

(PEAL 321) Literatura Latinoamericana
Dr. Álvaro Fernández Bravo

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano

Programa del curso junio-julio 2015 / Course Syllabus June-July, 2015

Información del curso / Course information

Álvaro Fernández Bravo

Contacto / Contact information

aferbravo@gmail.com



Descripción del curso / Course Description

Literatura Latinoamericana: subjetividades colectivas en la cultura moderna y contemporánea de América Latina

Este curso recorre un conjunto de textos latinoamericanos modernos y contemporáneos de poesía, narrativa, ensayo y teatro. Las lecturas están articuladas en torno a la cuestión de la identidad cultural: los textos interrogan los estereotipos nacionales y regionales y sus transformaciones en obras que exploran articulaciones de la subjetividad colectiva a través de la representación literaria en América Latina en los siglos XX y XXI. El programa propone analizar construcciones de lo local, escenografías y relaciones de América Latina con sus otros y desarrollar una etnografía de la cultura latinoamericana contemporánea a partir de soportes literarios y dramáticos. Se leerán textos de José Emilio Pacheco, Jorge Luis Borges, Nicanor Parra, Augusto Roa Bastos, Margo Glantz, Mario Bellatin, Paula Cancela, Mario Levrero, Sergio Chejfec, Tamara Kamenszain, Antonio José Pontey Alejandro Zambra y se asistirá a una obra de teatro.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente, expongan presentaciones orales, realicen visitas guiadas en la ciudad de Buenos Aires y escriban dos ensayos a lo largo del curso. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, la participación en clase, dos presentaciones orales, la entrega de dos ensayos y el examen final. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación	10 %
Presentaciones orales (2)	20 %
Examen parcial	20 %
Examen final escrito	20 %

Ensayos (2)

30 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa online http://www.ub.edu.ar/studies/conversion_table.htm

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Álvaro Fernández Bravo Mario Bellatin. *Salón de Belleza*. Buenos Aires: Anagrama, 2011.
Mario Levrero. *Dejen todo en mis manos*. Buenos Aires: Mondadori, 2007.

Calendario Académico / Academic Calendar

Unidad 1: Usos de la literatura, subjetividades latinoamericanas

Semana 1.22 al 28 de junio

Clase 1: Presentación del curso. Lectura de poemas: José Emilio Pacheco, "Carta a George B. Moore en defensa del anonimato", "A quien pueda interesar" y "Alta traición" en *La lengua de las cosas y otros poemas*.

Nicanor Parra, "Manifiesto" en *Obra gruesa*.

Clase 2: Jorge Luis Borges "El espejo y la máscara" en *El libro de la arena* e "Historia del guerrero y la cautiva" y "El sur", *Obras completas*. Ricardo Piglia, "Ideología y ficción en Borges" en *La Argentina en pedazos*.

Clase 3: Augusto Roa Bastos, "Carpincheros" y "Esos rostros oscuros" en *El trueno entre las hojas*.

Clase 4: Margo Glantz, *Las genealogías* (selección).

Entrega ensayo 1

Tarea para el fin de semana: ver un fragmento de la obra "El pasado es un animal grotesco" de Mariano Pensotti (www.marianopensotti.com)

Leer *Eso que falta*, Obra teatral de Paula Cancela y Juan Francisco Moretti.

Unidad 2: El teatro latinoamericano

Semana 2.29 de junio al 5 de julio

Clase 1: El teatro como experiencia de contacto. Discusión de fragmento de *El pasado es un animal grotesco* de Mariano Pensotti.

Clase 2: "Eso que falta", discusión

Clase 3: Comentario de la obra. Presentación oral 1

Clase 4: Comentario de la obra. Asistencia a *Eso que falta*, El camarín de las musas, Mario Bravo 960, Buenos Aires (jueves, 21:30 hs.; a confirmar). Tarea para el fin de semana: leer *Salón de Belleza*.

Unidad 3: La vibración del presente

Semana 3.6 al 12 de julio

¿Qué es lo contemporáneo? Josefina Ludmer, Introducción a *Aquí América Latina*. Mario Bellatin. *Salón de Belleza*.

Clase 2 Mario Bellatin. *Salón de Belleza*. Entrega ensayo 2

Clase 3 Film de Lucía Puenzo, *XXY*. Discusión.

Clase 4 Examen parcial

Semana 4.13 al 19 de julio

Fuera de lugar: América Latina desde lejos y desde cerca.

Clase 1. Alejandro Zambra. "Larga distancia" en *Mis documentos*.

Clase 2. Mario Levrero. *Dejen todo en mis manos*. Presentación oral 2

Clase 3. Mario Levrero. *Dejen todo en mis manos*.

Clase 4. Sergio Chejfec. "El seguidor de la nieve" en *Modo linterna*.

Semana 5. 19 al 22 de julio

Clase 1. Antonio José Ponte, "Un arte de hacer ruinas" y "Corazón de Skitalietz" en *Un arte de hacer ruinas*.

Clase 2. Tamara Kamenszain, Selección de poemas de *La novela de la poesía*. Visita de Tamara Kamenszain a la clase.

Clase 3. Examen final

Clase 4. Entrega de notas.

Bibliografía

Agamben, Mario. *Qué es lo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.

Ayala, Matías. *Lugar incómodo. Poesía y sociedad en Parra, Lihn y Martínez*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2010.

Basile, Teresa. *La vigilia cubana*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2009.

Bellatin, Mario. *Salón de Belleza*. México: Anagrama, 1994.

Bhabha, Homi. *Nuevas minorías, nuevos derechos*. Buenos Aires: siglo XXI, 2012.

Borges, Jorge Luis. *El libro de la arena*. Buenos Aires: Emecé, 1975.

----- . *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974.

Chejfec, Sergio. *Modo linterna*. Buenos Aires: Entropía, 2013.

Fernández Bravo, Álvaro. Introducción: Elementos para una teoría del valor literario. En *Boletín/15*. Accesible en

https://www.academia.edu/3481996/Dossier_Cuestiones_de_valor

Foffani, Enrique. *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana*. La Plata: Katatay, 2010.

Franco, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada. América Latina en la Guerra Fría*. Madrid: Debate, 2004.

Glantz, Margo. *Las genealogías*. Madrid: Alfaguara, 1998[1981].

González Echevarría, Roberto. *Modern Latin American Literature: A Very Short Introduction*. Londres: Oxford, 2012.

Kamenszain, Tamara. *La novela de la poesía: poesía reunida*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.

Lima, Paolo de. "Peces enclaustrados, cuerpos putrefactos y espacios simbólicos en una novela latinoamericana de fin de siglo" accesible en

<http://www.letras.s5.com/mb090105.htm>

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Parra, Nicanor. *Obra Gruesa*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria, 1969.

Pacheco, José Emilio. *La lengua de las cosas y otros poemas*. México: Era, 1997.

Piglia, Ricardo. "Ideología y ficción en Borges" en *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: La Urraca, 1983.

Ponte, Antonio José. *Un arte de hacer ruinas y otros cuentos*. México: FCE, 2005.

Roa Bastos, Augusto. *El trueno entre las hojas*. Buenos Aires: Losada, 1953.

Rodríguez, Néstor. "Un arte de hacer ruinas: entrevista con el escritor cubano Antonio José Ponte" en *Revista Iberoamericana*, Vol LXVIII, Núm. 198, Enero-marzo 2002, pp. 179-186. Accesible en <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5754/5900>

Rojas, Rafael. "Un arte de hacer ruinas de Antonio José Ponte" en *Letras Libres*. Accesible en <http://www.letraslibres.com/revista/libros/un-arte-de-hacer-ruinas-de-antonio-jose-ponte>

Steiner, George. *Lenguaje y silencio, Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona, Gedisa, 2004.

Zamora, Alejandro. *Mis documentos*. Santiago, Chile: Anagrama, 2014.

DRAFT