

**(PEAL 444) Ficciones urbanas:
Las ciudades latinoamericanas
Licenciado Ariel Schettini**

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano
Programa del curso 2012/ Course Syllabus 2012

Información del curso / Course Information

Ariel Schettini L-Mi 16:00-17:30 hs (C9) Aula 9-1
Instruction in: Spanish

Contacto / Contact Information

arielschettini@gmail.com

Descripción del curso / Course Description

Tomando a Buenos Aires como modelo, este curso trata sobre las representaciones de las ciudades latinoamericanas desde el siglo XIX al presente. Por casi dos siglos, Buenos Aires se ha comportado casi como una nación, reaccionando contra amenazas externas e internas (el campo, la inmigración, el progreso) y sosteniendo fantasías de europeísmo, cosmopolitismo y primer mundo. Desde *La gran aldea* (1884), de Lucio V. López a *La asesina de Lady Di* (2005), de Alejandro López, Buenos Aires ha sido objeto de deseos y rechazos. La literatura, la poesía, el cine, la música, la fotografía y la pintura han contribuido a modelar, explicar, justificar, negar o reafirmar la identidad de esta ciudad. El curso enfoca en ciertos tipos urbanos - los dandis, tangueros, cuchilleros, inmigrantes, profesionales y militantes que surgen en respuesta a ajustes culturales. Finalmente, el curso reflexiona sobre la experiencia de la modernidad en otras ciudades latinoamericanas que, como Buenos Aires, a veces se piensa en la periferia de la cultura global y necesitada de construir su identidad desde el borde

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean lo asignado, participen activamente y hagan presentaciones orales. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la nota final: el examen parcial y la participación en clase, así como la entrega del paper final. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos escritos sobre otras ciudades latinoamericanas. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación	10 %
Examen parcial	30 %
Presentación	10 %
Comentarios (2)	20%
Examen final	30 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante.

Textos requeridos / Required Textbooks

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Ariel Schettini

Unidad 1.

La ciudad como proyecto.

El comienzo de la cultura joven y sus conflictos. La ciudad como infierno y salvación. La ciudad como espacio de reconciliación nacional y sus vecinos y personajes. Cané/Cambaceres/ Lucio v. López.

Unidad 2.

La ciudad cosmopolita.

El centenario como balance de la ciudad. Los años locos. Los nuevos personajes. Ricos y pobres. Finos y mersas. La ciudad como caldero de unión y conflicto de todas las culturas del mundo. Lugones/ Borges/ Gironde

Unidad 3

La ciudad y las masas

Las masas que quieren el poder. La división de barrios como la división de mundos. Ciudad y tecnología. Los personajes con nombre propio: los medios. Evita. El cine y la novela negra. La moral urbana y el asesinato.

Unidad 4.

La ciudad pop

La cultura de la izquierda. Los revolucionarios y los marginales. Las nuevas mujeres y los nuevos gays. Las luchas por el poder de la ciudad: la cultura de los medios. Mafalda. Manuel Puig. El cine latinoamericano y sus imágenes.

Calendario Académico / Academic Calendar

Semana 1	Clase 1 Presentación	Clase 2 Miguél Cane, <i>Juvenilia</i> (fragmento)
Semana 2 La ciudad como proyecto	Clase 3 Miguél Cane, <i>Juvenilia</i> (fragmento)	Clase 4 Lucio V. López la gran aldea
Semana 3 El campo y la ciudad	Clase 5 Eugenio Cambaceres Sin Rumbo	Clase 6 Eugenio Cambaceres Sin Rumbo
Semana 4 La ciudad cosmopolita	Clase 7 Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano. "La Argentina del centenario: campo intelectual,	Oliverio Girondo. <i>Veinte poema para leer en el tranvía.</i>
Semana 5	Clase 8 Oliverio Girondo. <i>Veinte poema para leer en el tranvía.</i>	Clase 9 Jorge Luis Borges. <i>Fervor de Buenos Aires</i> (selección)
Semana 6 Crónicas de Buenos Aires.	Clase 10 Jorge Luis Borges. <i>Fervor de Buenos Aires</i> (selección)	Clase 11 Roberto Arlt. <i>Aguafuertes porteñas</i> (selección)
Semana 7	Clase 12 Roberto Arlt. <i>Aguafuertes porteñas</i> (selección)	Clase 13 Manuel Mujica Láinez Misteriosa Buenos Aires El hombrecito del azulejo
Semana 8		Clase 15 Revisión examen parcial
Semana 9 La ciudad y las masas	Clase 16 Examen parcial	Clase 17 Julio Cortázar, "Casa tomada"
Semana 10	Clase 18 Rodolfo Walsh, Esa mujer	Clase 19 Manuel Puig. <i>El beso de la mujer araña</i>
Semana 11 La ciudad pop	Clase 20 Manuel Puig. <i>El beso de la mujer araña</i>	Clase 21 Fogwill, <i>Restos diurnos</i>

Semana 12 La ciudad y la cultura joven	Clase 22 Fogwill <i>Restos diurnos</i>	Clase 23 Fabián Casas <i>Ocio</i>
Semana 13	Clase 24 Fabián Casas <i>Ocio</i>	Clase 25 Alejandro López La Asesina de Lady Di
Semana 14	Revisión de Examen Final	Examen Final
Semana 15	Entrega de Exámenes y final de clases	Feriado nacional

Nota aclaratoria: Los vencimientos de las tareas y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción del profesor.

Bibliografía incompleta

- AGUILAR, Gonzalo. *Episodios cosmopolitas de la cultura Argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcor, 2009.
- - -. "Dame un beso, mi amor": configuración cultural del guerrillero en el pasaje de las políticas (*El beso de la mujer araña* de Manuel Puig y *Stella Manhattan* de Silviano Santiago). Ciberletras <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v16.html>.
- AVELAR, Idelver. "Cómo respiran los ausentes: La narrativa de Ricardo Piglia" <http://www.idelberavelar.com/c%F3mo-respiran.pdf>
- BALDESTON, Daniel. *El deseo, enorme cicatriz luminosa: Ensayos sobre homosexualidades latinoamericanas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.
- - -. *Sexo y sexualidades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- BERGERO, Adriana. "JLB: Arrabales, fobia y dioramas de sublimación en la modernización de Buenos Aires". *Delirios de grandeza: los mitos argentinos*. Pons, María Cristina y Claudia Soria, ed. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005. 309-332.
- CORTES ROCCA, Paola Cortés. "Política y desfiguración: monstruosidad y cuerpo popular" *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la argentina moderna*. Claudia Soria, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke ed.
- ECHAVARREN, Roberto. "El beso de la mujer araña y las metáforas del sujeto" <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3231/3413>
- FRANCO, Jean, *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Madrid: Debate, 2003.
- GARCIA CANCLINI, Néstor : *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: EUDEBA. 1999
- GORELIK, Adrián. *Miradas sobre Buenos Aires: historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2004.
- - -. *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. BA: Universidad Quilmes, 1998.
- LAFFORGUE, Jorge et al, ed. *Rodolfo Jorge Walsh. Nuevo Texto Crítico* 12/13. julio 1993, junio 1994.
- MASIELLO, Francine. "Oliverio Girondo: naturaleza y artificio". JSTOR.
- MASIELLO, Francine. "El carnaval del lenguaje". JSTOR.

- MOLLOY, Silvia. *At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America*. Cambridge: Cambridge UP, 1991.
- RAMA, Angel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- ROSANO, Susana. "Rostros y máscaras de Eva Perón: Imaginario populista y representación"
- Salessi, Jorge. "Tango, nacionalismo y sexualidad: Buenos Aires 1880-1914. JSTOR.
- SARLO, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.
- - -. *La pasión y la excepción*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- SEGRE, Roberto. "Buenos Aires en sus treinta". *Delirios de grandeza: los mitos argentinos*. Pons, María Cristina y Claudia Soria, ed. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- SCARI, Robert. "El arte del ensayo costumbrista en Roberto Arlt." *JSTOR*
- SCHETTINI, Ariel. "Lectores de Manuel Puig", en *La Biblioteca*, Revista de la Biblioteca Nacional Argentina. N° 4-5, Diciembre 2006.
- - -. "Historia social de la literatura argentina, Tomo VII: Irigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)" en *Filología* Año XXV, N° 1-2, Buenos Aires, 1990, publicación del Instituto de Filología y literaturas Hispánicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- SORIA, Claudia. *Los cuerpos de Eva: anatomía del deseo femenino*. Buenos Aires: Viterbo, 2005.
- - -. *Santa Evita, entre el goce místico y el revolucionario*. *Ciberletras* 2004.
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/soria2.html>