



UNIVERSIDAD DE BELGRANO

Las tesinas de Belgrano

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura**

Paisaje urbano. Buenos Aires.

N° 298

Silvio Sierra

Tutor: Jorge Gómez

Departamento de Investigaciones
Abril 2010

Índice

Introducción	pág. 05
La Retórica	pág. 06
La Imagen.....	pág. 08
Historia de la Arquitectura Argentina	pág. 09
Conclusión.....	pág. 13
Bibliografía.....	pág. 13
Anexo	pág. 14

Introducción

“Audacia, crítica y ruptura son las cualidades específicas de las vanguardias desplegadas durante el Siglo XX por las manifestaciones artísticas que, desde la literatura hasta la arquitectura, conmocionaron las bases del cuerpo de conocimientos legados por el Siglo XIX”¹

Considerando la importancia de tales manifestaciones artísticas en nuestro país, el presente trabajo tiene por objeto brindar una aproximación a ellas orientando nuestra mirada hacia la arquitectura de una ciudad que ha sabido deslumbrar con su despliegue arquitectónico.

Dicha aproximación se abordará a través del formato de microprogramas televisivos, con los cuales se pretende redescubrir los edificios más relevantes de la arquitectura porteña, recurriendo para concretar nuestro objetivo a una intensa investigación sobre los movimientos arquitectónicos de Argentina (Ciudad de Buenos Aires) como así también sobre la imagen y su retórica. Es importante destacar que a tal efecto se incluirá tanto la imagen fija como la audiovisual.

En tal sentido, uno de los principales interrogantes de esta investigación giraba en torno a la posibilidad de que las figuras retóricas a las que recurre este trabajo pudieran ser utilizadas en una mejor comprensión de las particularidades de cada uno de los edificios estudiados.

Cabe resaltar que el desarrollo del trabajo se realiza utilizando dos modalidades. Por una parte, como mencionáramos anteriormente, se recurrió a una exhaustiva investigación sobre la retórica, la imagen fija y audiovisual, y finalmente un breve recorrido por la historia de la arquitectura en la Ciudad de Buenos Aires. Por otra parte, se utilizó un formato televisivo -“Microprograma”- con el objetivo de corregir el horario de comienzo del siguiente programa de la señal. Para este caso, el canal elegido para la emisión de los microprogramas es “Ciudad Abierta”, conocido principalmente por ser el canal del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

“Paisaje Urbano, Buenos Aires” es un ciclo de micro-programas de arquitectura que toman como objeto de análisis a diferentes edificios representativos de la Ciudad de Buenos Aires y lo describen teniendo en cuenta el período histórico en el que fueron diseñados, sus características arquitectónicas y su rol como obra representativa de la ciudad. Cada microprograma tendrá una duración de cuatro minutos aproximadamente y su objetivo central es el de difundir las historias secretas, las bellezas de la arquitectura de Buenos Aires, así como informar, entretener y educar, promoviendo descubrir la ciudad.

Es importante no perder de vista que la apertura del ciclo resume la idea general del mismo, en tanto muestra varios recorridos de la ciudad donde se van descubriendo las obras que pertenecerán a determinado programa. Luego, se presenta el edificio de turno y se conoce su contexto histórico o en caso de ser más relevante alguna otra información, se la reemplazará. A partir de entonces se comienza con la descripción del edificio desarrollada a partir de diferentes variables, considerando que para que la descripción sea más efectiva se comienza abordándolo desde el exterior hasta llegar al interior.

Durante el microprograma se mostrarán fotografías antiguas del edificio así como de la sociedad de la época en que fueron construidos, y de alguna obra en la que se haya inspirado el arquitecto para su construcción, etc.

Como se menciona en el párrafo anterior, en cada microprograma se utilizan primordialmente imágenes fotográficas animadas en postproducción y con el fin de que se comprenda mejor la explicación se muestran detalles en cuadros superpuestos, y se realizan animaciones, en las que se pueden observar las “plantas” y “vistas” de cada obra. Otro de los detalles que brinda la modalidad audiovisual refiere a la musicalización, la cual propone generar un contexto sonoro que permita combinar la imagen con un sonido acorde a la época en que los edificios fueron ideados/construidos.

Una vez explicadas las características generales, desde su orientación hasta la forma en que se desarrollarán los temas, resulta de gran interés introducir los fundamentos teóricos-conceptuales que sustentan el trabajo en su total expresión.

1. Mele, Jorge; “*Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX*”; Tomo 1, Ed. Clarín; Año 2004.

1- La Retórica

La retórica es la disciplina transversal a distintos campos de conocimiento (ciencia de la literatura, ciencias políticas, publicidad, periodismo, etc) que se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje puestos al servicio de una finalidad persuasiva o estética del mismo, añadida a su finalidad comunicativa².

En principio, la retórica se ocupó de la lengua hablada, pero su saber trascendió al discurso escrito e influyó poderosamente en la literatura cuando la palabra hablada entró en decadencia con el régimen imperial en Roma, si bien el discurso escrito es una transcripción limitada o imitación estrecha del discurso oral. En la actualidad, la retórica ha vivido un gran resurgir y sus enseñanzas se utilizan en publicidad privada y política, así como en la defensa de puntos de vista durante los juicios civiles³.

Según la Real Academia Española la palabra retórica (Del lat. rhetorica, y este del gr. ῥητορικὴ), en una de sus acepciones significa “arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover”.

Otra de las definiciones para el concepto que se analiza en el presente apartado, es el que brinda Umberto Eco en su libro, *Tratado de Semiótica General*. En dicha ocasión el autor define el concepto orientando su mirada en la retórica clásica a la cual la considera como un arte y una ciencia de la persuasión⁴.

En esos tiempos la retórica no era considerada como un artilugio culpable y estaba orientada socialmente. Puede decirse que formaba parte del razonamiento de la población. De esta forma, siempre que se da un mensaje se pretende persuadir al receptor para que saque las conclusiones que se desprenden de las premisas propuestas por lo cual hay que presentar un discurso propio cargado de belleza y sorpresas y así lograr la atención del receptor. Este tipo de mecanismos es frecuentemente utilizado en disciplinas como la publicidad y la televisión.

La persuasión se logra con la utilización de las figuras retóricas y al usarlas no solo cumplen la función de embellecer sino que también contribuyen a delinear un contenido diferente. Al respecto, Roland Barthes en su libro *Lo Obvio y lo Obtuso* establece que la retórica en las imágenes es un conjunto de significantes que se encuentran en las imágenes y que hacen que el espectador le de una connotación determinada.

La retórica contemporánea ha prescindido del discurso oral. Actualmente, se considera que es útil para actores, abogados, psicólogos, políticos, publicitarios, escritores, vendedores y, en general, quienes quieren persuadir o convencer de algo. No obstante, nuestra responsabilidad es utilizar el lenguaje visual y todas sus técnicas con el objetivo de hacer comprensible lo complejo evitando que la retórica pueda brindar un mensaje hueco.

Son muchas las figuras retóricas⁵ que pueden encontrarse desde su surgimiento con el lenguaje escrito y hablado hasta su presencia en las artes plásticas y artes audiovisuales que se demuestran en la actualidad, a saber:

Antítesis y oxímoron

En la antítesis se produce aproximación de dos palabras, frases, cláusulas u oraciones de significado opuesto, con el fin de enfatizar el contraste de ideas o sensaciones.

Por su parte, en el oxímoron se produce una conjunción de opuestos, como ocurre con el adjetivo “agridulce” por ejemplo.

Antonomasia

Esta figura consiste en servirse de un adjetivo (que funciona como apelativo) o de una perífrasis que sustituyen a un nombre propio, partiendo de la idea de que le corresponde de manera incuestionable. Dado que implica una relación en la que lo específico (el individuo) es identificado mediante una fórmula genérica (la especie). Así, por ejemplo, Simón Bolívar es el Libertador; Jesucristo es llamado el Salvador; Alfred Hitchcock, el maestro del suspense.

La antonomasia también incluye el procedimiento contrario: muchos nombres propios se han convertido en representación de los atributos del personaje originario y se utilizan como sustantivos comunes. En este caso, lo genérico es sustituido por lo individual. Así ocurre con ‘Donjuán’, ‘Quijote’, ‘Celestina’, ‘Hércules’, ‘Tarzán’.

3. <http://es.wikipedia.org>

4. Eco, Umberto; “*Tratado de Semiótica General*”; Barcelona, Ed. Lumen; Año 1995.

5. Alcántara García, Erika Romina; “*Figuras Retóricas*”. En: <http://www.monografias.com/trabajos21/figuras-retoricas/figuras-retoricas.shtml>

Comparación o símil

El símil establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la conjunción comparativa “como”: “tu cabello sombrío/ como una larga y negra carcajada” (Ángel González); también se puede utilizar el “cual” y fórmulas afines como “tal”, “semejante”, “así”; flexiones del verbo “parecer”, “semejar” o “figurar”.

Eufemismo

El Eufemismo es una figura retórica que se distingue por presentar la sustitución de un término o frase que tiene connotaciones desagradables o indecorosas por otros más delicados o inofensivos. Sirve, en muchos casos, como refuerzo de la doble moral y atenuación de los prejuicios: “una mujer de color” (negra); “la tercera edad” (la vejez), etc.

Hipérbole y lýtotes

La hipérbole consiste en exagerar los rasgos de una persona o cosa, ya por exceso (“veloz como el rayo” o “Érase un hombre a una nariz pegado”, Francisco de Quevedo) y que lleva implícita una comparación o una metáfora.

La Lýtotes, también llamada atenuación, consiste en decir menos para decir más. El procedimiento de la disminución es complementario del aumento propio de la hipérbole. Es muy frecuente en la lýtotes el recurso de la negación: “no fue poco lo que hablaron”, queriendo hacer notar que se ha hablado demasiado. Después de una enumeración de esfuerzos y actividades realizadas, el emisor pregunta: “¿Te parece poco?”, con lo que se aproxima a la ironía.

Metonimia y sinécdoque

Por una parte, la Metonimia refiere al uso de una palabra o frase por otra con la que tiene una relación de contigüidad, como el efecto por la causa (la “dolorosa”, por la cuenta que hay que pagar), lo concreto por lo abstracto (“unos nacen con estrella...”), el instrumento por la persona que lo utiliza (“una de las mejores plumas del país” por un escritor determinado) y otras construcciones similares.

El efecto Metonímico puede observarse en los cuadros del pintor Giuseppe Arcimboldo, en los que cada personaje es retratado a través de los objetos que representan su función: el busto de El bibliotecario está formado por libros, por ejemplo.

Mientras que la Metonimia se rige por relaciones de contigüidad, en la Sinécdoque dominan las de inclusión, es decir, el todo por la parte, la parte por el todo, la especie por el género y viceversa, el singular por el plural. Puede estudiarse, como todas las demás figuras, en otras artes y no sólo en la literatura: la mano que aprieta el gatillo podría ser la imagen que haga suponer al receptor que se está por aproximar un disparo, o que van a matar a alguien, por ejemplo.

Anáfora

La anáfora consiste en repetir una o varias palabras al principio de una o varias frases, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea.

Clímax y anticlímax

El clímax consiste en disponer palabras, cláusulas o periodos según su orden de importancia o según un criterio de gradación ascendente. Es frecuente en las enumeraciones.

En el anticlímax se da una serie de ideas que abruptamente disminuye en dignidad e importancia al final de un periodo o pasaje, generalmente para lograr un efecto satírico.

Quiasmo

El nombre de esta figura deriva de la letra griega “ji”, cuya grafía se parece a la de la “equis”, y consiste en presentar de manera cruzada dos ideas paralelas e invertidas. Siempre son cuatro elementos que se corresponden como los puntos extremos de un aspa: Por ejemplo, “cuando tenía hambre, no tenía comida y ahora que tengo comida, no tengo hambre”.

2- La Imagen

Hoy en día vivimos en la civilización de las imágenes⁶, las cuales cada vez son más numerosas, diversificadas e intercambiables. Ejemplo de ello se encuentra en el cine, la pintura y la fotografía, que frecuentemente pueden ser apreciadas en espacios televisivos, como en su momento la pintura se comenzó a ver en reproducciones fotográficas.

Una imagen es una representación de la realidad en la que se toma un fragmento del mundo y se lo plasma en dos dimensiones. Al no ser una imagen abstracta, esta imagen en dos dimensiones muestra objetos en tres dimensiones que funcionan como símbolos. El ojo/cerebro es el encargado de percibir la imagen e interpretarla y dichas interpretaciones son totalmente subjetivas.

El espectador y la Imagen

Las imágenes tienen la finalidad de ser observadas, en este sentido, puede afirmarse que están hechas para ser vistas. Por tal motivo, el hombre utiliza el órgano de la visión para poder observarlas, aunque es preciso aclarar que este mismo órgano es totalmente subjetivo dependiendo del espectador que este observando; es decir, una misma imagen puede ser abordada desde diferentes posturas dependiendo de las condiciones específicas de cada espectador entre las que se pueden nombrar características como la experiencia personal, los conocimientos previos, la edad y la condición social entre otros.

En todas las épocas de la historia se han creado imágenes con el objetivo de ser propaganda política, de información, religiosos, ideológicos en general, etc. Las imágenes sirven como mediación entre el espectador y la realidad, y esa es la razón principal para que se produzcan. Según R. Arnheim citado en el libro de Aumont (1992), en la relación con lo real la imagen presenta 3 funciones:

La imagen presenta un **valor de representación** (representa cosas concretas, la imagen es conocida).

La imagen posee un **valor de símbolo**, esto es cuando las imágenes son abstractas.

Una imagen posee **valor de signo** cuando representa un contenido cuyos caracteres no refleja visualmente. Un ejemplo clásico de esto son las señales del código de circulación donde el significante visual mantiene con su significado una relación totalmente arbitraria.

Hay pocas imágenes que solo encarnen solo una de estas tres funciones, ya que la mayoría de las imágenes participan de grado variable de las tres a la vez.

Las imágenes pretenden una relación del hombre con el mundo; en un primer momento las imágenes sirvieron como símbolos religiosos, donde se podían observar manifestaciones divinas que podían ser figurativas o no. Pero no solo los simbolismos eran utilizados por la religión, esto también sobrevivió a la laicización de las sociedades occidentales transmitiendo nuevos valores como pueden ser democracia, progreso, libertad, etc.

En la era moderna, con la aparición de los géneros documentales de la pintura (paisaje y retrato) se desarrolló la función epistémica de las imágenes. En esta función toda imagen aporta informaciones (conocimiento) sobre el mundo. Por último vale destacar que la imagen también está destinada a complacer a su espectador y a proporcionarles sensaciones específicas.

Dos funciones se aprecian al observar una imagen: el **reconocimiento** y la **rememoración** (Aumont 1992).

El **reconocimiento** es identificar algo de lo que se ve en la imagen que existe en la realidad. El trabajo de reconocimiento se apoya en la memoria, por lo cual realizamos una comparación entre lo que vemos en la imagen y lo que vemos en la realidad. En esta función el reconocimiento esta relacionado con el valor de representación de una imagen.

Existe una satisfacción psicológica implicada en el reencuentro de una experiencia visual en una imagen. El arte representativo imita a la naturaleza y esta imitación nos procura placer, esto también hace que cambie nuestra percepción de la naturaleza al verla en imagen.

La segunda función a la que se refiere el autor citado, es la de **rememoración**. En este caso la imagen transmite información codificada sobre lo real utilizando un sistema de esquemas para activar la rememoración. Es decir, uno ve en la imagen la realidad codificada y depende de cada espectador en particular notar o no esa información.

El espectador observa la imagen y la hace existir, realiza hipótesis sobre la imagen que luego serán verificadas o refutadas, por lo cual puede afirmarse que asume un papel fundamental el conocimiento previo que posea el espectador de la imagen. Al hacer intervenir su conocimiento previo, el espectador reemplaza lo no representado ya que una imagen nunca puede representarlo todo. Se tiende a identificar todo lo que se observa en una imagen siempre y cuando se asemeje a fragmentos de la realidad. Por lo tanto suele pasar que el espectador invente un cuadro parcial o totalmente.

6. Aumont, Jacques; "La Imagen", Barcelona, Ed. Paidós Comunicación; Año 1992.

Finalmente, es preciso entender que la actividad del espectador ante una imagen consiste en utilizar todas las capacidades del sistema visual así como también las de organización de la realidad. Al disponer de tales herramientas, el espectador no hace más que confrontarlas con los datos icónicos encontrados y almacenados en la memoria de forma esquemática.

Historia de la Arquitectura Argentina⁷

El presente apartado tiene la finalidad de realizar un abordaje de las principales corrientes de la Arquitectura en Argentina. Para ello, se ha optado por dividir la historia de esta disciplina en cuatro períodos históricos:

1880 a 1910:

En la Argentina, a comienzos del Siglo XX, había muchas posibilidades de elección arquitectónica, aunque la gran referencia, como en otros campos de la civilización, era Europa. Las múltiples tendencias arquitectónicas europeas incidieron fuertemente de este lado del atlántico, en el que el eclecticismo tuvo un desarrollo amplio y complejo.

Hacia 1910 dos tercios de la población de Buenos Aires eran extranjeros, entre ellos muchos arquitectos e ingenieros que se encargaron de construir edificios importantes para nuestro país. En este sentido, es razonable que fueran frecuentes las fusiones de tendencias historicistas, modernistas y vanguardistas, que culminaron generando el movimiento ecléctico. A la variedad estilística transculturada se le sumó la interpretación local, con operaciones de adaptación, reinterpretación o combinación.

Una vez alcanzado el momento del despertar económico en nuestro país debido a la exportación de cereales, lana, carne y la incipiente e importante industria, Argentina comienza a tener un poder adquisitivo muy trascendental. Esto se refuerza con gobernantes intelectualmente aptos que hacen que Buenos Aires se convierta en una "porción de Europa". En ese entonces el eclecticismo tuvo un desarrollo amplio y complejo con infinidad de alternativas arquitectura, ingeniería y en paisajismo.

Movimiento Ecléctico

Su característica principal es la reinterpretación de la historia, tomando en distintos momentos de la misma, elementos de arquitectura (partes), reinterpretándolos y reorganizándolos.

La siguiente cita de "Historia Universal de la Infamia" del célebre Jorge Luis Borges es aplicable a los monumentos de la época: (son) "el irresponsable juego de un tímido que no se animó a escribir cuentos y se distrajo en falsear y tergiversar ajenas historias".

En un primer momento la obra pública y monumental quedó en manos de arquitectos italianos, quienes se encargaron de darle la imagen oficial a diversos edificios. Más tarde fue la arquitectura francesa quien dominó para representar a las instituciones del Estado como así también al ámbito privado y el tejido urbano. La presencia británica puede ser observada en el campo del transporte, las comunicaciones y la infraestructura. Luego, los ingleses también construyeron edificios de oficinas, residencias de gran porte (Chalet) y conjuntos habitacionales de diversa jerarquía⁸.

Un edificio representativo de la primera época del eclecticismo es el Congreso de la Nación, inaugurado en 1906, construido por el arquitecto Víctor Meano luego de haber ganado la oportunidad por concurso.

El Teatro Colón, es otra de las obras representativas de este movimiento. En este caso, es fácil reconocer su semejanza con el Teatro de la Opera de París. Posee una situación con fuerte influencia italianizante debido a que sus autores, tanto Francisco Tamburini como Víctor Meano, eran italianos. Paradójicamente la culminación de la obra fue realizada por Jules Dormal, Arquitecto de origen francés.

Art Nouveau

Esta corriente se utilizó principalmente para construir las viviendas a la nueva clase industrial que emergía e iba tomando poder, aunque también tuvo una utilidad dirigida a edificios de instituciones étnicas, comercios, pabellones recreativos y festivos.

Es característico de los grandes industriales del mundo tener en general una vivienda con una imagen nueva que tiene una gran "raigambre" en situaciones vinculadas a la naturaleza.

Al Art Nouveau se lo conoció con distintos nombres y todas las nomenclaturas hacen referencia a sus características: lo nuevo, lo moderno, la libertad, lo floral, lo juvenil, la separación.

7. Los siguientes párrafos se enmarcan principalmente en la entrevista realizada a la Arq. Laura Raffaglio.

8. Gremetieri, Fabio; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 1, Ed. Clarín; Año 2004.

En nuestro país el desarrollo del Art Nouveau se encuentra en las fachadas, hall de entrada, escalera y ascensor. No son obras totalizadoras, el resto de la construcción no es más que una casa de renta típica Argentina. Bajo esta tipología encontramos dos ejemplos representativos: vivienda colectiva de Eduardo Rodríguez Ortega y edificios de renta de oficinas y vivienda de Virgilio Colombo.

El arquitecto Eduardo Rodríguez Ortega tiene una obra muy interesante en la calle Rivadavia 2031, la cual posee en su fachada y rejas de balcones motivos de tallos de enredadera y lirios. En el coronamiento del edificio se puede observar a Eolo, el Dios del Viento, con su barba trepando en la fachada y sus pelos al viento conformando la barandilla de la terraza.

Pero quizás una de las obras más importantes se ubica en la calle Hipólito Irigoyen 2563 que pertenece al arquitecto italiano Virgilio Colombo. Este edificio posee una integración de arquitectura, escultura y vitreux amalgamadas con un trabajo de hierro en balcones y en rejas muy importante. En esta época los artesanos y los artistas se fundían con el arquitecto logrando una obra unitaria inspirada en la naturaleza. Se pueden observar los cabellos al viento de las ninfas que están en las fachadas y también aparecen tallos vegetales. Hay texturas especiales, como vitreux armando una imagen típica del momento con motivos que tienen que ver con la naturaleza.

Revolución Industrial

En esta época (1900) se construyen las estaciones de ferrocarril como obras importantes de la Revolución Industrial, en las que sus accesos, las boleterías y el hall de entrada pertenecen al movimiento ecléctico, y los andenes están cubiertos por grandes arcos fundamentalmente de hierro y chapas tanto opacas como transparentes. Esto es totalmente un mecano hecho por piezas construidas en una fábrica que se compran por catálogo y luego se arman. En general son piezas construidas en Inglaterra y se transportaban en barco hasta nuestro país.

La arquitectura industrial es una arquitectura utilitaria, que presta exclusivamente un servicio, por eso sus fachadas son históricas pero sus espacios de servir son absolutamente realizados por piezas de la industria y no tiene una estética especial más que la de su utilidad.

Algunas de las obras, como por ejemplo la Estación Retiro se considera que había sido enviada con destino Bombay en India y por determinadas condiciones del momento histórico decidieron enviarla hacia Argentina. Esta obra constituye uno de nuestros elementos más importantes y representativos de la revolución industrial. En ella se puede observar un eclecticismo inglés, donde en su fachada se recrean obras británicas construidas tiempo atrás. Sus andenes están contruidos por piezas de hierro realizadas en Liverpool.

Finalmente, otro ejemplo representativo es el mercado de San Telmo, en la calle Defensa al cual se lo puede observar construido totalmente en metal industrializado y con techos de chapa.

1910-1930:

A los 100 años de la independencia Argentina se conmemora su centenario, y previo a esos festejos comienzan a aparecer libros como "La Restauración Nacionalista" de Ricardo Rojas que anticipa una necesidad de identidad y de una pertenencia de nación.

A raíz de esta situación surge un movimiento conocido como Neocolonial.

Neocolonial

Un grupo de estudiantes de la escuela de arquitectura de la UBA promueve en 1915 su propio medio periodístico, la "Revista de Arquitectura"⁹. Luego se asocia la Sociedad Central de Arquitectos como ente coeditor. Según el manifiesto inaugural de la revista "nuestra arquitectura deberá plasmarse en las fuentes mismas de nuestra historia, de acuerdo con razones de orden natural y climático que fundamenten la obra a realizar. La edad colonial, en el tiempo; toda América subtropical, en el espacio: he ahí los dos puntos de mira necesarios de toda evolución benéfica que responda, en lo venidero, a la formación de un arte nacional en materia de arquitectura. Al estudio y conocimiento de los elementos que disponemos, al propósito de analizarlos, discutirlos y difundirlos, ha de responder esta publicación".

Este movimiento busca las raíces de identidad, las cuales pueden ser hispanas, hispanoamericanas, indígenas o eclécticas. Debido a esto, cuando vemos los ejemplos concretos podríamos estar viendo también un eclecticismo de la arquitectura española.

En nuestro país un ejemplo representativo es el Palacio Noel que fue casa de su autor, el Arquitecto Martín Noel, ubicada en la calle Suipacha 1422. Esta es una obra que en su parte interior alberga la casa de su hermano, Carlos Noel. En ambas obras observamos rejas españolas, balcones de madera totalmente cerrados a la manera Armenia que recuerda el pasaje de los musulmanes por España. Las

9. De Paula, Alberto; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 1, Ed. Clarín; Año 2004.

rejas muy trabajadas se inspiran en la zona sur de España. Los accesos principales son portales de estilo barroco arequipeño (Perú) y también pueden encontrarse columnas salomónicas torneadas.

En la casa de Carlos Noel podemos encontrar escaleras importantes, también rejas separando el acceso de la casa. Es una obra que además completa con los jardines a la usanza española con gran condimento árabe como mosaicos, mayólicas, ladrillos rojos; la interacción del agua en fuentes tanto de piso como de pared; la vegetación recuerda en algunos aspectos a América y en otros a Europa. Uno de los patios posee un aljibe en el centro, recordando a la colonia en nuestro país.

Art Decó

El **Art Decó** nació en París, en la exposición de “Arts Décoratifs et Industriels Modernes” de 1925. Bajo la denominación Art Decó se crean objetos de todo tipo, así como también obras de arquitectura¹⁰.

La característica fundamental de este estilo arquitectónico refiere a que fue desarrollado durante las dos décadas del periodo de entreguerras. Considerando la época de su surgimiento y tomando como parámetro la orientación al público que fue adquiriendo este movimiento, en nuestro país las obras que se construyeron fueron principalmente para las clases medias ascendentes.

El Arte Decó surge en respuesta al Art Nouveau, ya que requiere del ejercicio de la razón, capacidad de abstracción y geometrización para retomar un orden que se estaba perdiendo. A nivel popular, se lo conocería como una expresión moderna y geométrica. Se lo valoraba por su sobriedad, sencillez y también por la integración de elementos decorativos que daban individualidad a la obra requerida.

Esta visión tiene que ver con líneas onduladas, figuras geométricas, vidrios esmerilados, utilización de diferentes texturas (mármol, granito), esculturas, acero inoxidable y una importante herrería artística. También se utilizaban molduras indígenas, guardas, mastabas y distintos elementos que son fuente de inspiración de este movimiento. Se caracteriza también por la preocupación por la iluminación, por lo que recurre al tubo fluorescente y a la luz indirecta a través de gargantas.

En nuestro país este movimiento está representado por un arquitecto que nunca se considero Art Decó y su obra toda está impregnada de esta visión, él es Alejandro Virasoro. Su casa de la calle Agüero 2038 y su estudio de Agüero 2024, tienen ambas esta geometrización, escalonamiento, búsqueda “amastabada”, situación de contraste, de búsqueda de luces y sombras que es propia del arte decorativo que apocopado es Art Decó.

El Cine Teatro Opera es otro elemento a destacar. Podemos observar una mastaba o coronamiento, también tiene el juego entre el mármol negro con el cromado brillante y el acero inoxidable, siempre buscando contrastes. En su interior, juegos de negros, brillos y dorados o plateados, tratando siempre de hacer este juego de grandes contrastes y buscando que la luz del sol arroje sombras. Los contrastes están dados tanto por los materiales como por las alturas de los revestimientos que proyectan sombras.

1930-1960:

A partir de la post primera guerra mundial, comienza a gestarse un movimiento muy fuerte que ya tenía antecedentes pero se consolida luego de este período con toda una visión abstracta, geométrica del juego de planos y de volúmenes que tiene también incluidos algunos aspectos industriales, las ventanas ojo de buey de los transatlánticos, las barandas que son líneas, las paredes blancas, totalmente planares, los aventanamientos como nuevos planos. Este movimiento que parte de la razón y de la lógica se llamó Racionalismo.

Racionalismo

Este movimiento se instala en la Argentina de la mano de grandes autores europeos, y se forman arquitectos que han trabajado con personajes como Le Corbusier o arquitectos que brevan en la facultad de arquitectura de estas nuevas fusiones altamente vanguardistas. En Europa, el Racionalismo, solo quería dar una respuesta al problema vivienda post primera guerra mundial. Por eso propone este uso de la razón y de la lógica de manera tan exacerbada, afirmando su vocación innovadora y la necesidad de explorar nuevos territorios.

Se distinguía por su rechazo de los modelos artísticos academicistas o de los presuntos modelos falsamente autóctonos, tales como el Neocolonialismo hispanista, igualmente anacrónico¹¹.

Aquí hay exponentes realmente maravillosos como Antonio Vilar en “Casa Vilar” o en algunas estaciones del automóvil club que todavía existen como por ejemplo la de la Ciudad de San Pedro.

La casa de Victoria Ocampo (década el 20) del arquitecto Bustillo es otra de las obras representativas de la época, y es la única obra racionalista de este autor pero puede ser un ejemplo claro de racionalismo

10. Gutiérrez, Ramón; “Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX”; Tomo 1, Ed. Clarín; Año 2004.

11. Bullrich, Francisco; “Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX”; Tomo 2, Ed. Clarín; Año 2004.

en Argentina. Esta obra tiene una vinculación muy grande con los maestros racionalistas, especialmente con Le Corbusier.

Posteriormente se encuentran los edificios públicos como el edificio ALAS, el Ministerio de Obras Públicas, la Facultad de Medicina, el Hospital de Clínicas que están haciendo una toma de este movimiento como representación oficial y de lo que se llamo "Los Elefantes Blancos" ya que eran edificios monumentales de proporciones importantes y todos ellos de color blanco, blanquecino o agrisado. Todos ellos se caracterizan por presentar una austeridad muy grande y ninguna textura en su imagen.

Casablanquismo

La obra más representativa del movimiento **Casablanquista** es la Iglesia de Fátima, obra de la década del 50, momento en el cual en nuestro país los autores están buscando una identidad, una obra que tenga personalidad argentina y que de alguna manera esté influenciada por una búsqueda de espacio comunitario, de encuentro de los cristianos alrededor de una mesa.

Por otro lado, esta obra, tiene una imagen que recuerda a las iglesias del norte del país, en las que se tiene en cuenta la proporción humana, así como también su torre.

Es importante tener un espacio de encuentro en una terraza anterior al acceso como para que luego del auspicio haya un encuentro social que recuerda los espacios de misa chica de esas iglesias norteñas. También la blancura, la rusticidad hace recordar la búsqueda de una arquitectura que tenga recuerdos o interpretaciones de su propia historia.

1960-2000:

El **Formalismo** es un movimiento que inicia en los años '50 y continúa hasta los años '60. Durante este período, en nuestro país se puede observar una manifestación de cierto proyecto moderno (urbano, policlasista e industrial nacional), visible por ejemplo en la universidad regentada por Frondizi y Romero que habría un espacio promisorio para la arquitectura inserta entre la democracia concursera y la satisfacción de necesidades emergentes. En torno a la misma época se puede observar una producción homogénea y maciza de arquitectura, no tan distante de la actualidad internacional de entonces y dentro de la mejor experiencia latinoamericana¹².

Los elementos formalistas pueden ser apreciados desde dos orbitas diferentes:

Formalistas como la Biblioteca Nacional cuyas características presentan una gran elocuencia y una composición de aspectos muy jerarquizados del diseño de cada una de sus partes. Es una obra que también representa al movimiento **Neobrutalista** ya que su autor, el arquitecto, pintor y escultor Clorindo Testa posee por un lado una visión estética muy desarrollada y por otro una búsqueda de los materiales en bruto, de ahí el nombre del movimiento. Se muestran los materiales tal cual son, tanto los estructurales (hormigón armado) como los de instalaciones, aire acondicionado, electricidad, agua, etc. Todo queda a la vista, los parasoles (nunca construidos), los distintos elementos están mostrados.

Dentro de la postmodernidad y con diferentes características al período anterior, otro edificio representativo es el Shopping Alto Palermo del arquitecto Juan Carlos López. Este edificio se inspira en la década del '70/'80 recurriendo a un manejo de elementos de distintos puntos: su fachada es una fragmentación de elementos que viene de distintos períodos históricos y otros que vienen del mundo de la imaginación o de los sueños. En su interior vemos columnas con capiteles históricos reformulados, puentes de origen japonés, así como zonas de espacios comerciales americanos, lo que podría resumirse en un conjunto de fragmentos. De esta forma, se inicia la postmodernidad.

Otro edificio representativo de la postmodernidad es Argentina Televisión a Color (ATC), donde en la plaza superior observamos una entrada triunfal con columnas significativas recordando a la arquitectura clásica, un acceso a dos aguas realizado en hierro y vidrio recordando la arquitectura industrial, una zona pintoresquista con un lago artificial dejando los árboles que existían en el lugar por haber sido parte de un terreno público. Esta plantación fue integrada al edificio a través de unas figuras cónicas realizadas en vidrio para que el árbol quede incorporado al edificio y pueda ser visto desde el interior.

Desde la década del '70 en adelante las distintas corporaciones multinacionales comienzan a adquirir sus propios edificios, este es el caso del edificio IMB de Mario Roberto Álvarez.

Posteriormente, a finales de la década del '80 y durante los '90, las grandes corporaciones avanzan con sus posibilidades y la construcción lleva consigo muchos elementos de importación, destacándose en esta época por tener similar jerarquía que las obras más actualizadas del mundo realizadas con altísima técnica. A esta técnica la podemos llamar de **Alta Tecnología** o **HI-TEC**. Estas son obras que se realizan con grandes posibilidades de control, y en este caso el control esta ejercido por la técnica. Los edificios son también llamados: **Edificios Inteligentes** donde en una gran consola se controla la calefacción, también

12. Fernández, Roberto; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 3, Ed. Clarín; Año 2004.

el agua, el sol, la iluminación, la ventilación, la temperatura del aire acondicionado, etc. Este cúmulo de alta tecnología pretende generar la imagen representativa de las grandes corporaciones.

En nuestro país pueden tomarse como referentes de esta corriente el edificio República del arquitecto Cesar Pelli, el edificio Telecom que representa estos capitales internacionales de telefonía, y la Torre Bouchard que alberga una serie de compañías muy importantes.

En el año 2000 encontramos el edificio de Bank Boston y la torre Fortabat. Todos estos edificios están ubicados en una zona muy vinculada con los movimientos de los grandes negocios del país.

Las imágenes de estos edificios se las puede observar con líneas muy simples, en general prismáticas, y los más nuevos de ellos poseen diagonales en alguna de sus caras y tienen remates especiales. Cabe resaltar que estos edificios están contruidos en su totalidad de acero y vidrio, lógicamente con la aplicación de todas las tecnologías antes descritas para que no haya condensación, etc. y todos los elementos que permiten que el edificio pueda ser sumamente útil y confortable para que los que allí trabajen puedan tener un alto rendimiento. Finalmente, todos estos edificios deben ser significativos exteriormente adquiriendo un status de poder de la compañía que los ha construido.

Conclusión

El producto elegido para la presentación del trabajo -formato microprama- ha brindado la posibilidad de presentar en cuatro emisiones una diversidad arquitectónica atravesada por diferentes períodos históricos, e influidos por una época social, política y económica que marcó un estilo. En este sentido, no está de más pensar en la influencia que la historia ejerce sobre el diseño, sobre las concepciones estéticas y sobre la percepción que cada autor ha tenido sobre el diseño en Argentina.

Considerando tales influencias, los edificios elegidos para la presentación de este trabajo tienen la particularidad de pertenecer a diferentes períodos y es por eso que sus diferencias suelen quedar al descubierto con solo observar un detalle.

Con este trabajo, se ha pretendido que el espectador conozca esta diferencia de estilos y comprenda a través de una serie de imágenes y una correlativa explicación oral, cuales han sido los fundamentos primordiales que llevaron a que cada obra tenga la importancia que hoy día tiene en la Ciudad y que no solo sea un edificio al que cada uno de nosotros observe sin reparar en los detalles que se han explicado, sino que se comprenda cuál ha sido el verdadero sentido que orientó su construcción.

Finalmente, se espera que estos párrafos hayan servido para redescubrir la historia de una ciudad que ha sobrellevado momentos de gran diversidad en sus estilos, y que al presentarlos haya adquirido el rol de ser un "nuevo arte del bien decir".

Bibliografía

- Alcántara, García Erika Romina; "Figuras Retóricas". En: <http://www.monografias.com/trabajos21/figuras-retoricas/figuras-retoricas.shtml>
- Aumont, Jacques; "La Imagen". Barcelona: Paidós Comunicación, 1992.
- Barthes Roland, "Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos y voces". Barcelona: Paidós Comunicación, 1982.
- Bullrich, Francisco; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 2, Ed. Clarín; Año 2004.
- De Paula, Alberto; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 1, Ed. Clarín; Año 2004.
- Eco Umberto. Tratado de Semiología General. Barcelona: Lumen, 1995.
- Fernández, Roberto; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 3, Ed. Clarín; Año 2004.
- Gutiérrez, Ramón; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 1, Ed. Clarín; Año 2004.
- Joly Martine. "La Imagen Fija". Buenos Aires: La Marca, 2003.
- Mele, Jorge; "Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos del Siglo XX"; Tomo 1, Ed. Clarín; Año 2004.
- Sorlin Pierre. "El 'Siglo' de la imagen analógica, Los Hijos de Nadar". Buenos Aires: La Marca, 2004.
- <http://es.wikipedia.org>
- <http://www.infovis.net/printMag.php?num=121&lang=1>

Anexos

Anexo 1

Entrevista a la Arq. Laura Raffaglio. Historia de la Arquitectura Argentina

Podemos dividir a la arquitectura Argentina en cuatro periodos históricos:

El primero se extiende desde 1880 a 1910:

A partir de 1880 en la Argentina se da un boom económico muy importante con el tema de los cereales, la lana, de la carne, de la incipiente industria que permite una posibilidad de exportación, todo esto hace que la Argentina tenga un poder adquisitivo muy importante. En ese momento el país tiene un gobierno de gente intelectualmente muy amplia que permite entonces tener una serie de edificios muy especiales; la mayor parte corresponden al **Movimiento Ecléctico**: su característica principal es que reinterpreta la historia, toma de distintos momentos de la historia elementos de arquitectura (partes), los reinterpreta y los reorganiza. Un edificio representativo es el congreso de la Nación 1900, inaugurado en 1906. Ganado por concurso por el arquitecto Víctor Meano.

Teatro Colon, obra representativa de la parte cultural, especialmente de la opera. Se parece mucho en idea al teatro de la Opera de Paris. Tiene una situación con fuerte influencia italianizante porque sus autores, tanto Tamburini como Meano son italianos. Y la opera sin duda tiene su gran "regambe" italiana. La sala, en forma de herradura, tiene una acústica espectacular y muy buenas visuales pero lo significativo es que el "foyer" de acceso es mucho más importante en tamaño que la sala. Porque era más importante socialmente mirar y ser visto que escuchar la opera. A raíz de lo cual las escaleras barrocas con unos mármoles maravillosos, los revestimientos travertino y distintos materiales magníficos con distinto colorido daban un marco adecuado a esa elite para relacionarse socialmente y de alguna manera dar su presente al estar expuestos en ese lugar (era típico del momento). Todo esto de origen muy mezclado, la escalera barroca con elementos clásicos, con elementos renacentistas de distintos orígenes. Incluso tiene un "Salón Dorado" que recuerda a los "Luises", con espejos, muchos elementos dorados y blanco. Recuerda al palacio de Versalles en su interior. Es una reinterpretación de distintos momentos históricos en su interior y en su exterior, por eso lo incluimos dentro del Eclecticismo.

Otro movimiento es el **Art Nouveau** que es un movimiento que contempla a la burguesía. Es un movimiento que fundamentalmente buscaban en el mundo para hacerle las viviendas a la nueva clase industrial que emergía e iba tomando poder.

Los grandes industriales del mundo tienen en general una vivienda con una imagen nueva que tiene una gran "raigambre" en situaciones vinculadas a la naturaleza.

En nuestro país hay distintas tendencias como en el resto del mundo, pero quizás una de las más importantes esta en calle Hipólito Irigoyen 2300 2500 y es del arquitecto italiano Virginio Colombo. Este edificio posee una integración de escultura, vitreaux y arquitectura amalgamadas con un trabajo de hierro en balcones o en rejas muy importante, donde los artesanos y los artistas se fundían con el arquitecto logrando una obra realmente magnífica y totalmente unitaria inspirada en la naturaleza. Vemos los cabellos al viento de las ninfas que están en las fachadas y parecen tallos vegetales. Vemos texturas especiales, vemos vitreaux trabajados con vidrios de colores armando una imagen típica del momento con motivos que tienen que ver con la naturaleza. Es realmente una obra muy interesante.

Otro autor de Art Nouveau es el arquitecto García Núñez que tiene una obra muy interesante en la calle Rivadavia 2032, esta obra tiene en su fachada tallos de una enredadera y lirios, esos mismos motivos se ven en las rejas de los balcones, y en su coronamiento se ve a Eolo, el dios del viento, con sus barbas trepando en la fachada y sus pelos al viento conformando toda la barandilla de la terraza.

Estas son obras muy interesantes, en general el desarrollo del Art Nouveau esta en sus fachadas, en su hall de entrada, en su escalera y en su ascensor. No son obras totalizadoras con gran difusión de este movimiento, el resto tiene mucho que ver con la casa de renta típica Argentina. Y en el Art Nouveau se dan obras o para dueños de casas como el de la calle Rivadavia o para edificios de renta de oficinas y vivienda como las de Virgilio Colombo de la calle Hipólito Irigoyen.

También en esta época muy cercana al 1900 se están dando todas las estaciones de ferrocarril como obras importantes de la **Revolución Industrial**, donde sus accesos son eclécticos, donde están las boleterías y el hall de entrada, y sus andenes están cubiertos por grandes arcos que son fundamentalmente de hierro y chapa tanto opacas como transparentes. Esto es totalmente un mecano hecho por piezas construidas en un fabrica que se compran por catalogo y luego se arman. En general son piezas construidas en Inglaterra y se traían en barco.

Algunas de las obras construidas acá, como por ejemplo la Estación Retiro se considera que había

sido enviada con destino Bombay en India y por determinadas condiciones del momento decidieron mandarla hacia Argentina y constituye unos de nuestros elementos más importantes y representativos de la revolución industrial.

El otro elemento representantito muy importante son los mercados de frutos o de carnes, como por ejemplo el mercado de San Telmo, que todavía hoy lo podemos apreciar, se encuentra en la calle Defensa. Lo vemos construido totalmente en metal industrializado y con techos de chapa.

La arquitectura industrial es una arquitectura utilitaria, esta prestando exclusivamente un servicio, por eso sus fachadas son históricas pero sus espacios de servir son absolutamente realizados por piezas de la industria y no tiene una estética especial más que la de su utilidad.

A los 100 años de la independencia Argentina se festeja su centenario como algo muy importante, previo a esos festejos ya comienzan libros como el de Ricardo Rojas a anticipar una necesidad de identidad y de una pertenencia de nación. A raíz de esto surge un movimiento que se llame **Neocolonial**.

¿Por que Neocolonial? Porque busca las raíces de identidad. En esta versión se esta hablando que sus raíces fueron la colonia española. Dentro de la misma vertiente hay otros autores que sienten que las raíces son indígenas y otros creen que es la colonia en América y entonces las representaciones que se pueden ver en Lima o en Arequipa (Perú) tienen una visión de lo indígena como mano de obra de las construcciones, tienen la imaginería, la fantasía o el relato en la arquitectura popular española de los distintos periodos. A raíz de lo cual cuando vemos los ejemplos concretos podríamos estar viendo también un eclecticismo de la arquitectura española.

En nuestro país un ejemplo muy representativo es el Museo Fernández Blanco que fue casa de su autor el Arquitecto Martín Noel ubicada en la calle Suipacha entre Arroyo y Libertador. Esta es una obra que en su parte interior además alberga la casa de su hermano, Carlos Noel. En ambas obras estamos viendo rejas españolas, balcones de madera totalmente cerrados a la manera Armenia que recuerda el pasaje de los musulmanes por España, donde en esos balcones uno ve pero no es visto, son balcones totalmente tallados en madera de una belleza indescriptible. Las rejas españolas muy trabajadas se inspiran en la zona sur, la Sevillana. Si es de la zona norte, la Asturiana; zona mucho mas dura en clima, las rejas las veremos muy austeras. También tienen accesos muy especiales con unos pórticos quebrados que hablan de otros periodos históricos, con columnas salomónicas torneadas.

En la casa de Carlos encontramos escaleras importantes, también hay rejas muy importantes separando el acceso de la casa. Es una obra que además completa con los jardines también a la usanza española pero donde tiene un gran condimento árabe con mosaicos, mayólicas, ladrillos rojos; la interacción del agua en fuentes tanto de piso como de pared con agua sonora cayendo haciendo su soporte de sonido y de color; la vegetación recuerda en algunos aspectos a América y en otros a Europa.

El **Art Decó** en nuestro país esta representado por un arquitecto que nunca se considero Art Decó y su obra toda esta impregnada de esta visión, y es el arquitecto Alejandro Virasoro. Su casa de la calle Agüero 2038, su estudio de Agüero 2024, tienen ambas esta geometrization, ese escalonamiento, esa búsqueda "amastabada", esa situación de contraste, de búsqueda de luces y sombras es propia del arte decorativo que apocopado es Art Decó. Esto nació en 1925 en una exposición realizada en Paris y a partir de la cual hay objetos de todo tipo, también la arquitectura, que tienen esta visión. Esta visión tiene que ver con molduras indígenas que tienen guardas, mastabas, distintos elementos que son fuente de inspiración de este movimiento. También hay culturas malayas o más orientales que están incorporando elementos. En sus interiores juegan con mármoles de distinto color, siempre contrastante.

El cine teatro opera es otro elemento a destacar, otra obra realmente muy interesante, que tiene una mastaba, un coronamiento, tiene este juego entre el mármol negro con el cromado brillante y el acero inoxidable, siempre buscando contrastes, y en su interior también juegos de negros, brillos y dorados o plateados, muy brillantes, tratando siempre de hacer este juego de grandes contrastes y buscando que la luz del sol arroje sobras y crear estos contrastes muy significativos. Los contrastes están dados por los materiales o por las alturas de los revestimientos que proyectan sombras.

A partir de la post guerra, se va gestando un movimiento muy fuerte, que ya tenía antecedentes pero se consolida post primera guerra mundial con toda una visión abstracta, geométrica de este juego de planos y de volúmenes que tiene también incluidos algunos aspectos industriales, las ventanas ojo de buey de los transatlánticos, las barandas que son líneas, las paredes blancas, totalmente planares, los aventanamientos como nuevos planos. Este movimiento que parte de la razón y de la lógica se llamó **Racionalismo**. Viene a Argentina de la mano de grandes autores europeos, y se forman arquitectos que han trabajado con personajes como Le Corbusier o arquitectos que brevan en la facultad de arquitectura de estas nuevas fusiones son altamente vanguardistas pero en Europa solo querían dar una respuesta al problema de la vivienda post primera guerra mundial. Por eso este uso de la razón y de la lógica de manera tan exacerbada. Aquí hay exponentes realmente maravillosos como Vilart en "casa Vilart" o en

algunas estaciones del automóvil club que todavía quedan como por ejemplo la de San Pedro, la casa de Victoria Ocampo (década el 20) del arquitecto Bustillo es una obra representativa, es la única obra racionalista de este autor que es un ejemplo claro del racionalismo en Argentina donde tiene una vinculación muy grande con los maestros racionalistas, especialmente con Le Corbusier.

Posteriormente se encuentran los edificios públicos como el edificio ALAS, el Ministerio de Obras Públicas, la Facultad de Medicina, el Hospital de Clínicas que están haciendo una toma de este movimiento como representación oficial y de lo que se llamo “los elefantes blancos” porque eran edificios monumentales de proporciones importantes y todos ellos de color blanco, blanquecino o agrisado. Se caracterizan por austeridad muy grande y ninguna otra textura en su imagen.

La obra más representativa del movimiento **Casablanquista** probablemente sea la iglesia de Fátima que es una obra de la década del 50, donde en nuestro país estos autores están buscando una identidad, una obra que tenga más personalidad argentina y que de alguna manera este influenciada por una búsqueda de espacio comunitario de encuentro de los cristianos alrededor de una mesa, visión ecuménica que en la década del 60 recién se concreta dentro del catolicismo y por otro lado tiene una imagen que recuerda a las iglesias del norte, a las iglesias “guacaleras” donde se tiene en cuenta la proporción humana, la proporción de su torre y también el tipo de torre. Es importante tener un espacio de encuentro en una terraza anterior al acceso como para que luego del auspicio haya todo un encuentro social que recuerda los espacios de misa chica de esas iglesias norteñas. También su blancura, su rusticidad esta hablando de esta búsqueda de la arquitectura que tenga recuerdos o interpretaciones de la su propia historia.

El **Formalismo** es un movimiento que arranca en los 50 y continúa hasta los 60 y en nuestro país se da con obras muy diversas. Podríamos incluir desde dos puntos de vista elementos formalistas:

formalistas como la biblioteca nacional cuya forma es de una elocuencia muy grande y que tiene aspectos muy jerarquizados del diseño de cada una de sus partes, es una obra que también es representativa del **Neobrutalismo** porque su autor, el arquitecto Clorindo Testa que además es pintor y escultor sin duda por un lado tiene un visión estética muy desarrollada y por otro una búsqueda de los materiales en bruto, de ahí el nombre del movimiento, se muestran los materiales tal cual son, tanto los estructurales (hormigón armado) como los de instalaciones, aire acondicionado, electricidad, agua etc. Todo queda a la vista, los parasoles, los distintos elementos están mostrados. Hay toda una búsqueda del diseño y dejados para que puedan ser vistos tal cual son.

Dentro de la postmodernidad otro edificio representativo es Shopping Alto Palermo del arquitecto Juan Carlos López que esta mostrando en la década del 70 80 un manejo de elementos de distintos puntos, su fachada es una fragmentación de elementos que viene de distintos periodos históricos y otros que vienen del mundo de la imaginación o de los sueños. En su interior vemos columnas con capiteles históricos reformulados, puentes de origen japonés, también zonas de espacios comerciales americanos. Es un conjunto de fragmentos. La postmodernidad de inicia de esta forma.

Otro edificio representativo podría ser canal 7 (ex ATC) donde en plaza superior estamos viendo una entrada triunfal con columnas significativas recordando a la arquitectura clásica, un acceso a dos aguas realizado en hierro y vidrio recordando la arquitectura industrial, una zona pintoresquista con un lago artificial dejando los árboles que existían en el lugar e integrarlos al edificio con unas figuras cónicas realizadas en vidrio para que el árbol quede incorporado al edificio y pueda ser visto desde el interior. El terreno donde se construyó era un terreno verde público y con esto se logra una unión entre lo que fue y lo que es ahora y mantener esa zona como plaza. En el caso a ATC la plaza es el techo y en el caso de la Biblioteca Nacional la plaza pasa por debajo y el edificio se levanta. En ambos caso se tiene el mismo criterio de mantener los espacios públicos.

Desde la década del 70 en adelante las distintas corporaciones van teniendo sus propios edificios, por ejemplo; IMB de Mario Roberto Álvarez.

Posteriormente a finales del 80 y durante la década del 90, las grandes corporativas avanzan con sus posibilidades y la construcción trae muchos elementos de importación y se realizan como las obras mas actualizadas del mundo con altísima técnica. A esta técnica la podemos llamar de **Alta Tecnología** o **HI-TEC**. Estas obras se realizan con altas posibilidades de control, este control esta ejercido por la técnica. Los edificios son también llamados: **Edificios Inteligentes** donde en una gran consola podemos controlar el tema del fuego, también el agua, el sol, la luz, la ventilación, la temperatura del aire acondicionado, etc. Todo esta controlado por computadoras, por eso son edificios inteligentes. Este cúmulo de alta tecnología tiene imágenes que son representativas de las grandes corporaciones. En nuestro país el edificio República, es de un holding muy importante, también el edificio Telecom que representa estos capitales internacionales de telefonía, la Torre Bouchard que alberga una serie de compañías muy importantes.

En el 2000 encontramos el edificio de Bank Boston y la torre Fortabat. Todos estos edificios están ubicados en puerto madero/retiro, los anteriores en Catalinas y los más nuevos sobre avenida Alem, toda

esta zona esta muy vinculada con los movimientos de los grandes negocios del país. Las imágenes de estos edificios se las nota con líneas muy simples, en general prismáticas con cierto movimiento, los más nuevos con diagonales en alguna de sus caras y tienen remates especiales la mayoría de ellos. Están construidos en su totalidad de acero y vidrio, lógicamente tiene aplicadas todas las tecnologías antes descritas: para que no haya condensación, aire acondicionado y todos los elementos que permiten que el edificio pueda ser sumamente útil y confortable para que los que entonces allí trabajen puedan tener un alto rendimiento y a su vez externamente que sean significativos y símbolo de poder de la compañía que los ha construido

Anexo 2**Paisaje Urbano, Buenos Aires
Guion Estación Retiro**

Fotografía Buenos Aires antiguo	Hacia la década de 1880, obras públicas como escuelas, hospitales y bibliotecas quedaron en manos de arquitectos italianos, quienes se encargaron de proveerles su imagen. Más tarde, la tendencia francesa irrumpió y se hizo presente marcando una pronunciada influencia en la arquitectura oficial, el ámbito privado y el tejido urbano.
Imágenes edificios antiguos (pantalla dividida en tres)	En obras de ingeniería civil como el campo del transporte, las comunicaciones, el equipamiento y la infraestructura, la presencia inglesa fue la dominante.
Imágenes edificios antiguos (pantalla dividida en tres)	Con raíces de arquitectura industrial, en 1915 fue inaugurada la Estación Terminal Retiro del Ferrocarril Mitre.
Fotografías antiguas de Retiro Retiro Actual	El proyecto fue creado por los Estudios Conder y Follet.
Arq. Follet	La fachada tiene un diseño peculiar, sin antecedentes, que combina prestigiosos ejemplos de arquitectura británica construidos poco tiempo antes: dentro de una composición similar a la del City Hall en Cardiff, se recrea la columnata del hotel Picadilly y la disposición de las fachadas de Regent Street en Londres.
Paneo fachada completa	La construcción, de elegante diseño, presenta una secuencia de espacios enlazados.
Animación con edificios ingleses	Un hall de acceso inspirado en la arquitectura religiosa barroca inglesa, un hall de pasos perdidos de aspecto basilical y las naves metálicas que cubren los andenes.
Detalles edificio	
Planos generales de cada parte	

Animación con planta y fotografías

La Terminal comprende dos sectores bien definidos. Un edificio de oficinas, que incluye las boleterías y servicios para pasajeros, y el sector de los andenes.

Edificio interior
Detalle de cúpula

El primer sector es un cuerpo cúbico con volúmenes simétricos donde se destaca la gran cúpula.

Imágenes interior

El ingreso a la estación es un hall monumental y elegante. La estética del diseño cumple con las leyes de simetría y proporciones. El lugar posee una gran iluminación cenital, tiene aspecto de basílica con paños vidriados curvados, acompañados de vigas metálicas y cielorrasos decorados.

Imágenes de exterior (naves) y luego interior andenes

El segundo sector, el de los andenes, se construyó con un sistema mixto en el que se utilizaron columnas de hierro, ocultas por acabados más artesanales.

Paneos naves, arcos.

Las naves que cubren los andenes se realizaron con elementos industrializados de montaje en seco.

Zoom in a estructura

Los arcos de hierro de pie triarticulado están apoyados sobre macizos de hormigón armado y grandes bloques de piedra.

Animación con fachada y vista de fachada (pantalla dividida en dos)

Pese a los años que pasan y a su antigüedad, La Estación Retiro genera en visitantes y usuarios sentimientos de curiosidad y admiración.

Zoom out fachada

Creada por ingleses y adoptada por argentinos, como bien nuestra.

Paisaje Urbano, Buenos Aires

Guion Palacio Noel

Plaza de Mayo
Presidente
Escritores

Animación Latinoamérica

Frente palacio Noel

Estudiantes de arquitectura
Fotos de Buenos Aires antiguo

Revista de Arquitectura

Foto Familiar

Casa Carlos Noel
Animación con obras eclécticas

Casa Martin Noel

Casa Carlos Noel

Casa Martin Noel

Animación con planta
Imagen de ambas casas
Foto de los hermanos Noel

En los años siguientes al centenario, la Argentina buscaba afirmar su identidad, manifestándolo en el pensamiento, la historia y el arte.

Entre 1914 y 1915 surge un movimiento artístico que pretende resaltar las raíces americanas y españolas, el neocolonial.

El Centro de Estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la UBA promovió la manifestación de la identidad argentina a través de la arquitectura como instrumento genuino, generando en 1915 un medio periodístico independiente, la Revista de Arquitectura.

La residencia de Carlos y Martín Noel, fue inaugurada en 1922.

La obra reelaboró los códigos estilísticos de la arquitectura alto peruana de los siglos 17 y 18, proponiendo una visión nueva y moderna, en oposición al estilo academicista y europeizante de finales del siglo 19.

El palacio se destaca por el blanco de su fachada, que reconstruye el perfil continuo de la ciudad hispanoamericana, y por su escala residencial, en la que se resguarda su intimidad.

La decoración del exterior se concentró en el portal, de estilo barroco arequipeño del siglo 18. También incluye aberturas con tipologías españolas y rejas negras.

La residencia consta de dos cuerpos separados por un patio de honor, la casa-estudio del arquitecto Martín Noel y la vivienda de su hermano, Carlos Noel, en esa época intendente de Buenos Aires.

Casa Martin Noel

Foto antigua

El acceso a la casa del autor, conforma una galería de tejas españolas y azulejos decorados. De éste volumen sobresale el estudio, de tipología basilical. En el interior, el diseño se completa con un entrepiso, con escalera, púlpito y baranda del coro traídos del Alto Perú.

Casa Carlos Noel

La fachada de la casa interna, está compuesta por otro portal barroco arequipeño, balcones tallados en madera y dos rejas muy elaboradas de líneas curvas.

Detalle ingreso exterior e interior

El hall de acceso es abovedado, y su eje remata en un comedor de planta poligonal, con vínculo directo al jardín posterior.

Imagen actual y luego antigua (mismo lugar)

Casa Carlos Noel

La biblioteca, de gran escala, era ideal para recepciones. A través de sus balcones se visualiza el patio andaluz. En la parte superior se ubicaron las habitaciones.

Animación de planta de patios y jardines

Imagen patio

Martín Noel proyectó varios patios de distintos niveles y diagramación. El patio de honor se diseñó para recibir visitantes, con una fuente tallada en forma de conchilla.

Imagen patio

El segundo patio busca su carácter nacional con un aljibe colonial en el centro.

Imagen patio

El tercer patio es de diseño andaluz con una fuente de azulejos en el centro.

Planos detalles (zoom out)

La fusión hispanoamericana entre el Alto Perú y la tradición andaluza, esta presente en la analogía de los patios y jardines, por sus diseños para la contemplación y meditación.

Planos detalles

El Palacio Noel es una obra argentina que buscó representar la identidad nacional.

Plano portal ingreso (casa Martin Noel, zoom out)

Algo que nunca debemos perder.

Paisaje Urbano, Buenos Aires

Guion Biblioteca Nacional

Biblioteca exterior

Fotografías de época

Perón

Arquitectura peronista

Imágenes de afiches de proyectos

Fotografía antiguas
Frondizi

Fotografía ciudad

Animación con vistas de biblioteca

Animación con plantas de biblioteca

Testa y detalles de la obra

Imágenes exterior edificio (general)

Imágenes exterior con arboles

Rampas y paseos

Buenos Aires, década del 60.

El término de la segunda guerra mundial marca una división del globo entre ricos y pobres.

Durante el primer gobierno peronista la arquitectura nacional adquiere cambios sustanciales, como parte de la tendencia mundial del Estado de Bienestar. Estos cambios se dirigen hacia la modernización del hábitat y la redistribución de los beneficios de la urbanidad. Al ser un movimiento político protagónico, el peronismo afectó el estilo arquitectónico de períodos posteriores.

A base de una gran actividad industrial, bajo el mandato de Arturo Frondizi, nuestro país mostró una reducción en la calidad de vida, así como en la calidad arquitectónica.

Sin embargo, en éstos años se conocerá el proyecto de una obra emblemática Argentina y una referencia para el resto del mundo.

El proyecto ganador para la construcción de la Biblioteca Nacional, es del año 1962 pero su inauguración fue recién en 1993.

Clorindo Testa junto a sus colaboradores Bullrich y Cazzaniga fueron los dueños del proyecto ganador.

El edificio se erige sobre la parte más elevada del terreno, destacando así el nuevo símbolo cultural nacional.

Rodeado por áreas verdes, se integra a los parques de ese sector central de la ciudad.

Con los paseos ascendentes de las rampas de acceso y el sendero curvilíneo que viene desde el frente, se acentúa la verticalidad del edificio.

Exterior
Patatas
Detalle vigas

La estructura monumental de hormigón, formada por cuatro patas que sostienen el volumen de las salas de lectura, se arma con un sistema de vigas ménsula.

Detalle del edificio
Continuado de detalles de "volúmenes"

Del cuerpo central se suspende el volumen que alberga el auditorio, la sala de conferencias y el hall de exposiciones, generando así volúmenes plásticos.

Zoom in techo y mas imágenes

Desde lejos se percibe un juego de volúmenes en el techo, se trata de las instalaciones y los tanques de agua utilizados como una pieza escultórica destinada a la gran escala urbana que construye el edificio.

Animación con vista edificio y dibujos de parasoles

La estructura resuelve las fachadas homogéneas con amplios ventanales vidriados. Un sistema de parasoles horizontales de aluminio, nunca construidos, proponían protección del sol y una posibilidad de mirada al río.

Explanada biblioteca y parques

La Biblioteca Nacional constituye un espacio público con los atributos estéticos de un parque moderno.

Imagen exterior

Se le reconoce al proyecto, el acierto en la ubicación subterránea de los depósitos de libros, que permite una independencia del edificio en sí, logrando un crecimiento futuro sin ocasionar molestias en el funcionamiento.

Animación con planta depósitos y vista biblioteca

Interior biblioteca

Si bien el volumen elevado se cierra sobre sí mismo, las salas de referencias y lectura principal se caracterizan por la doble altura y la rampa.

Paneos del exterior (rio y ciudad)

La construcción posibilita una lectura vinculada a la imaginación y la libre asociación de ideas, acompañada por la presencia del paisaje.

Animación con vista biblioteca y fotografías de edificio y detalles

La Biblioteca Nacional es un edificio que genera interés, no sólo por el impacto que ocasiona al observarlo, sino también por su contenido material, cultural y simbólico.

Fotografía se amplía

Aprendizaje.

Paisaje Urbano, Buenos Aires
Guion Museo Xul Solar

Animación con imágenes de Obras del pintor

El lenguaje arquitectónico del Museo Xul Solar, surge del análisis de las moradas en la obra plástica de este artista. En ellas se percibe la confluencia entre la búsqueda poética y la experiencia del espacio. En ellas se percibe la confluencia entre la búsqueda poética y la experiencia del espacio.

Exterior casa
 Obras del artista

La casa, situada en los suburbios porteños de 1870, aporta elementos de arquitectura al juego plástico, onírico y musical de los espacios creados por Xul Solar.

Foto Buenos aires antiguo
 Beitía
 Planta museo

La obra fue reestructurada para dar lugar al museo, diseñado por el arquitecto Pablo Beitía. El proyecto rinde homenaje al ya mítico valor de la antigua casa, sostenida en sus habitaciones principales ubicadas en los altos.

Escaleras
 Arco
 Exterior

Las escaleras corresponden a los antiguos accesos, un pequeño arco recuerda el viejo jardín y la antigua fachada se restaura sin alterar el tejido urbano.

Animación con planta

La fachada y el vestíbulo conservan la ortogonalidad.

Plantas antiguas

La obra es una promenade arquitectónica entre muros biombos, escaleras y bambalinas que protegen un ámbito delimitado y circunscrito, que se eleva en el espacio buscando la luz.

Imágenes de interior

La estructura esta formada por un conjunto de entrepisos que parecen suspendidos en el espacio, sostenidos por vigas colgadas unas de otras en sentido de rotación creciente.

Animación con vista del museo como teatro

El uso del museo, diseñado con las condiciones de sonido e iluminación apropiadas, se opone a la contemplación pasiva del arte y responde al programa vanguardista de la fundación.

Imágenes de los balcones

Las tres salas de exposición que rodean el salón se convierten en miradores para los concurrentes.

Detalles

El diseño busca lanzar el espacio nuevo hacia el interior, produciendo una transición gradual de las escalas y los elementos materiales de la obra.

Terraza

El punto culmine de esa transición es la terraza, donde aparece el color.

Barandillas

En el interior del museo sólo se aprecia el color en el bronce de las barandillas, respetando la obra del pintor..

Parte central del museo
Detalles plásticos

Para Xul Solar su museo es un Pan Klub, club universal, un lugar de reunión. La obra explota la relación entre arquitectura y artes plásticas.

Imágenes acordes del interior

Este edificio se destaca en la originalidad de su diseño, el simbolismo en su iluminación y la relevancia artística de su historia.

Animación con todas las fotos utilizadas anteriormente

En el recorrido ascendente, desde el interior hasta el exterior, donde la exhibición culmina, todo vuelve al principio.

