

(PEAL 321) Literatura Latinoamericana
Lic. Lara Mirkin

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano
Programa del curso 2015 1 / Course Syllabus 2015 1

Información del curso / Course Information

Lara MirkinL-Mie 13:00-14:30hs (C1) Aula
Lara MirkinL-Mie 14:30-16:00 hs (C2) Aula

Contacto / ContactInformation

lara.mirkin@comunidad.ub.edu.ar
laramirkin@gmail.com

Descripción del curso / Course Description

El propósito del curso es aproximarse a la literatura latinoamericana del siglo XX a través del estudio y la discusión de los campos literario y social. Las principales problemáticas trabajadas serán la formación de las vanguardias literarias, el boom latinoamericano y las voces de los desaparecidos. Se hará hincapié en el texto (cuento, novela o poema), investigando todas sus características: vocabulario, público al cual va dirigido, tipo de narrador, perspectiva. Se pondrá especial énfasis no sólo en el estudio de los textos sino en las capacidades de cada estudiante de alcanzar un análisis propio y coherente.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente, expongan presentaciones orales, realicen visitas guiadas en la ciudad de Buenos Aires y escriban dos ensayos a lo largo del curso. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, la participación en clase, dos presentaciones orales, la entrega de dos ensayos y el examen final. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Participación	10 %
Presentaciones orales (2)	20 %
Examen parcial	20 %
Examen final escrito	20 %
Ensayos (2)	30 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa online http://www.ub.edu.ar/studies/conversion_table.htm

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Lara Mirkin

Calendario Académico / Academic Calendar

Unidad 1: ¿Qué es literatura?

Semana 1:

Introducción a la materia

¿Qué es la literatura?

Cuento: "El espejo y la máscara", Jorge Luis Borges

Poema: "Mis libros", Jorge Luis Borges

Semana 2:

Cuento: "Traoré", Juan José Saer

Poema: "Oficio", Juan Gelman

Unidad 2: La ruptura y la fragmentación en las voces latinoamericanas

Semana 3:

FERIADO 23 Y 24 DE MARZO

Manifiestos: "Segundo manifiesto euforista, de Luis Palés Matos y Tomás Batista;

"Manifiesto estridentista", de Manuel Maples Arce

Poemas: "Llegada" y "Si tú supiera..." de Nicolás Guillén.

Semana 4:

FERIADO 2 Y 3 DE ABRIL

Entrega ensayo 1

Poemas: "Poema 20", "Walking around", "Alturas de Machu Pichu", "Oda a los calcetines" y "Estación inmóvil", de Pablo Neruda.

Semana 5:

Cuentos: "Nos han dado la tierra" y "Paso del Norte", de Juan Rulfo.

Textos: "Juan Rulfo, o la pena sin nombre", de Luis Harss y "La literatura latinoamericana sale al mundo", Ana Silvia Galán (selección)

Canciones: "Pal Norte", de Calle 13 y "Sale sobrando", de Lila Downs

Semana 6:

Texto: "Realidad total, novela total", Mario Vargas Llosa (fragmento)

Novela: "Crónica de una muerte anunciada", Gabriel García Márquez

Semana 7:

Entrega ensayo 2

Novela: "Crónica de una muerte anunciada", Gabriel García Márquez

Semana 8:

Clase de repaso.

Examen parcial

(PEAL 321) Literatura Latinoamericana

Unidad 3: Testimonios y desaparecidos: los márgenes de las voces latinoamericanas.

Semana 9:

Texto: "La literatura de testimonio y la crítica", de RhinaLandos Martínez André
Cuento: "Otras cartas de mamá", de Félix Bruzzone

Semana 10:

Presentación oral 1

Cuento: "Susana está en Uruguay" de Félix Bruzzone

Semana 11:

Novela: "Estrella distante", de Roberto Bolaño (fragmento)

Semana 12:

FERIADO 25 de mayo

Película: "Infancia Clandestina", de Benjamín Ávila

Semana 13:

Presentación oral 2

Canciones: "Desapariciones", de Fabulosos Cadillacs y "Los dinosaurios", de Charly García
Cuento: "Los mejor calzados", de Luisa Valenzuela

Semana 14:

Clase de consulta

Examen final

Semana 15:

Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)

Nota aclaratoria: Los vencimientos de las tareas y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores. *Timelines and content are subject to change at the discretion of the Professor.*

Bibliografía

AAVV. *Lengua y Literatura II*, Buenos Aires, Estrada, 2000.

AAVV. *Literatura argentina y latinoamericana*, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.

Adorno, Theodor. *¿Es alegre el arte?*, publicación de la asociación de psicólogos de Buenos Aires: 1989, N°85.

Borges, Jorge Luis, *El informe de Brodie*, Alianza, Madrid, 1970.

---. *El libro de arena*, Obras completas III, Barcelona, Emecé, 1996.

Breve antología de poesía latinoamericana de vanguardia (1920- 1930), Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Cortázar, Julio, *Cuentos completos*, Alfaguara, 2010.

---. *Discurso*, Buenos Aires, Xavier Bóveda, 2008.

---. *Discusión*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.

Darío, Rubén, *Prosas Profanas*, Barcelona, Linkgua, 2009.

Donoso, José, "El Boom de la literatura latinoamericana", *Historia personal del «boom»*, Barcelona, Anagrama, 1972.

Echeverría, Esteban, *El Matadero*, Buenos Aires, Voces del Sur, 2010.

Galán, Ana Silvia, *La literatura latinoamericana sale al mundo*, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.

García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*, Buenos Aires, RHM, 2004.

García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York*, Buenos Aires, Losada, 1995.

González, María Inés, "La imagen en la poesía vanguardista europea y latinoamericana del siglo XX" en *Introducción a la poesía latinoamericana de vanguardia*, Buenos Aires, Sudamericana Joven, 1992.

Harss Luis, *Los Nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

Huidobro, Vicente, *Los heraldos negros*, Buenos Aires, Red, 2011.

Iglesia, Cristina. "Mártires o libres: un dilema estético" <http://www.cervantesvirtual.com>

Marx, Karl y Engels, Friedrich, *Escritos sobre literatura*, Buenos Aires, Colihue, 2003.

Neruda, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Grupo Norma, 2007.

Ortega, Julio, "Julio Cortázar entre todos los juegos", *Revista de la U de México* 1, 2003, 32-37, Dialnet.

Piglia, Ricardo. *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993.

Pigna, Felipe, *Los mitos de la historia argentina, La construcción de un pasado como justificación de un presente*, Buenos Aires, Norma, 2004.

Rodríguez Monegal, Emir, *El Boom de la novela latinoamericana*, Buenos Aires, Tiempo Nuevo, 1972.

Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, Barcelona, RM, 2005.

Saer, Juan José, *Cuentos Completos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2006.

Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo*, Buenos Aires, Memoria Argentina Emecé, 1999.

Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2007.

Sartre, Jean Paul, *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 1990.

Schettini, Ariel, *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo*, Buenos Aires, Entropía, 2009.

Sneh, Perla. *La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso*, Losada, 2003

Steiner, George, *Lenguaje y silencio, Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona, Gedisa, 2004.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Whisnant, David E, "La vida nos ha enseñado: Rigoberta Menchú y la dialéctica de la cultura tradicional", *Spanish American Literature: A Collection of Essay*, David William Foster y Daniel Altamirana, Nueva York / Londres, Garland, 1997.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 2009.