

## (PEAL 325) Cultura y civilización en Argentina

Doctoras Claudia Soria y Verónica Perera  
Universidad de Belgrano

**Summer Peal Term 2015**

---

### Información del curso

Claudia: lunes y martes a jueves de 10 a 12:15 hs (aula 10-2)

Verónica: miércoles y jueves de 10 a 12:15 hs (aula 10-2)

### Contacto

[claudia.soria@ub.edu.ar](mailto:claudia.soria@ub.edu.ar)

[Maria.Perera@purchase.edu](mailto:Maria.Perera@purchase.edu)

### Descripción del curso

El curso privilegia **cinco momentos** de inflexión en la cultura argentina. Las vanguardias literarias de los años veinte (Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt) pueden leerse en paralelo con el inicio del psicoanálisis y el tango, dos fenómenos que marcan la cultura argentina. El **peronismo** no sólo señala el ingreso de las masas a la vida democrática sino que además resignifica la misma noción de cultura que se vuelve popular. En los años 70s la **violencia** permea tanto parte del movimiento peronista y de otras fuerzas políticas de la sociedad civil que se radicalizan como el terrorismo de estado. Al promediar los 80 se mal habla de una "**guerra sucia**" para describir a la desaparición forzada de personas en el último golpe militar argentino y una "guerra limpia" con el **conflicto del Atlántico Sur** (1982) que enfrenta a Argentina con Gran Bretaña. El curso debate sobre el rol del arte y del teatro político en la construcción de la memoria nacional y en las luchas por los **derechos humanos** abusados durante la última dictadura militar y en tiempos de democracia neoliberal. Entrando al siglo XXI, la crisis del neoliberalismo se manifiesta en la Argentina dejando como legado una sociedad mucho más inequitativa y fragmentada que en décadas anteriores. A través de la figura de cartonero, se estudia la **crisis del 2001** y se analiza qué implicancias tiene esta crisis en la noción de pueblo. El teatro político ("Teatro Comunitario" en este caso) aparece otra vez como espacio de resistencia político-cultural. Para cerrar, los festejos del **Bicentenario**, nos permite evaluar una cultura que celebra sus doscientos años.

### Requisitos del curso

Se espera que los alumnos lean o miren los textos y películas asignadas para cada clase, participen activamente, hagan una presentación oral y escriban dos comentarios de museos y un examen final. Para las presentaciones orales y el ensayo final, se espera que el alumno consulte un artículo crítico (dialnet, JSTOR) que serán facilitados por las profesoras. Está prohibido usar Wikipedia. El alumno

que incurra en plagio será aplazado en el curso. La modalidad del examen final será explicada en clase. Se espera que el alumno tenga una actitud curiosa y participativa y que contribuya con sus ideas al debate de la clase. La visita al Museo Evita y al Espacio de Memoria ex ESMA son obligatorias y deben realizarse fuera del horario de clase. Los alumnos deberán escribir un comentario sobre cada experiencia siguiendo una consigna. Se recomienda ir en grupo y hacer las visitas guiadas.

### **Criterio de evaluación**

Participación	10 %
Presentación	20 %
Comentario Museo Evita	20%
Comentario Espacio ESMA	20%
Examen final (2)	30 %

### **Textos y películas requeridas**

Cuadernillo del curso, ed. Claudia Soria y Verónica Perera  
Taller 4 / Zabala 1736. 4772 – 7674  
*Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez (ed. Alfaguara)  
*La villa*, César Aira (ed. Emecé)

### **Calendario Académico**

#### **Semana 1: junio 22-25**

##### **Lunes 22 de junio**

##### **Las vanguardias y la ciudad de Buenos Aires**

Manifiesto de "Martín Fierro" (1924)  
Oliverio Girondo, *Veinte poemas para leer en el tranvía* (selección)  
Beatriz Sarlo, "Buenos Aires, ciudad moderna" (cap. 1)  
Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires* (selección)  
Alvaro Yunque. "Poesía de la calle", "El chico lustrabotas"  
*Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt (selección)

##### **Martes 23 de junio**

*Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt (selección)  
Fotografías de Buenos Aires: Grete Stern Horacio Coppola  
Grete Stern, "Sueños"  
David Alfaro Siqueiros, "Arte y Corrupción"  
David Alfaro Siqueiros, "Ejercicio Plástico"  
Los tangos de Buenos Aires (selección)

## **Miércoles 24 de junio**

### **El Tango y la ciudad de Buenos Aires**

"Los muchachos de antes no usaban gomina", Enrique Carreras, 1969 (escenas en clase)

Liliana Caraballo, Noemí Charlier Liliana Garulli, "Inmigración" y "El Movimiento Obrero"

Simon Collier, "The Popular Roots of the Argentine Tango"

Sofía Cecconi, "Territorios del tango en Buenos Aires: aportes para una historia de sus formas de inscripción"

## **Jueves 25 de junio**

Bocca Tango, 2001 (escenas en clase)

Marta Savigliano, "Whiny Ruffians and Rebellious Broads: Tango as a Spectacle of Eroticized Social Tension"

Morgan James Luker, "Tango Renovation: On the Uses of Music History in Post-Crisis Argentina"

## **Semana 2. Junio 29-julio 2**

### **Lunes 29 de junio**

#### **Peronismo y modernización**

Daniel James. "El peronismo y la clase trabajadora"

Julio Cortázar, "Casa tomada"

Germán Rozenmacher, "Cabecita negra"

Germán Rozenmacher, "Cabecita negra" (versión gráfica de Solano López)

#### **Presentación de Jozamiç Eduardo "Cortázar y el peronismo"**

Jorge Luis Borges, "El simulacro"

Rodolfo Walsh, "Esa mujer"

Nésor Perlongher, "Evita vive"

Tomás Eloy Martínez. *Santa Evita* (capítulos 1-6)

Beatriz Sarlo. "Belleza" (15-28)

Presentación de Brenda Morales Muñoz. "Eva Perón a través de la mirada de Eloy Martínez" <http://www.ucm.es/info/especulo/numero48/evaperon.html>

#### **Visita al Museo Evita (ir el viernes fuera del horario de clase)**

### **Martes 30 de junio**

#### **El peronismo en la cultura visual**

Claudia Soria et al. "Prólogo". *Políticas del sentimiento* (11-27).

Claudia Soria. "Hacia una renovación estética del estado nacional" (31-48)

#### **Presentación de John Kraniauskas "Rodolfo Walsh y Eva Perón "Esa mujer"**

Daniel Santoro. *Manual del niño peronista*

### **Miércoles 1 de julio**

#### **Peronismo y radicalización política: Teatro Militante**

Lorena Verzero, *Teatro Militante. Radicalización Artística y Política en los años 70* (secciones de capítulos 2, 3 y 4)

Pilar Calveiro, *Política y/o Violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta* (95-109)

Norman Briski, "Teatro Villero"

Norman Briski, *De Octubre a Brazo Largo*, (selecciones)

### **Jueves 2 de julio**

#### **Radicalización Política y Estética: Teatro Experimental**

Silvia Maturana y Marcelo Gonnet, "El Provocador" (documental, escenas en clase)

Ana Longoni, "Zona Liberada"

Lorena Verzero, "Performance y Dictadura: Paradojas de las relaciones entre arte y militancia"

### **Viernes 3 de julio**

#### **Entrega de Comentario 1 Museo Evita 5 pm por email**

### **Semana 3: julio 9-13**

### **Lunes 6 de julio**

#### **Dictadura militar**

Rodolfo Walsh. "Carta abierta..." y "Carta a mis amigos"

María Seoane, *Eva de la Argentina*

Andrés Di Tella, *Montoneros*

*Infancia clandestina*, de Benjamín Avila

Laura Alcoba. *La casa de los conejos*

Presentación de *La casa de los conejos*

### **Martes 7 de julio**

#### **El conflicto del Atlántico Sur**

Jorge Stamadianos. *Latas de cerveza en el Río de la Plata*

Jorge Stamadianos. *Latas de cerveza en el Río de la Plata*

Julieta Vitullo "Ni padres, ni soldados: desertores" (cap.4)

### **Miércoles 8 de julio**

#### **Dictadura Militar y Resistencia Cultural: Teatro Abierto**

Arturo Balasa, "Teatro Abierto, País Cerrado" (documental, escenas en clase)

Diana Taylor, "Staging Battles of Gender and Nation-Ness: Teatro Abierto 1981"

Griselda Gambaro, "Decir sí"

Diana Raznovich, "Desconcierto"

## **Jueves 9 de julio (feriado nacional)**

### **Viernes 10 de julio**

#### **Visita a la ESMA**

## **Semana 4: julio 13-16**

### **Lunes 13 de julio**

#### **Cartoneros: Los residuos del neoliberalismo**

Antonio Berni, Juanito Laguna (serie)

Tununa Mercado. "Intemperie"

Adriana Astuti. "Intimidad y desamparo"

Edgardo Cozarinsky, *Ronda Nocturna* (proyección en clase)

César Aira. *La villa* (selección)

Mariano Perelman. "El cirujeo en la ciudad de Buenos Aires: visibilización, estigma y confianza" (online)

### **Martes 14 de julio**

Ernesto Livon Grossmann. *Cartoneros*

<http://www.cartonerosdoc.com/Cartoneros.html>

David Harvey, "The Neoliberal State"

Naomi Klein, *The Take*

Gabriel Giorgi, "Zona común: imágenes de la ciudad neoliberal (en torno a *Ronda nocturna* de Edgardo Cozarinsky)".

Presentación de Néstor García Cancilini. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Debate sobre el comienzo del siglo XXI.

### **Miércoles 15 de julio**

#### **Derechos Humanos y Dictadura: Performance y Artes Visuales**

Ana Longoni y Gustavo Bruzzone, *El Siluetazo* (selección)

Andrea Giunta, "León Ferrari: Cronología"

Andrea Giunta, "León Ferrari, poético y político"

León Ferrari, Ilustraciones Nunca Más, Brailes y Relecturas de la Biblia (imágenes en clase)

### **Jueves 16 de julio**

#### **Recuperando el espacio público: Teatro Comunitario**

Juan José Campanella, "Luna de Avellaneda" (escenas en clase)

Lola Proaño Gómez, *Teatro y Estética Comunitaria* (secciones de cap. 1, 3 y 4)

Grupo de Teatro Catalinas Sur <http://www.catalinasur.com.ar>

Red Nacional de Teatro Comunitario <http://teatrocomunitario.com.ar>

Marcela Bidegain, "Teatro Comunitario. Resistencia y Transformación Social"

### **Viernes 17 de julio**

#### **Entrega de Comentario 2 ESMA**

## **Semana 5: julio 20-23**

### **Lunes 20 de julio**

#### **Los festejos del Bicentenario**

Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, "Centenario"

Bicentenario, *Fuerza Bruta*

Oliver Stone, *South of the Border*

Paula de Luque, *Juan y Eva*

Claudia Soria. "El peronismo en el gabinete iconográfico de Santoro" (195-219)

### **Martes 21 de julio**

Damian Schiffrón, *Relatos Salvajes*

#### **Examen final**

### **Miércoles 22 de julio**

#### **Derechos Humanos y Democracia: Teatro x la Identidad**

Diana Taylor, "Trauma and Performance: Lessons from Latin America"

Brenda Werth, "Cuerpos desaparecidos y memoria corporizada en el teatro de la posdictadura argentina"

Maria Luisa Diz, "Teatro x la Identidad: A propósito de la duda y El Piquete"

Patricia Zangaro, "A Propósito de la Duda"

Claudia Piñeiro, "Cuanto vale una heladera"

Araceli Arreche y Amancay Espíndola, "Crónica de las Indias"

Teatro por la Identidad, <http://www.teatroxlaidentidad.net>

### **Jueves 23 de julio**

#### **Derechos Humanos y Democracia: Performance**

Lobo, Ana Laura. "Memoria piquetera y pasado reciente. Las conmemoraciones de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán (Avellaneda 2002-2008)"

#### **Examen final**

### **Fin del Summer Term**

#### **Bibliografía**

AGUILAR, Gonzalo. *Episodios cosmopolitas de la cultura Argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcor, 2009.

ALCOBA, Laura. *La casa de los conejos*. Trad. Leopoldo Brizuela. Buenos Aires: Edhasa, 2010.

ASTUTTI, Adriana. "Intimidad y desamparo." BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria: Diciembre 2005.

[www.celarg.org/int/arch\\_publici/astutti\\_b\\_12.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_publici/astutti_b_12.pdf)

BARRERA, Trinidad "Oliverio Girondo: la trasgresión de los límites cotidianos" <http://revistas.ucm.es/fil/02104547/articulos/ALHI9797220395A.PDF>

BERTÚA, Paula (2008). "Sueños de *Idilio*: los fotomontajes surrealista de Grete Stern".

*Boletín de estética* 6. <http://boletin.deestetica.com.ar/boletines/Boletin.Estetica.6.pdf>

7-32.

- BURUCUA, Constanza. *Confronting the "Dirty War" in Argentine Cinema*. Suffolk/New York: Tamesis, 2009.
- DAICICH, Osvaldo y Juan Pablo Lattanzi. "Memorias y fragmentos. Los desaparecidos en el cine argentino."  
<http://www.revistaalambre.com/Articulos/ArticuloMuestra.asp?Id=54>
- EVANGELISTA, Liria. *Voices of the Survivors. Testimony, Mourning and Memory in Post-Dictatorship Argentina (193-1995)*. New York: Garland Publishing, 1998.
- FOSTER, DAVID WILLIAM (2004). "Dreaming in Feminine: Grete Stern's Photomontages and the Parody of Psychoanalysis". *Ciberletras* 10.  
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v10/foster.htm>
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós, 2002. 15-50.
- GIORGI, Gabriel, "Zona común: imágenes de la ciudad neoliberal (en torno a Ronda nocturna de Edgardo Cozarinsky)". *Otras historias de amor*. Buenos Aires: Adrián Melo, 2008.
- GUGLIELMUCCI, Ana. "La objetivación de las memorias públicas sobre la última dictadura militar argentina (1976-1983): el 24 de marzo en el excentro de detención ESMA". *Antípoda: revista de Antropología y arqueología* N 4, 2007. 243-265.
- JAMES, Daniel. Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946 - 1976. BA: Siglo XXI, 2006. 19 - 146.
- JELIN, Elizabeth y da Silva Catela, luzmila (comps.) *Memorias de la Represión. Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Siglo XXI de Argentina Editores. Madrid: 2002.
- KRANIAUSKAS, John. Rodolfo Walsh y Eva Perón "Esa mujer." *Nuevo Texto Crítico* 12/13. Julio 1993-junio 1994. 105-119.
- LOPEZ, Oscar R. "Santa Evita: ¿Cartesianismo o apuesta por lo Real Maravilloso? Las buenas intenciones de Tomás Eloy Martínez". *Ciberletras* 9, 2003.  
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v09/lopezo.html>
- MALUENDA, ELSA. "El psicoanálisis te ayudará" (2002). *Enlaces* 5: 36-9.
- MESTMAN, Mariano. "La hora de los hornos: el peronismo y la imagen del Che" *Secuencia: Revista de Historia del Cine* 10, 1994. 52-61.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=186437>
- MITRE, Antonio. "La parábola del espejo: identidad y modernidad en *Facundo*." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 39. Lima: 1994, 17-40. JSTOR.
- PAMPILLO, Gloria y Marta Urtasun. "OM y las estrategias de persuasión." *Nuevo Texto Crítico* 12/13. Julio 1993-junio 1994. 167-185.
- PERINI, Javier. *Grietas sobre papel*. Buenos Aires: Stella, 2003.
- PERLMAN, Mariano. "Cirujeo en la ciudad de Buenos Aires: visibilización, estigma y confianza". <http://www.aibr.org/antropologia/05v01/articulos/050104.pdf>
- PLOTKIN, MARIANO (2003). *Freud en las pampas: orígenes y desarrollo de una cultura psicoanalítica en la Argentina (1910-1983)*. Trad. Marcela Borinsky. Buenos Aires: Sudamericana, 2003. 79-116.
- QUINTANA TEJERA, Luis. "Martín Fierro en el marco de la Literatura gauchesca"  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero38/mfierro.html>
- ROSANO, Susana. *Rostros y máscaras de Eva Perón: Imaginario populista y representación* - - -. "El peronismo a la luz de la desviación latinoamericana": literatura y sujeto popular.
- ROZITCHNER, León. *Malvinas: de la guerra sucia a la guerra limpia*. Buenos Aires: Losada, 2005.

- ROZENMACHER, Germán. "Cabecita negra." Dibujos Solano López. Adaptación MANDRINI, Eugenio. *La Argentina en pedazos*. Ricardo Piglia Editor. Buenos Aires: Urraca, ?
- MERCADO, Tununa. "Intemperie." *En estado de memoria*. BA: Planeta, 2013. 179-210.
- SANCHEZ, MARIA VICTORIA (¿?) "Sueños de mujeres. La Revista Idilio y la transformación de la familia en los años 40-50". *El Seminario*: [www.elseminario.com.ar/Estudiantes/Sanchez\\_Suenios\\_mujeres.htm](http://www.elseminario.com.ar/Estudiantes/Sanchez_Suenios_mujeres.htm).
- SARLO, Beatriz. "Belleza." *La pasión y la excepción*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003. 15-28.
- - -. "Buenos Aires, ciudad moderna." *Una modernidad periférica. Buenos Aires: 1920-1930*. <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/una%20modernidad%20periferica.pdf>
- SCARI, Robert. "Tradición y renovación en las Aguafuertes porteñas de Roberto Arlt". *Anales de literatura hispanoamericana* N° 5, 1976. 195-208 <http://revistas.ucm.es/fil/02104547/articulos/ALHI7676110195A.PDF>
- SORIA, Claudia. *Los cuerpos de Eva Perón: anatomía de un país huérfano*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo: 2005.
- - -. "Santa Evita: entre el goce místico y el revolucionario". *Ciberletras* 11, 2004. <http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v11/soria2.html>
- - -. "Grete Stern: imágenes del goce femenino". *Revista Mora* 16: 1. enero-julio 2010. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-001X2010000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-001X2010000100003&script=sci_arttext)
- - -. "El peronismo en el gabinete iconográfico de Daniel Santoro." *Estudios literarios y culturales sobre Eva Perón: Evita vive*. Rothstein, Joan Tours, ed. Berlín: Tranvía, 2013. 195-219.
- SORIA, Claudia, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke. *Políticas del sentimiento: El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.
- STERN, Grete (1995). *Obra fotográfica en la Argentina*. Luis Priamo ed. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- - - (2003). "Apuntes sobre fotomontaje". *Sueños*. 29-33.
- Sueños: fotomontajes de Grete Stern (serie completa)* (2003). "Edición de la obra impresa en la revista *Idilio* (1948-1951)". Buenos Aires: CEPPA.
- TAYLOR, J.M. *Eva Perón, the Myths of a Woman*. Chicago: The University of Chicago Press, 1979
- VARELA, Inés. "Aguafuertes porteñas: traición y tradición de un género" *Revista de Literaturas Modernas* N 32. Mendoza, 2002. 147-166. [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/1455/varelalitmod32.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1455/varelalitmod32.pdf)
- VEZZETTI, Hugo. "Figuras de la guerra". *Pasado y presente: Guerra, dictadura y sociedad en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. 69-94.
- - -. "Conflictos de la memoria en la Argentina". <http://www.mediafire.com/?oyizznz5rj3-44>.
- VIÑAS, David, ed. *El Peronismo clásico (1945-1955); descamisados, gorilas y conteras*. Buenos Aires: Guillermo Korn, 2007.
- VITULLO, Julieta. Relatos de desertores en las ficciones de la guerra de Malvinas. *Hispanamérica: Revista de literatura* N° 104, 2006 , 29-38.
- WALSH, Rodolfo. "Carta a mis amigos" <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article34>
- - -. "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar" <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article1826>



## Bibliografía

BRISKI, Norman. "Teatro Villero", en AAVV *La Cultura Popular del Peronismo*, Buenos Aires: Cimarrón, 1973.

\_\_\_\_\_. *De Octubre a Brazo Largo. Treinta años de teatro popular en Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005.

BIDEGAIN, Marcela. Teatro Comunitario. Resistencia y Transformación Social <http://teatrocomunitario.com.ar/wp-content/uploads/2014/10/resistencia-y-transformación-social-bidegain.pdf>

CECCONI, Sofía. "Territorios del tango en Buenos Aires: aportes para una historia de sus formas de inscripción" *Iberoamericana* (2001-), Nueva época, Año 9, No. 33 (Marzo de 2009), pp. 49-68

COLLIER, Simon. " The Popular Roots of the Argentine Tango" History Workshop, No. 34, *Latin American History* (Autumn, 1992), pp. 92-100

DE LA PUENTA, Maximiliano. 2013. "Teatro y efervescencia cultural en la Argentina de los años ochenta." *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. AIII, N 3, Septiembre 2013.

Diz, María Luisa. 2010. "Teatro por la Identidad: A propósito de la duda y El Piquete. Reflexiones en torno de las representaciones, el pasado reciente y lo político". **Telóndefono. Revista de Teoría y crítica teatral. Diciembre 2010**

FERNANDEZ, Ana María. 2008. *Política y Subjetividad. Asambleas Barriales y Fábricas Recuperadas*. Buenos Aires: Biblos.

GIELLA, Miguel Angel. 1991. "Teatro Abierto 1981: De la desilusión a la alienación" *Latin American Theatre Review*. Spring 1991. Pp. 69-77.

GIUNTA, Andrea. "León Ferrari: Cronología" <http://leonferrari.com.ar/files/leon-ferrari---cronologia.pdf>

\_\_\_\_\_. "León Ferrari, poético y político, " <http://ww.revistatodavía.com.ar/todavía27/27.artenota.html>

JELIN, Elizabeth. 2002. *Los Trabajos de la Memoria*. Siglo XXI Editores.

\_\_\_\_\_. 2010. "Víctimas, familiares o ciudadano/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra". En Crenzel, Emilio (comp.). 2010. *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas* (1983-2008). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (comp.). 2003. *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Siglo XXI Editores.

Lobo, Ana Laura. 2010. "Memoria piquetera y pasado reciente. Las conmemoraciones de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán (Avellaneda 2002-2008)" en Crenzel, Emilio (comp.). 2010. *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

LONGONI, Ana. 2012. "Zona Liberada". *Boca de Sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*. Año XII, N 12, Abril 2012. Pp. 44-50

LUKER, Morgan James. 2007. "Tango Renovation: On the Uses of Music History in Post-Crisis Argentina". *Latin American Music Review*, Volume 28, Number 1, Spring/Summer 2007

SAVIGLIANO, Marta. 1995. "Whiny Ruffians and Rebellious Broads: Tango as a Spectacle of Eroticized Social Tension" *Theatre Journal*, Vol. 47, No. 1 (Mar., 1995), pp. 83-104

SOSA, Cecilia (2012). "'Queremos mamá y papá'. Duelo y filiación en la Argentina contemporánea", en *Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA*, N°81, agosto, pp. 42-47.

SVAMPA, Maristella. 2005. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus.

TAYLOR, Diana. 1997. "Staging Battles of Gender and Nation-Ness: Teatro Abierto 1981". *Disappearing Acts. Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's "Dirty War"*. Duke University Press

\_\_\_\_\_. 2002. "You are Here": The DNA of Performance". *The Drama Review* (46)1. Spring 2002. Pp 149-169

\_\_\_\_\_. 2006. "Trauma and Performance: Lessons from Latin America". *PMLA* 121 (5). October 2006. Pp. 1674-1677.

VILLAGRA, Irene. 2013. "Teatro abierto 1981, en contexto socio-histórico" *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. AIII, N, Septiembre 2013.

VERZERO, Lorena. 2012. "Performance y Dictadura: Paradojas de las relaciones entre arte y militancia". *European Review of Artistic Studies*. 3 (3). pp. 19-33

\_\_\_\_\_. 2013. *Teatro Militante. Radicalización artística y política en los años 70*. Ciudad de Buenos Aires: Editorial Biblos.

WERTH, Brenda. 2010. "Cuerpos desaparecidos y memoria corporizada en el teatro de la posdictadura argentina" en Crenzel, Emilio (comp.). 2010. *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos

DRAFT