

Educación Continua 2013

**CURSO
HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Breve introducción

Este Curso tiene como meta introducir a los alumnos extranjeros en el conocimiento de la ciudad de Buenos Aires, el porqué de su conformación a través de decisiones políticas o influencias contextuales. Acompaña ese recorrido el camino del Arte (específicamente la pintura), como testimonio de los cambios en el pensamiento y testigo también de los cambios físicos en la ciudad.

Características del Curso

Curso presencial.

Con actividades teórico-participativas apoyadas por la proyección de imágenes en power-point.

Destinatarios

Destinado a alumnos extranjeros y público general

Objetivos

Que las y los participantes en el curso adquieran una noción de la amplitud, complejidad y actualidad del pensamiento político integracionista en América Latina. Específicos

Que las y los participantes en el curso tengan un panorama general sobre los contenidos y las proyecciones del pensamiento político integracionista; comprendan las implicaciones actuales que la materialización del pensamiento político integracionista tiene para la vida política, cultural y social del continente como un todo y de los respectivos países en particular; se interesen por ampliar y profundizar sus conocimientos en la materia.

Duración del curso

El programa completo tiene una duración de 16 horas reloj, desarrolladas de acuerdo a la siguiente modalidad:

8 módulos

A realizarse en encuentros semanales de 2 hs cada uno.

Programa – Contenidos por módulos

Buenos Aires casi una “Gran Aldea”...

El legado Jesuita. El casco histórico. El Colegio San Carlos (hoy Manzana de las Luces), la Iglesia de San Ignacio, la Iglesia del Pilar. La labor de los Jesuitas Blanqui y Primoli. Los pintores y escultores: Isidro Lorea, Miguel Aucell, José Gil de Castro, etc. El arte de “los viajeros cronistas”: Brambila, Essex Vidal, Hipolito Baclé.

Buenos Aires despierta con sueños de grandeza...

Los Románticos de la Generación del 37. Mariquita Sánchez de Thompson y Marcos Sastre y el Salón Literario. El "Proyecto Rivadavia". Prosper Catelin y La Catedral Metropolitana. Moritz Rugendas "un Delacroix en el Plata".

Buenos Aires abandona la colonia y se italianiza...

Justo José de Urquiza y el Neo-renacimiento italiano. El Academicismo. Pietro Fossati y Juan Manuel Blanes. Prilidiano Pueyrredón y Edward Taylor. Las contradicciones entre un proyecto federal y el unitario. Juan Manuel de Rosas y Buenos Aires como el "casco de una gigantesca estancia".

Buenos Aires se llena de héroes...

Bartolomé Mitre y las alegorías. Desarrollo del proyecto italianizante. El Congreso de Jonás Largía y la escuela Italiana de Pintura, Manzoni, Verassi. Los Arquitectos italianos, Fossati, Canale y Buschiazzo. Los pintores de las guerras, Cándido López y José Felix Murature.

Buenos Aires mira a París...

Domingo Faustino Sarmiento y el Higienismo Francés. La inmigración ilustrada. La Ecole de Beaux Arts de París. Jules Dormal. La Generación del 80. Miguel Cané, Eduardo Schiaffino y El Ateneo de las Bellas Artes, Eduardo Sívori y Ernesto de la Cárcova. Buenos Aires y La Plata, Europa en Sudamérica.

Buenos Aires "con luz Impresionista"

Martín Malharro, pio Collivadino y el Impresionismo. El Grupo Nexus. Fernando Fader, Cesareo Bernaldo de Quiros, Justo Lynch... Y porque no el Post- Impresionismo, Miguel Carlos Victorica, Alfredo Lazzari, Domingo Candia...

Buenos Aires se llena de gente...

La Inmigración. El puerto de Buenos Aires. La Boca del Riachuelo es nuestro "Montmartre". El tango, los pintores de la Boca, Quinquela Martín, Fortunato Lacamera. La bohemia. Primeros Anarquistas. Los Pintores del Pueblo. Grupo Boedo. Abraham Vigo y Roberto Artt.

Buenos Aires con "aires de Vanguardia"...

El Grupo de Victoria Ocampo. La Editorial Sur. El Martín Fierriismo de Jorge Luis Borges y Leopoldo Marechal. El Ultraismo y la Revista Proa. El Cubismo de Emilio Petorutti, la abstracción lírica de Xul Solar, el Surrealismo de Raquel Forner y la Abstracción de Del Prete. La Modernidad Racionalista, Alberto Prebisch, Amancio Williams.

Coordinación Académica

Lic. TRABUCCO, Agustín

Artista plástico y Licenciado en Artes Visuales por el IUNA, Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano. Se especializa en la Historia del Arte y el Diseño, enseñando esta disciplina para las carreras de Arte, Arquitectura, y los Diseños Gráfico, Industrial, Interiores e Indumentaria desde el año 1988 hasta la actualidad en diferentes casas de estudio. (UB, UP, UBA y FAECC). Profesor de Posgrado de Diseño de Mobiliario FADU / UBA Titular de Cátedra Arq. Sergio Feltrup.

Lavalle 485, C1047AAI, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: 4393-5588 /89 - E-mail: posgrados@ub.edu.ar
<http://executive.ub.edu.ar>

Tutor de Tesis de Licenciatura y Jurado de
Universidad de Belgrano.

Tesis de Licenciatura de la

Ha dictado numerosos cursos, publicado, participado en congresos y bienales y
obtenido premios.

Consideraciones Generales

- Modalidad

Semanal: Viernes de 18.30 a 20.30 hs.

- Inicio

6 de Septiembre de 2013

- Finalización

25 de Octubre de 2013

Duración

16 Hs.

- Asistencia Mínima

75% de las clases

- Sede de Dictado

Facultad de Arquitectura, Zabala 1851, CABA.

- Certificación

La Universidad de Belgrano extenderá el respectivo certificado a quienes tengan la
asistencia mínima exigida.