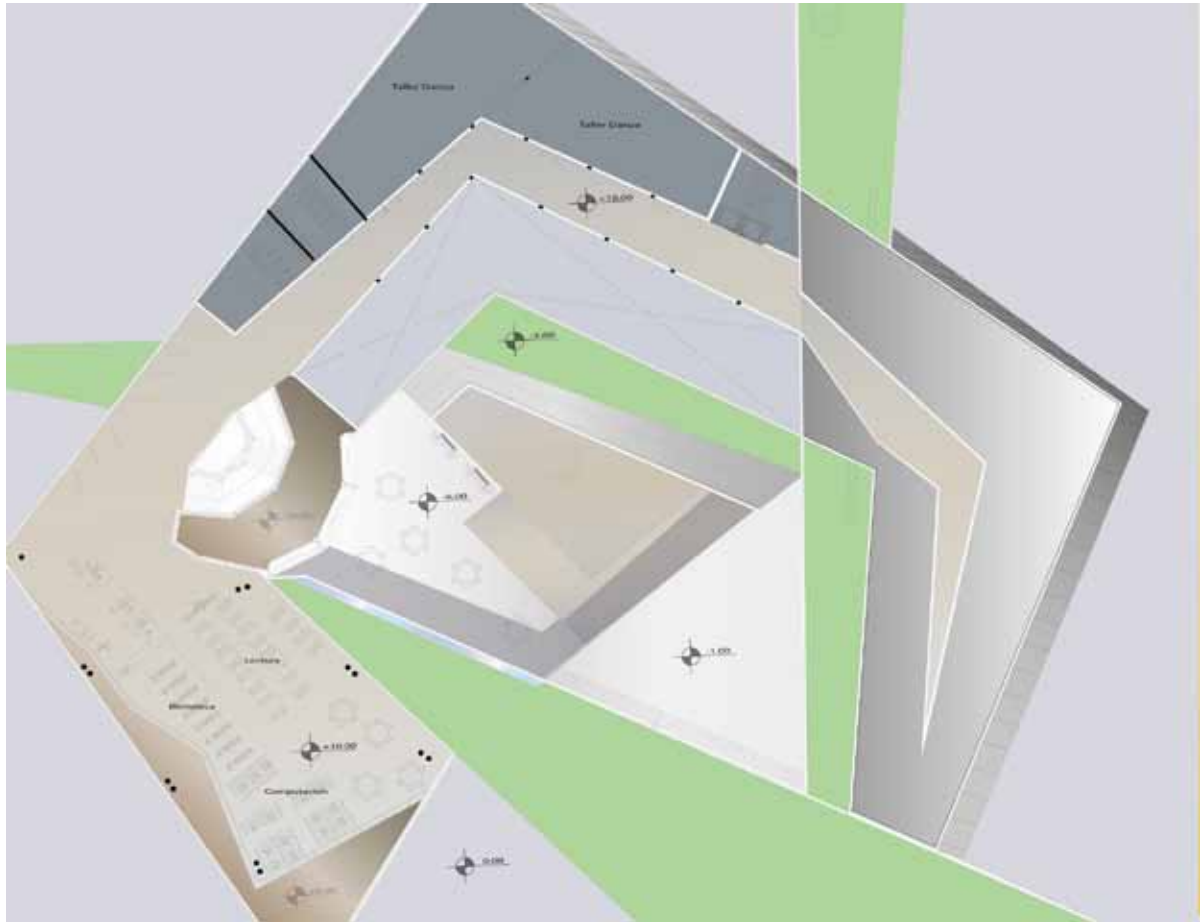
2. EAV: Escuela de Artes Visuales

Como ejercicio final de Proyecto 5, Cátedra Trabucco, Turno Mañana, se diseño un proyecto para una Escuela de Artes Visuales ubicada en Recoleta, en la parcela existente entre la Facultad de Derecho y el Parque Thays.

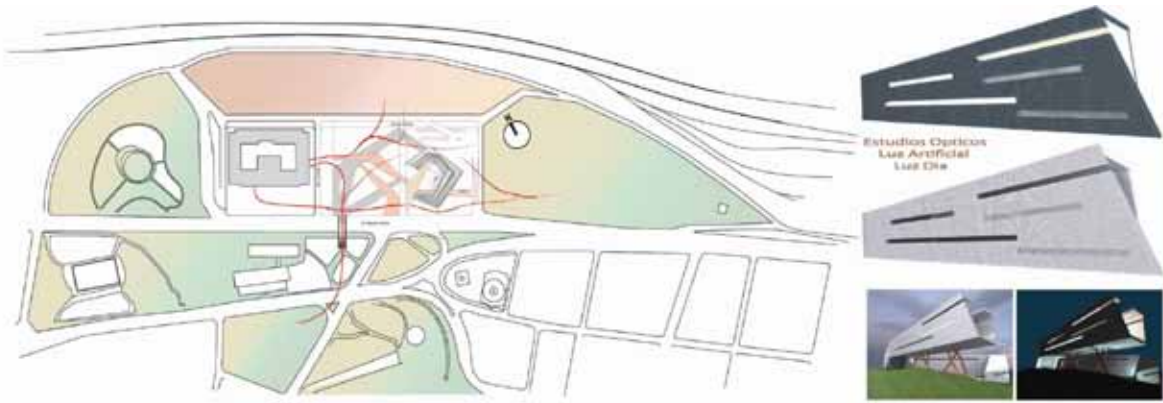
El programa incluía dentro del ejercicio una propuesta para el terreno continuo a modo de plaza articulando los dos edificios educativos. Considerando el proyecto como culminación del corredor cultural que se inicia en el Museo de Bellas Artes, el edificio debía tener un carácter que correspondiera con un edificio institucional publico. Debía incluir espacios de uso público: dos anfiteatros, confitería y biblioteca. Parte de la complejidad era justamente este requisito, combinar estos espacios públicos con los espacios propios de una escuela, con aulas y sectores que requerían una cierta privacidad e inclusive seguridad.



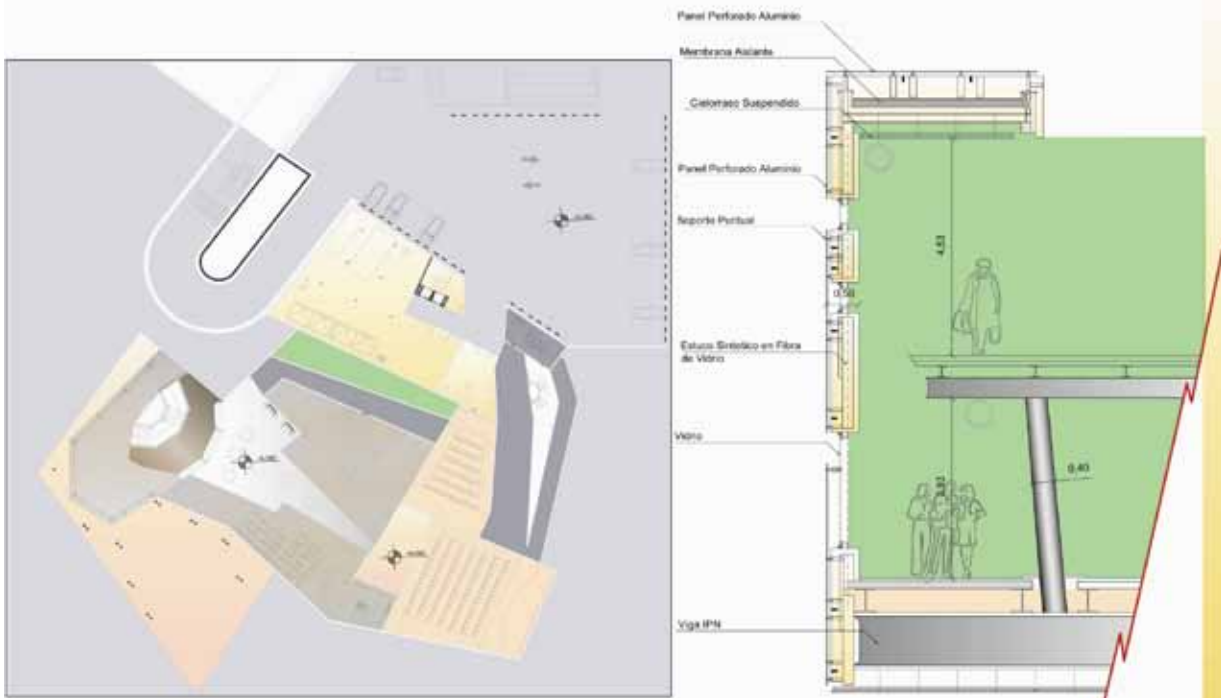
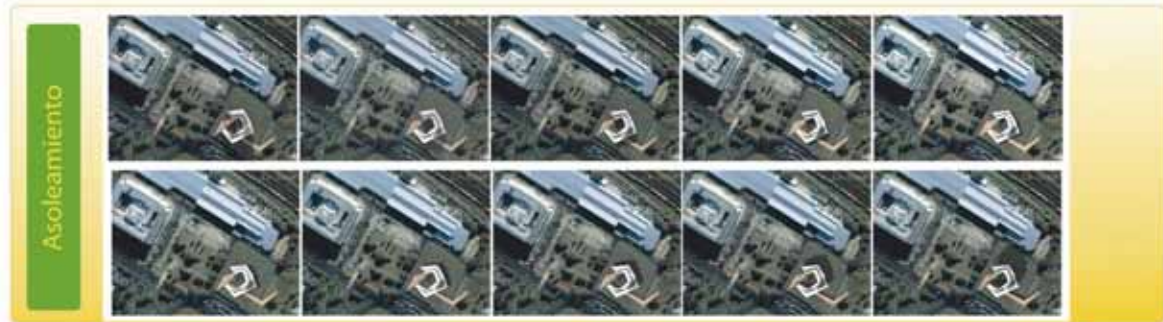


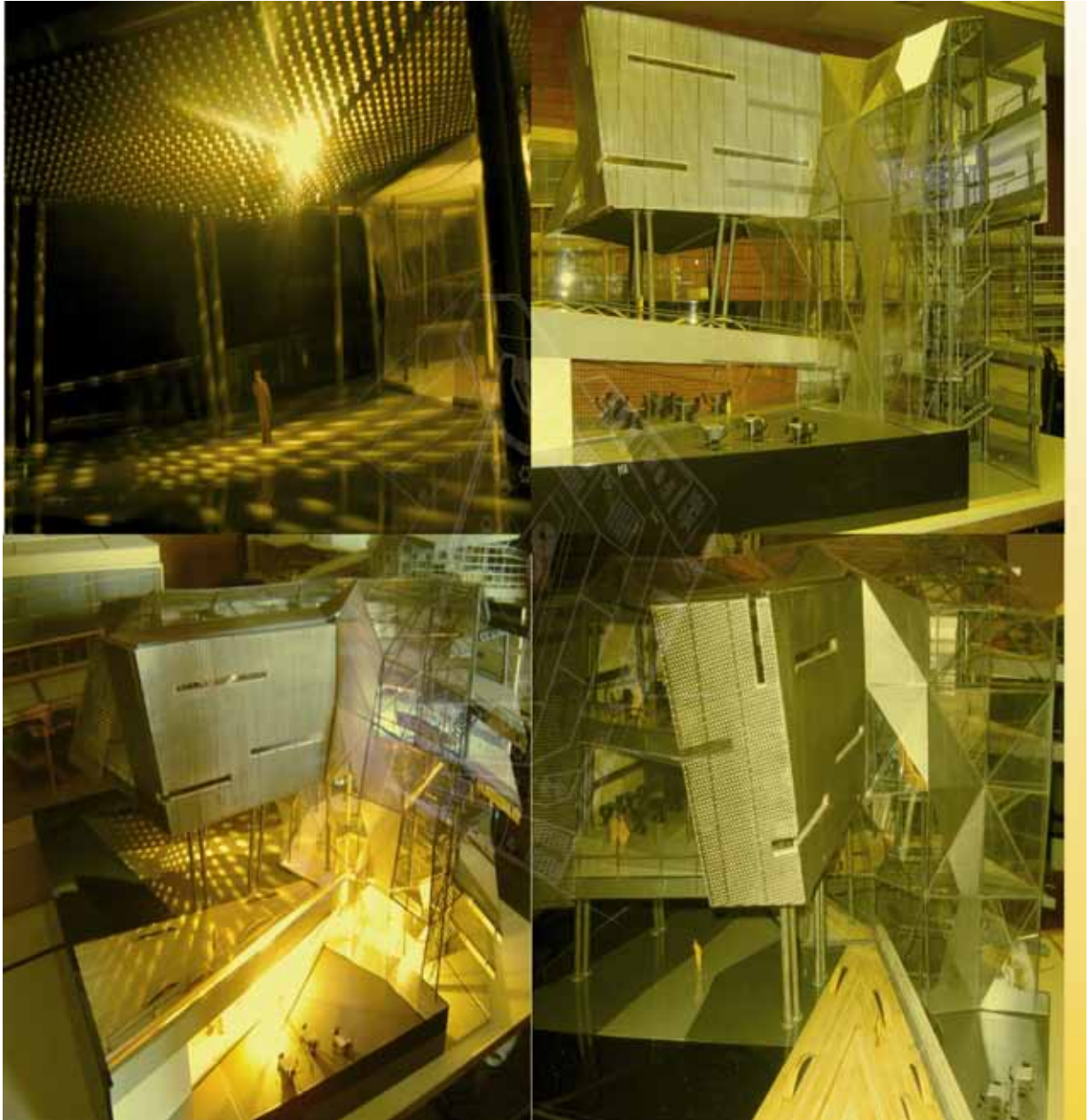


Arquitecto / Constructor: I. I. I. I.



Implantación





Memoria Descriptiva.

Naciendo como un proyecto topográfico, el edificio ocupa el vacío existente hoy entre el parque Thays y la facultad de Derecho, haciendo más sutil el cambio de alturas del perfil urbano. El partido surge de una crítica a la organización funcional a las facultades de diseño: la no vinculación espacial y visual entre las distintas ramas. Así la escuela se compone de dos elementos que tienen la intención de interrelacionar los espacios permitiendo su conexión permanente. “El diseño se nutre del diseño” como *modus operandi*. La idea de vinculación espacial y visual entre las distintas áreas fue el disparador para la estructuración del edificio un sistema dentro de otro.

Morfológicamente, la escuela presenta un carácter fuerte impactando en un entorno típico de la ciudad de Buenos Aires.

Otro aspecto de especial interés en el momento de entender los principios básicos con respecto a la implantación, es el de el concepto de “No molestar”. Imaginando los posibles patrones circulatorios que generarían los futuros usuarios del edificio, movimientos hacia dársenas, facultad, centro de exposiciones, y parque Thays, se generan líneas direccionales que fueron tomadas y respetadas como sectores y espacios donde debería haber vacíos. En torno a ellos, se desarrollo el edificio.

Por hablar de una posición arquitectónica, estaríamos dentro de las vertientes del Surrealismo, y Arquitectura de Flujos, debido a los marcados ejes circulatorios que componen la escuela tanto a nivel vertical como horizontal. La idea de la interconexión se ve reflejada en todo el proyecto, principalmente, en los sectores públicos. La biblioteca y la confitería fueron ubicados en sectores privilegiados visualmente para remarcar no solo la conexión interna sino también obligar al usuario a ser conciente en todo momento del emplazamiento. **La obra arquitectónica como un integrante de la ciudad, siendo este el verdadero escenario en donde se desarrolla la vida. Ser conciente de donde vivimos es también una ley a respetar. Es por eso que no queremos que nuestro edificio sea tomado como un objeto escultórico sino como un modo de ver la arquitectura diferente que impacta, provoca un asombro en el común de la gente. El usuario es ante todo el que hace que este edificio sea arquitectura y no escultura y por eso quisimos en todo momento provocarle emociones.** De ahí la elección de la chapa perforada como material predominante para generar una iluminación interior y una visual particular que difiere de la que resulta del muro de hormigón o del ya visto curtain wall. El objetivo es que el estudiante mire el edificio con otros ojos, sea conciente del espacio que vive.

3. Marco Teórico

Desde el Movimiento Moderno hasta la actualidad existieron distintas teorías acerca de la estructura que debían tener las ciudades. Con el fin de analizar la transformación que devendrá en Recoleta por la Escuela de Artes Visuales, se estudiarán cada una de las distintas propuestas.

La propuesta urbanista del Movimiento Moderno (estructura de árbol), garantizaba un supuesto orden. En contraposición, se estudiara el Rizoma, como modelo del Des Orden. El referente teórico será en este caso, Deleuze en “Mil Mesetas”. Como complementario, Vattimo en “La sociedad Transparente”.

Con el objetivo de buscar una alternativa nueva, frente a este des orden inminente, se tomara como bibliografía a Bauman en “La modernidad Liquida”.

Considerando el proyecto de Escuelas de Artes Visuales como una arquitectura que conformara un hito dentro de la ciudad. Se tomara como referente teórico a Baudrillard J. y Nouvel J. en “*Los Objetos singulares*”; para analizar la importancia de los objetos singulares dentro de la ciudad y su relación con la arquitectura de clonación.

4. Orden

La metáfora tradicional de la estructura del conocimiento es arborea: el es tomado como un gran árbol, cuyas extensas raíces deben estar arraigadas en suelo firme (las premisas verdaderas), con un tronco sólido que se ramifica en gajos y más gajos, extendiéndose así por los más diversos aspectos de la realidad.

La estructura arborescente implica una ordenación jerárquica del saber. El esquema de árbol esta representado por el tronco que se va ramificando en las ramas hasta llegar a las hojas. No existe relación directa entre los distintos elementos. El único punto de unión es precisamente el tronco.

Llevado al plano urbanístico, este mismo orden lo podríamos encontrar en la organización de la ciudad industrial.

La ciudad es difusora de la memoria. Es el espacio de interacción social, de encuentro.

Con la Revolución Industrial, a mediados del siglo XIX, las ciudades europeas se transformaron en grandes aglomeraciones inhabitables. Dentro de los cambios más importantes, encontramos las variaciones en la distribución de los habitantes dentro de ellas. Las aglomeraciones empiezan a aparecer en las proximidades de los centros industriales. Estos se convierten en polos de desarrollo que se localizan en los suburbios y provocan un crecimiento desmesurado de la población. En 1835, se instituyen las administraciones municipales. Se concede a cada ciudad una autoridad democrática que posee responsabilidades públicas, como la planificación urbana y temas relacionados con el equipamiento urbano, la vialidad, la edificación y las instalaciones urbanas.

Con los años, las ciudades crecen hasta alcanzar un tamaño desmesurado. La fuerte densidad de edificación, el crecimiento en anillos concéntricos alrededor de los polos industriales y principalmente la falta de espacio y de normativa que regule la edificación propiciaron el surgimiento de edificios que no cumplían los requerimientos mínimos de seguridad e higiene. Sin embargo, por su bajo costo de construcción y su supuesta funcionalidad eran copiados hasta el cansancio. Es así que surge la crisis de la edificación de la edad industrial. En realidad era más una crisis urbanística que arquitectónica. La ciudad presentaba insalubridad, congestión y fealdad. Características provenientes principalmente de la falta de preparación urbana frente al gran aumento de población. La fuerte densificación de la edificación en ciertas áreas urbanas, sobrepasa la capacidad de las instalaciones e inclusive del territorio apto para la misma.

La crisis sobrepasa el plano de los urbanistas. Para esa época se desarrollaron teorías acerca del modelo de ciudad ideal. Se buscaba la ciudad perfecta, organizada donde los espacios estarían divididos de acuerdo a las funciones. Uno de los grandes arquitectos que participo en dicha búsqueda fue Le Corbusier. Su propuesta consistía precisamente, en dicha caracterización de los espacios. Lo único que requería era de un gobierno fuerte y centralizador que planeara hasta los mínimos detalles de la vida social y económica de los ciudadanos.

Las ciudades se desarrollaban en torno a una calle central que concentraba una serie de funciones específicas o en torno a una plaza que rodeaba a la Iglesia y a los edificios públicos. Lejos del foco centralizador se ubicaban la zona residencial. Las calles se iban ramificando de las grandes avenidas se pasaban a las calles secundarias y de estas a otras de menor flujo que las anteriores, y así sucesivamente.

En un principio estas ciudades no contaban con elementos arquitectónicos que marcaran un punto específico en la ciudad. Lo que la figura del Estado buscaba era controlar el sector económico y político de la población. Con este propósito, encontró dentro de la urbanística la herramienta justa para manifestar su poder. Es así que los únicos puntos significativos de la ciudad estaban reflejados en la magnificencia de los edificios públicos.

La ciudad al ser el reflejo de la sociedad debía representar y mostrar justamente ese orden, ese equilibrio. Todo lo que lo irrumpiera era rechazado por la misma. No se hablaba de individualidad. Las normas eran para todos. Existía una conciencia colectiva. No se buscaba resaltar, si no pertenecer.

En el plano arquitectónico sucedía lo mismo. Había una homogeneidad ininterrumpida. No importaba generar dentro de la ciudad nodos o puntos de desarrollo específicos. La ciudad ya estaba organizada.

De ahí surgieron las ciudades de hoy. La arquitectura de clonación como la llamaremos aquí es aquella en donde sin importar la función, el lugar o el usuario todos los edificios presentan las mismas características estéticas y funcionales. La arquitectura que deja de ser arquitectura para convertirse en pura copia de una supuesta solución que deja de lado todos los parámetros básicos del diseño. La ciudad no representa un condicionante en el momento de pensar el edificio. Es simplemente un espacio, un lote de determinados metros cuadrados en donde se debe construir. Carece del valor agregado, de la llamada seducción del cual nos habla Nouvel y Braudillard en su libro "Los Objetos Singulares". Esta arquitectura de repetición de una solución específica es la que caracterizaba a este tipo de ciudades donde la homogeneidad era lo que garantizaba el ya nombrado orden.

Provocación vs. Mimesis

A la arquitectura de clonación se le contraponen la arquitectura Singular. Frente a la situación actual de las ciudades en donde la mayoría de la producción arquitectónica es una copia de una supuesta solución funcional que garantiza una buena rentabilidad económica y constructiva, el papel del arquitecto como diseñador de espacios singulares queda realmente cuestionado.

La ciudad debería de estar rodeada de espacios que reflejen o provoquen emociones a sus ciudadanos. Sin embargo, en vez de incentivar o propiciar la vida en comunidad, la arquitectura actual de las urbes hacen que los ciudadanos vivan cada vez mas aislados, separados del resto precisamente por la estructura de las ciudades.

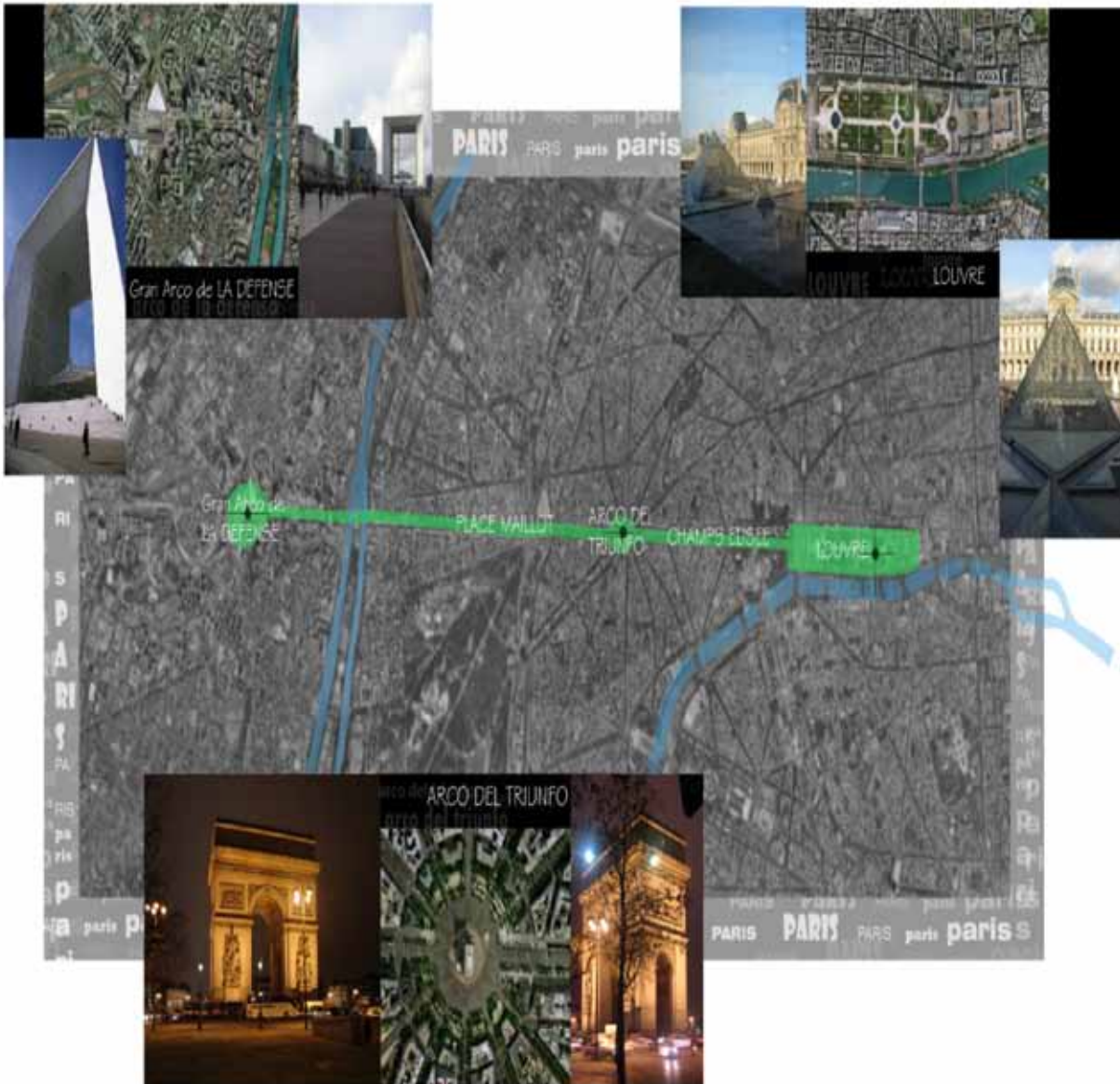
La arquitectura debería ser un reflejo de los problemas sociales de hoy en día. A pesar de vivir en un mundo globalizado, donde todos estamos permanentemente aturdidos por la sobre información que nos ofrecen los medios de comunicación, el individuo se siente mas solitario que nunca. Precisamente por tener conciencia de lo infinito que es el mundo y lo insignificante de nuestro ser.

En el plano arquitectónico esto se refleja con los objetos singulares, que justamente por sus características estéticas y su composición en general resaltan del resto configurando su figura dentro de la masa homogénea de la ciudad.

En la época de la Revolución Industrial la posición arquitectónica era exactamente la opuesta. La sociedad de ese momento valorizaba lo colectivo frente a lo individual. Es por ello, que la arquitectura era prioritariamente homogénea, no se buscaba generar focos o puntos significativos dentro del marco urbano. Los únicos edificios que tomaban carácter monumental eran justamente los públicos, aquellos destinados a cumplir funciones en donde participaba la totalidad de la población.

Paris

En el momento de elegir una ciudad que reflejara una homogeneidad y un orden del tipo arborescente creí oportuno tomar a la ciudad Paris. Mas precisamente el plan del barón George Haussmann, para la reconstrucción de Paris realizado entre 1850 y 1870.



Hausmann¹ transforma París de manera efectiva y rápida. En un periodo corto de tiempo se tomaron medidas de índole administrativa y política en una ciudad de más de un millón de habitantes.

París necesitaba de un plan de reorganización que asegurara el orden público y que reafirmara el papel del Estado mostrando su poder mediante la construcción de obras imponentes.

La organización de la ciudad se basó principalmente en la realización de obras públicas. Más allá de consolidar la figura del gobierno, eran una manera encubierta de tomar medidas preventivas frente a las posibles revoluciones. Con dicho fin, se demolieron las estrechas calles medievales y se reemplazaron por amplias avenidas que facilitaban el movimiento de tropas. La apertura de estas nuevas arterias sumado la construcción de nuevas vías en la periferia posibilitaron la descentralización de la ciudad antigua que por el exceso de población presentaba problemas de salubridad y congestión.

Se realizaron construcciones a lo largo de estas vías de circulación. Para la edificación se crea una nueva normativa estricta respecto de las alturas y la pendiente de las cubiertas permitidas. Proliferan así la simetría, la regularidad y el barroco como características de la nueva ciudad. La arquitectura es simplemente una mera copia de los sistemas barrocos y neoclásicos. No se busca la innovación sino la funcionalidad.



El estado regula así todas las áreas. Es el encargado de la construcción de los edificios y parques públicos así como también de los puentes y del re acondicionamiento de las instalaciones.

A partir de 1870 el plan de Haussman se convierte en un modelo que es aplicado a la mayoría de las ciudades europeas. Esto se debe no solo a la configuración final que adopta la ciudad que refleja el poder del gobierno sino también que garantiza un orden tanto para la convivencia ciudadana como para el control del estado para con la sociedad.

Otro punto a resaltar es el hecho de que la totalidad del plan estuvo financiado de manera tal que la propia ciudad pago su reorganización. Finalizadas las obras, el valor de los lotes aumento significativamente, creció la población y también el desarrollo y actividad ya existentes aumentando así la renta global de la ciudad.

Ahora bien, si tomamos en cuenta el valor de la ciudad como espacio para desarrollar la identidad de una sociedad el plan de Haussmann entraría en otro rango.

A partir de 1958 se crea el Establecimiento Publico para la planificación de la Defensa, moderno distrito empresarial ubicado al oeste de París, en la prolongación del eje histórico de la ciudad, integrado hasta ese momento por el Louvre, siguiendo el trazado de la Avenida Champs Elyse y culminando en el Arco del Triunfo. La Defensa es hoy en día uno de los parques empresariales más importantes de Europa. Su enorme explanada peatonal de 31 hectáreas, flanqueada por modernos rascacielos de oficinas, ofrece una perspectiva arquitectónica impresionante.

1. George Eugène, barón de Haussmann. Funcionario del Segundo Imperio francés que dirigió las grandes reformas urbanísticas de París (París, 1809 - 91).

Bibliografía extraída de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/haussmann.htm>



En 1989, como culminación del eje antes nombrado, se construyó el Gran Arco de la Fraternidad, más conocido como Arco de la Defense. Diseñado por el arquitecto Johann Otto Von Spreckelsen, constituye el monumento más importante de la nueva zona recuperada de París. Tiene forma cúbica, con muy poca diferencia entre sus tres dimensiones 110m de alto, 112m de ancho y 108m de profundidad. Está recubierto de placas de mármol blanco de Carrara y de cristal.



Es así que París constituye el ejemplo perfecto de una ciudad con estructura arborecente. Tiene un eje principal bien determinado, no solo por la alineación de las construcciones que acabo de nombrar sino también por el sentido que dichos edificios representan para los parisinos. Estos monumentos son los que le dan sentido y cargan de significación al eje en sí y a París.



5. Des-Orden

Luego de la desilusión por la no existencia del orden devienen una nueva etapa, en donde se contrapone todo lo dicho anteriormente.

La sociedad atraviesa una época de desganado social, desilusión política y económica. Aparece una nueva manera de mirar la arquitectura en relación con las ciudades. Siempre vinculado al tema social, vemos como la estructura que adopta la ciudad es en este caso rizomática.

“En la teoría filosófica de Gilles Deleuze² y Félix Guattari³, un rizoma es un modelo descriptivo o epistemológico en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica —con una base o raíz dando origen a múltiples ramas, de acuerdo al conocido modelo del árbol de Porfirio—, sino que cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro.”⁴

2. Gilles Deleuze. (París, 1925 - París, 1995) Filósofo de origen francés. Curso sus estudios de filosofía en la Sorbona. En 1969, conoce a Félix Guattari, un psicoanalista heterodoxo, con el cual comenzará una larga y fructífera colaboración, que cristalizará en los dos volúmenes de *Capitalismo y esquizofrenia: El Anti-Edipo* y *Mil mesetas*.

3. Felix Guattari. (Oise, 1930-Loir-et-Cher,1992) Psicoanalista y filósofo francés.

4. Extracción de [http://es.wikipedia.org/wiki/Rizoma_\(filosof%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rizoma_(filosof%C3%ADa))

En el plano del urbanismo, una estructura rizomática implica una organización carente de un eje troncal a partir del cual se desarrollen distintas funciones. La forma que adopta la ciudad va creciendo sin un orden jerárquico, ramificándose en todas las direcciones posibilitando que una modificación en alguna de ellas provoque una variación importante en el conjunto.

La configuración de las ciudades del tipo rizomático son consideradas estructuras del des-orden.

El filósofo Deleuze defiende a las estructuras rizomáticas, considerando que el pensamiento y el cerebro están mucho más próximos a sistemas caóticos e inciertos que a la ordenación jerárquica arborescente.

El paradigma del rizoma posee una serie de principios que pueden ser llevados al plano urbanístico para contribuir a la organización de las ciudades:

a) *Principio de la conexión.*

Cualquier punto de un rizoma puede ser/estar conectado a cualquier otro; en el paradigma arbóreo, las relaciones entre puntos necesitan ser siempre mediatizadas obedeciendo a una determinada jerarquía y siguiendo un "orden intrínseco".

b) *Principio de multiplicidad*

El rizoma es siempre multiplicidad que no puede ser reducida a la unidad; un árbol es una multiplicidad de elementos que puede ser "reducida" a ser el completo y único árbol. No ocurre lo mismo con el rizoma, que no posee una unidad que sirva de pivote para una objetivación/subjetivación: el rizoma no es sujeto ni objeto, sino múltiplo. "Las multiplicidades son rizomáticas, y denuncian las pseudo-multiplicidades arborescentes".

c) *Principio de heterogeneidad*

Dado que cualquier conexión es posible, el rizoma se rige por la heterogeneidad, en tanto que en el árbol la jerarquía de las relaciones lleva a una homogeneización de las mismas; en el rizoma esto no ocurre.

d) *Principio de ruptura a-jerarquizante*

El rizoma no presupone cualquier proceso de significación, de jerarquización. Aunque sea estratificado por líneas, siendo, así, territorializado, organizado, etc, está siempre sujeto a las líneas de fuga que apuntan a nuevos e insospechadas direcciones. Aunque se constituya en un mapa, el rizoma es siempre un esbozo, un devenir, una cartografía trazándose siempre nuevamente, a cada instante.⁵

A nivel urbanístico vemos que las ciudades presentan semejanzas con las características antes señaladas. Por más que exista un plan riguroso que las intente ordenar, con la sociedad cambiante, parte de las intervenciones del hombre no pueden ser previstas ni pensadas con anticipación. Es así que la conformación del perfil de las urbes latinoamericanas está a cargo del mercado inmobiliario.

La heterogeneidad y la conexión es una de las características predominantes de las ciudades en general. La convivencia de zonas con distintos usos hasta incompatibles entre sí es una realidad que atormenta a los planificadores. Grandes ciudades capitales, nodos económicos o turísticos, rodeadas de barrios de bajos recursos o zonas residenciales próximas a sectores industriales. Heterogeneidad funcional y estética que imposibilita su jerarquización.

El principio del rizoma puede ser tomado como una teoría acerca de cómo abarcar la estructura urbana, en cuanto que su organización actual se asemeja a muchos de los conceptos que la definen.

5. Extracción <http://72.14.209.104/search?q=cache:zHsUg1s9g0YJ:www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoGall.htm+rizoma%2Bdeleuze&hl=en&ct=clnk&cd=20>

Berlín

Berlín es el ejemplo que, a mi criterio, mejor refleja las características de las ciudades del Des-Orden.



La ciudad precisa reglas al igual que la sociedad. Luego de la Segunda Guerra Mundial y con la destrucción del Muro de Berlín, la sociedad berlinesa se encontraba en un proceso de modificación, no había bases firmes en donde asentarse.

La crisis profunda, producto de cuatro décadas de división no solo física sino también cultural, política e ideológica, hacía imposible borrar o mismo demoler ese mismo muro, ahora virtual, así con la misma facilidad con que ocurrió en 1989. La unión parecía que iba a costar mucho más de lo esperado.



Para la concepción de la nueva ciudad de **Berlín** estos también fueron temas a tener en cuenta. Se trató de salvar mediante el urbanismo las diferencias sociales que todavía perduran en los berlineses ancianos.

Frente a semejante desafío, se recurrieron principalmente a los capitales extranjeros, mejor dicho privados, para la reconstrucción y planificación de la ciudad. Se llamaron a concursos, en los cuales participaron arquitectos renombrados como Norman Foster⁶, Eisenmann⁷, Philippe Jonson⁸ y muchos otros más. Los descontentos respecto de la transparencia de los concursos se hicieron públicos y en muchos

6. Norman Foster. Barón Foster de Thames Bank, OM (Manchester, 1 de junio de 1935) es un arquitecto británico. Estudió arquitectura en la Universidad de Manchester y obtuvo después una beca para proseguir sus estudios en la Universidad de Yale. Es uno de los arquitectos contemporáneos con mayor renombre y reconocimiento internacional. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Norman_Foster.

7. Peter Eisenman (Newark, New Jersey, 11 de agosto de 1932) es un arquitecto estadounidense. Estudió en la Universidad de Cornell y es Doctor por la Universidad de Cambridge (Inglaterra). A finales de los años cincuenta fue colaborador de Walter Gropius, y en el 1975 fue uno de los integrantes de los Five Architects. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Eisenman.

8. Philip Johnson (7 de agosto de 1906 - 25 de febrero de 2005) Arquitecto norteamericano. Nació en Cleveland, Ohio. Estudió arquitectura e hizo después un máster de historia de la arquitectura en la Universidad de Harvard. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Philip_Johnson.

casos dieron lugar a debates. Las críticas respecto de los resultados fueron múltiples durante y después de la reconstrucción de la ciudad.



Berlín fue el escenario en donde los urbanistas pudieron intervenir por primera vez, no en la periferia si no en el centro de una de las ciudades europeas mas importantes.

La ciudad es reflejo de sus ciudadanos, el hombre es el que la construye. Es por eso que la percepción de una fragmentación es inmediata. Las diferencias entre el Occidente y el Oriente son visibles a nivel urbano.

El Berlín Este posee una configuración que todavía permite la identificación de un conjunto con características comunes. Se ve en la ciudad las reminiscencias de la arquitectura comunista.



Por el otro lado, Berlín Oeste presenta una estructura que es reflejo del caos social. El individualismo es su característica intrínseca. Cada edificio construido es en si mismo un objeto cerrado que no guarda relación con el resto. La ciudad es solo el telón de fondo y cada arquitectura en si es su protagonista principal. No existen puntos estéticos o tipológicos en coincidencia con los edificios contiguos.

Luego de años bajo una arquitectura opresiva que intimidaba a la gente por sus gruesos muros, aparece una ciudad que es reflejo de la sociedad berlinesa. Se hace visible por medio de arquitecturas todas muy singulares, con estéticas diferentes e inclusive escultóricas. Es la contrapartida de la postura urbanística del Berlín Este.



Hans Stimmann⁹ fue la persona encargada de cumplir con el rol de “director artístico del organismo encargado de la construcción”. Estuvo a cargo, específicamente, del plan para el trazado de la zona central de la ampliación barroca de la ciudad. Las medidas tomadas fueron exclusivamente regulaciones dimensionales y especificaciones sobre los tipos de función según las zonas.

La carencia fundamental del plan fue la no existencia de un esquema de desarrollo global. Las pautas establecidas abarcaban solo cuestiones estéticas. Los volúmenes resultantes, por ende, son clones del mismo molde y provocan una monotonía a nivel urbano. Lo rescatable de la labor de Stimmann fue su intención de recrear la morfología barroca original del lugar.



9. Hans Stimmann. Arquitecto alemán nacido en Marzo de 1941 en Lubeck. Después de realizar una especialización en Planificación Urbanística y Regional en la Technical University de Berlín, obtiene la licenciatura en ingeniería en 1974 y consigue el doctorado en 1977.

Se convierte en consejero técnico del Ministry of Building and Housing de Berlín, en el Departamento de Planificación Urbanística.

En contrapartida con la postura anterior, están las convocatorias a los concursos organizadas por el Estado o por entidades privadas. Lo inquietante, fue ante todo, delegar la difícil tarea de la reunificación de la ciudad a entidades extranjeras.

En un clima de recelos sociales, donde el sentido de unidad de un país esta en desarrollo o mejor dicho es el objetivo a alcanzar, difícil es el planeamiento integral a nivel urbano. Mas aun, luego de haber padecido la destrucción de una ciudad a causa de una guerra. Si a esto, le sumamos el hecho que la mayoría de las intervenciones arquitectónicas realizadas en los últimos años tienen un carácter fuerte debido a que sus autores son justamente, en su mayoría, reconocidos en su labor a nivel mundial, podemos concluir que **Berlín es el reflejo del desorden que viven no solo los berlineses si no toda la sociedad.**



“Si los arquitectos vamos a contribuir a construir ciudades, lo haremos en base a nuestra propia construcción mental de ellas...”¹⁰

Lo que nos quiere decir Guiraldes¹¹ es que al realizar una intervención dentro de una ciudad el arquitecto inconcientemente, va a reflejar en su proyecto parte de la estructura o forma que tiene su ciudad natal. Es por ello que Berlín es el claro ejemplo de una ciudad del tipo rizomática. El principio de multiplicidad es claro. No puede esta ciudad ser reducida a una unidad, no posee un punto jerárquico. La ciudad esta

10. Guiraldes, P.; Summa+60; “Un espacio para la ciudad”.

11. Pablo Guiraldes. Arquitecto argentino y profesor de la historia de la arquitectura en la Universidad de Maryland. Escritor de la revista de arquitectura Summa.

conformada por objetos singulares, uno al lado del otro en la que no se pueden distinguir entre subordinado y subordinante.



La convivencia de arquitecturas muy diferentes, cada una reflejo de la época en la que fue construida, estilos arquitectónicos incompatibles a nivel visual y principalmente la no existencia de un consenso sobre las intervenciones hace que los berlineses no perciban a su ciudad como propia. El sentido de participación y deber social frente a la construcción de la propia ciudad no existe. Es así que el desapego social, se refleja en esta ciudad donde la falta de orden es inminente.

Por otro lado, no existe a nivel de estructura urbana, un eje central que organice la ciudad. Los edificios no están alineados en torno a una gran avenida principal. Si bien la Puerta de Brandeburgo constituye en sí, el monumento que marca el punto de unión de lo que era el Berlín del Este con el Berlín del Oeste, no constituye el punto de partida que marca un recorrido lineal. Los edificios como el Reichstag, el Museo Judío de Berlín, los edificios del parlamento o el Sony Center no se encuentran unidos entre sí por ninguna calle específica. Están diseminados en distintos puntos de la ciudad, sin un elemento que los categorice según su jerarquía.





6. Nuevo Orden

Considerando a la globalización como la protagonista de la actualidad, las ciudades deben enfrentarse con los desafíos que plantean las nuevas necesidades que de ella se derivan. No solo deben las urbes cumplir un rol protagónico dentro del país al que pertenecen sino que también a nivel global. Para tal fin, las políticas urbanas se focalizan, especialmente, en la definición de su marketing. Se busca potenciar sus valores intrínsecos o redefinir algunos de ellos, para generar otros nuevos que conviertan a la ciudad en un punto neurálgico mas allá de las fronteras internas alcanzando el plano mundial. Las ciudades deben responder, por lo tanto, no solo a las necesidades propias de su población, sino también deben ofrecer al mundo una alternativa única que la identifique del resto.

La imagen de las ciudades cambia para adaptarse a los ritmos vertiginosos de la actualidad y ya no es el resultado paulatino de las experiencias y vivencias a lo largo de un periodo largo, sino que se transforma según los requerimientos de atención o publicidad que se quieran obtener de ella. Es así, que eventos de atractivo mundial, como exposiciones u olimpiadas deportivas, se convierten en el pretexto perfecto para producir intervenciones urbanísticas de gran escala. Las ventajas de estas transformaciones es que posibilita la reconversión o rehabilitación de zonas despreciadas o el desarrollo de nuevos nodos dentro de la ciudad en un periodo de tiempo relativamente corto.

Los planes que se desarrollan en su mayoría, no ofrecen visiones parciales, sino que al contrario, intentan cubrir las carencias que presenta la zona a nivel global. La re-estructuración es abarcativa de todos los aspectos que conforman las ciudades y se busca siempre la lectura de conjunto. Los resultados son el general positivos si se proyecta un plan flexible que pueda refuncionalizarse una vez terminado el evento para el que fue construido.

La estructura de la ciudad se ve ahora afectada por este Nuevo Orden que va mas allá de las políticas específicas de cada país para buscar una aceptación en una escala mayor. La planificación urbana depende ahora si exclusivamente de las posibilidades del Estado para su presupuestación. Los costos son altísimos y es por eso que entra una nueva variable en la planificación urbana, la relación entre el costo y el beneficio.

Forum de Barcelona

Para ejemplificar el desafío que plantea la organización de las ciudades actuales, tome como referente la reconversión de **Barcelona** realizada en el 2004 con el objeto de alojar el Forum Universal de las Culturas.



Con la globalización y la tecnología de la información, la comunicación por medio de redes virtuales es posible en todo el mundo. La integración a nivel regional e internacional es un hecho que afecta a todos los ámbitos ya sea culturales, políticos o económicos. Las ciudades deben adaptarse a los nuevos flujos de personas y productos provenientes de distintos lugares.

Se incentivan así, los eventos culturales que involucran, no solo a un país sino al mundo en general. Requieren de localizaciones que se adapten a las demandas de grandes masas poblacionales que invaden el territorio urbano durante un periodo de tiempo no definido. Las ciudades encuentran en ellos, la posibilidad de reestructuración urbana, de reconversión de zonas deprimidas mediante una planificación con resultados a corto plazo. Las políticas urbanas de hoy en día, se basan en la potenciación de una identidad mediática que fomente su atractivo a nivel internacional.

Barcelona encontró en la arquitectura el medio justo para incentivar su desarrollo urbanístico. El objetivo principal era convertir la ciudad en un punto neurálgico y vital a nivel mundial.

El espacio que ocupa hoy en día el Forum de Barcelona constituía un área de dos kilómetros ocupado por infraestructuras industriales contaminantes y obsoletas, rodeado de barrios de pocos recursos que además, habían sido durante la guerra Civil Española, un campo de fusilamiento. Era una zona, que no solo necesitaba una rehabilitación a nivel urbanístico, sino también requería de una modificación funcional que le permitiera recuperar su status a nivel cultural.

El forum Universal de las Culturas que se celebró en el 2004 en Barcelona estaba basado en tres ejes temáticos: promover la paz, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible. El conjunto se organizó en un territorio de 30 hectáreas. La nueva intervención respondía a un vasto programa de regeneración urbana. Se buscaba unir la Avenida Diagonal con el mar.

El recinto estaba formado por

- El edificio Forum
- Centro de Convenciones Internacional
- Una plaza de 16 hectáreas.
- Nuevo puerto deportivo
- Dos parques
- Una zona de baño.



El Edificio Forum constituye un nuevo referente visual barcelonés, se convirtió en un nuevo símbolo de la ciudad. El edificio, proyectado por Herzog¹² y de Meuron¹³, de forma prismática triangular forma una cubierta extensa para la plaza que debajo de el se extiende. Los arquitectos buscaban erigir un edificio que interactuara con el entorno, que el mismo creara y estructura el espacio urbano. El mismo, con dicha plaza, sirve de acceso al recinto del Forum.



Antes de llegar al Forum, entre la Avenida Diagonal y la plaza Nova Marbella se construyó el llamado “Parque Diagonal Mar”, lugar de paseo en una nueva zona residencial de la ciudad. El parque ocupa el lugar de una desaparecida fábrica metalúrgica. El espacio público, está formado por una gran ramificación de caminos que nacen de un eje central. El agua es el elemento protagonista de todo el conjunto. Un gran lago atraviesa de lado a lado el parque y entorno al mismo se organizan distintas funciones como anfiteatros, zonas deportivas, juegos para niños y pequeñas plazas.

12. Jacques Herzog (19 de abril de 1950) es un arquitecto suizo nacido en Basilea. Trabaja conjuntamente con Pierre de Meuron. Ambos estudiaron en la misma escuela de arquitectura y en el año 1978 establecieron la firma Herzog & de Meuron.

13. Pierre de Meuron, (Basilea; 8 de mayo de 1950); arquitecto suizo.



El parque Diagonal Mar es el primer parque ecológico de Barcelona. Es el primero en el que se aplicaron criterios de desarrollo sostenible:

- el uso de aguas freáticas para su riego,
- el control inteligente del agua en las fuentes y en la iluminación
- la plantación de especies vegetales autóctonas que consumen menos cantidad de agua y son de fácil mantenimiento.



Por otro lado, otro de los nuevos puntos de referencia que se construyeron en el 2004 es la Torre Agbar de Jean Nouvel¹⁴. El rascacielos, sede corporativa de una compañía de aguas, emula un surtidor de agua en constante, perfecta y estabilizada presión. El edificio inteligente, ubicado en la Plaza de les Glories Catalanes, esta formado por una cáscara de laminas vidriadas que tienen distintos grados de transparencia y sensores de temperatura exterior que regulan la apertura o cierre de las persianas de vidrio reduciendo el consumo de energía necesario para la climatización de las oficinas.

El nuevo orden se hace visible también a nivel urbanístico, en la manera en que se emplazaron las distintas construcciones nombradas. El forum de Barcelona, el parque Diagonal Mar y la Torre Agbar se encuentran alineados a lo largo de un eje que va desde el mar hasta la Plaza de les Glories Catalanes.

La planificación urbanística esta determinada por medio de una línea de desarrollo. El objetivo se cumplió y la flexibilidad del mismo permitió la refuncionalización del lugar una vez finalizado el Forum. Se transformo la zona degradada en una nueva área de negocios, hoteles y viviendas.

14. Jean Nouvel (12 de agosto de 1945) es un arquitecto y diseñador francés. Nació en Fumel, Francia y estudió arquitectura y diseño en la escuela de Bellas Artes de París. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Nouvel.

La convivencia de arquitecturas singulares también se hace visible en este caso al igual que en la ciudad de Berlín. La diferencia radica en que en Barcelona la integración es visible. Desde la Torre de Agbar de Jean Nouvel, hasta los proyectos de Dominique Perrault¹⁵ y el edificio Forum de Herzog y De Meuron entre otros, se percibe una continuidad que hace de todos un gran conjunto, que es la ciudad misma. Lo paradigmático es que se integran sin perder su carácter de arquitecturas singulares, de carácter impactante y monumental cada una por separado, pero que no dejan de interconectarse y relacionarse con el espacio público, con la ciudad.

Las arquitecturas que conforman el espacio Forum son, a parte de las ya nombradas, el Centro Internacional de Convenciones de Joseph Lluís Mateo, la Explanada Forum y la Pérgola Fotovoltaica de José Antonio Martínez Lapena y Elías Torre; el Parque Litoral Sudoeste de Foreign Office Architects y Teresa Galí.



Lo interesante del conjunto es que uno no percibe un foco o centro culminante.

“Se puede deambular perdido buscando siempre ese lugar-centro que no se va a encontrar.”¹⁶

Esto se debe a que los distintos edificios no compiten entre sí, sino que se consigue una homogenización, no a nivel estético como en el Plan de Haussman en París, sino a nivel urbanístico. La arquitectura se vincula por medio de los espacios públicos que son parte integrante de cada uno de los proyectos del Forum.



En el caso de la explanada Forum y Pérgola Fotovoltaica de los arquitectos Martínez Lapena y Torres, el proyecto es en sí el diseño de un espacio público. El ciudadano y sus necesidades son contemplados en todo momento. Se previeron espacios verdes para la recreación al sol, escalinatas y rampas para el paseo por la zona portuaria, una pérgola que no solo es un punto atractivo a nivel turístico sino que también constituye una instalación industrial que posibilita la producción de energía por radiación solar.

El edificio de Herzog y de Meuron, Edificio Forum, integra en el espacio público, al elevarse el cuerpo triangular que lo conforma y generar allí un acceso permeable que diluye las fronteras entre el interior y el exterior. La ciudad está contemplada en el diseño del objeto arquitectónico y es en sí misma un integrante primordial en

15. Dominique Perrault es un arquitecto francés nacido en Clermont-Ferrand, Auvernia en 1953. En 1981 creó su propio estudio. Su obra más destacada es la Biblioteca François Mitterrand, en París. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Dominique_Perrault

16. Massad F. y Guerrero Yeste T., Revista Summa+ 70, “Un foro para meditar”, Diciembre 2004, Pág. 116.

su conformación. A su vez, existe en el interior, una vinculación con el afuera por medio de una serie de patios que cortan el volumen y permiten nuevos ángulos de visión hacia la calle.

Finalmente la pasarela peatonal proyectada por el estudio barcelonés Domingo-Ferre¹⁷ junto con el Parque Diagonal Mar de Enric Miralles¹⁸ y Benedeta Tagliabue¹⁹ son en sí, diseños de espacios públicos.

7. Buenos Aires



Buenos Aires es una ciudad como todas las urbes Latinoamericanas, con una estructura que surgió no de una planificación previa, sino que fue producto de un crecimiento espontáneo de la población que requería de una solución inmediata. La aglomeración urbana se concentró en torno a las vías del ferrocarril. Debido al desarrollo desmesurado de su capital que focaliza todas las funciones productivas y económicas, se sacrificó la calidad de sus espacios públicos. No había espacio para contemplar al ciudadano ni a sus necesidades. Cada metro cuadrado fue explotado al máximo para alojar edificios y poder aprovechar el gran beneficio económico que significa un lote en el centro de la ciudad. Ningún rincón puede ser desperdiciado y es así que la ciudad no tiene lugar justamente para su correcto diseño.

Sin embargo dentro de Buenos Aires podemos encontrar zonas en donde la reconversión de lo dicho anteriormente parece posible.

Recoleta, lugar donde se implanta la Escuela de Artes Visuales, es uno de los barrios más característicos de la ciudad de Buenos Aires. Su atractivo cultural lo convierte en uno de los puntos turísticos más importantes. Sus edificios más significativos fueron construidos en distintos periodos y por consiguiente cada uno tiene una estética en particular que lo diferencia del resto pero que al mismo tiempo por su estructura e implantación todos pueden

ser leídos como un conjunto único. Esto se debe a que justamente, al igual que en el caso del Forum de Barcelona, la interrelación entre los mismos está dada por el espacio vacío, que es el verdadero protagonista de la escena.



17. El estudio Domingo Ferre Architects se establece en Barcelona en el año 1992 por Mamen Domingo y Ernest Ferre. Desde entonces han construido numerosas obras en Cataluña. Bibliografía extraída de <http://www.domingoferre.com/>.

18. Enric Miralles. Enric Miralles (Barcelona, 1955 - San Feliu de Codinas (provincia de Barcelona), 2000) fue un laureado arquitecto español.

Estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, acudiendo posteriormente a la Universidad de Columbia en Nueva York (EE.UU.).

19. Benedeta Tagliabue. Nació en Milan y se graduó en la Universidad de Venecia en 1989. en 1991 se une al estudio de Enric Miralles y pronto se convierte en socia. Bibliografía extraída de <http://www.mirallestagliabue.com/benedetta.html>.



8. La Escuela de Artes Visuales en relación con la ciudad

Al igual que el plan de reestructuración de la ciudad de Barcelona, la Escuela de Artes Visuales es en sí, solo un integrante de una línea de desarrollo cultural que integra el Museo de Bellas Artes, el MALBA, el Centro Cultural Recoleta, el Centro de Exposiciones y la Facultad de Derecho.

En el lote lindero se encuentra emplazada la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, edificio emblemático de nuestra ciudad y por el otro lado el Parque Thays constituyendo así dos polos completamente opuestos que necesitaban de una vinculación no solo espacial sino también funcional.

“La idea de espacio público se podría en este caso extender a la noción de experiencia urbana, o sea a una suma de memorias, significados y actitudes que nos vinculan a ciertos edificios, lugares, barrios, a una ciudad determinada, o la idea de ciudad general.”²⁰

La arquitectura debe contribuir al diseño de las ciudades. En el caso de **Buenos Aires**, la mayor parte de los edificios son en sí objetos finitos que no guardan relación con su entorno. La discontinuidad, la fragmentación no es percibida en este caso, al mismo nivel que en Berlín, en donde la falta de integración es producto del des-orden y la carencia de vinculación entre las arquitecturas que constituyen cada una un objeto asilado. En Buenos Aires, existe una homogeneidad estética, producto de la ya nombrada arquitectura de clonación. La fragmentación se debe a que este prototipo arquitectónico se olvida del ciudadano. No hay espacios en donde desarrollar la vida urbana.

“Los espacios recorribles de la ciudad son el reservorio natural de la imaginaria y la memoria colectiva. Cada uno de nosotros recoge mentalmente los fragmentos de la ciudad que usa y recorre, otros que le son significativos, y arma, si se quiere, su propia ciudad. Reconocemos en ellos no solo la nuestra memoria sino también nuestros valores culturales.”²¹

La ciudad debe ser el lugar en donde el hombre pueda relacionarse e interactuar, no un espacio de aglomeración de viviendas o lo que es peor, como en el caso de Berlín, un escenario en donde exponer arquitecturas que no dialogan con la identidad de la población, que no reflejan justamente su memoria colectiva.

Con la Escuela de Artes Visuales, como parte integrante de una línea de desarrollo, lo que se intenta modificar es precisamente esta carencia que presenta la ciudad. La reconstrucción del espacio público y su

20. Guiraldes, P.; Summa+60; “Un espacio para la ciudad”.

21. Guiraldes, P.; Summa+60; “Un espacio para la ciudad”.

revalorización. La oportunidad de tomar este proyecto como un disparador para la ciudad, que sirva tanto como foco de desarrollo para nuevas construcciones en la zona y como un nuevo hito que la identifique.

Se busco utilizar al vacío como nodo conector entre las distintas construcciones ya existentes. La Escuela de Artes se vincula con la Facultad de Derecho por medio de la gran plaza que esta misma abraza. Se integran ambas construcciones, a pesar de poseer dos lenguajes completamente diferentes. La estética es opuesta pero la homogenización del lugar se logra porque ambos proyectos tienen un carácter imponente, uno por su magnitud dimensional y el otro por su impacto morfológico.

En este caso, al igual que en el Forum de Barcelona, la ciudad vuelve a ser la protagonista y la que articula los distintos objetos que de ella se nutren. La Escuela de Artes Visuales guarda una relación estrecha con el espacio público que abraza.

En un primer momento, el edificio estaba girado, la forma de herradura estaba volcada para el lado de la Av. Figueroa Alcorta. El edificio se levantaba en forma de trompa como un nuevo mirador de la ciudad. Considerando el flujo vehicular de dicha avenida se creía que con este emplazamiento, el impacto al pasar con el auto era mayor. De nuevo, inconscientemente nos habíamos olvidado que la ciudad es el espacio de interacción humana y debe ser pensada para el peatón no para el automóvil. Se repensó la implantación y finalmente coincidimos que la mejor orientación del edificio era justamente la opuesta. La relación con la ciudad se transformo. Paso de ser un simple mirador de la ciudad a dialogar con el espacio circundante e integrar al espacio público como un elemento más de la composición arquitectónica. El diseño no solo ganó en practicidad económica por los beneficios a nivel bioclimáticos en términos de orientación, sino que también se transformo en la culminación del cordón cultural que abarca desde la Biblioteca Nacional de Clorindo Testa²², la Facultad de Derecho, el Centro Cultural Recoleta, el Museo de Bellas Artes, el Buenos Aires Design y el MALBA.



10. Aspectos Técnicos

Con el objetivo de establecer algún tipo de vínculo entre los puntos recién descritos, analizaremos ahora aspectos técnicos del proyecto diferenciándolos según el orden, des orden y nuevo orden. De cada una de las ciudades analizadas, tomare un referente arquitectónico que sea un hito dentro de ellas, y estableceré una comparación con la Escuela de Artes Visuales.

Los aspectos técnicos a analizar son:

1. la estructura. Como ejemplo de componente que establece un orden dentro del diseño. Como referente arquitectónico de la ciudad de Paris tome el Gran Arco de la Fraternidad de Otto Van Spreckelsen.
2. El uso del Vidrio Fractal. Como elemento representativo del des-orden. En este caso para la comparación elegí el edificio de Frank O. Ghery, el DG. Bank de Berlín.
3. Las superficies. Distintas alternativas en el uso de materiales no tradicionales para generar nuevos recubrimientos de fachadas. Como referente arquitectónico tome, de la ciudad de Barcelona, el Edificio Forum de Herzog y de Meuron.

22. Clorindo Testa (Nápoles, 10 de diciembre de 1923) es el arquitecto argentino más importante del siglo XX, evidenciado por la importancia de las obras, la originalidad absoluta de su diseño, la concreción de sus obras siempre por concurso y competición con sus pares, además de ser un artista plástico de trayectoria lateral y permanente en la segunda mitad del siglo XX. Se gradua en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1948 y comienza en la época final del racionalismo argentino, siendo el mejor exponente a fines de los años cincuenta del movimiento brutalista mundial. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Clorindo_Testa.

Orden

Gran Arco de la Fraternidad, “Arco de la Defense”/ Escuela de Artes Visuales

Al igual que el Arco de la defensas en Paris, la Escuela de Artes Visuales representa la culminación de un paseo cultural. Esta implantado en pleno centro de la ciudad. Es edificio, que por su estructura y dimensiones, se convierte en un nuevo hito. Esta implantado en una gran explanada peatonal que permite recorrerlo desde todos sus ángulos, ofreciendo según desde donde se lo mire diferentes perspectivas no solo de la construcción en si, sino también del perfil urbano.

Ficha Técnica. Gran Arco de la Fraternidad.

Arquitecto: Otto Van Spreckelsen. Paul Andreu se hizo cargo de la obra una vez fallecido el arquitecto.

Año de construcción: 1989

Ubicación: La Defense, Paris.

Función: Oficinas publicas y privadas.

Superficie Cubierta: 95000 m²



Orden. Estructura.

La estructura de un edificio es el condicionante que permite a los arquitectos establecer un orden, un punto de referencia frente al cual limitarse o al contrario convertirse en un elemento más que enriquezca el proyecto. Si bien puede adquirir protagonismo dentro del mismo, por sus valores estéticos, es en sí, el eje de la construcción. Es el elemento fundamental del cual dependen el resto de los sistemas que conforman un edificio.

Si bien la Escuela de Artes Visuales y el Gran Arco de la defensa, tienen escalas incompatibles y usos diferentes, se puede establecer una relación en cuanto a su disposición en el terreno, los elementos que se utilizan para remarcar los accesos y la búsqueda de ambos de generar diferentes perspectivas tanto desde el recorrido hacia el edificio como desde el mismo hacia el perfil urbano.

La Escuela de Artes Visuales posee una estructura metálica, que absorbe los esfuerzos del edificio en voladizo, y el resto de la construcción está soportada por una estructura de hormigón armado.

Los pilares que soportan la biblioteca y que generan el acceso principal de la escuela, están levemente inclinados. Su alma, metálica, está recubierta por polipropileno de color anaranjado. El acceso de la escuela se identifica, no solo por este pequeño bosque anaranjado, sino también por el cielorraso del acceso, que con sus pliegues triangulares y su iluminación, generan una perspectiva diferente del resto del conjunto. El volumen transparente, por el que se accede al edificio, contrasta con la estructura metálica, aparentemente oscura, de la escuela.

El Gran Arco de la Fraternidad, esta formado por una mega estructura en forma de hipercubo casi perfecto que a su vez reposa sobre 12 pilares. El enorme techo de casi una hectárea, esta soportado por vigas de hormigón pretensado de 70 metros de espesor.



En el centro del Arco, en su hueco interno, se pueden ver dos elementos formales: el bloque de ascensores, contenido dentro de una estructura metálica, y “les nuages”, un pabellón con cubierta de vidrio sostenido por cables de acero tensados, obra de Paul Andreu²³, el arquitecto que termino la obra una vez fallecido Otto Van Spreckelsen²⁴.



Des-Orden

DG Bank/ Escuela de Artes Visuales

El Dg Bank, del arquitecto Frank O. Gehry²⁵ se encuentra en pleno centro de la ciudad de Berlín, en la Paireser Platz cerca de la Puerta de Branderburgo. El edificio con destino multiuso, aloja un banco, confeitía, sala de conferencias y aproximadamente unas 40 viviendas. La construcción, con forma de caja, posee tres partes bien diferenciadas pero complementarias entre si. Sus dos fachadas monumentales en piedra, una que constituye el acceso del banco, que retoma el ritmo y las proporciones de los edificios circundantes y la otra, opuesta, cara de las viviendas que recuerda a las construcciones de Gaudí²⁶ por

23. Paul Andreu. Nace en 1938 en Francia y estudia ingeniería de puentes y Arquitectura en la Escuela Politécnica. Se desempeña como Arquitecto en jefe a cargo del Aeropuerto Charles de Gaulle, donde ha desarrollado notables obras high tech (la estación del TGV y el nuevo terminal E) y ha participado en el diseño de decenas de aeropuertos alrededor del mundo. Bibliografía extraída de http://www.deconews.net/directorio/p_andreu_hm.html.

24. Johan Otto von Spreckelsen (1929 - 1987) fue un arquitecto danés.

Licenciado en la Copenhagen Royal Academy of Fine Art and Architecture en 1953, Johan-Otto von Spreckelsen se convirtió en director del departamento de arquitectura de esta escuela en 1978. Su especial interés por la arquitectura monumental le permitió proyectar algunas de las iglesias danesas, como la de Vangede, al norte de Copenhagen, en 1974 y la de Stavsholt, en Farum, en 1981. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Otto_von_Spreckelsen.

25. Frank Owen Gehry (Toronto, Canadá, 28 de febrero de 1929), es un arquitecto estadounidense, reconocido por las innovadores y peculiares formas de los edificios que diseña.

26. Antoni Gaudí i Cornet (* Riudoms o Reus, provincia de Tarragona, 25 de junio de 1852 – † Barcelona, 10 de junio de 1926) arquitecto español, máximo exponente de la arquitectura modernista catalana. Bibliografía extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Antoni_Gaud%C3%AD.

su movimiento ondulante. El último elemento, es el gran vestíbulo central del banco, donde se manifiesta el contraste de materiales ligeros, traslucidos y luminosos con el gran volumen escultórico que aloja un auditorio para unas 100 localidades.

La idea de generar un contraste en el uso de materiales para diferenciar las áreas públicas de las privadas, también se puede ver en la Escuela de Artes Visuales. El uso de materiales opacos, como la piedra o el metal, para las funciones privadas y el vidrio y estructuras metálicas para las funciones públicas se ve en ambas obras.



Ficha Técnica. DG Bank.

Arquitecto: Frank O. Gehry.

Año de construcción: 2001

Ubicación: Berlín, Alemania.

Función: Oficinas del DG Bank, viviendas y casino.

Superficie Cubierta: 18600 m²

Des-Orden. Vidrio Fractal.

“Frente a los maquinismos clasicistas, que persiguen el orden y la armonía, de los organicistas que, basándose en la unidad de los organismos vivos, generan diseños globales, y de los estructuralistas y minimalistas, que buscan las formas básicas e intemporales, la cultura vanguardista del fragmento comporta formas basadas en la acumulación, la inclusión y la articulación de partes aisladas que mantienen una propia autonomía en la obra final, separadas del sentido inicial que tenían antes de convertirse en fragmento, ya procedieran de un mundo de los objetos, de las series tipológicas o de los repertorios de las imágenes.”¹⁴

Frente al desafío de diferenciar el acceso de un edificio existen distintas alternativas como aumentar o disminuir la iluminación, generar un cambio repentino de escala, producir un cambio de nivel de piso para cambiar la perspectiva, o inclusive, utilizar un material distinto que el usado en el resto del conjunto. Lo importante es generar un contraste lo suficientemente importante como para que el usuario note que ese lugar tiene “otra función”, la de recibir dar la bienvenida. El uso del vidrio fractal es en este caso la herramienta utilizada para diferenciar los accesos de ambos edificios, el DG Bank y la Escuela de Artes Visuales.

En el caso de la Escuela de Artes Visuales, el acceso está formado por una estructura metálica que sostiene placas de vidrio de forma triangular que constituyen el cerramiento horizontal del sector y se prolongan hasta conformar la cubierta. Naciendo desde el suelo y llegando hasta la cubierta, la estructura de vidrio fractal aloja en su interior un espacio de triple altura que contiene las circulaciones verticales, la escalera y una caja de ascensores, junto a un gran vacío que conecta todos los niveles hasta llegar al nivel del sótano. La escala del acceso, junto con su iluminación y visuales hacia el Parque Thais hacen del lugar un espacio único dentro del edificio. El contraste de materiales se puede ver desde el exterior. El uso del recubrimiento de chapa metálica para el sector escuela se diferencia de la zona de acceso, enteramente vidriada.



En el DG Bank, Frank O. Gehry diferencia el vestíbulo de acceso también produciendo un cambio de materialidad. La gran diferencia radica en que en este caso, este cambio no es visible desde el exterior como en el caso de la escuela.





Al entrar al edificio, una vez atravesado el lobby, se entra a un gran patio interior cubierto por una estructura de vidrio curva. El espacio, donde balconean las seis plantas del banco, tiene unos 62 por 20 metros de base y dota de iluminación natural a todo el conjunto.



La cubierta es un caparazón con armazón de acero inoxidable que se curva, se infla y esta formado por piezas prefabricadas y ensambladas en obra. En medio de este gran espacio central, se encuentra la sala de auditorios que constituye una pieza escultórica en si misma. Se la llama "la cabeza de caballo" y es un enorme volumen recubierto de acero que parece "flotar" en el vestíbulo del banco. El acceso al auditorio se hace mediante una especie de puentes ya que el resto del suelo es en si mismo transparente, esta construido en vidrio. Debajo del mismo, se aloja un casino para unas 225 personas. De nuevo Ghery quiere mostrar un contraste no solo en uso de materiales totalmente opuestos en un mismo espacio, sino también la conjunción de funciones hasta incompatibles en un mismo edificio.



Nuevo Orden

Edificio Forum/ Escuela de Artes Visuales

El edificio Forum, al igual que la Escuela de Artes Visuales, busca interactuar con su entorno. Los arquitectos Herzog y de Meuron buscaron que el edificio dialogara con el espacio público abierto generándolo al mismo tiempo que lo delimita. No se buscaba construir un edificio independiente del entorno. La escuela de Artes Visuales intenta, dialogar con el Parque Thais y con la Facultad de Derecho por medio de la plaza que se genera entre ambos edificios y favoreciendo desde adentro de la escuela las perspectivas hacia la ciudad. "ser conscientes del espacio donde vivimos". Este era uno de nuestros objetivos principales.

Tomar conciencia de la implantación del edificio en sí, sus construcciones colindantes, la riqueza de su entorno y también hacer que los ciudadanos vean el edificio. Que la arquitectura se convierta en un nuevo hito de la ciudad. No solo por su escala, sino por su impacto visual. Como lograrlo? Por medio del uso de materiales no tradicionales. Buscando generar superficies con texturas no habituales al ojo humano. Se busca sorprender al espectador y al usuario del edificio. Que ambos sean conscientes del espacio urbano y el espacio artificial generado en el interior de la arquitectura.



Ficha Técnica. Edificio Forum

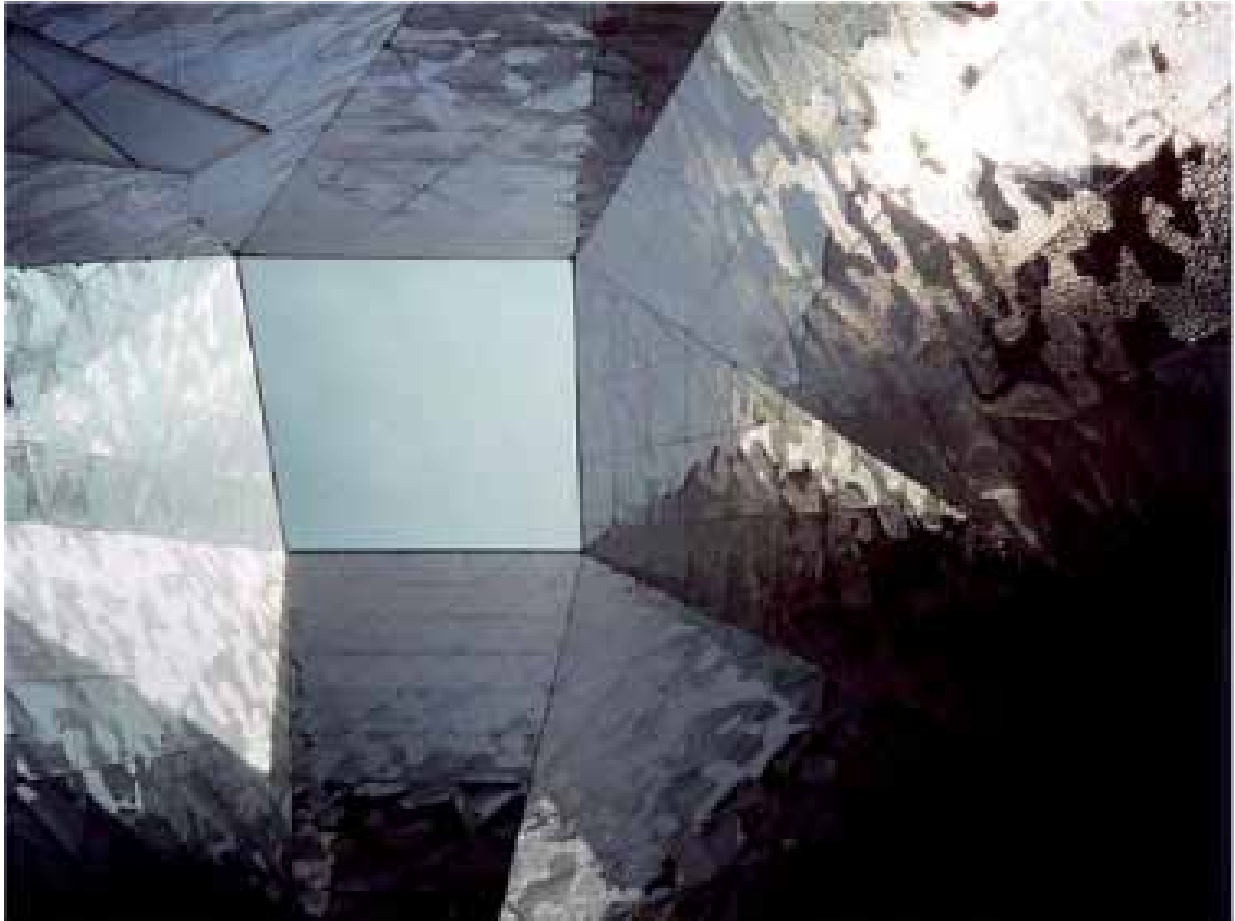
Arquitecto: Estudio Herzog y de Meuron.
Cliente: Ayuntamiento de Barcelona, Infraestructuras del Llevant de Barcelona.
Año de construcción: 2004
Ubicación: Barcelona, España.
Programa: Auditorio para 3200 personas.
Áreas de exposiciones, administración y restaurante.
Superficie Cubierta: 45000 m²

Nuevo Orden. Superficies.

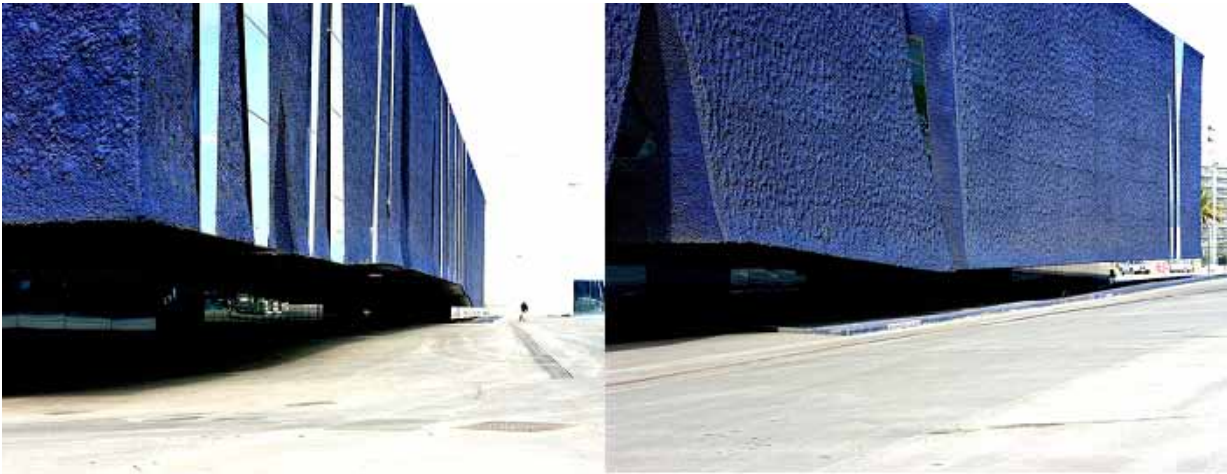
La escuela de Artes Visuales es un edificio organizado de manera horizontal que busca amoldarse al terreno y subsanar la diferencia de altura que existe hoy en día entre la Facultad de Derecho y el Parque Thays. Se eligió como cerramiento horizontal del edificio placas de estuco con fibra de vidrio recubierto con láminas de chapa que están soportados por una estructura metálica. El recubrimiento de chapa es de aluminio sintético perforado, lo que genera una iluminación curiosa en el interior del edificio. La aparente superficie opaca en realidad no lo es. Las ventanas de la escuela adoptan forma de ranuras horizontales que en algunos casos atraviesan tanto la placa de estuco como la de la chapa, pero en otros, solo están en la pared interna lo que genera un juego de luces en el interior.

El recubrimiento de chapa perforada continúa como cielorraso en la parte que esta en voladizo del edificio, generando una superficie ondulante en el acceso del mismo. Entre la losa de la biblioteca, y el falso techo se colocan luces que hacen que de noche el suelo refleje la textura de la chapa perforada.

El Edificio Forum, también esta organizado de manera horizontal. La forma del mismo es un prisma triangular en voladizo que esta apoyado en 17 puntos. Es así que, por debajo del mismo, se extiende una gran superficie de uso público abierto que tiene una iluminación natural por medio de patios verticales que atraviesan la totalidad del edificio generando múltiples conexiones entre los distintos niveles y el nivel de la calle.



Lo que mas llama la atención del edificio, es la superficie rugosa y de color azul cobalto con la que esta recubierta su fachada. La misma se sostiene por medio de una estructura de tirantes verticales de unos 13 metros de altura que forman un bastidor y que quedan suspendidas de la estructura principal. Según la incidencia del sol, la fachada puede verse de color azul, negro o violeta. El recubrimiento esta interrumpido por franjas de vidrio brillante que simulan ser agua que cae desde la cubierta.



Al igual que en la escuela de Artes Visuales, el espacio por debajo del edificio, también está cubierto por un cielorraso formado por paneles triangulares de acero inoxidable que generan una superficie que, en este caso, emula el agua.



Conclusión

“Ya no hay más necesidad de espacio público, no hay necesidad de componer, basta simplemente con acumular”. Montaner J., *Las Formas del Siglo XX*; Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.

El urbanismo es el arte de construir ciudades de acuerdo a las necesidades de las personas, garantizando su vida digna.

Los arquitectos y urbanistas cumplen un rol esencial en la organización de las ciudades. Deben crear y organizar espacios de encuentro de las personas. Vivimos en un momento de desgano social, crisis económica y política. La velocidad de los cambios nos obliga a tomar decisiones apuradas que perjudican de manera irrevocable a nuestras ciudades. No es momento de investigar acerca del modelo de ciudad ideal.

“La ciudad ideal ha sido sueño de un individuo o de unos pocos. El sueño colectivo se asemeja a la pesadilla de la realidad.”²⁷

Las ciudades ya están estructuradas y bien consolidadas. Lo que resta es buscar dentro de las alternativas propuestas la que mejor se adapte a las necesidades de cada ciudad en particular.

“Una nueva situación generará nuevos problemas, por lo tanto, cuanto más capacidad de crear una

27. “La ciudad ideal”, Guillermo Pérez Villata, *Revista Descubrir el Arte*, Año V n° 52, Junio 2003, página 38.

ciudad flexible tengamos, mas garantías de sobrevivir en el tiempo tendrá la sociedad que habita.”²⁸

Las ciudades son organismos vivos compuestos por complejos sistemas interconectados a través de redes. Si bien los arquitectos y urbanistas queremos mejorar la calidad de las mismas y guiar sus crecimientos, estos siempre van a estar sujetos a cambios inesperados producto de factores como la economía, la cultura y la política. Las ciudades van mutando día a día, año a año y el gran desafío que esto presenta para nosotros es tener la perspectiva para adelantarnos a los posibles factores que pueden llegar a ocurrir para hacer que nuestras ciudades sean lo suficientemente flexibles como para adaptarse a las modificaciones, a los nuevos requisitos de sus ciudadanos sin perjudicar así la calidad de vida de los mismos.

Al proyectar, estamos haciendo ciudad. Debemos ser conscientes de lo que esto significa y tomar cada obra, cada proyecto con la responsabilidad que se merece. Hacer ciudad depende de todos, y la posibilidad de intervenir en un master plan como en los ejemplos descritos, no se presenta a menudo. Si bien, es en estos casos cuando se pueden revertir situaciones críticas que presentan algunas civitas, la tarea de mejorar la calidad de los espacios públicos y privados de nuestras ciudades esta al alcance de todos.

La Escuela de Artes Visuales ofrece a la ciudad una propuesta para mejorar la calidad de los espacios públicos. Propone un nuevo espacio de recreación frente a la Facultad de derecho, zona que hoy en día esta totalmente degradada. El espacio esta ocupado por una playa de estacionamientos y una pequeña plaza cuyo estado esta bastante degradado. Con la escuela, se propone hacer que este espacio público se viva, sea un espacio aprovechado por los estudiantes tanto de la Facultad como de la escuela. Se busca que la ciudad vuelva a ser “espacio de encuentro”. Por otro lado, por el atractivo e impacto visual del objeto arquitectónico en sí, va a ayudar a reconvertir la zona y hacer de esta un nuevo foco turístico, o mejor dicho una atracción más dentro del corredor cultural de Recoleta.

Por medio de la planificación urbana se puede mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, unir sectores de la ciudad antes separados por medio de redes de comunicación, reconvertir zonas degradadas, sectorizar funciones según su compatibilidad y propiciar espacios al aire libre para que los ciudadanos se interrelacionen.

La realidad nos demuestra que el apoyo político es fundamental para realizar intervenciones a nivel urbano. Dependemos del apoyo político para que nuestras propuestas de mejoras se hagan realidad. En países como el nuestro, la situación es aun más complicada. Con la crisis económica que atraviesa nuestro país desde hace años ya, la cantidad de dinero que se invierte en la recuperación y mantenimiento de los equipamientos urbanos es cada vez menor. Es por eso, que los arquitectos debemos tomar cada proyecto como una alternativa única de mejorar nuestra ciudad.

11. Bibliografía

- Joseph Ramoneda, *Presentes y futuros-Arquitectura en las ciudades*; “Para que sirven los arquitectos”; Barcelona, 1996.
- Morales, *Presentes y futuros. La arquitectura en las ciudades*; “Presentes y futuros. La arquitectura en las ciudades”; Barcelona, 1996.
- Guiraldes, P.; *Summa+60*; “Un espacio para la ciudad”, Julio 2003.
- www.invi.uchile.cl/publicaciones/enfoque/espacio.htm
- Lynch, K., “*La imagen de la ciudad*”
- Zaera A.; Croquis OMA; “*Metrópolis: Topografía de la Acumulación Flexible*”.
- Zaera A.; Croquis OMA; “*Topografía de la Indeterminación*”.
- Zaera A.; Croquis OMA; “*Epistemología del deseo: Multiplicidades, Proyecciones, Deformaciones...*”.
- Santiago José de Taranco Carvajal, “La imagen urbana”.
- Baudrillard J. y Nouvel J.; *Los Objetos singulares*; Buenos aires; Editorial Fondo de Cultura Económica; 2001.
- Croquis MVRDV; “*Monumentalidad*”
- Montaner J., *Las Formas del Siglo XX*; Barcelona, Editorial Gustavo Pili, 2002.
- Hans Ibelings; *Supermodernismo Arquitectónico en la era de la Globalización*, Buenos Aires; Editorial Gustavo.
- Massad F. y Guerrero Yeste A., *Revista Summa+ 70*; “Un foro para meditar”, Diciembre 2004, pag. 112.

28. “El paraíso artificial”, Jose Manuel Ballester, Revista Descubrir el Arte, Año V, Junio 2003, pagina44.