

**(PEAL 302) Arte argentino contemporáneo**  
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano  
Programa del curso 2015 1 / Course Syllabus 2014 1

---

**Información del curso / Course Information**

Martes y jueves 13:00-14:30 13:00-14:30 (C1)  
Martes y jueves 14:30-16:00 14:30-16:00 (C2)  
Instrucción en español

**Contacto / Contact Information**

Arquitecto Jorge BOZZANO: [jnbozzano@yahoo.it](mailto:jnbozzano@yahoo.it)  
Arquitecta Rosario BETTI: [maria.betti@comunidad.ub.edu.ar](mailto:maria.betti@comunidad.ub.edu.ar) / [rbetti@fibertel.com.ar](mailto:rbetti@fibertel.com.ar)

**Descripción del curso / Course Description**

El curso presenta la evolución del arte argentino a partir del período independiente. Brevemente se introducen las corrientes propias del siglo XIX: corrientes neoclásicas, neomedievales e italianizantes y la arquitectura del Eclecticismo, la pintura romántica, el Naturalismo y el Realismo. Las primeras décadas del siglo XX y el período entre-guerras traerán cambios socio-culturales y corrientes de ruptura que se manifiestan en el arte: los Artistas del Pueblo, el Grupo de París, el Cubismo, el Surrealismo, el Arte Concreto, y en arquitectura, el *Art Nouveau*, el Neocolonial, el *Art Déco*, el Racionalismo y el monumentalismo estilístico. Los años sesenta, de la euforia y la rebelión, encuentran su modo de expresión en el *Pop Art*, las nuevas abstracciones, la Nueva Figuración, y el arte participativo; en el Brutalismo, el Estilo Internacional y el Casablanquismo. La democratización coincide en Argentina con la irrupción del Posmodernismo, el Arte Ecológico, la post figuración, el Arte Digital, la pintura ingenua, los regionalismos y el Determinismo Tecnológico. El alumno se beneficiará con la cantidad de museos y espacios urbanos que ofrece Buenos Aires, que extenderán el aula de la clase a la ciudad. El curso pretende despertar la curiosidad personal hacia el arte, promoviendo la apertura de ventanas al mundo de la sensibilidad. Se orienta y estimula la "mirada" artística y se apunta a la comprensión de problemas que de ella se desprende. No es objetivo de este curso impartir un conocimiento enciclopédico sino focalizar la atención sobre aquellas manifestaciones -dibujo, pintura, arquitectura, escultura, objetos- correspondientes a los siglos XIX y XX desde una lectura contextual que integra la dimensión espacio-temporal en la cual surgieron.

**Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, visiten los museos requeridos, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral, y de condición obligatoria para aprobar el curso. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, el presentismo y la participación en clase, así como la realización de un portfolio que incluye tres Trabajos Prácticos.

## **Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación	10 %
Presentaciones orales (3)	10 %
Examen parcial	20 %
Examen final escrito y oral	30 %
Trabajos prácticos (3)	30 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante.

## **Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

Apuntes de cátedra. Arq. Jorge Bozzano

Apuntes de cátedra. Arq. Rosario Betti

Glusberg, Jorge. *Breve historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Claridad. 1991 (capítulos seleccionados)

López Anaya, Jorge *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: Emecé, 1997 (capítulos seleccionados)

Trabucco, Agustín. *Línea de Tiempo. Arquitectura y Arte. Argentina 1600-2012*. Buenos Aires, Edit. Universidad de Belgrano, 2012

Los trabajos prácticos, así como la experiencia obtenida a partir de ellos en las visitas a museos y recorridos urbanos, serán considerados material de estudio.

## **Calendario Académico / Academic Calendar**

### **Semana 1 - clase 1 – 10 de marzo:**

Breve introducción a las características del territorio, aproximación al arte de las culturas de los pueblos originarios, de la colonización española y la evangelización, y del Virreinato del Río de la Plata.

\*Presentación del curso. Programa y objetivos generales, metodología de las clases, trabajos prácticos y criterios de evaluación.

### **Semana 1 - clase 2 – 12 de marzo**

Unidad 1 y Unidad 2

El siglo XIX. De la colonia a la emancipación.

Los artistas extranjeros: la mirada foránea de los pintores y grabadores.

La enseñanza artística: sus distintas manifestaciones.

La Corriente Neoclásica. Los artistas nativos.

### **Semana 2 - clase 3 – 17 de marzo**

Unidad 3

Configuración nacional. Asimilación europea en artistas argentinos

Corriente neomedieval y romántica.

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

\*Presentación del primer trabajo práctico o proyecto (TP1): visita al Museo de Bellas Artes y los jardines aledaños

### **Semana 2 - clase 4 – jueves 19 de marzo**

El Naturalismo y el arte del Retrato

Peregrinación hacia las fuentes académicas. Salones y centros de formación artística.

La corriente italianizante

Corrección TP1

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

### **Semana 3 – clase 5 - martes 24 de marzo**

*Feriado*

### **Semana 3 - clase 6 – jueves 26 de marzo**

Unidades 4 y 5

Período finisecular decimonónico. Desarrollo nacional.

Eclecticismo y Pintoresquismo

Corrección TP1

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

### **Semana 4 - clase 7 – martes 31 de marzo**

Desde el despliegue decimonónico a las primeras décadas del siglo XX.

La producción industrial. El Realismo.

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

### **Semana 4 - clase 8 – jueves 2 de abril**

*Feriado*

### **Semana 5 - clase 9 – martes 7 de abril**

Unidad 5

La consolidación del despliegue económico y cultural.

El Simbolismo y El Impresionismo.

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

### **Semana 5 - clase 10 – jueves 9 de abril**

*Entrega TP 1. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos*

### **Semana 6 - clase 11 – martes 14 de abril**

Unidad 5

La consolidación del despliegue económico y cultural.

El *Art Nouveau*.

Devolución pública del trabajo práctico 1 (o proyecto 1)

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

### **Semana 6 – clase 12 – jueves 16 de abril**

Unidad 6

De la inmigración a la mirada interior.

Las alternativas en el arte. La corriente neocolonial y sus alternativas, el arte gauchesco

Presentación del segundo trabajo práctico (TP2): una recorrida por la avenida de Mayo y su entorno inmediato o una recorrida por el barrio de Belgrano

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

### **Semana 7 - clase 13 – martes 21 de abril**

Unidad 7

Las tercera y cuarta décadas del siglo XX. Cambios políticos, sociales y culturales. París en Argentina.

El despuntar de las vanguardias. El Cubismo. El *Art Déco*.

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos

### **Semana 7 - clase 14 - jueves 23 de abril**

***Entrega Trabajo Práctico N° 2. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos***

### **Semana 8 - clase 15 – martes 28 de abril**

Unidad 8

La atmósfera se enrarece. El modernismo se despliega.

Triunfo de la abstracción. Arte Concreto Invención, Madí y Perceptismo. El Racionalismo.

Devolución pública TP 2

### **Semana 8 - clase 16 – jueves 30 de abril**

Clase participativa de repaso general de los temas dados con miras al parcial.

### **Semana 9 - clase 17 – martes 5 de mayo**

***Parcial***

### **Semana 9 - clase 18 – jueves 7 de mayo**

Unidad 9

La mirada social. Desde los Artistas del Pueblo y los pintores de La Boca al Monumentalismo.

### **Semana 10 - clase 19 – martes 12 de mayo**

Unidad 9

La observación interior. La singularidad del artista: Spilimbergo

El Surrealismo. Distintas propuestas

\* Devolución pública del parcial.

### **Semana 10 - clase 20 – jueves 14 de mayo**

Unidad 10

Los años duros de mediados de siglo. Triunfo y crisis de la modernidad

Del estilo internacional al desenvolvimiento de la abstracción.

Relaciones entre arte y ciencia. Arte Optico (Op Art), Arte Generativo y Arte Cinético

Presentación del Trabajo Práctico N° 3: Visita a museos

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

### **Semana 11 - clase 21 – martes 19 de mayo**

**(PEAL 302) Arte argentino contemporáneo**

## Unidad 10

Los años duros de mediados de siglo. Triunfo y crisis de la modernidad. Las Nuevas Abstracciones.

La mirada social: el Nuevo Realismo Social

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos. Correcciones públicas del trabajo práctico N° 3

## **Semana 11 - clase 22 – jueves 21 de mayo**

### Unidad 11

La nueva historicidad. El Casablanquismo.

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Orientación y corrección TP3

## **Semana 12 - clase 23 – martes 26 de mayo**

### Unidad 11

Los años '60: la euforia y la rebelión. El mundo de fantasía. Nuevos centros de arte.

Arte participativo. El Pop Art. La ambientación y el Informalismo.

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Orientación y corrección TP3

## **Semana 12 - clase 24 – jueves 28 de mayo**

### Unidad 12

La división y el desencuentro. Resquebrajamiento social y cultural  
De la "nueva" figuración a la postfiguración.

El Neobrutalismo

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

## **Semana 13 - clase 25 – martes 2 de junio**

### Unidad 13

Regionalismos y Arte ecológico. Posmodernismo.

Correcciones públicas del trabajo práctico N° 3

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

## **Semana 13 - clase 26 – jueves 4 de junio**

### Unidad 14

Del arte ingenuo al arte de actitud.

Hiper-realismo. Arte digital. El determinismo tecnológico. El Arte Urbano

\*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos. Correcciones públicas del trabajo práctico N° 3

## **Semana 14 - clase 27 – martes 9 de junio**

***Entrega Trabajo Práctico N° 3. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos.***

## **Semana 14 - clase 28 – jueves 11 de junio**

Clase de repaso gral. de los temas dados con participación de alumnos. Ajustes conceptuales

**(PEAL 302) Arte argentino contemporáneo**

**Semana 15 - clase 29 – martes 16 de junio**  
**Examen escrito final de la asignatura**

**Semana 15 - clase 30 – jueves 18 de junio**

**Examen Oral y Cierre de notas.** Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria) /*Final Grade Sheet and signature of "Hoja de situación" (attendance is mandatory).*

**Nota aclaratoria:** Los vencimientos de los trabajos prácticos y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores. *Timelines and content are subject to change at the discretion of the Professor.*

**Textos y materiales recomendados / Suggested Course Materials**

AA. VV. *Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires*. dgPat. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, 2003.  
Brughetti, Romualdo. *Nueva Historia de la pintura y de la escultura en la Argentina*. Buenos Aires: Arte Gaglianone, 1991.  
Glusberg, Jorge. *Breve historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Claridad. 1991.  
Liernur, Jorge Francisco. *Diccionario de arquitectura en la Argentina* Buenos Aires: Agea (Clarín), 2004  
López Anaya, Jorge *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: Emecé, 1997.  
Waisman, Marina. Coord. *Summa + Historia. Documentos de Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Summa, 1978