

## **(PEAL 322) Literatura argentina**

Profesora: Licenciada Cynthia Edul  
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano  
Programa del curso 2015 1 / Course Syllabus 2015 1

### **Información del curso / Course Information**

Lunes y Miercoles 16 - 17:30 hs (C1)

### **Contacto / Contact Information:**

[edul.cynthia@gmail.com](mailto:edul.cynthia@gmail.com) [cynthiaedul@gmail.com](mailto:cynthiaedul@gmail.com)

### **I. Descripción y objetivos del curso**

El curso se aproxima a la literatura argentina a partir de la construcción de la identidad nacional en el siglo XIX. La lectura de Facundo de Sarmiento y Martín Fierro de José Hernández presenta la problemática del gaucho y el conflicto que resulta de su apropiación por parte de la cultura letrada, ilustrando el conflicto entre gauchos, indios y gobierno. Se seleccionan textos representativos de las vanguardias literarias de los años veinte (Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt) y se estudia su relación con la ciudad de Buenos Aires. Se trabajan fragmentos acerca de los conflictos en argentina entre peronismo, militares y sociedad civil donde se discute el rol de la literatura con la memoria nacional.

### **II. Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos vengan a clase habiendo leído las lecturas asignadas, que participen activamente y hagan tres presentaciones orales. A mitad del semestre, los alumnos tendrán un examen parcial. También harán un examen final presencial. El alumno tiene que asistir a un 75% de las clases para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

### **III. Bibliografía obligatoria**

Todas las clases tienen LECTURAS OBLIGATORIAS que serán presentadas, debatidas y analizadas en cada una de las clases. La lectura de los textos es obligatoria e inexcusable y debe realizarse con anticipación a la clase correspondiente (ver Cronograma de lecturas más abajo). Muchos de los textos literarios son acompañados

de la lectura de un texto crítico de lectura obligatoria que se encuentra en el cuadernillo de lecturas de la materia. A su vez, los cuentos y la selección de poemas también se encuentran en ese cuadernillo que se retira en la fotocopiadora.

Los textos se citan en el orden que se leerán en el curso.

- Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo (Capítulo I).
- Hernández, José. Martín Fierro (Fragmentos).
- Girondo, Oliverio. Veinte Poemas para ser leídos en un tranvía. (Selección).
- Borges, Jorge Luis. (Selección de Cuentos).
- Puig, Manuel. El Beso de la mujer araña.
- Walsh, Rodolfo. "Esa mujer".
- Cortázar, Julio. "Apocalipsis en Solentiname".
- Caetano, Adrián. "Crónica de una Fuga" (Film).
- Fogwill, Rodolfo. Los pichiciegos.

#### **Bibliografía Crítica Obligatoria:**

- Piglia, Ricardo. "Notas sobre Facundo".
- Gramuglio, María Teresa y Sarlo, Beatriz. "Martín Fierro".
- Schwartz, Jorge. Vanguardia y Cosmopolitismo.
- Sarlo, Beatriz. Buenos Aires, ciudad moderna.
- Molloy, Silvia. Las letras de Borges.
- Páez, Roxana. Manuel Puig, del pop a la extrañeza.
- Sarlo, Beatriz. No olvidar la guerra de Malvinas.

#### **IV. Criterios de evaluación.**

Los alumnos serán evaluados de la siguiente forma:

##### 1) UN EXAMEN PARCIAL en forma de Ensayo (25%)

El examen parcial evalúa las lecturas de la primera mitad del curso. Consiste en un ensayo de una extensión aproximada de dos mil palabras, sobre un tema a elección del alumno a consultar con la profesora. Equivale al 25 % de la nota final.

##### 2) UNA PRESENTACIÓN ORAL (20%)

Los alumnos deberán hacer una presentación oral en clase sobre la obra discutida en la semana asignada. Esta presentación debe tener una duración aproximada de entre diez a quince minutos y consistirá en exponer un esquema de análisis original y propio sobre la obra correspondiente. La presentación recibirá críticas y comentarios del profesor y de los alumnos. Los turnos para las presentaciones orales serán

asignados o sorteados al comenzar el semestre. Equivale al 20 % de la nota final.

3) UN TRABAJO PRÁCTICO (20%)

Se trata de un Comentario de dos páginas (alrededor de 600 palabras) sobre un tema a definir durante las primeras semanas del curso. Equivale al 15 % de la nota final.

4) UN EXAMEN FINAL (30%)

El Examen final evalúa la totalidad de los contenidos del programa y consiste en preguntas de comprensión y análisis en las que los alumnos deberán escribir sobre diversos aspectos de los textos. Equivale al 30 % de la nota final.

5) UNA NOTA DE CONCEPTO (10%)

La participación en clase, la formulación de preguntas y comentarios en las presentaciones orales, la lectura atenta de la bibliografía, el cumplimiento a tiempo de la lectura de los textos del corpus y la asistencia regular y a horario también son calificadas. Equivale al 10 % de la calificación.

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa online

[http://www.ub.edu.ar/studies/conversion\\_table.htm](http://www.ub.edu.ar/studies/conversion_table.htm)

**Textos requeridos / Required Textbooks**

Course Reader, Fotocopiadora de la Universidad de Belgrano.

Puig, Manuel. El beso de la mujer araña. □

Fogwill, Enrique. Los pichiciegos.

**Cronograma de lectura**

<b>Semana</b>	<b>Lunes</b>	<b>Miércoles</b>
<b>1</b> 9 y 11/3	Clase introductoria. Introducción a la literatura argentina. Estado, nación, lengua.	<i>Facundo</i> de Domingo Faustino Sarmiento. Capítulo 1.
<b>2</b> 16 y 18/3	<i>Facundo</i> de Domingo Faustino Sarmiento. Capítulo 1.	<i>Martín Fierro</i> de José Hernández. (fragmentos)
<b>3</b> 23 (Feriado) y 25/3	<b>Feriado</b>	<i>Martín Fierro</i> de José Hernández. Presentaciones Orales.
<b>4</b>	" <i>Martín Fierro</i> " de María	" <i>El final</i> " de Jorge Luis Borges.

30/3 y 1/4	Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo. Presentaciones orales.	Presentaciones orales.
<b>5</b> 6 y 8/4	<i>20 poemas para ser leídos en el tranvía</i> de Oliverio Girondo □ (selección). Presentaciones orales	<i>20 poemas para ser leídos en el tranvía</i> de Oliverio Girondo (selección) Presentaciones orales
<b>6</b> 13 y 15/4	La vanguardia del 20. Revista Martín Fierro.	<i>Vanguardia y Cosmopolitismo</i> de Jorge Schwartz. Presentaciones orales.
<b>7</b> 20 y 22/4	" <i>La muerte y la brújula</i> " de Jorge Luis Borges. Presentaciones orales.	" <i>La muerte y la brújula</i> " de Jorge Luis Borges. Presentaciones orales.
<b>8</b> 27y 29/4	<b>Examen parcial</b>	<i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig. Presentaciones orales.
<b>9</b> 4 y 6/5	<i>El beso de la mujer araña</i> de Manuel Puig.	" <i>Manuel Puig, del pop a la extrañeza</i> " de Roxana Páez. Presentaciones orales.
<b>10</b> 11 y 13/5	" <i>Esa mujer</i> " de Rodolfo Walsh. Presentaciones orales.	" <i>Esa mujer</i> " de Rodolfo Walsh. Presentaciones orales.
<b>11</b> 18 y 20/5	" <i>Apocalipsis en Solentiname</i> " de Julio Cortázar. Presentaciones orales.	" <i>Apocalipsis en Solentiname</i> " de Julio Cortázar.
<b>12</b> 25 (Feriado) y 27/5	<b>Feriado</b>	<i>Crónica de una Fuga</i> (Film) de Adrián Caetano. Presentaciones orales.
<b>13</b> 1 y 3/6	<i>Los pichiciegos</i> . Rodolfo Fogwill. Presentaciones orales.	<i>Los pichiciegos</i> . Rodolfo Fogwill.
<b>14</b> 8 y 10/6	" <i>No olvidar la guerra de Malvinas</i> " de Beatriz Sarlo. Presentaciones orales.	Repaso para el examen final.  Práctica para el examen final
<b>15 (15 y 17/ 6) Examen final (Lunes) y Firma de Notas Finales Presenciales Obligatorias (Miércoles)</b>		