

(PEAL 442) Narrativas de lo monstruoso en América Latina

M. Verónica Muñoz, PhD
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano

SPRING 2015

Información del Curso/Course Information

Verónica Muñoz, Ph.D.
Lunes y Miércoles, 2:30-4:00PM

I Información de Contacto/Contact Information

vmunoz@middlebury.edu

Descripción del Curso/Course Description

En su seminario *Los Anormales*, Michel Foucault traza una “genealogía de lo anormal” fundada en la relación entre el saber, el poder, la sociedad y sus mecanismos de identificación, distancia, inclusión y exclusión. Una de las figuras privilegiadas de la anormalidad, el monstruo, será objeto de estudio en este curso. Se trabajará la manera en que la imaginación literaria construye las figuras monstruosas (el bárbaro, el extranjero, la bestia, el criminal, “las razas inferiores”, el pobre, el terrorista) para explorar los límites de una comunidad política. Se discutirán textos y películas que ponen en escena las relaciones entre la otredad monstruosa y el poder social y político como esfera de disciplinamiento, control y normalización, tanto como de experimentaciones éticas y estéticas.

Requisitos del curso / Course Requirements

- **Metodología:** se espera que los alumnos asistan a clase con las lecturas correspondientes, participen activamente en las discusiones e incorporen el vocabulario necesario y particular de la temática abordada. Sobre la unidad I y III, los alumnos deberán preparar presentaciones orales (2) a partir de textos seleccionados.
- **Ensayo Breve:** Los alumnos escribirán un mínimo de dos (2) ensayos a partir de temáticas discutidas en clase. Se dará una guía oportunamente.
- **Exámenes:** Habrá un examen parcial y un examen final en español.
- **Asistencia:** El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

| | |
|-----------------------|------|
| Participación | 10 % |
| Presentaciones orales | 20 % |
| Examen parcial | 20 % |
| Examen final | 20 % |
| Ensayos Breves (2) | 30 % |

Ante cualquier duda, consulte la tabla comparativa del sistema de evaluación en el manual del estudiante que está en el orientation kit.

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Course Reader. Editor Veronica Muñoz (available at Taller4)

Calendario Académico / Academic Calendar

Unidad 1: Fronteras de lo monstruoso

Semana 1. Monstruos y vampiros en América Latina

Lunes 03/09

- Introducción al curso.

Miércoles 03/11

- Tarantino/Rodriguez. *From Dusk Till Dawn*. (película, 1996)
- Carlos Monsivais. *Los rituales del caos*. (ensayos, 1995)

Semana 2. Genealogía de los conceptos: locura, anormal, barbarie...

Lunes 03/16

- Michel Foucault. *Los anormales* (ensayo teórico, 39-60)
- Horacio Quiroga. *La gallina degollada* (cuento)

Miércoles 03/18

- Gabo Ferro. *Barbarie y Civilización*. (ensayo, 2008)
- Leopoldo Lugones. *Yzur* (cuento)

Semana 3. Normatividad y cuerpos

Lunes 03/23

- Feriado nacional (no hay clase el lunes 24)

Miércoles 03/25

- Judith Butler. *Cuerpos que importan* (ensayo teórico, 53-95)
- Fotografías de Grete Stern & de Martín Chambi

Semana 4. Monstruos, locos, raros 2

Lunes 03/30

- Entregar Ensayo 1: Locos, anormales y bárbaros
- Horacio Quiroga. *Cuentos de amor, locura y muerte* (cuentos, 1917)
- Presentaciones orales sobre los cuentos

Miércoles 04/01

- Leopoldo Lugones. *Las fuerzas extrañas* (cuentos, 1906)
- Presentaciones orales sobre los cuentos

Unidad 2: Monstruos e Instituciones

Semana 5. Cuerpo femenino y sistemas de control

Lunes 04/06

- Claudia Llosa. *Madeinusa* (película, 2006)
- Michel Foucault. *Los anormales* (pp.187-214)

Miércoles 04/08

- Gabriel García Márquez. *Del Amor y otros demonios*. (Cap.1)

Semana 6. Cuerpo femenino y violencia

Lunes 04/13

- Gabriel García Márquez. *Del Amor y otros demonios*. (Cap. 2)

Miércoles 04/15

- Gabriel García Márquez. *Del Amor y otros demonios*. (Cap.3 &4)

Semana 7. Deseo y demonios

Lunes 04/20

- Gabriel García Márquez. *Del Amor y otros demonios*. (Final)

Miércoles 04/22

- Gabriel García Márquez. *Del Amor y otros demonios*. (Final)

NOTA: Este sílabo (particularmente el calendario) está sujeto a cambios que se informarán de manera oportuna y clara a los estudiantes./ This syllabus (and academic calendar) may be subject to change. Students will be notified in due time.

Semana 8. Monstruos, deseos y cuerpos

Lunes 04/27

- Revisión temas examen parcial

Miércoles 04/29

- Examen Parcial

Unidad 3: Lo popular y los monstruos

Semana 9. Barbarie en la ciudad

Lunes 05/04

- Cohn-Duprat. *El hombre de al lado* (película-2010)

Miércoles 05/06

- Germán Rozenmacher. *Cabecita negra*

Semana 10. Los otros, los raros

Lunes 05/11

- Julio Cortázar. *Casa tomada*
- Ricardo Piglia. "Rozenmacher y la casa tomada"

Miércoles 05/13

- Julio Cortázar. *Las puertas del cielo*
- Ricardo Piglia. "Cortázar y los monstruos"

Semana 11. Esa mujer, la rara

Lunes 05/18

- Jorge Luis Borges, *El simulacro* (cuento-1957)
- Néstor Perlongher, *Evita vive* (cuento-1975)

Miércoles 05/20

- Rodolfo Walsh, *Esa mujer* (cuento-1964)
- David Viñas, *Señora muerta* (cuento-1963)
- Entregar Ensayo 2: Pueblo, cuerpos y monstruosidad

Unidad 4: Cuerpos y subjetividades en conflicto

Semana 12. Fantasmagorías

Lunes 25/05

- Feriado nacional (no hay clase el lunes 25)

Miércoles 05/27

- Lucía Puenzo. *XXY* (2007)
- Sergio Brizzio. *Cinismo* (2007)

Semana 13. Subjetividades desafiantes

Lunes 06/01

- Washington Cucurto. *Paraguayita de mi corazón*. (cuento)

Miércoles 06/03

- Pedro Lemebel. *Loco afán* (crónicas)
- Presentaciones orales sobre las crónicas de Lemebel

Semana 14. Subjetividades fuera del sistema

Lunes 06/08

- César Aira. *La villa* (2006)

Miércoles 06/10

- César Aira. *Los fantasmas* (1990)
- Presentaciones orales sobre las novelas de Aira

Semana 15. Cierres

Lunes 06/15

- Examen Final

Miércoles 06/17

- Conclusiones Finales-Firma de Libretas (Attendance is Mandatory)

Bibliografía

Aira, César. *Los fantasmas*. Barcelona: Mondadori, 2013

Aira, César. *La villa*. Buenos Aires, Emece, 2007

Amícola, José. *Camp y posvanguardia: Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires, Paidós, 2000.

Arfuch, Leonor. "Problemáticas de la identidad". *Identidades, sujetos y subjetividades*. Leonor Arfuch (comp.). Buenos Aires, Prometeo, 2005. 21-43

Borges, Jorge Luis. *El Hacedor*. Buenos Aires: Emece, 1960.

Brizzio, Sergio. *Cinismo*. (2007) <http://lomioesamateur.wordpress.com/el-cuento-del-mes/cinismo-de-sergio-bizzio/>

Butler, J. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Cucurto, Washington. "Paraguayita de mi corazón". En *En celo*. Antología. Buenos Aires: Mondadori, 2007.

Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1975.

Ferro, Gabo. *Barbarie y Civilización*. Buenos Aires: Marea Editorial, 2008

Foucault, Michel. *Los anormales*. Mexico: Fondo de Cultural Económica, 2000.

García Márquez, Gabriel. *Del Amor y otros demonios*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1994.

Kozak, Claudia. "Ciudades bajo palabra. Literatura y memoria en el fin de siglo". Boletín del Grupo de Estudios de Teoría Literaria N° 6. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1998. 49-61.

Lemebel, Pedro. *Loco afán. Crónicas del sidario* Barcelona: Editorial Seix Barral, 2000.

Lugones, Leopoldo. *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Aguilar, 1926.

Monsivais, Carlos. *Los rituales del caos*. México: Ediciones Era, 1995.

Perlongher, Néstor. *Prosa Plebeya*. Buenos Aires: Colihue: 1997.

Piglia, Ricardo. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: La Urraca, 1993.

Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, locura y muerte*. Buenos Aires: Losada, 1950.

Richard, N. "¿Tiene sexo la escritura?". *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers, 1993, pp. 31-45.

Rozenmacher, Germán. *Cabecita negra*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1962

Sabsay, Leticia. "El sujeto político de la diversidad". *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*. Buenos Aires, Paidós, 2011.

Viñas, David. *Las malas costumbres*. Buenos Aires: Editorial Jamcana, 1963.

Walsh, Rodolfo. *Los oficios terrestres*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1986.