

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES



“LA ILUMINACIÓN EN BARES TEMÁTICOS, UN GENERADOR DE ATMÓSFERAS”

Micaela Salamonowski

Matricula: ID 15-4139

Profesora: Ángeles Forján

ÍNDICE GENERAL

PRIMERA PARTE	PÁG
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	4
TEMA.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
SEGUNDA PARTE	
MARCO TEÓRICO.....	8
CAPÍTULO 1: LUZ E ILUMINACIÓN.	
1. Luz, definición y conceptos	8
• Definición de luz.....	8
• Flujo luminoso.....	9
• Intensidad luminosa.....	10
• Iluminancia.....	10
• Luminancia.....	10
• Color de la luz.....	11
• Luz y Sombra	12
• Iluminación artificial – Tipos.....	19
CAPÍTULO 2: ATMÓSFERAS.	
2. Creación de atmósferas en el diseño de interiores.....	24
• Definición de atmósfera.....	25
• Elementos generadores de atmósferas.....	28
• Influencia de la iluminación para la creación de atmósferas.....	44
CAPÍTULO 3: LOS BARES TEMÁTICOS.	
3. Bares temáticos, definición y conceptos.....	47
• Definición de bar.....	50
• Diferencia entre bar y restaurante.....	55
• Tipos de bares y sus usuarios.....	60
• ¿Qué es un bar temático?.....	61
• Diferencia entre bar tradicional y bar temático.....	62
CAPÍTULO 4: EXPERIENCIA ESPACIAL EN BARES TEMÁTICOS.	
4. La percepción a través de la iluminación en bares temáticos.....	67
• Percepción. Definición y características.....	67
• Clima y experiencias espaciales a través de la iluminación artificial.....	73

TERCERA PARTE

METODOLOGÍA DE CASOS.....75

ANÁLISIS DE CASOS.....76

- CASO 1: Soda Bus Retro Bar – Barcelona, España..... 76
- CASO 2: Verne – Barcelona, España.....84
- CASO 3: The Rabbit Hole- West Hills, California.....90
- CASO 4: La mina Club Bar – Zacatecas, México.....96

CUARTA PARTE

CONCLUSIÓN.....102

AGRADECIMIENTOS.....103

BIBLIOGRAFÍA.....104

SITOGRAFÍA.....105

IMÁGENES.....107

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

- Demostrar y desarrollar el rol importante que cumple la iluminación artificial en el diseño de interiores.
- Explicar como la iluminación en los bares temáticos logra generar atmósferas y sensaciones al usuario.
- Analizar diferentes casos de bares temáticos donde se ve plasmada la iluminación como recurso de diseño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un análisis de que es la iluminación artificial y explicar su funcionamiento.
- Entender y describir los tipos de iluminación artificial que logran crear percepciones en el usuario.
- Desarrollar el concepto de atmósfera y comprender los diferentes climas que se pueden generar en el espacio interior.
- Reconocer e investigar como la iluminación artificial logra generar atmósferas en el espacio.
- Definir el concepto de bar y desarrollar las diferentes tipologías.
- Estudiar y entender cuál es el usuario de un bar y como según esto, se desarrolla el diseño interior.
- Interpretar y desarrollar el concepto de bar temático y sus características.
- Analizar y desarrollar lo que busca un diseñador de interiores al momento de diseñar un bar temático.
- Comprender y profundizar acerca del concepto de percepción y clima en el espacio interior.
- Profundizar acerca de las distintas percepciones que genera la iluminación según la temática del bar.
- Analizar casos específicos de bares temáticos que utilizan la iluminación como recurso de diseño y explicar las diferentes sensaciones y atmósferas que se crean en el interior.

TEMA:

La iluminación artificial cumple un rol fundamental en la vida de las personas, ya que es parte de la cotidianidad.

El tema de esta tesina surge a partir de una búsqueda por demostrar la importancia que tiene la iluminación artificial en el diseño de interiores, específicamente en los bares temáticos.

Al momento de diseñar un bar, se busca crear espacios funcionales, confortables y agradables para el usuario. Decidí enfocarme en los bares temáticos ya que considero que tienen un amplio potencial en cuanto al diseño interior y enfocándonos en el tema principal de esta tesina, la iluminación artificial en esta tipología de bar cumple un rol sumamente importante ya que ayuda a destacar distintos aspectos del diseño acentuando las temáticas plasmadas en cada bar. Otro aspecto que considero importante subrayar es la capacidad que tiene la iluminación para generar atmósferas, experiencias y percepciones en el cliente.

En esta tesina demostraré a través de diferentes casos como la iluminación logra destacar el diseño interior de los bares temáticos y como altera nuestros sentidos según como se la utilice.

INTRODUCCIÓN:

Antes de comenzar hablando acerca de la luz y la iluminación, me interesa destacar un aspecto que considero fundamental en el diseño de interiores y es la percepción visual. Sabemos que por medio de nuestros ojos obtenemos una imagen del mundo, esta imagen forma parte de la percepción que tenemos de lo que nos rodea.¹ Como menciona el psicólogo Rudolf Arnheim en su libro *“Arte y percepción visual”* un artista crea con materiales físicos experiencias, es decir que lo esencial no es el cuadro o la escultura en sí, sino el efecto producido por dicha obra en el usuario². Esto justamente es lo que un diseñador de interiores desea y debe generar en un espacio, experiencias y emociones en el cliente y uno de los factores determinantes para que esto suceda es la luz.

La iluminación siempre estuvo presente en nuestras vidas ya que es un elemento clave, pero a medida que fue pasando el tiempo la tecnología fue avanzando, logrando que la iluminación artificial sea un generador de atmósferas y sensaciones según como se la utilice. Hoy en día existen incontables maneras de usar la iluminación artificial y esto, es un potenciador al momento de diseñar un interior.

Hay una frase de Le Corbusier que define perfectamente la importancia de la luz para la arquitectura y el diseño de interiores y es la siguiente: *“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”* la luz ilumina la arquitectura y no solo permite que veamos sino que también la valora y enriquece con sus sombras *“Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz, la luz y la sombra revelan estas formas”* Le Corbusier (1920)

Pero, ¿Qué es una atmósfera?

*“(…) La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos que sobrevivir. Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato.”*³

Podemos decir entonces que la atmósfera es una sensibilidad emocional, es un clima que se genera en un espacio determinado y para poder identificarlo se debe presenciar para percibir las distintas sensaciones y emociones que nos provoca.

En este presente trabajo se desarrollará y se analizarán casos de bares temáticos donde se ven plasmados los diseños interiores mediante la iluminación artificial y se describirán las distintas sensaciones y atmósferas que logra generar dicha iluminación.

*“(…) La calidad de nuestro entorno está condicionada por la manera como lo define la luz, y cómo estamos preparados para apreciarlo. La luz puede crearnos paisajes naturales o artificiales según lo que necesitamos ver en aquel momento, nos habla de lo que tenemos en nuestro entorno con sus características potenciadas según su manera de expresarlas. Por lo tanto, no se trata solamente de iluminar, hay que diseñar el espacio con la luz y que exprese un mensaje.”*⁴

La luz define el entorno y no solo se utiliza para iluminar, sino que también se utiliza para expresar lo que deseamos generar.

Como dice la frase anteriormente citada, los espacios interiores se deben diseñar con la luz, ya que la iluminación es un proceso de la integración de la luz con la estructura física del espacio; Con ella podemos lograr diferentes experiencias y percepciones en el usuario. Metiéndonos en tema, los bares temáticos deben ser espacios funcionales, atractivos, y deben tener una identificación de marca para que el cliente lo vea e inmediatamente identifique de qué bar se trata.⁵ Lo interesante de esto es que estos objetivos de diseño, pueden ser logrados gracias a la iluminación artificial.

¹ Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Alianza Forma

² Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Alianza Forma

³ Zumthor, P. (2006). "Atmosferas." Ed. Gustavo Gili. Barcelona

⁴ Folguera, E. (2013). Iluminación artificial es arquitectura. Ediciones UPC.

⁵ <https://www.franciscosegarra.com/graffitis-y-murales-marcan-tendencia-en-el-diseno-de-bares-y-restauran>

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

LUZ E ILUMINACIÓN

Al momento de diseñar un interior, se debe tener en claro ciertos objetivos de diseño basados en las sensaciones y atmósferas que se desean crear en ese espacio y para que esto sea posible, uno de los factores fundamentales en el diseño interior es la iluminación. La luz no solo tiene características de practicidad y funcionalidad, sino que también es estético y sensitivo para el ambiente. Durante este primer capítulo se introducirán algunos conceptos acerca de la luz, la sombra y la iluminación artificial haciendo énfasis al funcionamiento y a los tipos de iluminación que hay, ya que considero información relevante para lograr el entendimiento del presente trabajo.

Por otro lado, se desarrollará el concepto de iluminación específicamente en el diseño de interiores y se explicará la importancia e influencia que tiene en las personas ya que gracias a ella podemos visualizar, percibir y relacionarnos con el entorno.

Por último, se desenvolverá la importancia del uso correcto de la luz en el diseño interior y se explicarán las consecuencias que puede ocasionar el uso incorrecto de la misma.

1. LUZ, DEFINICIÓN Y CONCEPTOS

Al inicio de los tiempos la luz para realizar distintas actividades solo se obtenía del sol, pero como es una fuente natural y no podía ser controlada por el humano es en aquel momento donde se comenzó a buscar otras fuentes lumínicas que le permitieran realizar sus tareas cuando les sea necesario, acá es donde comienza a evolucionar la luz hasta llegar a lo que es hoy en día la iluminación artificial.

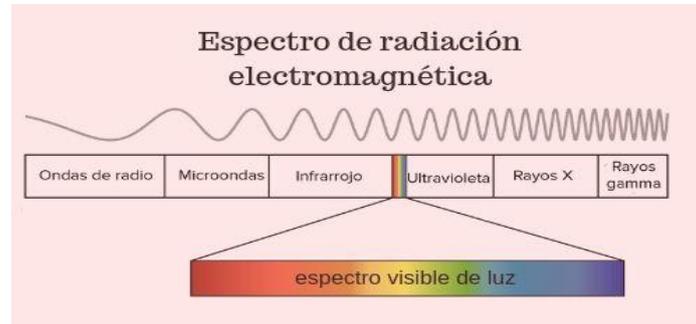
Para varios arquitectos, el uso de la luz artificial, es significado de ir en contra de la naturaleza, pero en el día de hoy podemos decir que es indispensable para el ser humano, ya que sin ella no se podrían realizar diversas actividades. En cambio otros arquitectos, sobre todo diseñadores de interiores, tomaron y toman la iluminación artificial como un recurso de diseño, siendo así una herramienta indispensable para la creación de atmósferas.

Haciendo referencia a un concepto más técnico, La luz es una onda electromagnética que se propaga en línea recta y logra ser percibida por el ojo humano, esta tiene una frecuencia y es la que va a determinar su color. Los colores que el ojo humano logra percibir se encuentran dentro de lo que se denomina espectro visible de la luz.¹

¹ <https://concepto.de/luz>

Aunque la luz en general, tanto la de una lámpara como la luz del sol se vea de color blanca, contiene ondas con longitudes de onda que corresponden a los colores del espectro visible de luz.

La luz entonces está formada por partículas de luz o fotones, lo cual se convierte en energía.



Img 1²

Entonces, ¿Qué es la luz?

“La luz es una manifestación de la energía en forma de radiaciones electromagnéticas, capaces de afectar el sentido de la vista.”³

Como nombra el autor Marcelo Antonio Sobrevila en su libro *“Instalaciones eléctricas”*, la luz es energía y es el factor que nos permite visualizar lo que nos rodea, además es la que nos permite movernos por el espacio y realizar diversas tareas.

A continuación voy a desarrollar y profundizar algunos conceptos que considero relevantes para comprender aun mejor la definición de luz.

FLUJO LUMINOSO

Para lograr comprender el concepto de luz y su comportamiento, es necesario tener en claro qué es el flujo luminoso.

“Se denomina de esta manera a la energía radiante emitida por una fuente de luz que afecta a la sensibilidad del ojo durante un segundo. (...)”⁴

Es decir, que el flujo luminoso es la potencia emitida en forma de radiación luminosa a la que el ojo humano es sensible. Esta nos demuestra la cantidad de luz que emite una fuente de luz y a qué dirección se dirige. La unidad de medida del flujo luminoso son los lúmenes (lm).

² Imagen 1: <https://www.significados.com/luz/>

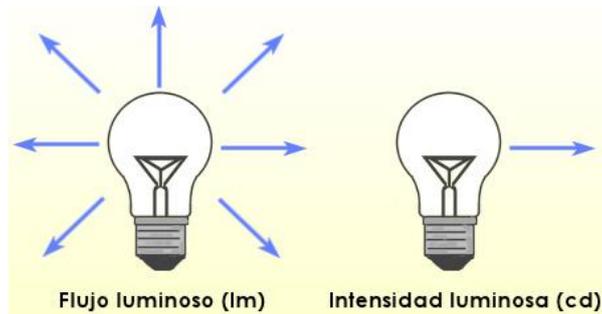
³ Sobrevila, Marcelo Antonio y Farina, Alberto Luis. *“Instalaciones eléctricas”* Buenos Aires. Editorial Alsina (2002) P. 168

⁴ Sobrevila, Marcelo Antonio y Farina, Alberto Luis. *“Instalaciones eléctricas”* Buenos Aires. Editorial Alsina (2002) P. 168

Otro concepto fundamental que no puedo dejar de mencionar son los vatios o watts (W) que es la unidad de medida de la potencia eléctrica, esta es la que mide la velocidad a la que puede transformarse la energía.⁵

INTENSIDAD LUMINOSA

En cuanto a la intensidad luminosa de una fuente de luz es el flujo luminoso en una determinada dirección y su unidad de medida es la candela (cd)



Img 2⁶

ILLUMINANCIA

La iluminancia es el flujo luminoso que incide sobre una superficie y se utiliza para expresar el nivel de iluminación de un lugar. También está relacionada en como las personas perciben el brillo en un área que está iluminada. La unidad de medida es lux (lx) y para poder determinar el nivel de iluminancia en un espacio se utiliza un instrumento denominado luxómetro.⁷

LUMINANCIA

La luminancia es la cantidad de luz que logra percibir el ojo humano al reflejarse sobre un objeto o superficie.

“La luminancia de una superficie en una dirección determinada, es la relación entre la intensidad luminosa en dicha dirección y la superficie aparente (...)”⁸

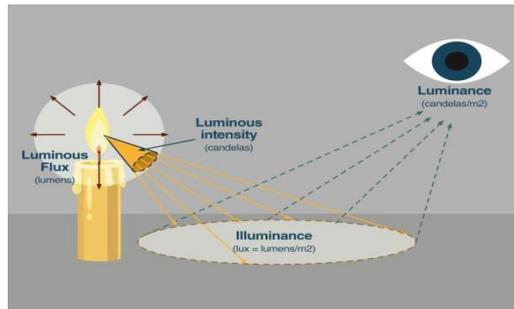
⁵ <https://www.auersignal.com/es/datos-tecnicos/indicacion-luminosa/intensidad-luminosa/#licht>

⁶ Imagen 2: Universidad de Málaga. “Grado en arquitectura Instalaciones III, Bloque II: Luminotecnia. Escuela de arquitectura. P.17

⁷ <https://www.icv.csic.es/prevencion/Documentos/breves/FREMAP/iluminacion.pdf>

⁸ Sobrevilla, Marcelo Antonio y Farina, Alberto Luis. “Instalaciones eléctricas” Buenos Aires. Editorial Alsina (2002) P. 169

La unidad de medida es la candela por metro cuadrado que se denomina nit.



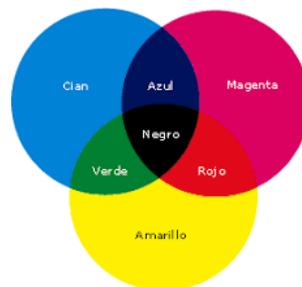
Img 3⁹

La iluminación además de tener sus propias características como las nombradas anteriormente, también tiene un parámetro que considero importante nombrar:

COLOR DE LA LUZ:

En primer lugar hay que tener en claro que el color tiene dos tipos de sistemas:

Sistema sustractivo: Que es aquel que al combinar los tres colores el resultado es un color oscuro casi llegando al negro. Estos son los colores que se utilizan en la imprenta para las tintas, pigmentos etc.



Img 4¹⁰

Sistema aditivo: Es aquel que al sumarse los tres colores primarios producen un color blanco. Estos son utilizados para las pantallas, luces, focos etc.

Entonces podemos decir que la luz es aditiva ya que la superposición de sus colores genera la luz blanca.¹¹

⁹ Imagen 3: <https://faro.es/es/blog/luminancia-iluminancia-diferencia/>

¹⁰ Imagen 4: <http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>

¹¹ <https://www.dcmsistemas.com/es/documentacion/informacion-adicional/44/el-color-de-la-luz/>



Img 5¹²

LUZ Y SOMBRA

Teniendo en claro esto, podemos decir que aparece otro fenómeno que va de la mano con la luz y es la sombra que tiene que ver justamente con la propagación de la luz. Cuando la luz impacta sobre un objeto opaco, este objeto proyecta una silueta que es denominada sombra. Dependiendo de la distancia del cuerpo, en la superficie donde se proyecta y el plano de luz, se logra ver la silueta que suele ser más o menos definida.

Existen dos tipos según la propagación de la luz y es la luminosa que se denomina penumbra y la más oscura denominada umbra.¹³

Acá es donde me interesa hacer énfasis en el juego de luces y sombras ya que es un factor fundamental en el diseño de interior. La clave está en lograr un equilibrio entre estos dos factores para que el espacio sea confortable, pero también lo interesante de esto es que se puede jugar con ambos recursos según lo que se desee generar.

La luz y la sombra pueden convertir un espacio en un lugar cálido o llevarlo a otro extremo y convertirlo en algo totalmente frío, además nos permite materializar y transmitir nuestras ideas y sensaciones según cada caso.

¹² Imagen 5: <http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>

¹³ <http://luzartificialv18.blogspot.com/p/sombras.html>



Img 6¹⁴



Img 7¹⁵

Como se puede observar en este ejemplo, en la imagen 6 el juego de luces y sombras son más acentuadas logrando un perfecto contraste entre ambas donde la sombra predomina más que la luz generando al espectador sensación de frialdad y oscurecimiento; En cambio, en la imagen 7 se puede observar el mismo espacio, pero con diferentes tonalidades de luz y sombra; la luz es más brillante logrando más luminosidad al ambiente lo que genera al espectador calidez y claridad. Además un factor no menos importante es que en la imagen 6 hay tal oscurecimiento que provoca sensación de infinitud, lo cual en la imagen 7 eso no sucede.

Este es un claro ejemplo del rol importante que tiene la luz y la sombra en los espacios, ya que según como se la utilicen las percepciones van a ser diferentes.

La luz y la sombra son necesarias para establecer los límites de un espacio, pero también nos ayudan a transmitir las sensaciones que deseamos generar en el cliente, provocándole diferentes emociones influyendo directamente en su estado de ánimo.

Esta combinación logra generar contrastes y reflejos que pueden ocasionarse por el uso de distintos materiales que intervienen en el espacio.¹⁶

La arquitecta mexicana Vanessa Loya, en uno de sus escritos dijo una frase que me parece importante destacar: *“Tanto por su fuerza emocional como por sus cualidades físicas, la luz y la sombra modifican totalmente la experiencia de las personas. Ambos elementos cambian constantemente con el tiempo, son efímeros. Sin embargo, las emociones generadas permanecen en nuestra memoria. Su gran riqueza reside en que son materiales que construyen el espacio, que le imprimen movimiento y que dejan huella en quien lo habita”*¹⁷

¹⁴ Imagen 6: Álvaro Siza, Piscinas das Marés, Leca de Palmeira (1961) Fotografiada por Fernando Guerra.

¹⁵ Imagen 7:

¹⁶ https://dominicaninteriordesigners.com/juego_de_la_luz_y_la_sombra

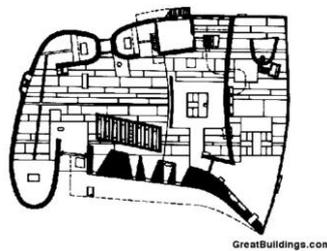
¹⁷ Loya Piñera, V. (2016). Luz y sombra construyendo espacio. *Bitácora Arquitectura*, (29), 58–65.

Esta frase describe a la perfección la importancia que tiene la luz y la sombra para lograr crear atmósferas en los espacios y a su vez generar experiencias en las personas, que es justamente uno de los objetivos principales de un diseñador de interiores.

No quiero dejar de mencionar a los arquitectos Le Corbusier, Alvar Alto, Louis I. Kahn o Luis Barragán, que tuvieron muy presente al momento de diseñar sus obras el manejo de la luz, la sombra y la penumbra, ellos entendieron que estos recursos son primordiales para generar experiencias espaciales tanto en interiores como en exteriores.¹⁸

Para una mayor comprensión, pasaré a mostrar algunos ejemplos de algunas obras que realizaron los reconocidos arquitectos anteriormente mencionados.

Empezando por Le Corbusier, una de las obras donde se ve reflejado a la perfección el juego de luces y sombras es la Capilla Notre Dame du Haut ubicada en Ronchamp, Francia.



Img 8¹⁹



Img 9²⁰

Esta capilla fue construida entre 1950 y 1955 lo cual es considerado una de las obras más importantes de la trayectoria de Le Corbusier. Se puede observar como el arquitecto utiliza el método de estructuras orgánicas logrando una arquitectura moderna para aquella época.²¹

Pero donde me interesa hacer foco es en el interiorismo. En la imagen 9 se puede observar una serie de ventanas de diferentes formas y tamaños, provocando en el interior cambios constantes en el espacio debido al movimiento del sol, y no solo esto provoca diferentes atmósferas y sensaciones al espectador, sino que también, según el ángulo donde uno esté situado, la percepción de espacio interior va a ser distinta. Lo interesante de esto es que aun así mantiene una armonía y un dinamismo coherente. Este era el objetivo de Le Corbusier, provocar en el usuario distintas percepciones según los momentos del día. Podríamos decir entonces que el espacio interior cobra vida y genera cierto simbolismo.

¹⁸ https://dominicaninteriordesigners.com/juego_de_la_luz_y_la_sombra

¹⁹ Imagen 8: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

²⁰ Imagen 9: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

²¹ <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

Para comprender aun mejor lo anteriormente mencionado voy a pasar a mostrar unas imágenes del interior donde se ve reflejado los cambios de atmósferas y las diferentes percepciones.



Destellos de luz haciendo referencia a las estrellas



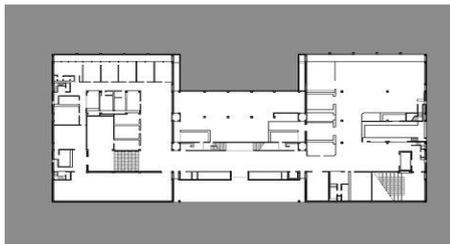
Mobiliario sencillo y austero

Img 10²²

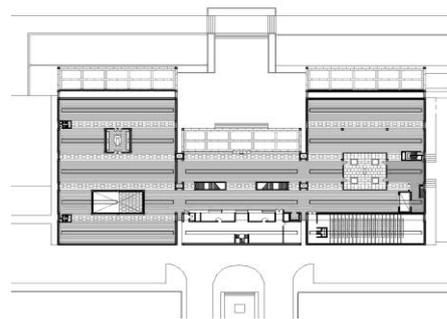
Img 11²³

Como podemos observar en ambas imágenes, lo que se destaca en el interior definitivamente es el juego de la luz indirecta y la sombra que logra envolver completamente al espectador. Podemos decir que se produce un efecto lumínico lo que provoca un dramatismo que logra enfatizar la estructura arquitectónica. En las imágenes podemos apreciar los destellos de luz que resaltan en la arquitectura, haciendo simbología a las estrellas²⁴ que van a estar más o menos iluminadas según la luz del sol. En cuanto al mobiliario utilizado es sencillo y austero, logrando pasar desapercibido para que simplemente se destaque la arquitectura, la luz y la sombra.

Si hablamos de Louis Kahn, una de las obras donde se ve reflejado la importancia que le daba a la luz y a la sombra, es el Museo de Arte Kimbell ubicado en Texas, Estados Unidos.



Img 12²⁵



Img 13²⁶

²² Imagen 10: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

²³ Imagen 11: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

²⁴ http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2012/06/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du_28.html

²⁵ Imagen 12: https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_de_Arte_Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg

²⁶ Imagen 13: https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_de_Arte_Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg

Louis decidió que quería luz natural sin tener que recurrir a los típicos ventanales, por esta razón diseñó unas aberturas de vidrio colocadas en la parte superior, generando luminosidad al espacio. Es decir, una serie de reflejos cenitales sobre superficies curvas. No solo el famoso arquitecto utilizó la luz natural como recurso de diseño, sino que también plasmó en su proyecto la luz artificial, colocándola cada dos artesas.²⁷ Lo interesante de esto, es el juego de luces y sombras que se generan en los espacios ya sea en el interior como en el exterior. Louis al construir esto y ver los excelentes resultados de su obra dijo: “Un museo es luz para ver las sombras”²⁸



Img 14²⁹



Img 15³⁰

En estas imágenes se logra apreciar el interesante diseño que realizó Kahn, ya que su objetivo era que ingresara luz natural, pero de una manera difusa.

El fotógrafo Paul Clemence logró captar imágenes extraordinarias donde se ve a la perfección el juego de luz y sombra que se crean en los distintos espacios del museo.

Siluetas que se van formando por el movimiento del sol logrando crear diferentes percepciones según el momento del día.



Img 16³¹



Img 17³²

Líneas horizontales que se crean a través del juego de luces y sombras. Estas líneas crean sensación de continuidad y marcan una dirección determinada

²⁷ https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_de_Arte_Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg

²⁸ https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_de_Arte_Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg

²⁹ Imagen 14: https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_de_Arte_Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg

³⁰ Imagen 15: https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_de_Arte_Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg

³¹ Imagen 16: <https://architectsandartisans.com/paul-clemence-photographs-the-kimbell/>

³² Imagen 17: <https://architectsandartisans.com/paul-clemence-photographs-the-kimbell/>

Para comprender aún más acerca de la importancia de la luz y la sombra, me parece interesante verlo reflejado los siguientes casos contemporáneos:



*Img 17*³³



*Img 18*³⁴

Este espacio fue diseñado por Alejo Barreneche arquitectos, lo cual es un claro ejemplo para demostrar lo importante que es tener en claro el uso correcto de las luces y las sombras. En este caso se puede ver como las ventanas colocadas de forma estratégica generan sombras que juegan un papel importante en la división de la masa del muro, logrando percepciones en el usuario, además es interesante como la iluminación en el techo termina de complementar este espacio lo cual define el límite arquitectónico y marca una dirección.

Otro ejemplo donde se ve reflejado el juego de luces y sombras en la arquitectura, es el Museo de Louvre Abu Dhabi, realizado por el arquitecto Jean Nouvel. Este edificio fue construido en el Paseo Marítimo de la isla artificial Saadiyat en la costa de Abu Dhabi, Capital de los Emiratos Árabes Unidos.



*Img 19*³⁵

*Img 20*³⁶

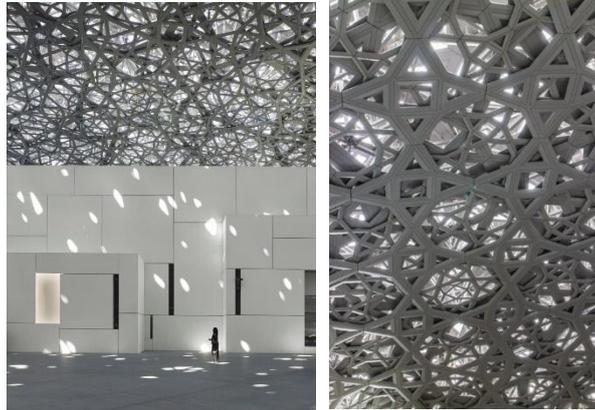
³³ Imagen 17: <https://www.revistaaxis.com.co/arquitectura/arquitectura-de-luz-y-sombra/>

³⁴ Imagen 18: <https://www.revistaaxis.com.co/arquitectura/arquitectura-de-luz-y-sombra/>

³⁵ Imagen 19: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/louvre-abu-dhabi/>

³⁶ Imagen 20: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/louvre-abu-dhabi/>

Como se puede observar, la pieza central de esta obra es la cúpula plateada que al verla pareciera que está flotando sobre el museo. Esta cúpula está compuesta por estrellas de metal superpuestas de diferentes tamaños y ángulos, lo que genera un juego de luces y sombras increíbles en el interior del museo, provocando sensación de una lluvia de luz.



Img 21³⁷

Img 22³⁸

Estos destellos de luz invaden todo el espacio generando recorridos que forman el interior del museo. Lo increíble de esto es que el interior está en constante cambio, ya que las luces y las sombras se mueven durante todo el día generando diferentes sensaciones y percepciones en el usuario.

Después de haber visto diferentes ejemplos donde se ve reflejado el juego de luces y sombras tanto en interiores como en exteriores, podemos decir que son fundamentales para provocar atmósferas y diferentes percepciones. Estos dos factores si se los utiliza de una manera correcta, pueden crear espacios llenos de dinamismo y constante cambio.

La luz y la sombra son claves para destacar la arquitectura ya que logran acentuar diferentes aspectos de la misma, además son muy importantes para establecer límites en el espacio, cosa que los arquitectos y diseñadores de interiores tienen muy en cuenta al momento de diseñar.

“La luz y su compañera la sombra, son necesarias para establecer los límites de un espacio. La buena aplicación de esta dualidad y el juego de sus matices puede ser decisivo para hacer de un lugar algo especial, pues estas fortalecen o debilitan los volúmenes que crea la arquitectura, y los vacíos que habitamos para disfrutar de ella.”³⁹

³⁷ Imagen21: https://dominicaninteriordesigners.com/juego_de_la_luz_y_la_sombra/

³⁸ Imagen 22: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/louvre-abu-dhabi/>

³⁹ https://dominicaninteriordesigners.com/juego_de_la_luz_y_la_sombra/

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL – TIPOS

En cuanto a la iluminación artificial podemos encontrar 5 tipos:

- Iluminación directa: Este tipo de iluminación proyecta la luz en una dirección determinada. Generalmente se la utiliza en cocinas, bibliotecas. Algunas zonas del baño, librerías y zonas de estudio o lectura También se la suele utilizar para enfocar ciertos objetos para destacarlos. Este tipo de iluminación permite lograr sombras en los objetos, resaltando su forma y color.
- Iluminación indirecta: en este caso, es justamente lo opuesto al tipo de iluminación anteriormente vista, ya que la luz se proyecta hacia arriba a través de los techos y paredes. Con este tipo de iluminación, los objetos casi no proyectan sombras produciendo una sensación de confort en los espacios de estar y circulación.
- Luz semi-directa: Su flujo luminoso se dirige hacia el suelo entre un 60 – 90% mientras que el resto de luz se ve reflejada en techo y paredes. El efecto que hace este tipo de iluminación es más agradable ya que las sombras son suaves y el deslumbramiento es menor.
- Luz difusa: En este tipo de iluminación el flujo luminoso se reparte al 50% entre luz directa e indirecta, creando una iluminación homogénea sin contrastes ni sombras. Este tipo de luz es ideal para generar una iluminación general en el espacio.
- Luz semi-indirecta: en este caso, la mayor parte del flujo luminoso se dirige hacia arriba logrando sombras suaves con muy pocos deslumbramientos. Este tipo de iluminación logra generar espacios confortables y muy agradables para el usuario.^{40 Y 41}



Img 23⁴²

Para entender mejor esto, voy a mostrar algunos ejemplos de bares/restaurantes donde se ven reflejados los diferentes tipos de luz:

⁴⁰ <https://megalamparas.com.gt/luz-led-directa-e-indirecta/#:~:text=La%20iluminaci%C3%B3n%20directa%20es%20aquella,difusa%2C%20generalmente%20para%20crear%20ambiente.>

⁴¹ Sobrevila, Marcelo Antonio y Farina, Alberto Luis. "Instalaciones eléctricas" Buenos Aires. Editorial Alsina (2002) P. 175

⁴² Imagen 23: <https://www.bysincro.com/iluminacion-interiores-viviendas/>

Luz directa



*Img 24*⁴³

En esta imagen se puede observar como la luz utilizada está reflejada en forma directa; en este caso se utilizaron tiras led lo cual destaca los objetos colocados detrás de la barra y a su vez define los límites estructurales. Este tipo de iluminación es interesante ya que logra captar rápidamente la atención del cliente.

Luz indirecta



*Img 25*⁴⁴

En la imagen 25 se puede apreciar cómo se utilizó una luz indirecta, lo cual la luz se proyecta hacia arriba generando luminosidad al espacio. Este tipo de iluminación provoca al cliente confortabilidad y bienestar.

⁴³ Imagen 24: https://www.archdaily.com/930455/asset-restaurant-bates-masi-plus-architects/5df968783312fd1b3e000256-asset-restaurant-bates-masi-plus-architects-photo?next_project=no

⁴⁴ Imagen 25: <http://www.dialogue38.com/kinka-izakaya/5w2vj3deomvy9flcf6aihyobezxcai>

Luz semi-directa



Img 26⁴⁵

En la imagen 26 se puede ver como la iluminación utilizada es semi-directa. Este tipo de iluminación genera sombras suaves y una luz tenue ideal para bares y restaurantes ya que logran un clima cálido y confortable, además le brinda al espacio elegancia.

Luz difusa



Img 27⁴⁶

En este espacio se observa una iluminación difusa sobre la barra, este tipo de iluminación es homogénea, lo cual no genera contrastes ni sombras en el espacio. Es ideal para lograr una luz general en el ambiente logrando claridad y bienestar en el cliente.

⁴⁵ Imagen 26: <https://www.cntraveler.com/bars/london/disrepute>

⁴⁶ Imagen 27: https://2stone.ca/portfolio_page/two-penny-restaurant-and-bar/

Luz semi-indirecta



Img 28⁴⁷

En la imagen 28 se logra apreciar una iluminación semi-indirecta, esta iluminación al igual que la semi-directa, genera espacios agradables para el usuario por esta razón es muy utilizada en los bares temáticos, ya que produce sensación de calidez, formalidad y relajación.

Por último, en la siguiente imagen se pueden observar casi todos los tipos de iluminación. Lo interesante esto es lo bien que quedan todas juntas en un mismo ambiente, siempre y cuando se tenga en claro la funcionalidad de cada una y se apliquen de forma correcta.⁴⁸



Img 29⁴⁹

Este espacio es un Restaurante llamado Chica Miami ubicado en Miami, EEUU. El objetivo de diseño era realizar un restaurante con influencia contemporánea y latinoamericana. Con ayuda de la iluminación se puede observar que fue logrado a la perfección.

⁴⁷ Imagen 28: <https://chicarestaurant.com/chica-restaurant-miami>

⁴⁸ <https://revistaestilopropio.com/obra/chica-miami/>

⁴⁹ Imagen 29: <https://chicarestaurant.com/chica-restaurant-miami>

La iluminación artificial como nombre anteriormente, es fundamental en la cotidianidad de las personas, ya que gracias a ella podemos visualizar nuestro entorno, realizar diferentes tareas y relacionarnos con él.

Un factor importante al tener en cuenta es que la iluminación interior puede guiar al usuario a un espacio y allí lograr dirigir la mirada a distintos puntos de interés.

Con el fin de generar y brindar visibilidad al espacio utilizando luz general, la iluminación puede crear distintos ambientes ya sea con luz cálida o luz fría. La luz cálida se relaciona con la relajación y el bienestar logrando que el usuario se sienta confortable. Por otro lado, la luz fría mantiene al usuario en alerta y estimulado. Podemos decir entonces que jugar con las distintas tonalidades de la luz ayuda a lograr diferentes efectos en el espacio.⁵⁰



*Img 30*⁵¹

⁵⁰ <http://www.thedecorativesurfaces.com/influencia-luz/>

⁵¹ Imagen 30: <https://xn--aosluz-wwa.com.ar/luz-led-blanca-calida-neutra-o-fria/>

CAPÍTULO 2

ATMÓSFERAS

Uno de los objetivos principales para un diseñador de interiores es la creación de atmósferas, pero esto no es fácil de lograr, ya que viene acompañado de diferentes factores como la luz, los colores, las texturas, los materiales, el sonido hasta los olores.

Crear una atmósfera en el espacio significa experimentar distintas sensaciones a través de nuestros sentidos, logrando envolver y conmover al usuario, brindándole una experiencia única.

Durante este segundo capítulo, se desarrollará el concepto de atmósfera y se verán las características de la misma logrando comprender su funcionamiento y la importancia que tiene esto al momento de diseñar un interior.

Por otro lado, se explicaran las diferentes materialidades que hay para lograr crear atmosferas en el espacio y transmitir sensaciones y percepciones en el cliente. También se explicara, según cada material que sensación ocasiona en el espacio interior y cómo influye en la persona. Esto será demostrado a través de ejemplos e imágenes para una mejor comprensión.

Por último se explicará y se demostrará la importancia e influencia que tiene la iluminación artificial al momento de crear atmósferas, ya que es un factor fundamental para lograr expresar sentimientos y sensaciones generando experiencias espaciales.

2. CREACIÓN DE ATMÓSFERAS EN EL DISEÑO DE INTERIORES

En la antigüedad, las personas tomaban el concepto de diseño de interiores, como el objetivo de darle una utilidad al espacio dependiendo de las necesidades cotidianas. A medida que fue pasando el tiempo, las personas fueron evolucionando y reflexionando acerca de la distribución de tareas y actividades dentro del espacio que habitan, por esta razón existen profesionales que estudian el comportamiento del humano en su hábitat, la funcionalidad del espacio y la interacción entre la persona y el ambiente.

Francis D.K. Ching y Corky Binggeli, en su libro "Un Manual" nombran como el espacio y la atmósfera se crea a través de elementos que se incorporan en el ambiente, interrelacionándose entre ellos y conformándose a través de nuestras percepciones.⁵²

⁵² Francis D.K. Ching y Corky Binggeli "Diseño de interiores. Un Manual" México. Editorial GG (2015) P. 02

Me parece interesante este punto ya que podemos decir que la atmósfera, además de que es conformada por elementos que van relacionándose entre sí, cada persona puede crear su propia atmósfera según su percepción, ya que no siempre todos percibimos lo mismo, ni tenemos los mismos puntos de vista al visualizar o presenciar algo. La atmósfera creada por el conjunto de elementos y por nuestra percepción del espacio, influye directamente en nuestro estado de ánimo y comportamiento, por este motivo es tan importante ser consciente de esto al momento de diseñar un espacio.

DEFINICIÓN DE ATMÓSFERA

Antes de comenzar a desarrollar el concepto de atmósfera desde mi punto de vista, me interesa hablar acerca de las miradas de determinados arquitectos, filósofos e interioristas que tienen acerca de este tema.

Comenzando por Gernot Bohme, un reconocido filósofo alemán. Uno de sus trabajos más importantes de su trayectoria fue *“Atmósfera”* escrito en 1995, lo cual se basa a través de la teoría de la percepción para enfatizar la experiencia del cuerpo en el espacio ambiental, donde prioriza la relación entre el ser humano y la naturaleza. Gernot, antes de escribir este libro anteriormente el ya había indagado acerca del tema a través de su libro *“The aesthetics of atmospheres: Ambiences, Atmospheres and Sensory Experience of Spaces”* donde explica y desarrolla lo sensorial en la arquitectura, haciendo foco en el concepto de atmósfera y como puede ser aplicada a través de distintos ámbitos como el arte, la arquitectura y el diseño.

Bohme plantea que la creación de atmósfera en un espacio no es independiente de la percepción y el espacio físico. En la siguiente frase explica a la perfección lo anteriormente nombrado:

*“Espacios con estados de ánimo, o sentidos emocionalmente. Esta es una definición clave por que señala que las emociones pueden estar fuera, pueden golpearte. Por ejemplo, un espacio puede estar lleno de ciertas emociones. Por eso hago énfasis en el carácter espacial de las atmósferas. Las atmósferas son en este sentido, entidades o cuasi cosas”*⁵⁴

Al leer esto, podemos decir entonces que las atmósferas son espacios con estados de ánimo que existen gracias a la experiencia que se genera a través del sujeto y el objeto.

⁵⁴ Bohme G. (1995) *“Atmósfera”*

*“Las atmósferas son siempre espaciales “sin bordes, difundidas y sin un lugar no localizable”. Son poderosamente afectivas de sentimientos y portadores espaciales de estados de ánimo (...)”*⁵⁵

A partir de lo que este filósofo plantea a través de sus escritos, podemos decir que el espacio que se construye es sumamente importante y esencial en la generación de atmósferas, donde lo físico y estructural va mas allá, debido a que la atmósfera se crea mediante la relación entre el sujeto y el objeto, la relación entre experiencia una espacial y el cuerpo.

Uno de los arquitectos reconocido por la importancia que le da al concepto de atmósfera es Peter Zumthor. En sus obras siempre tuvo presente el juego de la luz, las materialidades, la manualidad y los espacios kinestésicos. En el año 2003, escribió un libro donde explica la capacidad que tienen los edificios para relacionarse con el ser humano llamado *“Atmósferas: Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor”* en este escrito, como nombre anteriormente explica y desarrolla la relación entre el espacio arquitectónico y la conexión entre el usuario, describiendo los distintos factores que hacen posibles la creación de una atmósfera en el espacio.

*“La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos que sobrevivir”*⁵⁶

Para Peter, la atmósfera busca traducir la presencia de la arquitectura, ya que para el todo se basa en como el espacio físico hace sentir a la persona humana ya sea conmoviéndolo o no. Si la atmósfera del espacio conmueve, Zumthor explica que esta experiencia logra quedar en nuestra memoria y en nuestros sentimientos y afirma que la atmósfera surge de emociones lo cual se origina directamente de la percepción y el estado de ánimo de ese momento.

Pero para que la creación de una atmósfera funcione en el espacio, todos estos factores deben estar relacionados entre sí y funcionar en conjunto.

*“La combinación de formas y contenidos crean un estado de ánimo suficientemente fuerte como para afectarnos.”*⁵⁷

*“La calidad y riqueza de una imagen arquitectónica surgen de la riqueza de las imágenes y los significados que evocan”*⁵⁸

⁵⁵ Bohme G. (1995) “Atmósfera”

⁵⁶ Zumthor,P. (2006). “Atmosferas.” Ed. Gustavo Gili. Barcelona. P. 13

⁵⁷ Zumthor,P. (2010). “Thinking Architecture.” [Traducción Juan Pablo Leguizamón en “La atmósfera arquitectónica como experiencia de significado profundo”. (2016)

⁵⁸ Zumthor,P. (2006). “Atmosferas.” Ed. Gustavo Gili. Barcelona. P. 47

Por último, el reconocido arquitecto Juhani Pallasmaa nacido en Finlandia, también tiene en cuenta la importancia de la atmósfera en los espacios arquitectónicos. Algunos de sus libros donde hace hincapié en esto son en *“Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos”*, *“Habitar”*, *“Preguntas de la percepción”*, entre otros.

A diferencia de Peter Zumthor, Pallasmaa busca ir más allá de de las experiencias personales del usuario y su memoria. Por lo cual plantea que al experimentar una atmósfera existe *“Un intercambio, una fusión completa del entorno y de nosotros mismos. Nuestras experiencias anteriores y los recuerdos se funden en la realidad mental de ese encuentro y que complementan el trabajo presentado por el arquitecto”*.⁵⁸

La atmósfera es percibida a través del cuerpo y es a través de esta que se relacionan las experiencias del pasado y las del presente.

Pallasmaa explica también como una atmósfera que conmueve se genera a través de la materialidad ya que esto logra estimular la imaginación y la persona experimenta diferentes sensaciones. Pero no solo la materialidad del espacio genera esto en el ser humano, sino que los colores, las texturas, el clima y los olores son factores que también hacen posible la creación de atmósferas y la percepción.

Afirma que la arquitectura debe ser la unión entre el usuario y el mundo siendo a través de la experiencia de los sentidos sensoriales. En el libro *“Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos”* explica a la perfección la importancia que tienen los sentidos del ser humano con la estructura arquitectónica y como estos logran relacionarse entre sí mediante el diseño.



Img 31⁵⁹

Como cierre a estos puntos de vista, podemos decir que la atmósfera es un entorno que se crea con el objetivo de que el usuario se sienta en relación con el espacio a través de factores que despiertan los sentidos sensoriales y que se genera por el encuentro y las fusiones entre sujeto y objeto, introduciéndose las materialidades del espacio y la imaginación que va mas allá de los sentidos que tenemos como seres humanos.

⁵⁸ Juhani Pallasmaa. (2012) *“The Geometry feeling”* P. 122

⁵⁹ Imagen 31: Esquema de Atmósfera basado en el pensamiento de Pallasmaa. Autor: Juan Pablo Leguizamón

ELEMENTOS GENERADORES DE ATMÓSFERAS

Como nombré anteriormente, para que se logre crear una atmósfera en el espacio y la persona experimenten sensaciones existen una serie de factores fundamentales para que esto sea posible.

Enfocándonos en Gernot Bohme, Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa los generadores de atmósferas fundamentales para ellos son:

Gernot Bohme:

FORMA	SOLIDEZ	VOLÚMEN
COLORES	MATERIALES	VEGETACIÓN
NATURALEZA	QUIETUD	MOVIMIENTO
SONIDO	SOMBRA	CARGAS Y FUERZAS
CAMPO SENSORIAL	PSICOLOGÍA DEL COLOR	CULTURA

Peter Zumthor:

ESTRUCTURA	MATERIALES
SONIDO	TEMPERATURA
LUZ	FORMA
ESCENARIO	RECORRIDO
PROPORCIÓN	DISTANCIAS
RECUERDO	TENSIÓN
ESCALA	COHERENCIA

Juhani Pallasmaa:

ESCALA	EXPERIENCIA MULTI- SENSORIAL	OSCURIDAD
SONIDO	SILENCIO	MEMORIA
OLOR	TEMPERATURA	TEXTURA
METAFORA	RESONANCIA	EMOCIONES
PERCEPTOS	GUSTO	TACTO
VISTA	OLFATO	AUDICIÓN

A continuación desarrollaré los factores principales que deben estar presentes al momento de crear una atmósfera en el ambiente:

La Forma:

Las formas, según Platón pertenecen al mundo inteligible, lo cual es causa del mundo sensible que habitamos. Es decir que Platón se refiere al mundo inteligible a través de las formas. Este mundo sensible que describe, percibe la forma idealizada en la mente a través de los sentidos, la extensión y el cuerpo.

Podemos decir entonces que la forma es un todo y si se altera alguna de sus partes puede cambiar totalmente su esencia y significado, convirtiéndose en otra cosa. La naturaleza de la forma es la resultante de los elementos que componen la atmósfera.

El autor Francis Ching, describe a la forma como: *“La característica primaria para identificar un volumen, la componen los contornos e interrelaciones de los planos, que definen los límites de diseño”*⁶⁰

La forma hace referencia a la estructura, volumen, contorno, solidez y coherencia atmosférica. Es un término amplio de describir, pero podemos decir que hace referencia a una estructura interna y al contorno exterior que generan la unidad del todo.

Según Francis, en su escrito *“Arquitectura: forma, espacio y orden.”* Divide a la forma en dos, en propiedades visuales y cualidades de relación. En cuanto a las propiedades visuales describe el contorno, el tamaño, el color y la textura.

Cuando se refiere a las cualidades de relación explica como rigen la pauta y la composición de los elementos, dividiéndola en posición, orientación e inercia visual.⁶¹ El desarrolla el concepto de forma mediante la descripción de estos factores logrando una perfecta definición.

Una frase interesante que me parece destacar para lograr una mejor comprensión acerca de la forma y la percepción espacial es la siguiente:

*“De forma constante nuestro ser queda encuadrado en el espacio. A través del volumen espacial, nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento, olemos la fragancia de un jardín en flor. En si mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan por completo de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales. Cuando un espacio comienza a ser aprendido, encerrado conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura comienza a existir.”*⁶²

⁶⁰ Francis Ching. (2002) “Arquitectura: forma, espacio y orden”. Ed Gustavo Gili. P.28

⁶¹ Francis Ching. (2002) “Arquitectura: forma, espacio y orden”. Ed Gustavo Gili

⁶² Francis Ching. (2002) “Arquitectura: forma, espacio y orden”. Ed Gustavo Gili. P.32

Materialidades

Al momento que un arquitecto o un diseñador de interiores desea lograr crear una atmósfera en el espacio, como nombré anteriormente, surgen diferentes componentes que hay que tener en cuenta para que la creación sea acertada y uno de los factores fundamentales son los materiales que se van a utilizar.

Los materiales en este punto son muy importantes, ya que pueden crear experiencias únicas en las personas. La materialidad dispone de distintas propiedades lo que conlleva a que la creación de una atmósfera sea posible.

Vista: haciendo referencia a la apariencia.

Tacto: Al tocar dicho material nos brinda temperatura, peso y textura.

Olfato: esta propiedad no es muy frecuente, pero igualmente se puede experimentar dependiendo de cada caso, por ejemplo, cuando cierto material desprende un aroma en el ambiente.

Gusto: Por la sensación que produce en nuestro paladar.

Oído: esta propiedad tiene que ver con su forma, superficie y cercanía a otros materiales.

Igualmente, no solo los materiales disponen de estas propiedades, sino que también funcionan de una forma interesante cuando la luz y los colores se reflejan en ellos.

Zumthor cuando hace referencia a los materiales, nombra que estos no tienen límites, sino que tienen miles de posibilidades⁶³ y es cierto, según como se utilice un mismo material puede generar diferentes percepciones en las personas.

No quiero dejar de aclarar, que más allá que los materiales sean capaces de despertar todos los sentidos sensoriales del ser humano, los principales que influyen de una forma más directa son las propiedades táctiles y visuales. Desde el punto de vista visual, cada material posee una expresión visual donde genera sensación cromática y lumínica, es decir que se logra visualizar la tonalidad, claridad y luminosidad, brindando una comunicación y una percepción al usuario. Desde el punto de vista táctil, se puede manifestar a través de infinitas formas como por ejemplo la suavidad, rugosidad, humedad etc.

⁶³ Zumthor, P. (2006). "Atmosferas." Ed. Gustavo Gili. Barcelona. P. 24

Si hablamos en términos más específicos, la materialidad hace referencia principalmente a las diversas texturas que se pueden incorporar en el ambiente. Cuando hablamos de texturas, nos referimos a la sensación que sentimos al tocar ciertos elementos, a su vez existen algunos materiales que, sin la necesidad de tocarlos, uno logra presentir su textura. Lo interesante es que las texturas permiten que el usuario, no solo observe la arquitectura, sino que también imagine como se sentiría.

La textura que tienen dichos materiales logra despertar la percepción visual de las personas, logrando transmitir emociones y sentimientos. Además, si se los utiliza correctamente pueden lograr determinar el uso de los espacios.⁶⁴ Un dato no menor que quiero destacar, es que las texturas y los materiales generan al espacio proporción, equilibrio y peso.

A continuación, pasare a mostrar imágenes de algunos materiales que logran provocar sensaciones en el ser humano dependiendo de sus características:

Texturas lisas:

Porcelanato



*Img 32*⁶⁵

Vidrio



*Img 33*⁶⁶

Telas lisas



*Img 34*⁶⁷

En estas imágenes podemos apreciar materiales lisos que generan sensación de sencillez, pulcritud, simplicidad, delicadeza y bienestar.

Generalmente se los suele usar en espacios que desean lograr un ámbito minimalista, sencillo y relajante. En la siguiente imagen mostraré un espacio donde se ven reflejados estos materiales para una mejor comprensión:

⁶⁵ Imagen 32: https://www.emporiodelaconstruccion.com/Produtold_5543,55/PISOS/PORCELANATO/Piso-Porcelanato-Delta-Fuji-Pulido-63x63-238-M-2010-A.html

⁶⁶ Imagen 33: http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTSP1rrZ3ZsEjKns4QpGAgY46Kr_ZlnkHGtNJVr_nqGE_z4GFc6

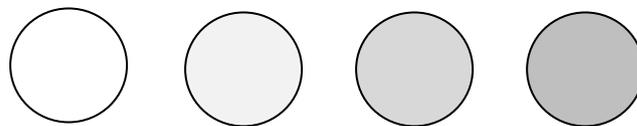
⁶⁷ Imagen 34: <https://www.sahadeycia.com.ar/fibrana/3059-fibrana-lisa-blanco.html>



Img 35⁶⁸

Al utilizar estas materialidades juntas en el espacio, se crea una atmósfera que transmite bienestar, confort, sencillez y serenidad, logrando un ambiente minimalista.

Otro factor que influye mucho en cuanto a los materiales y la percepción, es la paleta de colores. En este caso se utilizaron colores neutros que ayudan a la creación de atmósfera.



Texturas rústica/rugosa:

Madera



Img 36⁶⁹

Piedra



Img 37⁷⁰

Telas rústicas



Img 38⁷¹

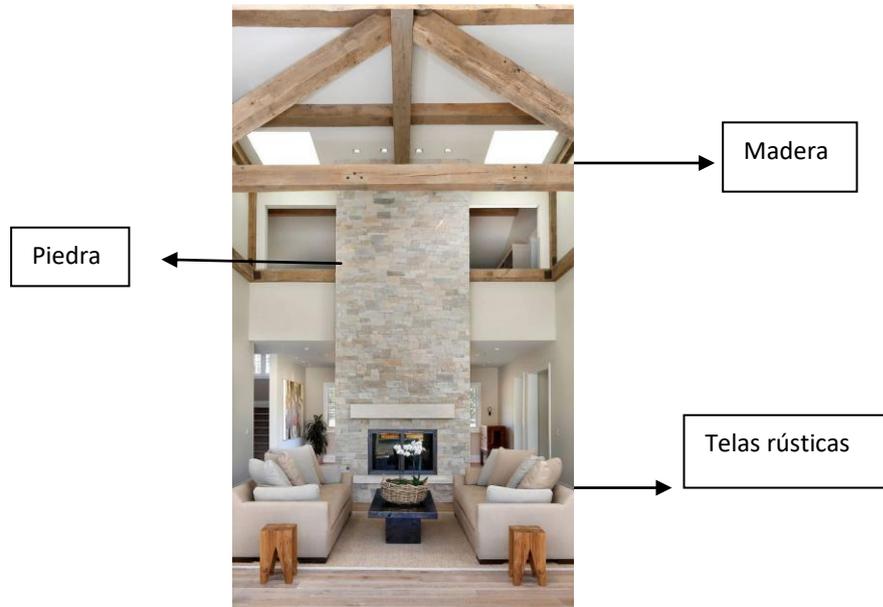
⁶⁸ Imagen 35: <https://www.royalstone.ru/fabriki/creto/creto-calacatta/>

⁶⁹ Imagen 36: <https://www.pexels.com/es-es/foto/superficie-de-madera-marron-129733/>

⁷⁰ Imagen 37: <https://www.apachestone.com/stone/manufactured-stone-veneer/eldorado-stone/country-rubble/bella>

⁷¹ Imagen 38: <https://www.alternativeflooring.com/collection/naturals>

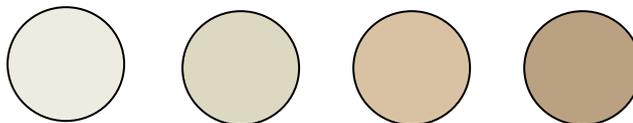
En este caso, los materiales son rústicos lo cual contienen diversas texturas. Al momento de utilizar este tipo de materialidades en un espacio se crea una atmosfera que brinda calidez, confort, bienestar y rusticidad.



Img 39⁷²

En esta imagen se puede apreciar perfectamente la atmósfera de rusticidad que se genera en el ambiente, logrando despertar la percepción del usuario.

En cuanto a la paleta de colores, en este caso se utilizaron colores claros como el beige y el marrón.



Otras materialidades que ayudan a la construcción de una atmósfera son las siguientes:

⁷² Imagen 39: <https://backsplash.com/farmhouse-living-room>

Textura suave:

Seda



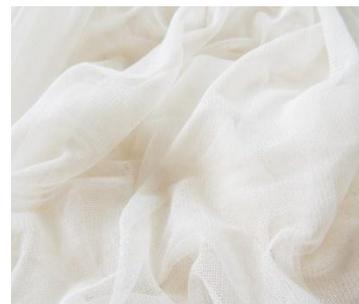
*Img 40*⁷³

Lana



*Img 41*⁷⁴

Gasa



*Img 42*⁷⁵

La utilización de materiales suaves en el espacio, generan sensación de liviandad, comodidad y confort.

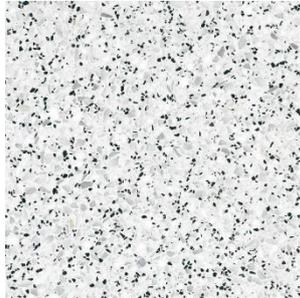
Textura fría y dura:

Acero



*Img 43*⁷⁶

Granito



*Img 44*⁷⁷

Hormigón



*Img 45*⁷⁸

Este tipo de materiales al utilizarlos para la creación de una atmósfera, provocan en las personas sensación de frialdad, dureza, pesadez y sobriedad.

⁷³ Imagen 40: <https://www.etsy.com/es/listing/823705513/pale-peach-silk-crepe-back-satin-tela?epik=dj0vJnU9ZU9ZWS1uc1FyaEt2ejVqRGcybmlpWGk4aFBuMVVQdXQmcD0wJm49TndzM2h5cnVpSEt6MEJkeEJjbjZxZyZ0PUFBQUFBFR05QejiNz>

⁷⁴ Imagen 41: <https://www.thefutureperfect.com/product/fabric/enders/>

⁷⁵ Imagen 42: https://www.etsy.com/es/listing/125404703/ivory-silk-tulle-bridal-veil-2-yardas-x?utm_source=Pinterest&utm_medium=PageTools&utm_campaign=Share&epik=dj0vJnU9ZGtmOWU3QVZfUWdvdjI4cVpYRGV4LUVCa094aGhKTnlmcD0wJm49QkxjOGxtR1RrVG1rSmxEZE1wYlUydyZ0PUFBQUFBFR05QMWFV

⁷⁶ Imagen 43: <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/shiny-brushed-steel-texture-background-tileable-1254089>

⁷⁷ Imagen 44: <https://www.marmiscala.com/en/4-The-collection/12-Cement-marble/9-ESCO.html>

⁷⁸ Imagen 45: https://www.freepik.es/fotos-premium/muro-hormigon-gris-resumen-textura-cemento-fondo_1285218.htm

Como vimos en las imágenes anteriores, existen infinitas variedades de materiales que hacen posible la creación de atmósferas en el espacio interior. Es muy importante tener en claro las diferentes sensaciones que ocasiona cada material en las personas para poder lograr un buen resultado.

Al hablar de las materialidades y las texturas, aparece un concepto importante para que estas se destaquen y es la luz. La luz es un factor fundamental, ya que según como se la utilice los materiales y las texturas se van percibir de diferentes formas.



*Img 46*⁷⁹



*Img 47*⁸⁰

En este ejemplo, podemos observar como la luz cumple un rol importante en este espacio, ya que se la utiliza precisamente para destacar la textura de la pared, generando sensación de rugosidad, tornándolo un espacio rustico. En la imagen 46, se logra apreciar una luz directa utilizando tiras led, este tipo de iluminación logra marcar los límites arquitectónicos y a su vez destacar a la perfección dicha textura. En la imagen 47, se utiliza una luz directa y focal logrando destacar el objeto que está por debajo y a su vez el reflejo de la luz rebota en la textura de la pared generando rusticidad al espacio.

Si en este caso, no se hubiera utilizado dicha iluminación, la percepción del espacio no sería la misma y el material colocado en la pared no se luciría en el ambiente.

⁷⁹ Imagen 46: <https://www.doblealturadeco.com/wabi-sabi-a-pura-conexion/>

⁸⁰ Imagen 47: <https://www.doblealturadeco.com/wabi-sabi-a-pura-conexion/>



Img 48⁸¹

La luz en este caso, es indirecta ya que la dirección del foco va hacia arriba, en esta imagen podemos observar también el rol importante que tiene la iluminación en este pasillo ya que logra destacar la textura de las paredes y del techo logrando sensación de ritmo, repetición y a su vez rusticidad. Lo interesante también es que la luz marca una determinada dirección logrando una orientación al usuario.

El sonido

Desde el punto de vista auditivo, ciertos materiales logran reflejar, amplificar o absorber los sonidos del espacio. Por este motivo, al momento de colocar ciertos elementos para lograr un perfecto clima, se debe tener en cuenta las características de dichos materiales.

Zumthor en su escrito *“Atmósferas”* justamente destaca la importancia que tiene el sonido al momento de crear una atmósfera en el ambiente: *“Todo espacio funciona como un gran instrumento: mezcla los sonidos, los amplifica y los trasmite a todas sus partes”*⁸²

¿Qué materiales reflejan el sonido?

La reflexión hace referencia al “rebote” del sonido frente a un determinado material. Algunos de los materiales que actúan como reflectantes del sonido son:

- Mármol
- Cerámica
- Acero
- Vidrio
- Chapa

⁸¹ Imagen 48: <https://studioindigo.co.uk/project/cotswolds-manor/>

⁸² Zumthor, P. (2006). *“Atmósferas.”* Ed. Gustavo Gili. Barcelona. P. 28

Si se utilizan alguno de estos materiales en el espacio, el sonido provocado en ese ambiente va a ser de mayor intensidad generando a la persona determinadas percepciones y sensaciones. Dependiendo lo que se quiera lograr, el diseñador/arquitecto va a utilizar cierta materialidad.

A diferencia de los materiales que reflejan el sonido, existen los que lo absorben y se consideran materiales acústicos, como por ejemplo:

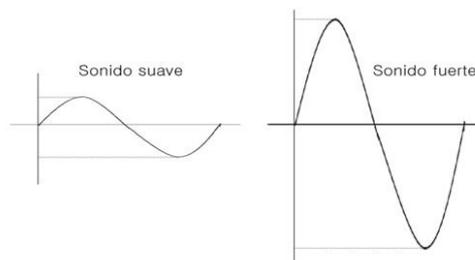
- Corcho
- Textiles
- Espumas

Estas materialidades absorben el sonido, evitando que se expandan por el espacio. Entonces podemos decir, que si un material absorbe o refleja el sonido va a depender de su composición, forma y superficie.

Pero no siempre se requiere de sonido para la creación de atmósfera y clima espacial, sino que el silencio también es un factor fundamental que si se la utiliza de una forma correcta y va de la mano con su entorno, este es un gran potenciador. El silencio en ciertos casos brinda un potencial ya que esta estudiado que transmite a las personas tranquilidad y serenidad.

El sonido es muy versátil, ya que puede ser producida en un espacio por sí mismo, o puede ser provocado intencionalmente por el ser humano. Al nombrar esto no puedo dejar de mencionar las principales propiedades del sonido como la intensidad y la frecuencia.

Como dije anteriormente, el sonido en un espacio es muy importante ya que si se lo utiliza adecuadamente es capaz de generar climas únicos logrando que el usuario de alguna forma se transporte y produzca sentimientos y diferentes estados de ánimo. Está estudiado que si se utiliza música tranquila el cuerpo logra relajarse y tranquilizarse. En cambio, si se utiliza un sonido ruidoso provoca en el ser humano sensaciones de incomodidad, nerviosismo, frío, entre otras sensaciones.



Img 49⁸³

⁸³ Imagen 49: <https://explorandoelsoundo.wordpress.com/2012/09/30/las-vibraciones-y-su-representacion-grafica/>

El color

El color, como bien mencioné anteriormente, es un factor fundamental al momento de crear atmósferas en el espacio. Principalmente el color tiene una propiedad y es la visual, ya que a través de nuestros ojos podemos percibir los distintos colores y tonalidades en el ambiente.

“El color es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda.”⁸⁴

Hay que tener en claro que existe una psicología del color, lo que significa que cada color tiene un significado; esto genera en las personas diferentes percepciones, sensaciones y emociones dependiendo el color visualizado. Cabe destacar que más allá que exista un significado para cada color, las percepciones y emociones del ser humano dependen también de la cultura, creencias y vivencias personales.⁸⁵

El color influye en muchos sentidos, por ejemplo, puede generar alegría, tristeza, sensaciones de temperatura como frío y calor, también pueden estimular o deprimir generado actitudes pasivas o activas. El color es emoción, es percepción y despertador de sentimientos.

A continuación, pasaré a mostrar las diferentes características del color y como esto influye en las personas:

Colores fríos y colores cálidos:

Los colores fríos y cálidos son denominados así debido a su ubicación en el círculo cromático. y uno se preguntará por que las personas al observar un color cálido o un color frío le da determinadas sensaciones de temperatura, y esto se debe a que el humano lo asocia a elementos con apreciaciones térmicas.

Colores cálidos:

Las gamas de colores cálidos producen automáticamente sensación de calidez ya que nuestro cerebro lo asocia al sol, el calor y el fuego. Esto va más allá de que cada color tiene un significado específico, hablando en términos generales estas sensaciones son las que producen al ojo humano.

⁸⁴ <https://definicion.de/color/>

⁸⁵ <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>



Img 50⁸⁶

Los colores cálidos además de brindar calidez al ambiente, producen sensación de expansión, por lo que brindan una impresión de mayor tamaño.

A continuación, desarrollaré en forma más específica los colores cálidos y sus significados. Hablando en términos generales estos colores dan sensación de alegría, movimiento, vivacidad, energía, excitación y entusiasmo.⁸⁷

- **Amarillo:**

Aspectos positivos:

LUZ	RIQUEZA	ABUNDANCIA
PODER	ACCIÓN	DIVINIDAD

Aspectos negativos:

IRA	ENVIDIA
TRAICIÓN	IRRITABILIDAD

- **Naranja:**

Aspectos positivos:

ENTUSIASMO	ACCIÓN
LUJURIA	SENSUALIDAD

⁸⁶ Imagen 50: https://tomi.digital/en/102418/colores-frios-y-calidos?utm_source=google&utm_medium=seo

⁸⁷ <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

- **Rojo:**

Aspectos positivos:

ALEGRIA	SANGRE	FUEGO
PASION	FUEGO	REVOLUCIÓN

Aspectos negativos:

DESTRUCCIÓN	PELIGRO
VIOLENCIA	CRUELDAD

- **Marrón:**

Aspectos positivos:

SEVERO	CONFORTABLE
GRAVEDAD	EQUILIBRIO

Colores fríos:

La gama de colores fríos en términos generales, transmiten diferentes sensaciones como frescura, frialdad, profundidad, humedad, agua, naturaleza y hielo.



Img 51⁸⁸

Como nombre anteriormente, los colores cálidos generan la percepción de expansión, por ende los colores fríos absorben la luz y dan la impresión de alejamiento.

⁸⁸ Imagen 51: https://tomi.digital/en/102418/colores-frios-y-calidos?utm_source=google&utm_medium=seo

- **Azul:**

Aspectos positivos:

LEJANIA	ESPACIO	FRESCURA
LIMPIEZA	AFECTO	TRANQUILIDAD

- **Verde:**

Aspectos positivos:

NATURALEZA	HUMANIDAD
EQUILIBRIO EMOCIONAL	ESPERANZA

Aspectos negativos:

VENENO	CELOS
--------	-------

- **Violeta:**

Aspectos positivos:

PASIÓN	DELICADEZA
DIGNIDAD	CREATIVIDAD

Aspectos negativos:

TRISTEZA	MELANCOLIA	PENITENCIA
----------	------------	------------

- **Blanco:**

Aspectos positivos:

PUREZA	LIMPIEZA
PAZ	VIRTUD

- **Negro:**

Aspectos positivos:

ELEGANCIA	PODER	SERENIDAD
-----------	-------	-----------

Aspectos negativos:

MUERTE	LUTO	TRISTEZA
--------	------	----------

El olor:

El olor en la atmósfera puede ser natural propio del lugar y los materiales o provocado por el ser humano intencionalmente para despertar algo en el usuario.

Está estudiado que el olor está conectado directamente con la parte emocional del cerebro, lo que hace que la persona perciba aquel olor y lo interprete según su percepción ya que no existe un vocabulario para los olores. Un dato curioso y no menos importante es que las emociones y los recuerdos pueden despertarse gracias al olor.

Los aromas en el ambiente, pueden generar experiencias únicas en la persona, despertándole una sensación, o recuerdo generando una emoción. Por esta razón los olores se relacionan directamente con la psique del ser humano ya que el olor puede influir en el estado de ánimo y en las emociones.

La temperatura:

La temperatura en el ambiente también es un factor importante para la creación de un clima; al igual que el olor, la temperatura del espacio puede ser natural propia del lugar o puede ser intencional. La temperatura está asociada con la sensación de frío o calor en la atmósfera y esta puede ser provocada por los mismos materiales que se encuentran en aquel ambiente, dependiendo del grado de conductividad térmica que estos poseen.

El calor en exceso provoca en el ser humano desestabilidad e incomodidad logrando que el usuario no se encuentre cómodo y quiera retirarse. En cambio, el frío provoca lo contrario, aumenta el comportamiento romántico y busca automáticamente calidez psicológica.

La temperatura entonces, cumple un rol muy importante ya que según como se encuentre en el espacio, va a depender de como el individuo actuó frente a eso y experimente determinadas sensaciones y percepciones. Mediante la temperatura se puede lograr que la persona se sienta en un lugar cómodo y acogedor o en un espacio frío y distante.

Espacio con un clima frío:



*Img 52*⁸⁹

En esta imagen, se puede apreciar un ambiente frío, debido a sus colores y materialidades.

Los colores pertenecen a una paleta con tonalidades frías que producen seriedad, formalidad y frialdad en el espacio interior. En cuanto a los materiales utilizados, también son materiales que suelen provocar al ojo humano sensaciones de frialdad, como la utilización de vidrio, hierro, metal y hormigón.

Este es un claro ejemplo de la importancia de los colores y las materialidades al momento de diseñar un espacio, ya que si se hubiera utilizado otra paleta de colores y otros materiales, las percepciones hubieran sido diferentes.

Espacio con un clima cálido:



*Img 53*⁹⁰

⁸⁹ Imagen 52: https://decoracion.facilísimo.com/gris-industrial-interiores-con-un-aire-frio_1902721.html

⁹⁰ Imagen 53: <https://www.skillshare.com/blog/japandi-functional-fusion-decor/?epik=dj0yJnU9dFdESnJOUzZlV21WQWV2UW93Sm50U2x2OERpVVFkVUsmcD0wJm49eVJsSjRzeHljdWNFNkYwSndrVY4USZ0PUFBQUFBRO5SSm9v>

Como se puede observar en esta imagen, el espacio es totalmente cálido, ya que su paleta de colores pertenecen a los cálidos y también por la utilización de determinados materiales que generan esas sensaciones en las personas, como por ejemplo el uso de las maderas, las fibras naturales, las texturas y la utilización de plantas en el espacio.

INFLUENCIA DE LA ILUMINACIÓN EN LA CREACIÓN DE ATMÓSFERAS

Por último, uno de los factores fundamentales para la construcción de una atmósfera es la luz.

La luz en este punto de vista es muy importante ya que puede convertir completamente la vivencia del individuo. La luz ya sea natural o artificial puede lograr experiencias únicas en el espacio.

Acá aparecen dos determinantes muy importantes y son las tonalidades de la luz. Es decir, la luz cálida y la luz fría.

¿Qué sucede cuando hay luz fría en un espacio?

Está comprobado que las personas activan su atención y estimulan la actividad cuando presencian luz fría en un espacio, ya que el cuerpo produce más hormonas de serotonina y dopamina. Es decir, que el cuerpo está en alerta y estimulado.

También la utilización de luz fría en los ambientes, producen sensación de tristeza y reducción del espacio. Por este motivo, al momento de diseñar un espacio hay que tener en cuenta estos conceptos ya que si no se la utiliza adecuadamente, la creación de clima podría llegar a no ser acertada.



Img 54⁹¹

⁹¹ Imagen 54: <https://saberyhacer.com/luz-interiores-y-exteriores>

¿Qué sucede cuando hay luz cálida en un espacio?

Cuando la persona presencia un ambiente con luz cálida, se siente en un espacio más relajado, y el cerebro produce aun más la hormona de melatonina, lo que provoca la regulación del sueño.

Los tonos cálidos provocan que el individuo se siente confortable, y en un espacio acogedor, lo que permite que el cuerpo se relaje. También producen alegría, amplitud del ambiente y exaltación.⁹²

Pero no solo existen luces cálidas y frías, sino que también hay luces de diferentes colores lo que produce percepciones y sensaciones en el humano de acuerdo a cada color. Estas emociones dependen también de la intensidad de la luz, las sensaciones psicológicas están relacionadas con el nivel de luminosidad que hay en el espacio.



Img 55⁹³

Un aspecto muy interesante con respecto a la luz, como nombre anteriormente, es que la iluminación se torna increíble cuando se relaciona con otros objetos, materiales y texturas que se encuentran en el ambiente. El juego que se crea a través de la luz y los materiales logran provocar emociones en el ser humano y esto es muy importante tenerlo en cuenta para crear una perfecta atmósfera.

Sabemos que dependiendo del material, la luz puede ser absorbida o reflejada en el espacio, así como también puede darle capacidad de movimiento y vida a los ambientes, a los objetos y a las formas.

No puedo dejar de nombrar a la sombra, ya que va siempre de la mano de la luz. Como describí anteriormente en este trabajo, la sombra es fundamental para lograr provocar percepciones en el usuario y crear diferentes climas dependiendo de cómo se la utilice.

⁹² Aldo Miguel, "Iluminación que crea y recrea sensaciones" MDZ Gabriel Conte.

⁹³ Imagen 55: <https://onekindesign.com/2016/04/10/lake-tahoe-getaway-contemporary-barn/>

Lo más interesante es el juego de luces y sombras que se pueden crear, ya que esto puede producir diferentes emociones, profundidad en el espacio, destacar diferentes aspectos del diseño, formas y objetos y lo más importante, la creación de distintos climas.

Como dijo Pallasma en uno de sus escritos *“La imaginación y la ensoñación se estimulan mediante luz tenue y la sombra”*⁹⁴

CAPÍTULO 3

LOS BARES TEMÁTICOS

Durante este capítulo, se abordarán temas que se adentrarán en mayor profundidad con respecto a la tesina. Hasta el momento se han desarrollado temas en términos generales haciendo referencia a la luz y diferentes aspectos de la iluminación. En este tercer capítulo explicaré un poco acerca de la historia de los bares, como fue que surgieron y principalmente desarrollaré el concepto de bar y bar temático, y la diferencia entre bar y restaurante. También describiré los distintos tipos de bares que hay y cuáles son sus usuarios dependiendo de cada uno.

Otro punto que considero relevante desarrollar para entender aún más acerca de los bares temáticos, es tener en claro la diferencia que hay entre un bar tradicional y un bar temático, ya que ambos son muy distintos e incluso apuntan a diferentes usuarios.

También desarrollaré como la iluminación artificial influye en los bares temáticos y como es que logra generar diferentes percepciones según como se la utilice en el espacio.

Por último realizaré un análisis de lo que se busca plasmar en un bar temático al momento de hacer el diseño interior y se estudiarán las distintas pautas indispensables que hay que tener en cuenta antes de comenzar con el diseño.

2. BAR TEMÁTICO, CONCEPTOS E INFLUENCIA EN EL USUARIO

La historia cuenta que comenzaron siendo tabernas, que desde tiempos inmemorables han existido siempre. El código Hammurabi, en el año 1800 a.C. hace referencia a la existencia de estos espacios donde las personas disfrutaban de las comidas, bebidas y a su vez descansaban. Se dice que las tabernas surgieron en Grecia y Roma antigua, vinculado a los comerciantes y viajeros durante la edad media y el renacimiento, pero no se sabe con exactitud cuando y donde surgen los bares. Para algunos fue en Inglaterra donde surge por primera vez la palabra “bar” lo cual hace referencia a la palabra “barra”.⁹⁵

⁹⁵<http://apasancarock.blogspot.com/2009/08/del-bar-tradicional-al-bar-tematico.html>

Continuando con la historia de los bares, en el antepasado existían también las “*Thermopolias*” y “*Cauponae*” romanas. En estos espacios, se vendían bebidas y comidas rápidas ya sea para consumir ahí mismo o para llevar. También vendían bebidas calientes en las épocas de frío y bebidas frías en épocas de verano, además de vender vinos. En cuanto a la comida, era típico de las Thermopolias que haya empanadas y pizzas.⁹⁶

Thermopolias:



Img 56⁹⁷



Img 57⁹⁸

En cambio, las Cuponae eran establecimientos de comida y bebida al paso. La función de estos tipos de bares era mantener las comidas calientes y las bebidas frías como por ejemplo los vinos y las cervezas. El usuario que generalmente asistía a estos establecimientos eran personas trabajadoras, artesanos y comerciantes.⁹⁹

En cuanto a la clase alta, asistían a espacios denominados “*Cuppediae*” estas eran consideradas tiendas lujosas, donde las comidas eran de una alta exquisitez. Las personas que iban a estos lugares eran ricas de la Elite. Generalmente la Cuppediae estaba dirigida por mercaderes de alimentos.¹⁰⁰

También se encontraban las “*Popinae*” lo cual eran bares más populares y para gente más modesta; en estos espacios ofrecían comidas calientes para comer en el lugar o para llevar. Unas de las comidas típicas eran las salchichas de cerdo, las nueces fritas, la sémola y los embutidos.¹⁰¹

⁹⁶ <https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

⁹⁷ Imagen 56: <https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

⁹⁸ Imagen 57: <https://viatorimperi.es/pompeya-thermopolia/>

⁹⁹ <https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

¹⁰⁰ <https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

¹⁰¹ <https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

Como nombre anteriormente, existían las Tabernas denominadas “*Tabernae*” Estas tabernas, eran espacios a la calle, en estos lugares se vendían productos autóctonos del lugar, es decir, que además de vender bebidas y comidas también ofrecían todo tipo de objetos propios de su cultura.

En cuanto a la distribución de estos espacios, uno al ingresar encontraba un mostrador de albañilería lo cual lo utilizaban para exponer la mercadería, y en el interior estaba la trastienda.

Las comidas típicas de estos lugares eran los pescados, sopas, mariscos, guisos, embutidos, entre otros. Y en cuanto a las bebidas típicas eran los vinos mezclados con agua.¹⁰²



Img 58¹⁰³



Img 59¹⁰⁴

Si hablamos de Argentina, se encontraban las Pulperías gauchas, estos eran lugares donde los gauchos se reunían para descansar, conversar y hacer sociales mientras disfrutaba de comidas y bebidas típicas de la cultura. No solo vendían comidas y bebidas, sino que también todo tipo de artículos como herramientas, objetos y ropa. Estas pulperías se encontraban ubicadas tanto en el campo como en el pueblo.



Img 60¹⁰⁵

¹⁰² <https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

¹⁰³ Imagen 58: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/restaurantes-y-tabernas-antigua-roma_15393

¹⁰⁴ Imagen 59: <https://es.wikipedia.org/wiki/Taberna>

¹⁰⁵ Imagen 60: <http://folkloreargentino.blogspot.com/2007/04/la-pulpera.html>

Ahora bien, teniendo en claro esto, me interesa hacer énfasis en el concepto de bar en la actualidad.

DEFINICIÓN DE BAR

Seguramente al preguntarte esto, uno automáticamente ya sabe lo que es, pero siempre conviene empezar por el principio.

Entonces, ¿Qué es un bar?

Según la RAE (Real academia española) un bar es un local donde sirven bebidas que suelen tomarse de pie al lado de la barra. Pero podemos decir, con nuestras palabras que un bar es un espacio de diversión, interacción social y encuentro, donde uno como usuario desea sentirse cómodo, confortable y en bienestar.¹⁰⁶

“El término bar se debe fundamentalmente a que la mayoría tiene un mostrador o “barra” en donde la gente puede acercarse para ser atendida rápidamente y en donde se ubica la caja registradora. Allí se puede consumir un aperitivo o una bebida alcohólica;(...)”¹⁰⁷

“(...) Los bares también tienen las tradicionales mesas con sillas para que puedan entablar conversaciones las personas que guardan algún vínculo entre ellas.”¹⁰⁸

A continuación, pasaré a mostrar de forma sintética un local urbano a la calle y dos remodelaciones con distintas distribuciones donde se analizará la distribución, la iluminación y diferentes aspectos del diseño:

¹⁰⁶ <https://originalmusic.es/blog/tipos-de-bares/>

¹⁰⁷ <https://enciclopedia.net/bar/>

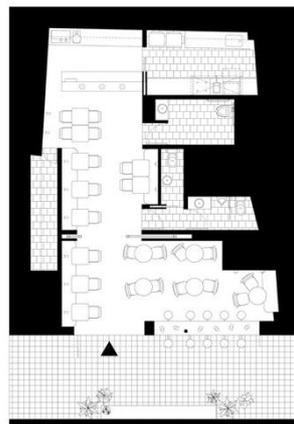
¹⁰⁸ <https://enciclopedia.net/bar/>

CAPRY Bar – SY. Ubicación: Córdoba, Argentina. Área 75 m²



*Img 61*¹⁰⁹

Planos:



*Img 62*¹¹⁰



*Img 63*¹¹¹

¹⁰⁹ Imagen 61: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

¹¹⁰ Imagen 62: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

¹¹¹ Imagen 63: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Este bar era anteriormente una casa, que fue rediseñada por completo convirtiéndose en un espacio dinámico y confortable, logrando que las personas puedan disfrutar del ambiente y de los servicios.

Como se puede observar en la imagen 61, este bar está ubicado sobre un pequeño pasaje comercial, lo que en cierto punto lo favorece debido al flujo de gente que pasa por ahí.

La fachada fue abierta de extremo a extremo logrando desdibujar el límite entre el exterior/interior.



Img 64 ¹¹²



Img 65 ¹¹³

Se colocó una barra con asientos giratorios aprovechando el espacio y generando exterioridad.

Manipulación de contrastes, texturas y colores.



Img 66 ¹¹⁴



Img 67 ¹¹⁵

En la barra se utilizó iluminación directa, logrando destacar los objetos.

Diferentes tipos de mobiliarios.

En la zona de las mesas también se utilizó iluminación directa.

La principal propuesta de diseño en este bar como se puede observar perfectamente en las imágenes, es el contraste entre los materiales y los colores. Decidieron plasmar en el diseño los opuestos y los complementarios, logrando un espacio confortable y cómodo para el cliente.

Los materiales que utilizaron fueron: hierro, textiles, madera, mármol, ladrillo cerámico y cerámicos blancos. En cuanto a los colores que utilizaron fueron: blanco, terracota, verde agua, azul, ocre y negro.

Esta combinación de colores y materiales logran responder a una idealización de la isla de Capri, logrando un clima cálido y amigable.

¹¹² Imagen 64: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

¹¹³ Imagen 65: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

¹¹⁴ Imagen 66: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

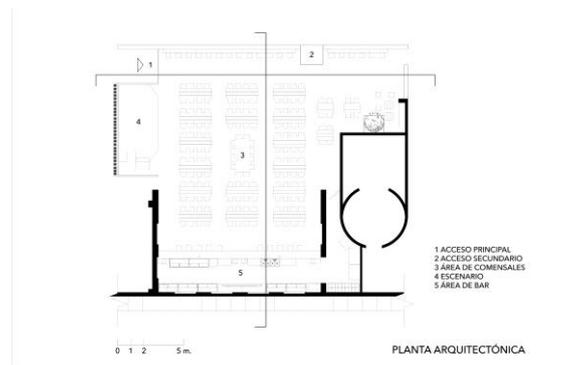
¹¹⁵ Imagen 67: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Bar del parque la ruina – Tamen Arquitectura. Ubicación: Hermosillo, México. Área: 210 m²

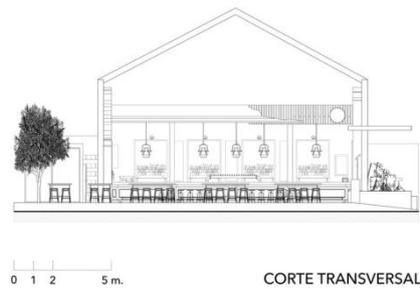


Img 68¹¹⁶

Planos:



Img 69¹¹⁷



Img 70¹¹⁸

Anteriormente, este lugar era una fábrica textil, y se puede observar perfecto como los arquitectos que diseñaron este espacio mantuvieron gran parte de la estructura original, logrando mantener su esencia.

Espejos avejentados enmarcados en madera, originales de la antigua fábrica textil.



Img 71 ¹¹⁹

Las materialidades y el mobiliario logran generar un clima de época, provocando al usuario sensación de cantina antigua y tradicional.



Img 72 ¹²⁰

Se crea un clima acogedor gracias a los colores y materiales utilizados, que te transportan a un espacio tradicional.



Img 73 ¹²¹

Utilización de láminas oxidadas para lograr antigüedad al ambiente.



Img 74 ¹²²

Más allá de los materiales y los colores que se utilizaron y que lograron generar a la perfección un clima antiguo y de época, la luz en este caso influye muchísimo. Como se puede observar, el tipo de luz que más se utilizó para generar atmósfera es la luz indirecta, logrando un ambiente cálido, confortable y amigable para el cliente.

¹¹⁶ Imagen 68: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura/5a69c1a8f197ccbe770002c7-bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura-corte?next_project=no

¹¹⁷ Imagen 69: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura/5a69c1a8f197ccbe770002c7-bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura-corte?next_project=no

¹¹⁸ Imagen 70: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura/5a69c1a8f197ccbe770002c7-bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura-corte?next_project=no

¹¹⁹ Imagen 71: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

¹²⁰ Imagen 72: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

¹²¹ Imagen 73: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

¹²² Imagen 74: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

DIFERENCIA ENTRE BAR Y RESTAURANTE

En algunas situaciones particulares no se sabe con exactitud la diferencia entre bar y restaurante, ya que la mayoría de los bares además de ofrecer un servicio de bebidas ya sean alcohólicas o no, también ofrecen diferentes comidas como acompañamiento, pero eso no siempre hace que un bar se convierta en restaurante. A continuación explicaré y desarrollaré las diferencias entre estos dos conceptos.

Podemos decir que la principal diferencia entre uno y el otro es que los restaurantes deben tener una cocina y un comedor independiente, además de que debe incluir servicio de mesa. En cambio los bares no necesariamente necesitan una cocina y el servicio de mesa es opcional.

El principal objetivo de los restaurantes es brindar un buen servicio de comida. Los ingredientes de calidad y un buen cocinero son fundamentales para el éxito.

En cambio, el principal objetivo de los bares es por supuesto brindar un buen servicio pero enfocado principalmente en los tragos y bebidas, las comidas que se suelen servir en los bares no lleva mucha elaboración, que a diferencia de los restaurantes si la debe tener.

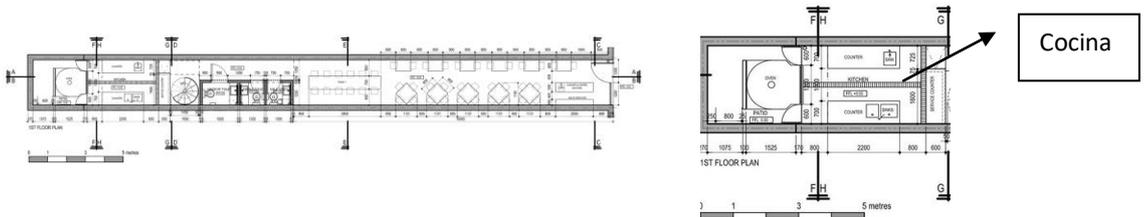
Como ya vimos algunos ejemplos de bares y como es su distribución, diseño e iluminación, pasaré a analizar algunos restaurantes:

Restaurante el Papagayo – Ernesto Bedmar. Ubicación: Córdoba, Argentina



Img 61¹²³

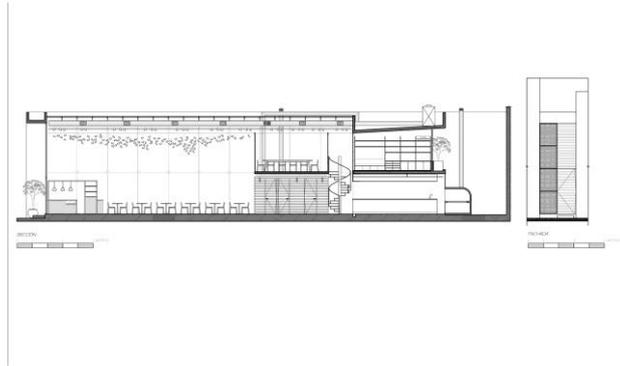
Planos:



Img 62¹²⁴

¹²³ Imagen 61: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

¹²⁴ Imagen 62: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>



Img 63¹²⁵

El Restaurante El Papagayo se caracteriza por ser uno de los más angostos. El diseño interior de este espacio se amolda perfectamente a la estructura arquitectónica. En este caso, el diseño se desarrolla en forma longitudinal generando un ambiente acogedor y especial.

La combinación entre la pared de ladrillo original y la pared de hormigón logran un perfecto contraste entre lo nuevo y lo antiguo.



Img 64¹²⁶



Img 65¹²⁷

Ingreso de luz natural debido al techo de vidrio.

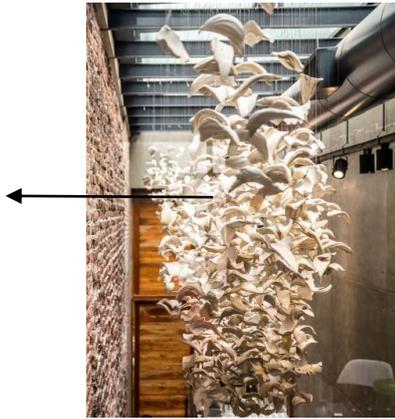
Esto genera más amplitud en el espacio y mayor altura.

¹²⁵ Imagen 63: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

¹²⁶ Imagen 64: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58ecedd4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

¹²⁷ Imagen 65: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58ecedd4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

En el techo se colocó una obra denominada “bandada” realizada por Santiago Lena. Esta obra simula ser un grupo de pájaros que deambulan sobre el espacio.



Img 66¹²⁸



Las mesas se encuentran ubicadas a los laterales dejando un espacio de circulación central.

Img 67¹²⁹

Es interesante como en este restaurante debido a las dimensiones del espacio, buscaron diferentes métodos de diseño para que el ambiente sea funcional y a su vez cómodo y confortable.

Restyling Pan Plano / Pigmento Experimenta.

Ubicación: Cordoba, Argentina.

Área: 358 m²



Img 68¹³⁰

¹²⁸ Imagen 66: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58ecedd4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

¹²⁹ Imagen 67: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58ecedd4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

¹³⁰ Imagen 68: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

Planos:

Viendo en planta, se puede apreciar como cada sector fluye y está distribuido de una forma práctica.



Img 69¹³¹



Img 70¹³²

En este caso, el diseño interior está inspirado en un espacio exterior con una esencia italiana. El ambiente logra transportar al usuario a las típicas callecitas Europeas de Italia, generando sensación de frescura y a la vez calidez y confort.

¹³¹ Imagen 69: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

¹³² Imagen 70: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

Típicas
ventanas de
casas italianas.

Utilización de
mobiliario
típico italiano.



Img 71¹³³



Paredes que
simulan ser
antiguas, como las
típicas casas de
Italia.

Las sombras que
se generan en el
espacio logran
crear un clima
único en el
ambiente.

Img 72¹³⁴

Este sector logra
representar a la
perfección las
galerías exteriores.



Es interesante como
este sector simula ser
parte de una vereda
italiana, gracias a los
revestimientos, el
mobiliario y la
iluminación.

Img 73¹³⁵

¹³³ Imagen 71: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

¹³⁴ Imagen 72: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

¹³⁵ Imagen 73: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

Enfocándonos en uno de los temas principales de esta tesina, pasaré a desarrollar los tipos de bares para una mejor comprensión:

TIPOS DE BARES Y SUS USUARIOS

Ya desarrollado el concepto de bar y la diferencia entre bar y restaurante, voy a pasar a nombrar y explicar los distintos tipos de bares que hay hoy en día:

- Bar de tapas: Este tipo de bar es muy común en España y se caracterizan por ser económicos, en estos bares se suelen servir tapas (pequeñas porciones de comida) acompañado de alguna bebida ya sea con o sin alcohol.
Otra característica de estos bares es que suelen encontrarse en zonas muy concurridas y es uno de los principales lugares donde suele ir el turista a pasar un buen rato.
En cuanto al diseño interior estos bares suelen ser luminosos y confortables para que el cliente se sienta cómodo y en bienestar.
- Bar de vinos: La característica de este bar es que te ofrecen una amplia variedad de vinos por ende este lugar es perfecto para los amantes de esta bebida ya que pueden catar y disfrutar del espacio. En cuanto al diseño interior, estos bares suelen ser elegantes y sofisticados pero con un estilo clásico y su iluminación suele ser tenue y delicada, generando una atmosfera de confort y elegancia. En cuanto a las comidas, generalmente suele ser de picoteo como tablas de fiambres etc.
- Bar tradicional: El típico estilo de bar es un local de tamaño grande donde por lo general suelen tener 1 o 2 salones con terraza. En cuanto a la comida la comida es un poco más variada que otros tipos de bares, lo cual esto invita a las familias a disfrutar y pasar un buen rato. Enfocándonos en el diseño interior y su iluminación, tienen un estilo clásico y su iluminación suele ser luminosa en los espacios comunes generando comodidad y calidez.
- Bar cervecero (cervecería): Hoy en día este tipo de bar, por lo menos en la Argentina, es uno de los más recorridos por las personas ya sea de todas las edades, principalmente jóvenes. En este estilo de bar, uno puede degustar diferentes tipos de cervezas y a su vez disfrutar principalmente de comidas rápidas. En cuanto al diseño interior y su iluminación suelen tener un estilo tradicional.
- Bar Pub – Discoteca: Generalmente en estos tipos de bares no suele haber mesas excepto para las personas que realizan una reserva, y no se acostumbra a servir comidas ya que la gente recurre allí para disfrutar de la música, bailar y degustar de aperitivos. En cuanto al diseño interior y su iluminación, son espacios generalmente amplios con pistas iluminadas para poder bailar y disfrutar durante la noche. la iluminación utilizada en este caso, es muy distinta a las que se usan en los anteriores bares mencionados, ya que esta es mas brillante, suelen ser de colores y la mayoría son luces puntuales en movimiento, generando clima de discoteca.
- Bar karaoke: estos tipos de bares tienen un estilo tradicional con karaoke para que los clientes puedan cantar y divertirse. En cuanto al diseño de interior y su iluminación, generalmente

suelen tener una tarima donde la luz enfoca directamente allí, también algunos tienen mesas para consumir aperitivos sentados. El clima de este bar es cálido lo que genera al cliente confortabilidad y bienestar.^{136 y 137}

¿QUE ES UN BAR TEMÁTICO?

Por último se encuentran los bares temáticos, allí es donde hago hincapié en esta tesina ya que en cuanto al diseño de interior se puede jugar con la imaginación de muchas maneras según cada temática y además la luz es fundamental para esto.

Estos bares se podría decir que son uno de los más originales que podemos encontrar hoy en día. Es interesante ya que hay infinitas temáticas que se pueden utilizar para lograr ambientar un espacio y generar diferentes atmósferas como por ejemplo: videojuegos, música, viajes, cuentos, libros, épocas etc.

Uno de los objetivos principales de esta tipología de bar, no es solo servir bebidas y comidas, sino que también se trata de brindar una experiencia única bajo un ambiente específico. Podemos decir entonces, que son bares dinámicos y evolutivos, que están en constante comunicación con el usuario, estimulando su participación, integración y comunicación. Enfocándonos en el usuario, este tipo de bar tiene un público más reducido a comparación de otros tipos de bares ya que los que concurren a bares temáticos son personas que presentan interés específico.

Cada bar, según su temática va a tener un determinado usuario. Por ejemplo, si hay un bar que su temática son los videojuegos, el usuario que va a asistir allí son generalmente gente joven y personas que tengan interés por los juegos de video, ya que en ese espacio la persona se va a hallar, va a sentirse confortable y va a poder disfrutar del entorno.

En cambio, en un bar que se basa en la temática de época, probablemente asista gente de mayor edad y que tiene preferencia con eso.

“Para algunos profesionales, el bar temático está lejos de ser un establecimiento de moda y que más bien son lugares de referencia, cargado de novedosas propuestas, dispuesto a la innovación, que sobre todo se ajustan a la necesidad del consumidor, sin perder originalidad ni calidad.”¹³⁸

¹³⁶ <https://originalmusic.es/blog/tipos-de-bares/>

¹³⁷ <https://www.camarero10.com/tipos-de-bar/>

¹³⁸ <http://apasancarock.blogspot.com/2009/08/del-bar-tradicional-al-bar-tematico.html>

DIFERENCIA ENTRE BAR TRADICIONAL Y BAR TEMÁTICO

Ahora que tenemos en claro el significado de los bares temáticos y que conlleva eso, me interesa hacer hincapié en desarrollar y explicar la diferencia que hay entre un bar tradicional y un bar temático.

Como nombré anteriormente, un bar tradicional es un establecimiento comercial al que puede acudir todo tipo de público, desde familias a jóvenes o personas mayores. Estos bares suelen tener una barra larga y ofrecen servicio en mesa. A diferencia de un bar temático, los bares tradicionales no se guían por una temática, sino por un estilo, que generalmente suele ser clásico. En cambio los bares temáticos buscan un tema en el cual desarrollar su diseño interior y a su vez incorporarlo no solo en el entorno, sino que también en las comidas y las bebidas que se brindan. Como dije, el usuario en este caso es más acotado ya que según la temática de cada bar, el usuario va a ser diferente.

A continuación voy a mostrar la diferencia de esto dos tipos de bar con imágenes para una mayor interpretación:

Bar tradicional



*Img 74*¹³⁹

En esta imagen se puede apreciar, como claramente el estilo del espacio es clásico, debido a los materiales que se utilizaron y al tipo de iluminación. Se logra observar como no tiene una temática definida, sino un estilo. Podemos percibir automáticamente la tradición y la elegancia que tiene este ambiente.

La estética de este espacio es más vegetal, natural, fresca y mediterránea. Las maderas utilizadas atenúan sus tonalidades y los materiales se ajustan a un ambiente haciéndolo más liviano.

¹³⁹ Imagen 74: <https://www.franciscosegarra.com/disenos-de-bares/>

Se observa también una barra auxiliar enlaza el interior con la terraza. Las mesas, sillas y taburetes respetan un estilo clásico y sencillo. El punto focal de este ambiente se concentra en los colores, texturas, iluminación, matices y craquelados.¹⁴⁰

Bar temático

De época:



*Img 75*¹⁴¹

Automáticamente al ver la foto, podemos observar como este bar tiene una temática específica, en este caso un bar basado en los años 50.

Es interesante como los colores, las texturas y sobre todo la iluminación se complementan de tal manera que logra transportar al espectador directamente a aquella época.

La estética americana de los años 50 se caracteriza principalmente por los colores llamativos, estampados a cuadros blancos y negro, taburetes acolchonados, mesas metálicas, cuadros de autos, pin – up, vinilos y sobre todo la iluminación neón que logra crear un clima especial.

Otro punto característico son las barras metálicas como foco principal del espacio que generan un ambiente vintage y retro a la vez.

¹⁴⁰ <https://www.franciscosegarra.com/disenos-de-bares/>

¹⁴¹ Imagen 75: https://www.onlyinyourstate.com/new-mexico/route-66-diner-nm/?utm_source=pinterest&utm_medium=social

De videojuegos:



*Img 76*¹⁴²

En este bar, la temática como bien se puede observar en la imagen, se basa en los videojuegos y en la tecnología pero con un estilo retro. En este caso los materiales y la iluminación cumplen un rol sumamente importante ya que logran generar una perfecta atmósfera. Como se puede observar en la imagen 76, además de la iluminación y el mobiliario, se colocaron las típicas cabinas de videojuegos retro.

En cuanto al usuario, como nombre anteriormente, en este caso asisten generalmente personas jóvenes y fanáticos de los videojuegos de época.

¹⁴² Imagen 76: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/noches-retro-los-videojuegos-ganan-la-escena-portena-nid2127563/>

Bar basado en series de tv:



*Img 77*¹⁴⁵

En este caso, este bar se basa en la temática de la serie Breaking Bad. Me resulta muy interesante como captaron la esencia de la serie y la plasmaron tanto en el espacio, en la comida, en la bebida como en la vestimenta de las personas que te atienden.

En cuanto entorno y generación de atmósfera lo lograron a la perfección, utilizaron materiales contemporáneos y a su vez simples, donde principalmente se logra destacar sobre la pared una tabla periódica lo que hace referencia a la química (concepto muy destacado en la serie).

En términos de usuario, en este caso como es un lugar simple con detalles específicos acerca de la serie, considero que asisten personas de todo tipo y edad. Igualmente, no dejo de lado que probablemente asista gente fanática de la serie que disfrute al máximo cada detalle del espacio.

Si hablamos de iluminación, en este caso no se destaca mucho, ya que se utiliza iluminación general simple.

Otro bar inspirado en una serie de tv es el Bar Ribbon, basado en la serie los Simpson.



*Img 78*¹⁴⁶

¹⁴⁵ Imagen 77: <https://edoestudio.es/cafe-al-estilo-breaking-bad/>

¹⁴⁶ Imagen 78: <https://www.cronista.com/clase/gourmet/ribbon-bar-asi-es-el-bar-tematico-que-revive-a-los-simpsons-y-tenes-que-ir-el-fin-de-semana-largo/>

Como se observa en la imagen, se logra una ambientación perfecta que te transporta directamente al bar de Moe, característico de la serie los Simpson.



*Img 79*¹⁴⁷

Los colores, los materiales y la iluminación es una réplica exacta de la serie. Y no solo en el interior se logra generar esta atmósfera, sino que también en el exterior.

Otro punto interesante, es que además de que el diseño interior sea una réplica perfecta, las bebidas y las comidas que sirven en este bar, también son los mismos que ofrecen en la serie de tv. Esto hace que aun mas uno como cliente se sienta adentro del programa de televisión.

¹⁴⁷ Imagen 79: <https://www.cronista.com/clase/gourmet/ribbon-bar-asi-es-el-bar-tematico-que-revive-a-los-simpsons-y-tenes-que-ir-el-fin-de-semana-largo/>

CAPÍTULO 4

EXPERIENCIA ESPACIAL EN BARES TEMÁTICOS

En este último capítulo me interesa hacer énfasis en demostrar cómo podemos vivir diferentes experiencias espaciales según cada bar temático, dependiendo del diseño, las materialidades y principalmente la iluminación. Antes de desarrollar este tema, explicaré el significado de percepción ya que gracias a ella nosotros como personas podemos percibir diferentes aspectos del diseño provocándonos emociones y sentimientos. Otro punto que considero relevante desarrollar en este capítulo son los sentidos sensoriales, ya que sin ellos la percepción no existiría. Sin los sentidos sensoriales no podríamos percibir ningún aspecto ni transmitir emociones ni desarrollar sentimientos.

Por último demostraré a través de diferentes ejemplos, como la iluminación en este punto cumple un rol fundamental para la creación de atmósfera, clima y experiencia espacial. Me interesa hacer hincapié sobre todo en la importancia de la iluminación en los bares temáticos ya que según como se la utilice puede provocar al usuario diferentes puntos de vista.

4. LA PERCEPCIÓN A TRAVÉS DE LA ILUMINACIÓN EN BARES TEMÁTICOS

Como nombre anteriormente, la percepción es fundamental en el diseño de interiores ya que el objetivo principal de un diseñador o arquitecto es provocar al usuario sensaciones y sentimientos logrando generar experiencias espaciales únicas. Estas experiencias espaciales pueden ser producidas gracias a diferentes apariencias del diseño ya sea a través de materiales, texturas, colores, olores y sobre todo a través de la iluminación ya sea natural o artificial. En este caso me enfocaré en el análisis de la iluminación artificial, ya que es indispensable para la vida cotidiana de las personas.

PERCEPCIÓN. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Una de las disciplinas que más se enfocó en el estudio de la percepción es la psicología, en términos generales describe a la percepción como *“El proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.”*¹⁴⁸

Podemos decir que la percepción del espacio y de la forma se complementa a través del ser humano, ya que el cerebro es el que condiciona el conocimiento y su interpretación visual. Tanto los ojos como la luz y los diferentes estímulos que tenemos, forman parte de nuestra percepción a través de los colores, el movimiento y la forma.

¹⁴⁸ M. Vargas Melgarejo (1994) “Alteridades” Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México. P 48

El psicólogo Rudolf Arnheim en uno de sus escritos nombra lo siguiente:

*“la forma perceptual es el resultado del juego recíproco entre el objeto material, el medio luminoso transmisor de información y las condiciones reinantes en el sistema nervioso del observador”.*¹⁴⁹

La percepción es lo primero que se despierta al momento que el ser humano habita un espacio, lo cual es captada por los sentidos sensoriales. En base a esto existen diferentes tipos de percepciones:

Percepción espacial:

Este tipo de percepción hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano en captar objetos y formas que se encuentran a su alrededor, es decir, diferentes aspectos del espacio como la dimensión, los colores y el volumen.¹⁵⁰

Percepción visual:

La percepción visual es una de las más importantes, ya que gracias a nuestros ojos podemos percibir diferentes aspectos de nuestro entorno como colores, texturas, volúmenes, formas y cualidades lumínicas que nos provocan diferentes emociones y sentimientos. Además está vinculada con la interpretación de los estímulos externos que se relacionan con distintos recuerdos y estados emocionales.

Percepción sensorial:

En cuanto a percepción sensorial, es la capacidad que tiene el ser humano en captar a través de los sentidos sensoriales, diferentes aspectos y señales que nos da el entorno.

Percepción auditiva:

Esta percepción se desarrolla a través de nuestro oído, lo cual nos permite escuchar ciertos sonidos de nuestro entorno, logrando llevar esa información a nuestro cerebro y generar distintas sensaciones y emociones.

¹⁴⁹ R. Arnheim (1995) “Arte y percepción visual” Ed. Alianza Forma.

¹⁵⁰ <https://psicologiaymente.com/neurociencias/tipos-percepcion>

Percepción olfativa:

La percepción olfativa se desarrolla a través del olfato, esta también es considerada muy importante ya que nos permite percibir distintos olores y aromas de nuestro entorno.

Percepción táctil:

Es aquella que nos permite percibir sensaciones a través del tacto por medio de nuestra piel. Lo interesante de esto es como según el tipo de material que tenga contacto con la persona, la sensación va a ser distinta. Esta sensación puede ser agradable para el ser humano como no.

Percepción gustativa:

En este caso, la percepción surge cuando colocamos alimentos en la boca, de manera que podemos percibir sabores gracias a nuestras papilas gustativas. De esta forma logra generarnos sensaciones y emociones en el humano.



*Img 80*¹⁵¹

Ahora bien, si nos enfocamos en las sensaciones estas son parte del procesamiento del cerebro que permite que la persona desarrolle una experiencia dependiendo del acto, como por ejemplo el acto de ver, tocar, escuchar y oler.

Las sensaciones, estímulos y percepciones llegan al conocimiento de las personas y esto hace que el ser humano se comporte según lo que siente y percibe en aquel momento. De esta forma, el espacio se hace parte de la necesidad del ser humano y su percepción. Además se provoca una relación funcional entre la persona y el espacio.

A continuación analizaré como influye la percepción en el ámbito de la arquitectura y el diseño de interiores.

¹⁵¹ Imagen 80: <https://mktadstrategies.wordpress.com/2020/06/19/la-percepcion-y-los-sentidos/>

En la composición y percepción del espacio existen ciertos elementos que ayudan a organizar, percibir y componer por medio de las relaciones espaciales, la forma y el volumen.

Como nombré anteriormente en este trabajo, existen diferentes conceptos que logran generar diversas sensaciones y percepciones en las personas como los colores, las texturas, la iluminación y materialidades, pero además existen otros conceptos que influyen en la percepción del ser humano y son:

- Equilibrio y armonía
- Escala
- Proporción

Si hablamos acerca del equilibrio y la armonía, la armonía es la perfecta proporción e integración de una cosa con otra. Según la autora M. Vargas Melgarejo en su escrito *"Alteridades"*, la arquitectura para que el ser humano se sienta cómodo en el espacio y confortable, la armonía debe estar presente. En cuanto al equilibrio, este se puede conseguir a través del perfecto balance entre una cosa y otra. Dentro de lo que es el concepto de equilibrio podemos encontrar diferentes tipos: ¹⁵²

Equilibrio simétrico: Se produce cuando al dividir una composición, ambas partes tienen las mismas dimensiones, mismo peso y forma. Es decir que existe una igualdad entre ambas partes. En términos de arquitectura, si una estructura o un interior tienen equilibrio simétrico, esto logra provocar al usuario la percepción de armonía, orden y estética.

Bar Manhattan, Singapur



Img 81 ¹⁵³



Img 82 ¹⁵⁴

Equilibrio asimétrico: El equilibrio asimétrico se logra conseguir cuando al dividir una composición en dos partes iguales, no tienen la misma forma, tamaño ni peso. En términos de percepción, al ser

¹⁵² <https://prezi.com/p/-gqi6iz52h7/armonia-equilibrio-y-unidad-en-la-arquitectura/>

¹⁵³ Imagen 81: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g294265-d6591993-Reviews-Manhattan-Singapore.html#photos;aggregationId=101&albumId=101&filter=7&ff=254707358

¹⁵⁴ Imagen 82: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g294265-d6591993-Reviews-Manhattan-Singapore.html#photos;aggregationId=101&albumId=101&filter=7&ff=254707358

humano dependiendo de cómo este plasmado esto en el diseño, le puede generar incomodidad como no.

Mo bar at mandarin oriental, Kuala Lumpur



*Img 83*¹⁵⁵



*Img 84*¹⁵⁶

Equilibrio estático: Este tipo de equilibrio se relaciona más con la simetría, por ejemplo la mayoría de las casas que se construyen hoy en día, se basan en cubos de diferentes tamaños y con formas compuestas por ventanas, puertas etc.

Jigger and Pony, Singapore



*Img 85*¹⁵⁷



*Img 86*¹⁵⁸

Equilibrio dinámico: En este caso, este equilibrio está relacionado con la asimetría, la arquitectura se acentúa por el movimiento de las formas mediante curvas y desniveles.

¹⁵⁵ Imagen 83: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g298570-d3479114-Reviews-MO_Bar_at_Mandarin_Oriental_Kuala_LumpurKuala_Lumpur_Wilayah_Persekutuan.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=48815318

¹⁵⁶ Imagen 84: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g298570-d3479114-Reviews-MO_Bar_at_Mandarin_Oriental_Kuala_LumpurKuala_Lumpur_Wilayah_Persekutuan.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=48815318

¹⁵⁷ Imagen 85: <https://www.jiggerandpony.com/>

¹⁵⁸ Imagen 86: <https://www.jiggerandpony.com/>

Skeleton Bar



Img 87¹⁵⁹



Img 88¹⁶⁰

- Escala:

Cuando hablamos de escala, hacemos referencia a la dimensión de un elemento respecto a otras formas de un contexto. Cuando nos referimos a escala humana nos referimos a la dimensión de un elemento respecto a las dimensiones y proporciones del humano. Ahora bien, en la arquitectura la escala humana es sumamente importante ya que las estructuras se deben guiar dependiendo de las dimensiones del ser humano.

Según la investigación de M. Vargas Melgarejo el ámbito de la arquitectura y el diseño y son los siguientes:

Escala íntima:

En la arquitectura y el diseño de interiores, esta escala se utiliza mucho ya que se busca crear una atmósfera acogedora para el usuario. La escala íntima hace referencia a un espacio pequeño, donde la persona se sienta refugiada y sobre todo confortable.

Escala humana:

Cuando nos referimos a escala humana, hablamos de una escala que se adapta a las dimensiones del ser humano, logrando comodidad ya sea física y psicológica. En cuanto a tamaño se entiende como un espacio que no es ni muy chico, ni muy grande, sino más bien un espacio con dimensiones normales donde el usuario se sienta cómodo.

¹⁵⁹ Imagen 87: <https://www.cocinayvino.com/en-la-cocina/especiales/bares-tematicos-alrededor-mundo/>

¹⁶⁰ Imagen 88: <https://www.orangesmile.com/extreme/es/bares-mas-lujosos/index.htm>

Escala monumental:

La escala monumental es lo contrario a las escalas anteriores, ya que esta surge de espacios que superan las dimensiones adecuadas para el ser humanos, logrando generar en las personas grandeza y como dice la palabra, monumentalidad. Esta generalmente se puede apreciar en centros comerciales, estadios, entre otros.

- Proporción:

En cuanto a la proporción, cumple un papel primordial en la arquitectura y el diseño de interiores, ya que hace referencia a la relación armoniosa que hay ente una cosa y el todo. Dentro de este concepto se involucran la escala, el volumen, y sobre todo la dimensión del cuerpo humano.

M. Vargas Melgarejo nombra en su escrito que para lograr comprender esta definición y poder plasmarla en la vida cotidiana, se crearon sistemas de proporción. Estos sistemas logran dar cohesión y uniformidad. Además logran incentivar el orden determinando la relación entre el interior y el exterior arquitectónico.¹⁶¹

Estos sistemas de proporción son los siguientes:

-Sección Aurea

-Los ordenes clásicos

-Las teorías del renacimiento

-El modulator

-El ken

CLIMA Y EXPERIENCIAS ESPACIALES A TRAVES DE LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

Ya tenido en claro los conceptos anteriormente nombrados, me interesa hacer hincapié en como la iluminación logra provocar en el usuario emociones y sentimientos por medio de diferentes climas y experiencias espaciales.

Como nombré anteriormente en este trabajo final de carrera, la iluminación cumple un roll sumamente importante ya que es indispensable para la vida cotidiana de las personas. Pero además de esto, es interesante como la iluminación artificial puede lograr diferentes percepciones en el humano, según como se la utilice.

¹⁶¹ <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-son-la-proporcion-y-escala-en-la-arquitectura-20200922-7473-articulos>

Enfocándonos en el tema principal de esta tesina, la iluminación artificial en los bares temáticos puede provocar increíbles experiencias espaciales, y generar en el cliente sensaciones, emociones y sentimientos. A continuación mostraré un ejemplo donde esto se logra ver plasmado:

Jet Lag en Lillie

Este bar temático está diseñado e inspirado en base a la apariencia del interior de un avión en despegue.

Se utilizó luz puntual para el sector de las mesas, simulando ser la luz que se encuentra arriba de cada asiento del avión.



Se utiliza una iluminación difusa en el techo, logrando destacar el gráfico que simula ser el cielo. Esto genera al usuario sensación de estar volando.

Iluminación directa en la barra, para destacar sus límites.

*Img 89*¹⁶²

En el sector de la barra se colocaron iluminarias de globos terráqueos. Haciendo referencia a los vuelos, viajes y a recorrer el mundo.



Se utilizó una iluminación puntual para destacar las estanterías.

*Img 90*¹⁶³

TERCERA PARTE

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

1. ¿Cómo se plantea la iluminación artificial?
2. ¿Cómo influye la iluminación en el diseño interior?
3. ¿Qué percepciones y sensaciones logra generar en el usuario?
4. ¿Qué atmósfera se genera a través del color y la iluminación?
5. ¿Qué experiencias espaciales se logran experimentar?
6. ¿Qué materialidades y técnicas aplica para generar atmósferas espaciales?
7. Conclusión.

¹⁶² Imagen 89: <https://www.plusaunord.com/au-jet-lag-nouveau-resto-bar-a-lille/>

¹⁶³ Imagen 90: <https://www.plusaunord.com/au-jet-lag-nouveau-resto-bar-a-lille/>

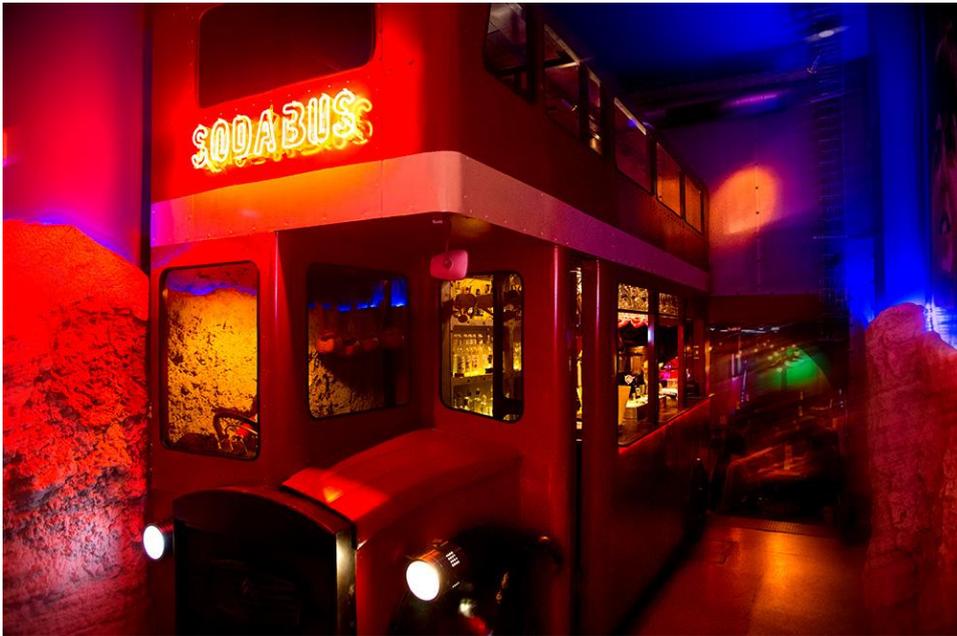
ANÁLISIS DE CASOS

CASO 1

Soda Bus Retro Bar – Barcelona, España.

Ubicación: Carrer d'Aribau, 150, Local A, 08036 Barcelona, España.

SODABUS



Img 91¹⁶⁴

1. ¿Cómo plantea la iluminación?

Soda Bus es un bar que se enfoca en el rock&roll y en la cultura americana, principalmente en la ciudad de New York y los festivales de California y Londres, por ende la iluminación que se utiliza en este espacio interior es sumamente llamativa. Como se puede observar en la imagen se optó por una iluminación basada en colores fuertes para lograr captar la atención del usuario; esta iluminación artificial logra destacar diferentes aspectos del diseño como son las texturas y objetos típicos de esta cultura.

En cuanto a tipos de iluminación, se utilizaron diferentes intensidades lumínicas y formas de plasmarla para lograr generar un clima único. Principalmente se optó por iluminación puntual y difusa, generando un juego entre ambas para una perfecta creación de atmósfera.

¹⁶⁴ Imagen 91: <http://www.sodabusbarcelona.com/>



Img 92¹⁶⁵



Img 93¹⁶⁶

2. ¿Cómo influye la iluminación artificial en el diseño interior?

La iluminación artificial en el diseño interior cumple un rol fundamental ya que es lo que logra destacar los diferentes aspectos del diseño. En la imagen 94 se puede observar cómo se utiliza una iluminación directa en la zona de las mesas, generando enfoque en ese sector y destacando los diferentes objetos colgantes que se encuentran en las paredes. También se optó por utilizar iluminación genérica mediante una serie de luces colgantes, estas luces señalan el pasillo de circulación y a su vez brinda iluminación en todo el espacio interior.

En la imagen 95 el espacio está más iluminado y se utilizó otra paleta de colores. Como se puede observar, en esta zona no se optó por una iluminación puntual, sino por una iluminación difusa más genérica que logra iluminar todo el ambiente.

Lo interesante de este caso, es lo bien que está pensado cada sector en cuanto a la aplicación de la iluminación artificial, ya que cada ambiente tiene su característica de diseño o algún objeto simbólico y la luz logra destacar a la perfección cada aspecto.



Img 94¹⁶⁷



Img 95¹⁶⁸

¹⁶⁵ Imagen 92: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

¹⁶⁶ Imagen 93: <https://viajar-a-barcelona.blogspot.com/2014/08/bar-restaurante-soda-bus-barcelona.html?m=1>

¹⁶⁷ Imagen 94: <https://www.bngruprestaurants.com/soda-bus/>

¹⁶⁸ Imagen 95: <https://venuu.com/es/es/espacios/soda-bus>

3. ¿Qué percepciones y sensaciones logra generar en el usuario?

La iluminación artificial en Soda Bus logra generar diferentes sensaciones y percepciones en las personas gracias a la combinación de luces directas y difusas de diferentes colores.



Img 96¹⁶⁹

Como se puede observar en la imagen 98, la iluminación artificial según cada sector genera en el cliente sensación de estar en un espacio rodeado principalmente de la cultura americana con una pequeña esencia de la Ciudad de Londres.

Se puede apreciar en las imágenes, como el bar está dividido por diferentes sectores, lo cual se destacan a través de la iluminación artificial y los diferentes objetos icónicos que logran transportarte a diferentes ciudades. Como se puede observar, varios espacios logran generar sensación de estar presenciando la noche de New York, debido a los colores llamativos de la luces. La iluminación logra destacar ciertos objetos del rock&roll generando al usuario la percepción de estar en un espacio lleno de cultura y música.

El punto focal y el más importante de este bar es el bus. Este bus se encuentra iluminado con luz difusa en la parte exterior, logrando destacar aun más su interior con luz focal y directa.

El bus es un símbolo de la ciudad de Londres, por ende al presenciar este espacio automáticamente logra transportar al usuario a aquella ciudad tan icónica.

Si nos enfocamos en lo analizado en el capítulo 4, existen otros factores que construyen la percepción del espacio. Estos factores son el equilibrio, armonía y la escala.

Si hablamos del equilibrio y la armonía en este bar, se puede observar un equilibrio asimétrico a que al dividir los espacios en dos partes iguales, no tienen la misma forma, tamaño ni peso.

En cuanto a la armonía, podemos apreciar un espacio que fluye y todo se relaciona, provocando al usuario bienestar.

Al hablar de la escala, en este caso se puede observar una escala humana que se adapta a las dimensiones del ser humano, logrando comodidad ya sea física y psicológica. En cuanto a tamaño se entiende como un espacio que no es ni muy chico, ni muy grande, sino más bien un espacio con dimensiones normales donde el usuario se sienta cómodo.

¹⁶⁹ Imagen 96: <https://venuu.com/es/es/espacios/soda-bus>

4. ¿Qué atmósfera se genera a través del color y la iluminación?

Como nombré anteriormente, este bar utiliza como método de diseño principalmente la iluminación artificial de diferentes colores lo cual logran captar la atención del cliente y atraerlos. A través de estos aspectos de diseño, se puede apreciar cómo se van generando distintos climas y atmósferas lo cual a su vez se van formando diversos sectores en el interior. La iluminación y los colores utilizados transportan al usuario a la cultura estadounidense y a su vez a un espacio londinense. La iluminación artificial logra destacar a la perfección distintos objetos musicales provocando una atmósfera rockera y rodeada de cultura.

Se utilizó iluminación general logrando destacar principalmente la pared y sus objetos colgantes.



Img 97¹⁷⁰



Se utilizó Iluminación led para destacar objetos musicales que forman parte del diseño.

Img 98¹⁷¹

5. ¿Qué experiencias espaciales se logran experimentar?

Soda Bus logra generar al cliente diferentes experiencias espaciales a través del recorrido del espacio, ya que como nombre anteriormente mediante la iluminación, colores, texturas y objetos se van generando distintas sensaciones y percepciones en el usuario.

Principalmente la experiencia espacial que provoca este ambiente es la de la música y la cultura estadounidense y londinense debido a la iluminación artificial, los colores y sobre todo a los objetos característicos de ambas regiones.

Uno al ingresar a este bar se transporta automáticamente a las calles de Londres gracias al Bus y a las cabinas telefónicas muy características de esta región.

Bus típico de Londres.

Este Bus cumple la función de bar/coctelería en su interior y es el punto focal del espacio.



Img 99¹⁷²

Cabinas telefónicas londinenses que logran transportar al usuario a la capital del Reino Unido. A su vez brindan al espacio la esencia de esta región tan característica.



Img 100¹⁷³

¹⁷² Imagen 99: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

¹⁷³ Imagen 100: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

Como nombré, no solo este espacio tiene la esencia londinense, sino que también logra transportar al usuario a New York y a los festivales de música de California a través de los colores, la iluminación artificial, la comida callejera y el rock&roll.

Los colores llamativos de las luces led llevan al cliente a vivir una experiencia espacial única ya que además de captar la atención, también provoca alegría, movimiento, diversión y vida nocturna.

Iluminación del Times Square.



Img 101¹⁷⁴



Img 102¹⁷⁵

Iluminación led de colores llamativos que generan una experiencia espacial única ya que logra transportar al usuario a las calles de New York.

Festivales musicales en California.



Img 103¹⁷⁶



Img 104¹⁷⁷

Colores e iluminación utilizada haciendo referencia a los típicos festivales californianos.

En estas imágenes se puede observar principalmente como la iluminación led y los colores utilizados a través del diseño interior generan experiencias espaciales al cliente logrando captar su atención y llevándolo a un viaje por estas regiones.

¹⁷⁴ Imagen 101: <https://viajeros30.com/2017/12/10/que-hacer-y-que-ver-en-nueva-york-en-4-o-5-dias/>

¹⁷⁵ Imagen 102: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

¹⁷⁶ Imagen 103: <https://wololosound.com/articulos/recopilamos-los-sets-de-coachella-2017/>

¹⁷⁷ Imagen 104: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

6. ¿Qué materialidades y técnicas aplica para generar atmósferas espaciales?

Además de la iluminación artificial y los colores, también existen una serie de materiales que logran generar diferentes atmosferas espaciales. En las siguientes imágenes pasaré a mostrar las distintas materialidades que se encuentran en el interior de este bar y que hacen posible una creación de atmosfera espacial:

En este sector se optó por una pared con relieve que simula ser un espacio rocoso. Esto logra dar la sensación de que el Bus esta en movimiento circulando por las Calles.



Img 105¹⁷⁸

En este espacio se optó por colocar unos arcos metálicos para generar sensación de continuidad y profundidad al ambiente. A su vez se los ilumina para marcar una sectorización.



Img 106¹⁷⁹

Principalmente en este sector, se colocó la ventilación a la vista, esto brinda al espacio un estilo industrial y callejero.



Img 107¹⁸⁰

Iluminación colgante tipo guirnalda característico de los paseos callejeros al aire libre.



Img 108¹⁸¹

¹⁷⁸ Imagen 105: <http://www.sodabusbarcelona.com/>

¹⁷⁹ Imagen 106: <https://www.thefork.es/restaurante/soda-bus-r78838>

¹⁸⁰ Imagen 107: https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g187497-d4889000-i482689301-Soda_Bus-Barcelona_Catalonia.html

¹⁸¹ Imagen 108: https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g187497-d4889000-i482689301-Soda_Bus-Barcelona_Catalonia.html

En este espacio se opto por colocar una estructura que simula ser una casa rodante, esto genera al espectador una atmósfera callejera.



Img 109¹⁸²



Img 110¹⁸³

Las sillas y las mesas de Soda Bus logran transportarte a los típicos bares de comida rápida ubicados en New York.

Mientras uno circula por el bar, se pueden observar en varios sectores como se colocan sifones de soda, dándole significado al nombre Soda Bus.



Img 111¹⁸⁴



Img 112¹⁸⁵

Cuadros haciendo referencia a la música rockera.

Revestimientos de madera en las paredes y escalera típicos de los bares antiguos de Estados Unidos.

7. Conclusión

A través de este ejemplo pudimos observar y apreciar principalmente la importancia de la iluminación artificial, ya que logra destacar a la perfección distintos aspectos del diseño interior y en este caso es interesante la importancia que tiene la combinación de colores que nos derivo a distintas regiones del mundo. Me pareció muy cautivador como a través de distintas materialidades, técnicas y objetos característicos logran trasladar al cliente a una atmósfera espacial alucinante.

Podemos decir que los métodos de diseño que se utilizaron fueron acertados ya que este bar genera una propuesta de transformación espacial que alude a un mundo callejero y a su vez nos trasmite un ambiente rodeado de música y cultura.

¹⁸² Imagen 109: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

¹⁸³ Imagen 110: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

¹⁸⁴ Imagen 111: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

¹⁸⁵ Imagen 112: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

CASO 2

Verne– Barcelona, España.

Ubicación: Carrer d'Aribau, 150, Local A, 08036 Barcelona, España.



Img 113¹⁸⁶

1. ¿Cómo plantea la iluminación?

Verne es un bar en homenaje a *Veinte mil leguas de viaje submarino*, obra del escritor Julio Verne, por ende está diseñado y ambientado de forma tal que nos transporta a un mundo subacuático logrando generar al cliente una experiencia única.

La iluminación que se utiliza en este espacio interior es sumamente llamativa e increíble, como se puede observar en la imagen se optó por una iluminación basada en colores fuertes en tonos celestes, azules y rosados lo cual hace referencia a el mar y las especies acuáticas; esta iluminación artificial logra destacar diferentes aspectos del diseño como son las texturas y objetos típicos del mar.

En cuanto a tipos de iluminación, se utilizaron diferentes intensidades lumínicas y formas de plasmarla para lograr generar un clima único. Principalmente se opto por iluminación puntual y difusa, generando un juego entre ambas para una perfecta creación de atmósfera.

¹⁸⁶ Imagen 113: <https://cenasbarcelona.com/restaurante/verne-bcn/>

Iluminación led puntual logrando destacar límites y las diferentes texturas de la pared.



Img 114¹⁸⁷

Iluminación en forma de medusa, lo cual genera al usuario sensación de estar debajo del mar.



Img 115¹⁸⁸

Iluminación general que invade todo el espacio, lo cual transporta al cliente a un espacio rodeado de vida marina.



Img 116¹⁸⁹

Pantallas iluminadas con imágenes del mar.



Img 117¹⁹⁰

2. ¿Cómo influye la iluminación artificial en el diseño interior?

La iluminación artificial en este bar cumple un rol fundamental ya que es lo que logra destacar los diferentes aspectos del diseño interior. En la imagen 116 se puede observar cómo se utiliza una iluminación directa en la zona de las mesas a través de las lámparas de medusa colgadas en el techo, esta iluminación logra generar un enfoque directo en ese sector. También se optó por utilizar iluminación genérica provocando al espectador sensación de estar debajo del mar. Este tipo de iluminación se encuentra plasmada por todo el interior.

En todas las imágenes se puede observar una iluminación puntual a través de luces led ubicadas en las paredes, lo cual logran destacar las diferentes texturas del espacio.

Lo interesante de este caso, es lo bien que está pensado cada sector en cuanto a la aplicación de la iluminación artificial, ya que cada ambiente tiene su característica de diseño o algún objeto marítimo y la luz logra destacar a la perfección cada aspecto.

¹⁸⁷ Imagen 114: https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g187497-d8659324-i164506689-Verne-Barcelona_Catalonia.html

¹⁸⁸ Imagen 115: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g187497-d23800699-Reviews-Verne_Barcelona-Barcelona_Catalonia.html#photos:aggregationId=101&albumId=101&filter=7&ff=565655724

¹⁸⁹ Imagen 116: https://gastroranking.es/r/verne_104522/

¹⁹⁰ Imagen 117: <https://dgusta2.blogspot.com/2015/12/verne.html>

3. ¿Qué percepciones y sensaciones logra generar en el usuario?

A través de la iluminación artificial junto a sus colores llamativos y característicos del mar, el espacio logra provocar en el usuario sensaciones de estar buceando bajo el mar rodeado especies marítimas.

No solo la iluminación y sus colores producen estas percepciones, sino también las texturas y las distintas materialidades utilizadas.



Img 118¹⁹¹



Img 119¹⁹²

Las lámparas colgantes de medusa dan sensación de que están nadando y flotando sobre el usuario. No solo por su forma sino por la manera en la que están iluminadas, de una forma difusa.

Las texturas de las paredes generan sensación de corales

La iluminación por debajo de la textura de coral provoca sensación de agua en movimiento.

Este caso es realmente alucinante ya que uno simplemente al observar las imágenes se transporta al océano gracias a la combinación de todos estos factores anteriormente nombrados. Si hablamos de iluminación podemos apreciar luz difusa, puntual e indirecta ya sea en las mesas, en las paredes, en la barra y sobre las zonas de circulación, el conjunto de estos tipos de iluminación generan un ambiente mágico y emocionante.

Además de la ambientación increíble de este espacio basado en el escrito de Julio Verne, la comida y los tragos también son un factor clave para las distintas percepciones y sensaciones del cliente ya que se ofrecen platos mediterráneos, mariscos y tapas de mar, logrando así una percepción completa del espacio.

Si nos enfocamos en lo analizado en el capítulo 4, como nombre existen otros factores que construyen la percepción del espacio. Estos factores son el equilibrio, armonía y la escala.

Si hablamos del equilibrio y la armonía en este bar, se puede observar un equilibrio dinámico, este equilibrio está relacionado con la asimetría donde la arquitectura se acentúa por el movimiento de las formas mediante curvas y desniveles.

En cuanto a la armonía, podemos apreciar un espacio que fluye y todo se relaciona, provocando al usuario bienestar.

Al hablar de la escala, en este caso se puede observar una escala humana que se adapta a las dimensiones del ser humano, logrando comodidad ya sea física y psicológica. En cuanto a tamaño se entiende como un espacio que no es ni muy chico, ni muy grande, sino más bien un espacio con dimensiones normales donde el usuario se sienta cómodo.

¹⁹¹ Imagen 118: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=verne>

¹⁹² Imagen 119: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=verne>

4. ¿Qué atmósfera se genera a través del color y la iluminación?

Como nombré anteriormente, este bar utiliza como método de diseño principalmente la iluminación artificial de colores en la gama de los rosas y los azules, lo cual logran captar la atención del cliente, atraerlos y sobre todo provocarles emociones al ingresar a dicho espacio. A través de estos aspectos de diseño, se puede apreciar cómo se van generando distintos climas y atmosferas lo cual a su vez se van formando diversos sectores en el interior. La iluminación y los colores utilizados transportan al usuario a una experiencia subacuática, rodeado de texturas y especies marítimas. La iluminación artificial logra destacar a la perfección las texturas, los contrastes y los objetos característicos del mar.

5. ¿Qué experiencias espaciales se logran experimentar?

Verne Bar logra generar al cliente diferentes experiencias espaciales a través del recorrido del espacio, ya que como nombre anteriormente mediante la iluminación, colores, texturas, objetos, tragos y comidas logran generar distintas sensaciones y percepciones en el usuario. Principalmente la experiencia espacial que provoca este ambiente es la de vivir una experiencia bajo el mar y trasladarse automáticamente al escrito de Julio Verne: *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

*“Verne es una recreación de las experiencias del Capitán Nemo a bordo del submarino **Nautilus**. Un espacio gobernado por el Kraken y por las medusas que reinan el fondo marino”¹⁹³*

Al comprender el escrito de Julio Verne más sorprendente se vuelve este espacio interior ya que todo tiene un significado y se convierte en una experiencia espacial más emocionante.

Tragos
inspirados en los
lugares que
visita el Capitán
Nemo durante
sus viajes.



Img 120¹⁹⁴



Comidas con
sabor a mar
inspiradas en la
ambientación
del espacio.

Img 121¹⁹⁵

¹⁹³ <https://www.vernebarcelona.com/>

¹⁹⁴ Imagen 120: <https://www.vernebarcelona.com/>

¹⁹⁵ Imagen 121: <https://www.vernebarcelona.com/>

Tentáculos de pulpo inspiradas en las historias de Julio Verne.



Img 122¹⁹⁶

Medusas que reinaban el fondo marino en el escrito de Verne.



Img 123¹⁹⁷

6. ¿Qué materialidades y técnicas aplica para generar atmósferas espaciales?

Además de la iluminación artificial y los colores, también existen una serie de materiales que logran generar diferentes atmósferas espaciales. En las siguientes imágenes pasaré a mostrar las distintas materialidades que se encuentran en el interior de este bar y que hacen posible una creación de atmosfera espacial:

Pantallas donde se reproducen peces nadando a través de las paredes. Esto genera una atmosfera acuática.



Img 124¹⁹⁸

Lámparas de medusa colgantes.



Img 125¹⁹⁹

Tentáculos de pulpo invadiendo gran parte del techo.

Textura rocosa en la pared simulando corales bajo el mar.

¹⁹⁶ Imagen 122: <https://yummybarcelona.com/verne-restaurante-barcelona/>

¹⁹⁷ Imagen 123: <https://yummybarcelona.com/verne-restaurante-barcelona/>

¹⁹⁸ Imagen 124: <https://yummybarcelona.com/verne-restaurante-barcelona/>

¹⁹⁹ Imagen 125: <https://bueno-bonito-barcelona.com/verne-restaurante-original/>

Presentaciones
de las comidas.



Img 126²⁰⁰



Simulación
de un
submarino.

Img 127²⁰¹

5. Conclusión

Este espacio me pareció alucinante, ya que considero que se pudo transmitir a la perfección el escrito de Julio Verne y todo lo que conlleva esa historia. Uno al ingresar a este espacio se transporta a un mundo subacuático repleto de magia y emociones gracias a todos los factores anteriormente nombrados. Podemos decir entonces que los métodos de diseño que se utilizaron fueron acertados ya que este bar genera una propuesta de transformación espacial que alude a un mundo acuático.

Adjunto link donde se puede apreciar el movimiento de los peces a través de las paredes. <https://youtu.be/lai7cKGdukU>

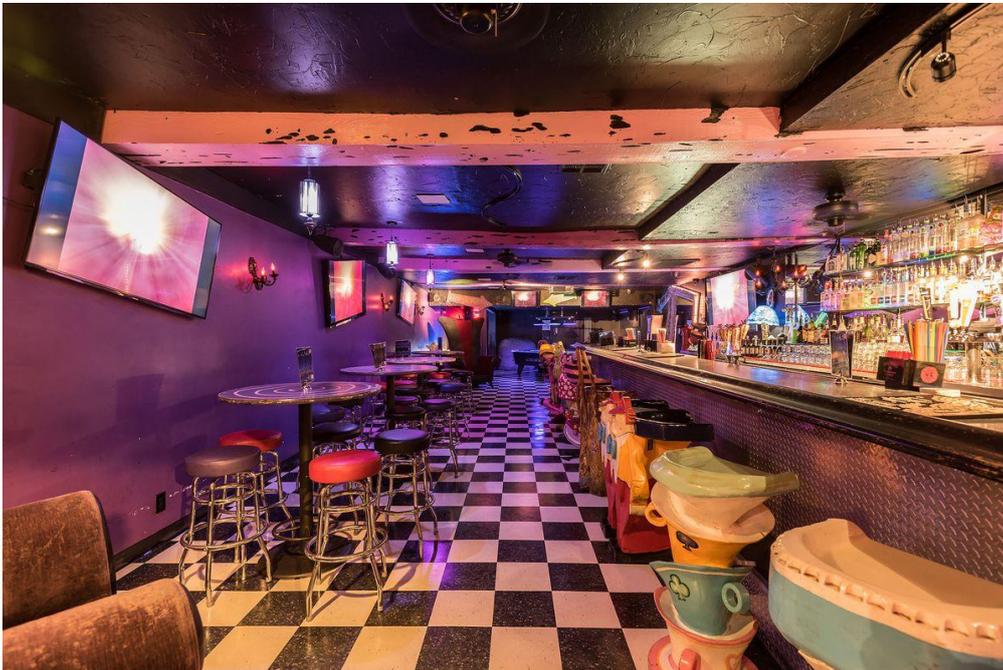
²⁰⁰ Imagen 126: <https://bueno-bonito-barcelona.com/verne-restaurant-original/>

²⁰¹ Imagen 127: <https://bueno-bonito-barcelona.com/verne-restaurant-original/>

CASO 3

The Rabbit Hole- West Hills, California.

Ubicación: 22105 Roscoe Blvd.



Img 128²⁰²

1. ¿Cómo plantea la iluminación?

The Rabbit Hole es un bar inspirado en la película Alicia en el país de las maravillas, por ende está diseñado y ambientado de forma tal que nos transporta al mundo de Alicia logrando generar al cliente una experiencia única.

La iluminación que se utiliza en este espacio interior es sumamente llamativa e increíble, como se puede observar en la imagen se optó por una iluminación basada en colores llamativos en tonos rosas, azules y violetas, lo cual hace referencia a al maravilloso mundo de Alicia en el país de las maravillas; esta iluminación artificial logra destacar diferentes aspectos del diseño como son las texturas y objetos típicos de la película.

En cuanto a tipos de iluminación, se utilizaron diferentes intensidades lumínicas y formas de plasmarla para lograr generar un clima único. Principalmente se optó por iluminación puntual y difusa, generando un juego entre ambas para una perfecta creación de atmósfera.

²⁰² Imagen 128: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Iluminación led para destacar ciertos objetos inspirados en la película.



Img 129²⁰³



Iluminación general que envuelve todo el espacio.

Img 130²⁰⁴

2. ¿Cómo influye la iluminación artificial en el diseño interior?

La iluminación artificial en este bar cumple un rol fundamental ya que es lo que logra destacar los diferentes aspectos del diseño interior. En la imagen 131 se puede observar cómo se utiliza una iluminación directa en la zona de la barra a través de luces led que destacan las estanterías con bebidas alcohólicas. Esta iluminación logra generar un enfoque directo en ese sector llamando la atención del cliente. También se optó por utilizar iluminación genérica provocando al espectador sensación de estar en el país de las maravillas. Este tipo de iluminación se encuentra plasmada por todo el interior.

En todas las imágenes se puede observar una iluminación puntual a través de luces led ubicadas en los espejos, lo cual logran destacar estos objetos y las diferentes texturas del espacio.

Es interesante, es lo bien que está plasmada la iluminación en cada sector, ya que cada ambiente tiene su característica de diseño o algún objeto que hacer referencia a la película y la luz logra destacar a la perfección cada aspecto de ella.

Iluminación puntual en la zona de la barra logrando destacar ciertos objetos.



Img 131²⁰⁵



Iluminación general en la zona de los baños.

Img 132²⁰⁶

²⁰³ Imagen 129: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²⁰⁴ Imagen 130: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²⁰⁵ Imagen 131: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²⁰⁶ Imagen 132: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

3. ¿Qué percepciones y sensaciones logra generar en el usuario?

A través de la iluminación artificial junto a sus colores llamativos y característicos de la película, el espacio logra provocar en el usuario sensaciones de estar en el país de las maravillas.

No solo la iluminación y sus colores producen estas percepciones, sino también las texturas y las distintas materialidades utilizadas.

Reloj
característico de
la película,
haciendo
referencia a la
distorsión del
tiempo .



Img 133²⁰⁷

Las cartas de la
bruja roja,
personaje
principal en la
película Alicia en
el país de las
maravillas.



Img 134²⁰⁸

Bebida que toma
Alicia en la
película para
cambiar de
tamaño.



Img 135²⁰⁹

Diferentes objetos
característicos de la
película que genera
sensaciones y
percepciones de
estar presenciando
el país de las
maravillas.



Img 136²¹⁰

²⁰⁷ Imagen 133: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²⁰⁸ Imagen 134: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²⁰⁹ Imagen 135: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²¹⁰ Imagen 136: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Todos estos objetos, texturas y colores logran generar al usuario la percepción de estar dentro de la película.

Como nombre anteriormente, existen otros factores que construyen la percepción del espacio. Estos factores son el equilibrio, armonía y la escala.

Si hablamos del equilibrio y la armonía en este bar, se puede observar un equilibrio dinámico, este equilibrio está relacionado con la asimetría donde la arquitectura se acentúa por el movimiento de las formas mediante curvas y desniveles, en este caso no hay curvas en el espacio pero si se puede observar un desorden de las cosas provocando un espacio dinámico y divertido.

En cuanto a la armonía, podemos apreciar un espacio que fluye y todo se relaciona, provocando al usuario bienestar y diversión.

Al hablar de la escala, en este caso se puede observar una escala humana que se adapta a las dimensiones del ser humano, logrando comodidad ya sea física y psicológica. En cuanto a tamaño se entiende como un espacio que no es ni muy chico, ni muy grande, sino más bien un espacio con dimensiones normales donde el usuario se sienta cómodo.

4. ¿Qué atmósfera se genera a través del color y la iluminación?

Como nombré anteriormente, este bar utiliza como método de diseño principalmente la iluminación artificial de colores en la gama de los rosas, violetas y azules, lo cual logran captar la atención del cliente, atraerlos y sobre todo provocarles emociones al ingresar a dicho espacio. A través de estos aspectos de diseño, se puede apreciar cómo se van generando distintos climas y atmósferas lo cual a su vez se van formando diversos sectores en el interior.

La iluminación y los colores utilizados transportan al usuario a una experiencia única inspirada en el país de las maravillas, rodeado de texturas y objetos característicos de la misma. La iluminación artificial logra destacar a la perfección las texturas, los contrastes y los objetos característicos.

5. ¿Qué experiencias espaciales se logran experimentar?

The Rabbit Hole logra generar al cliente diferentes experiencias espaciales a través del recorrido del espacio, ya que como nombre anteriormente mediante la iluminación, colores, texturas, objetos, tragos y comidas logran generar distintas sensaciones y percepciones en el usuario.

Principalmente la experiencia espacial que provoca este ambiente es la de vivir una experiencia única recorriendo el país de las maravillas junto a los personajes y objetos característicos de la misma.

Los baños hacen referencia al mundo de la reina roja.



Img 137²¹¹



Img 138²¹²

El interior hace referencia la maldad y a la cantidad de personas que mataba la reina roja en la película.

Colores llamativos y dibujos característicos del país de las maravillas que nos transportan automáticamente al interior de la película.



Img 139²¹³



Img 140²¹⁴

Espejo que refleja la imagen de Alicia cuando cae al pozo y entra al país de las maravillas. Es interesante como está ambientado con una iluminación azul intenso.

6. ¿Qué materialidades y técnicas aplica para generar atmósferas espaciales?

Además de la iluminación artificial y los colores, también existen una serie de materiales que logran generar diferentes atmosferas espaciales. En las siguientes imágenes pasaré a mostrar las distintas materialidades que se encuentran en el interior de este bar y que hacen posible una creación de atmosfera espacial:

Murales, en este caso con uno de los personajes principales de la película.



Img 141²¹⁵



Img 142²¹⁶

Personajes ubicados debajo de la barra, punto focal de atención en el espacio.

Iluminación led con los colores del personaje.

También se utilizó en el solado cerámico negro y blanco, haciendo referencia a lo psicodélico y al juego del blanco y el negro que logra captar la atención del cliente y envuelve el espacio.

²¹¹ Imagen 137: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²¹² Imagen 138: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

²¹³ Imagen 139: <https://therabbitholebar.com/home/>

²¹⁴ Imagen 140: <https://therabbitholebar.com/home/>

²¹⁵ Imagen 141: <https://es.restaurantguru.com/The-Rabbit-Hole-Los-Angeles>

²¹⁶ Imagen 142: <https://therabbitholebar.com/home/>

7. **Conclusión**

Este espacio me pareció muy interesante, ya que considero que se pudo transmitir a la perfección la película de Alicia en el País de las maravillas, uno al ingresar a este espacio se transporta automáticamente al interior de la película gracias a todos los factores anteriormente nombrados. Podemos decir entonces que los métodos de diseño que se utilizaron fueron acertados ya que este bar genera una propuesta de transformación espacial que alude a un mundo mágico.

CASO 4

La mina Club Bar – Zacatecas, México.



Ubicación: Calle Antonio Dovali Jaime S/N, Zacatecas Centro, 98000

Zacatecas, Zac., México.



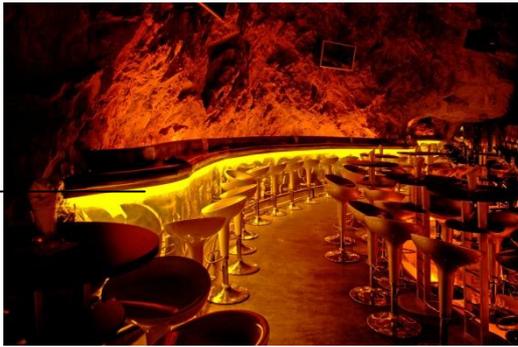
Img 142²¹⁷

1. ¿Cómo plantea la iluminación?

A este bar se lo considera una de las minas más antiguas de México lo cual hoy en día se ha convertido en un club nocturno y un museo a la vez, por ende la iluminación artificial en el bar La Mina, cumple un rol fundamental ya que se encuentra a 280mts bajo tierra; esta iluminación se plantea de una forma asombrosa gracias a los colores utilizados y a la forma en la que se plasman por todo el espacio. Como se puede observar en la imagen 142, los colores que se usaron son colores fuertes que logran captar la atención del cliente y a su vez genera un ambiente nocturno, divertido y moderno. Esta iluminación logra destacar diferentes aspectos del diseño, principalmente las texturas de las paredes lo cual demuestran la profundidad en la que se encuentra este bar.

En cuanto a tipos de iluminación, se utilizaron diferentes intensidades lumínicas y formas de plasmarla para lograr generar un clima único. Principalmente se optó por iluminación puntual y difusa, generando un juego entre ambas para una perfecta creación de atmósfera. En este caso se puede apreciar sobre todo la utilización de luz led lo cual logra destacar a la perfección las texturas del ambiente.

Iluminación led debajo de la barra logra destacar los relieves de las paredes generando sombras y texturas en el espacio.



Img 143²¹⁸

Se utilizó luz puntual para marcar el ingreso y a su vez destacar las texturas del ambiente generando sensación de estar en una cueva.



Img 144²¹⁹

2. ¿Cómo influye la iluminación artificial en el diseño interior?

Como nombre anteriormente, la iluminación en este caso es muy importante ya que sin iluminación artificial no habría visibilidad debido a que esta bajo tierra. Como se puede observar en las imágenes, utilizaron a la perfección este recurso para resaltar el diseño interior y sus cualidades, lo cual logran generar una atmósfera nocturna y divertida.

Como podemos observar en las imágenes se utilizó iluminación, difusa, puntual y semi-directa generando así un clima único y diferente; en la imagen 142 se puede apreciar una iluminación difusa y abarcativa provocando en el cliente un punto focal de atención, lo cual tiene sentido ya que el centro de este bar es la pista de baile.

Es asombroso lo bien que está plasmada la iluminación en cada sector, ya que cada ambiente tiene su característica de diseño, principalmente las paredes rocosas y la luz utilizada logra destacar a la perfección estos aspectos.

Luz genérica que abarca todo el espacio y va cambiando de colores provocando distintas sensaciones al cliente.



Img 145²²⁰

Luz led indirecta logra destacar contrastes de las paredes rocosas.



Img 146²²¹

²¹⁷ Imagen 142: <http://www.minaeleden.com.mx/movil/minaclub/interna.php?id=10>

²¹⁸ Imagen 143: <https://descubreenmexico.com/mina-club-diversion-a-280-metros-bajo-el-suelo/>

²¹⁹ Imagen 144: <https://topadventure.com/experiencias/Viva-la-aventura-de-la-Mina-El-Eden-en-Zacatecas-20210612-0001.html>

3. ¿Qué percepciones y sensaciones logra generar en el usuario?

Este bar además de utilizar la iluminación como método de diseño y generar distintas sensaciones y percepciones en el usuario, utiliza todo su entorno para generar distintas experiencias con la ayuda de las texturas, los colores y los materiales plasmados.

La iluminación en este caso juega un rol importante ya que se la utiliza para destacar la barra y generar sensaciones en el usuario.



Img 147²²²



Img 148²²³

En este espacio se puede apreciar cómo se logra destacar las paredes y el suelo provocando sensación de estar justamente de bajo de la tierra.

Como nombre, existen otros factores que construyen la percepción del espacio. Estos factores son el equilibrio, armonía y la escala.

Si hablamos del equilibrio y la armonía en este bar, se puede observar un equilibrio dinámico, este equilibrio está relacionado con la asimetría donde la arquitectura se acentúa por el movimiento de las formas mediante curvas y desniveles.

En cuanto a la armonía, podemos apreciar un espacio que fluye y todo se relaciona, provocando al usuario bienestar y diversión.

Al hablar de la escala, en este caso se puede observar en el espacio central una escala monumental lo cual surge de espacios que superan las dimensiones adecuadas para el ser humanos, logrando generar en las personas grandeza y como dice la palabra, monumentalidad. En los espacios de recorrido y museo la escala es íntima, lo cual hace referencia a un espacio pequeño, donde la persona se siente refugiada y confortable.

4. ¿Qué atmósfera se genera a través del color y la iluminación?

Como nombré anteriormente, este bar utiliza como método de diseño principalmente la iluminación artificial de colores que van cambiando durante la noche, lo cual logran captar la atención del cliente, atraerlos y sobre todo provocarles emociones al ingresar a dicho espacio. A través de estos aspectos de diseño, se puede apreciar cómo se van generando distintos climas y atmósferas lo cual logra destacar las texturas y los materiales del espacio transportando al cliente a un mundo subterráneo.

²²⁰ Imagen 145: <https://www.uni2noticias.com/conoce-la-mina-club-el-unico-antro-a-280-metros-bajo-tierra-y-aprovecha-el-buen-fin/>

²²¹ Imagen 146: <https://www.liderempresarial.com/mina-el-eden-motivos-para-vivir-zacatecas-desde-el-interior/>

²²² Imagen 147: <http://www.minaeleden.com.mx/movil/minaclub/galeria2.php?id=30#>

²²³ Imagen 148: <http://www.minaeleden.com.mx/movil/minaclub/galeria2.php?id=30#>

La iluminación y los colores utilizados llevan al usuario a una experiencia única ya que es considerada una de las minas más antiguas de México lo cual como usuario te transporta a la historia. Lo interesante de esto es como la iluminación artificial logra destacar a la perfección las texturas, los contrastes y los objetos característicos del lugar y llevar al cliente a una experiencia inolvidable.

5. ¿Qué experiencias espaciales se logran experimentar?

Lo interesante de La Mina Club Bar, justamente es la experiencia espacial que se vive allí; No solo la iluminación genera distintas vivencias y sensaciones sino que el recorrido hasta el bar como los tragos que se ofrecen provocan en el cliente una experiencia espacial.

Para ingresar a este bar hay que subirse a bordo de un tren que recorre 580 metros.



Img 149²²⁴



Img 150²²⁵

En este recorrido van mostrando los distintos minerales que se encontraron a lo largo de la historia.

Al subirse al tren el usuario comienza a vivir una experiencia única ya que en el transcurso de los 580 metros uno puede ir apreciando los distintos minerales que se encontraron en esta mina a lo largo de la historia y además se pueden observar diferentes estatuas que representan a los mineros trabajando. Esta experiencia espacial logra transportar al usuario automáticamente a las profundidades de la tierra. Además de poder observar todos estos aspectos, el tour esta guiado por profesionales lo cual van contando la historia de esta mina generando en el cliente una sensación inolvidable.

²²⁴ Imagen 149: <https://tourismexperienceblog.wordpress.com/2015/08/14/la-mina-club-fiesta-bajo-tierra/>

²²⁵ Imagen 150: <https://topadventure.com/experiencias/Viva-la-aventura-de-la-Mina-El-Eden-en-Zacatecas-20210612-0001.html>

Estatuas de mineros representando el esfuerzo y el trabajo duro.



Img 151²²⁶

Minerales que se encontraron allí y en otras partes del mundo, además de fósiles prehistóricos.



Img 152²²⁷

Al llegar al bar la experiencia espacial continúa para el usuario gracias a la música, los colores, las materialidades y los tragos que logran generar un clima confortable y sorprendente.

6. ¿Qué materialidades y técnicas aplica para generar atmósferas espaciales?

Además de la iluminación artificial y los colores, también existen una serie de materiales que logran generar diferentes atmosferas espaciales. En las siguientes imágenes pasaré a mostrar las distintas materialidades que se encuentran en el interior de este bar y que hacen posible una creación de atmósfera espacial:

En el suelo se utilizaron pantallas en el suelo iluminadas lo cual hace referencia a la pista de baile y ayuda a generar una atmosfera espacial.



Img 152²²⁸

También se utilizaron pantallas en las paredes rocosas para generar una mejor atmósfera.



Img 153²²⁹

En cuanto a revestimientos, las paredes son originales de las excavaciones que hicieron en aquella época para crear la mina. Esto genera aun más una experiencia espacial que te transporta a un mundo subterráneo.

Lo interesante de este caso es como mantuvieron la estructura original y pudieron adaptarlo a un bar y a su vez a un museo lleno de historia.

²²⁶ Imagen 151: <https://www.liderempresarial.com/mina-el-eden-motivos-para-vivir-zacatecas-desde-el-interior/>

²²⁷ Imagen 152: <https://topadventure.com/experiencias/Viva-la-aventura-de-la-Mina-El-Eden-en-Zacatecas-20210612-0001.html>

²²⁸ Imagen 152: <https://viajerodemexico.com/que-hacer-zacatecas/>

²²⁹ Imagen 153: <https://www.diariodelviajero.com/america/una-discoeca-dentro-de-una-mina>

7. Conclusión

Este caso me pareció muy interesante debido a lo bien que utilizaron el recurso de la iluminación, lo cual era un factor sumamente importante ya que este bar se encuentra bajo tierra. Además es interesante ya que mas allá de ser un bar también es un museo que tiene toda una historia atrás, considero que estos factores generan que este espacio sea único. Podemos decir entonces que los métodos de diseño que se utilizaron fueron acertados ya que este bar genera una propuesta de transformación espacial que alude a un mundo subterráneo y con historia.

CUARTA PARTE

CONCLUSIÓN:

La iluminación artificial cumple un rol fundamental en la vida de las personas y sobre todo es sumamente importante en el diseño interior, ya que es un gran generador de atmósferas. A través de este trabajo final de carrera pudimos apreciar la importancia de la misma y que si se la utiliza de una forma correcta se pueden lograr grandes resultados.

La iluminación artificial no solo cumple la función de alumbrar y permitirnos realizar diversas actividades cotidianas, sino que también sirve como herramienta para generar percepciones, sensaciones y emociones en el usuario, lo cual para un diseñador de interiores, ese es el objetivo principal.

Todo este conjunto de características explicadas en el marco teórico se deben tener en cuenta y llevarse a cabo para lograr generar lo que llamamos - creación de atmósferas a través de la iluminación artificial. -

Por último, se sostiene que todo lo analizado y plasmado en esta tesina fue estudiado y pensado profundamente por cada diseñador de interior que se presentó ante los casos analizados, donde por medio de la iluminación artificial y sus colores pudieron plasmar a la perfección los objetivos de diseño, generando así atmósfera y experiencias espaciales en las personas.

“La arquitectura es la ordenación de la luz; la escultura es el juego de la luz”

Antonio Gaudí.

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco especialmente a mis padres que me acompañaron a lo largo de toda la carrera, con su apoyo, paciencia, consejos y esfuerzo para poder darme una formación universitaria. Gracias a ellos comienza un nuevo camino para mí lleno de aprendizaje y nuevos desafíos.

Agradezco también a mi tutora de tesina, Ángeles Forjan por acompañarme en todo este proceso. Le agradezco por su ayuda, dedicación y paciencia en este último transcurso del año, también por brindarme nuevos conocimientos respecto a la arquitectura y principalmente al diseño de interiores.

Agradezco también al profesor Agustín Trabuco por guiarme a través de sus conocimientos que me nutrieron y me incentivaron a querer aprender e investigar más sobre distintos temas relacionados al diseño de interior, siempre con una sonrisa y buena predisposición que recordaré siempre.

Agradezco a mis compañeras de facultad que estuvieron siempre acompañándome en todos estos años de carrera y a la universidad por darme todas las herramientas que me ayudarán a ser una gran profesional el día de mañana.

A todos ellos, GRACIAS!

BIBLIOGRAFÍA:

Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Alianza Forma

Zumthor, P. (2006). "Atmosferas." Ed. Gustavo Gili. Barcelona. P 13 - 47 – 24 - 28

Folguera, E. (2013). Iluminación artificial es arquitectura. Ediciones UPC

Sobrevila, Marcelo Antonio y Farina, Alberto Luis. "Instalaciones eléctricas" Buenos Aires. Editorial Alsina (2002) P. 168 – 169 - 175

Universidad de Málaga. "Grado en arquitectura Instalaciones III, Bloque II: Luminotecnia. Escuela de arquitectura. P.17

Loya Piñera, V. (2016). Luz y sombra construyendo espacio. *Bitácora Arquitectura*, (29), 58–65.

Francis D.K. Ching y Corky Binggeli "Diseño de interiores. Un Manual" México. Editorial GG (2015) P. 02

Zumthor, P. (2010). "Thinking Architecture." [Traducción Juan Pablo Leguizamón en "La atmósfera arquitectónica como experiencia de significado profundo". (2016)

Juhani Pallasma. (2012) "The Geometry feeling" P. 122

Francis Ching. (2002) "Arquitectura: forma, espacio y orden". Ed Gustavo Gili. P.28 - 32

Aldo Miguel, "Iluminación que crea y recrea sensaciones" MDZ Gabriel Conte.

M. Vargas Melgarejo (1994) "Alteridades" Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México. P 48

SITOGRAFIA:

<https://www.franciscosegarra.com/graffitis-y-murales-marcan-tendencia-en-el-diseno-de-bares-y-restauran>

<https://concepto.de/luz>

<https://www.auersignal.com/es/datos-tecnicos/indicacion-luminos/intensidad-luminosa/#licht>

<https://www.icv.csic.es/prevencion/Documentos/breves/FREMAP/iluminacion.pdf>

<https://www.dcmsistemas.com/es/documentacion/informacion-adicional/44/el-color-de-la-luz/>

<http://luzartificiallv18.blogspot.com/p/sombras.html>

https://dominicaninteriordesigners.com/juego_de_la_luz_y_la_sombra

<https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

http://moleskinearquitetonico.blogspot.com/2012/06/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du_28.html

https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_de_Arte_Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg

https://dominicaninteriordesigners.com/juego_de_la_luz_y_la_sombra/

<https://megalamparas.com.gt/luz-led-directa-e-indirecta/#:~:text=La%20iluminaci%C3%B3n%20directa%20es%20aquella,difusa%2C%20generalmente%20para%20crear%20ambiente>

<https://revistaestilopropio.com/obra/chica-miami/>

<http://www.thedecorativesurfaces.com/influencia-luz/>

<https://definicion.de/color/>

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

<http://apasancarock.blogspot.com/2009/08/del-bar-tradicional-al-bar-tematico.html>

<https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

<https://originalmusic.es/blog/tipos-de-bares/>

<https://enciclopedia.net/bar/>

<https://originalmusic.es/blog/tipos-de-bares/>

<https://www.camarero10.com/tipos-de-bar/>

<http://apasancarock.blogspot.com/2009/08/del-bar-tradicional-al-bar-tematico.html>

<https://www.franciscosegarra.com/disenos-de-bares/>

<https://psicologiaymente.com/neurociencias/tipos-percepcion>

https://prezi.com/p/-_gqj6jz52h7/armonia-equilibrio-y-unidad-en-la-arquitectura/

<https://www.admagazine.com/arquitectura/que-son-la-proporcion-y-escala-en-la-arquitectura-20200922-7473-articulos>

IMÁGENES:

MARCO TEORICO

Imagen 1: <https://www.significados.com/luz/>

Imagen 2: Universidad de Málaga. "Grado en arquitectura Instalaciones III, Bloque II: Luminotecnia. Escuela de arquitectura. P.17

Imagen 3: <https://faro.es/es/blog/luminancia-iluminancia-diferencia/>

Imagen 4: <http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>

Imagen 5: <http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>

Imagen 6: Álvaro Siza, Piscinas das Marés, Leca de Palmeira (1961) Fotografiada por Fernando Guerra.

Imagen 8: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

Imagen 9: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

Imagen 10: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

Imagen 11: <https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

Imagen 12:

[https://www.urbipedia.org/hoja/Museo de Arte Kimbell#/media/File:Louis Khan MuseoKimbell.planos2.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/Museo%20de%20Arte%20Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg)

Imagen 13:

[https://www.urbipedia.org/hoja/Museo de Arte Kimbell#/media/File:Louis Khan MuseoKimbell.planos2.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/Museo%20de%20Arte%20Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg)

Imagen 14:

[https://www.urbipedia.org/hoja/Museo de Arte Kimbell#/media/File:Louis Khan MuseoKimbell.planos2.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/Museo%20de%20Arte%20Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg)

Imagen 15:

[https://www.urbipedia.org/hoja/Museo de Arte Kimbell#/media/File:Louis Khan MuseoKimbell.planos2.jpg](https://www.urbipedia.org/hoja/Museo%20de%20Arte%20Kimbell#/media/File:Louis_Khan_MuseoKimbell.planos2.jpg)

Imagen 16: <https://architectsandartisans.com/paul-clemence-photographs-the-kimbell/>

Imagen 17: <https://architectsandartisans.com/paul-clemence-photographs-the-kimbell/>

Imagen 17: <https://www.revistaaxis.com.co/arquitectura/arquitectura-de-luz-y-sombra/>

Imagen 18: <https://www.revistaaxis.com.co/arquitectura/arquitectura-de-luz-y-sombra/>

Imagen 19: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/louvre-abu-dhabi/>

Imagen 20: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/louvre-abu-dhabi/>

Imagen21: <https://dominicaninteriordesigners.com/juego-de-luz-y-la-sombra/>

Imagen 22: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/louvre-abu-dhabi/>

Imagen 23: <https://www.bysincro.com/iluminacion-interiores-viviendas/>

Imagen 24: https://www.archdaily.com/930455/asset-restaurant-bates-masi-plus-architects/5df968783312fd1b3e000256-asset-restaurant-bates-masi-plus-architects-photo?next_project=no

Imagen 25: <http://www.dialogue38.com/kinka-izakaya/5w2yj3deomvy9flcf6aihyobezxcai>

Imagen 26: <https://www.cntraveler.com/bars/london/disrepute>

Imagen 27: https://2stone.ca/portfolio_page/two-penny-restaurant-and-bar/

Imagen 28: <https://chicarestaurant.com/chica-restaurant-miami>

Imagen 29: <https://chicarestaurant.com/chica-restaurant-miami>

Imagen 30: <https://xn--aosluz-wwa.com.ar/luz-led-blanca-calida-neutra-o-fria/>

Imagen 31: Esquema de Atmósfera basado en el pensamiento de Pallasmaa. Autor: Juan Pablo Leguizamón

Imagen 35: <https://www.royalstone.ru/fabriki/creto/creto-calacatta/>

Imagen 36: <https://www.pexels.com/es-es/foto/superficie-de-madera-marron-129733/>

Imagen 37: <https://www.apachestone.com/stone/manufactured-stone-veneer/eldorado-stone/country-rubble/bella>

Imagen 38: <https://www.alternativeflooring.com/collection/naturals>

Imagen 39: <https://backsplash.com/farmhouse-living-room>

Imagen 40: <https://www.etsy.com/es/listing/823705513/pale-peach-silk-crepe-back-satin-tela?epik=dj0yJnU9ZU9ZW51uc1FyaEt2ejVqRGcybmlpWGk4aFBuMVVQdXQmcD0wJm49TndzM2h5cnVpSEt6MEJkeEJibjZxZyZ0PUFBQUFBRO5QejNz>

Imagen 41: <https://www.thefutureperfect.com/product/fabric/enders/>

Imagen 42: https://www.etsy.com/es/listing/125404703/ivory-silk-tulle-bridal-veil-2-yardas-x?utm_source=Pinterest&utm_medium=PageTools&utm_campaign=Share&epik=dj0yJnU9ZGtmOWU3QVZfUWdvbjl4cVpYRGV4LUVCa094aGhKTnlmcD0wJm49QkxiOGxtR1RrVG1rSmxEZE1wYlUydyZ0PUFBQUFBRO5QMWFV

Imagen 43: <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/shiny-brushed-steel-texture-background-tileable-1254089>

Imagen 44: <https://www.marmiscal.com/en/4-The-collection/12-Cement-marble/9-ESCO.html>

Imagen 45: https://www.freepik.es/fotos-premium/muro-hormigon-gris-resumen-textura-cemento-fondo_1285218.htm

Imagen 46: <https://www.doblealturadeco.com/wabi-sabi-a-pura-conexion/>

Imagen 47: <https://www.doblealturadeco.com/wabi-sabi-a-pura-conexion/>

Imagen 48: <https://studioindigo.co.uk/project/cotswolds-manor/>

Imagen 49: <https://explorandoelsonido.wordpress.com/2012/09/30/las-vibraciones-y-su-representacion-grafica/>

Imagen 50: https://tomi.digital/en/102418/colores-frios-y-calidos?utm_source=google&utm_medium=seo

Imagen 51: https://tomi.digital/en/102418/colores-frios-y-calidos?utm_source=google&utm_medium=seo

Imagen 52: https://decoracion.facilisimo.com/gris-industrial-interiores-con-un-aire-frio_1902721.html

Imagen 53: <https://www.skillshare.com/blog/japandi-functional-fusion-decor/?epik=dj0yJnU9dFdESnJOUzZlV21WQWV2UW93Sm50U2x2OERpVVFkVUsmcD0wJm49eVJsSjRzeHljdWNFNkYwSndrVY4USZ0PUFBQUFBRO5SSm9v>

Imagen 54: <https://saberyhacer.com/luz-interiores-y-exterior>

Imagen 55: <https://onekindesign.com/2016/04/10/lake-tahoe-getaway-contemporary-barn/>

Imagen 56: <https://www.elbartender.com/el-origen-de-los-bares/>

Imagen 57: <https://viatorimperi.es/pompeya-thermopolia/>

Imagen 58: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/restaurantes-y-tabernas-antigua-roma_15393

Imagen 59: <https://es.wikipedia.org/wiki/Taberna>

Imagen 60: <http://folkloreargentino.blogspot.com/2007/04/la-pulpera.html>

Imagen 61: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Imagen 62: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Imagen 63: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Imagen 64: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Imagen 65: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Imagen 66: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Imagen 67: <https://www.archdaily.mx/mx/805620/capri-bar-sy>

Imagen 68: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura/5a69c1a8f197ccbe770002c7-bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura-corte?next_project=no

Imagen 69: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura/5a69c1a8f197ccbe770002c7-bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura-corte?next_project=no

Imagen 70: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura/5a69c1a8f197ccbe770002c7-bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura-corte?next_project=no

Imagen 71: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

Imagen 72: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

Imagen 73: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

Imagen 74: https://www.archdaily.cl/cl/887763/bar-del-parque-la-ruina-tamen-arquitectura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

Imagen 61: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

Imagen 62: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

Imagen 63: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

Imagen 64: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58eced4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

Imagen 65: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58eced4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

Imagen 66: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58eced4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

Imagen 67: <https://www.archdaily.co/co/769896/restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar/559c96f1e58eced4d00007d-restaurant-el-papagayo-ernesto-bedmar-seccion-d>

Imagen 68: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

Imagen 69: <https://www.archdaily.mx/mx/901778/bares-y-restaurantes-50-ejemplos-en-planta-y-seccion>

Imagen 70: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

Imagen 71: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

Imagen 72: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

Imagen 73: https://www.archdaily.cl/cl/898050/restyling-pan-plano-pigmento-experimenta/5b45a3cdf197cc4be4000439-restyling-pan-plano-pigmento-experimenta-planta?next_project=no

Imagen 74: <https://www.franciscosegarra.com/disenos-de-bares/>

Imagen 75: https://www.onlyinyourstate.com/new-mexico/route-66-diner-nm/?utm_source=pinterest&utm_medium=social

Imagen 76: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/noches-retro-los-videojuegos-ganan-la-escenaportena-nid2127563/>

Imagen 77: <https://edoestudio.es/cafe-al-estilo-breaking-bad/>

146 Imagen 78: <https://www.cronista.com/clase/gourmet/ribbon-bar-asi-es-el-bar-tematico-que-revive-a-los-simpsons-y-tenes-que-ir-el-fin-de-semana-largo/>

Imagen 79: <https://www.cronista.com/clase/gourmet/ribbon-bar-asi-es-el-bar-tematico-que-revive-a-los-simpsons-y-tenes-que-ir-el-fin-de-semana-largo/>

Imagen 80: <https://mktadstrategies.wordpress.com/2020/06/19/la-percepcion-y-los-sentidos/>

Imagen 81: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g294265-d6591993-Reviews-Manhattan-Singapore.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=254707358

Imagen 82: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g294265-d6591993-Reviews-Manhattan-Singapore.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=254707358

Imagen 83: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g298570-d3479114-Reviews-MO_Bar_at_Mandarin_Oriental_Kuala_LumpurKuala_Lumpur_Wilayah_Persekutuan.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=48815318

Imagen 84: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g298570-d3479114-Reviews-MO_Bar_at_Mandarin_Oriental_Kuala_LumpurKuala_Lumpur_Wilayah_Persekutuan.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=48815318

Imagen 85: <https://www.jiggerandpony.com/>

Imagen 86: <https://www.jiggerandpony.com/>

Imagen 87: <https://www.cocinayvino.com/en-la-cocina/especiales/bares-tematicos-alrededor-mundo/>

Imagen 88: <https://www.orangesmile.com/extreme/es/bares-mas-lujosos/index.htm>

Imagen 89: <https://www.plusaunord.com/au-jet-lag-nouveau-resto-bar-a-lille/>

Imagen 90: <https://www.plusaunord.com/au-jet-lag-nouveau-resto-bar-a-lille/>

CASO 1

Imagen 91: <http://www.sodabusbarcelona.com/>

Imagen 92: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

Imagen 93: <https://viajar-a-barcelona.blogspot.com/2014/08/bar-restaurante-soda-bus-barcelona.html?m=1>

Imagen 94: <https://www.bngruprestaurants.com/soda-bus/>

Imagen 95: <https://venuu.com/es/es/espacios/soda-bus>

Imagen 96: <https://venuu.com/es/es/espacios/soda-bus>

Imagen 97: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

Imagen 98: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

Imagen 99: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

Imagen 100: <http://www.sodabusbarcelona.com/galeria/>

Imagen 101: <https://viajeros30.com/2017/12/10/que-hacer-y-que-ver-en-nueva-york-en-4-o-5-dias/>

Imagen 102: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

Imagen 103: <https://wololosound.com/articulos/recopilamos-los-sets-de-coachella-2017/>

Imagen 104: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

Imagen 105: <http://www.sodabusbarcelona.com/>

Imagen 106: <https://www.thefork.es/restaurante/soda-bus-r78838>

Imagen 107: https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g187497-d4889000-i482689301-Soda_Bus-Barcelona_Catalonia.html

Imagen 108: https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g187497-d4889000-i482689301-Soda_Bus-Barcelona_Catalonia.html

Imagen 109: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

Imagen 110: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

Imagen 111: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

Imagen 112: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=soda-bus>

CASO 2

Imagen 113: <https://cenasbarcelona.com/restaurante/verne-bcn/>

Imagen 114: https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g187497-d8659324-i164506689-Verne-Barcelona_Catalonia.html

Imagen 115: https://www.tripadvisor.com.ar/Restaurant_Review-g187497-d23800699-Reviews-Verne_Barcelona-Barcelona_Catalonia.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=565655724

Imagen 116: https://gastroranking.es/r/verne_104522/

Imagen 117: <https://dgusta2.blogspot.com/2015/12/verne.html>

Imagen 118: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=verne>

Imagen 119: <https://www.bcnrestaurantes.com/barcelona-fotos.asp?restaurante=verne>

Imagen 120: <https://www.vernebarcelona.com/>

Imagen 121: <https://www.vernebarcelona.com/>

Imagen 122: <https://yummybarcelona.com/verne-restaurante-barcelona/>

Imagen 123: <https://yummybarcelona.com/verne-restaurante-barcelona/>

Imagen 124: <https://yummybarcelona.com/verne-restaurante-barcelona/>

Imagen 125: <https://bueno-bonito-barcelona.com/verne-restaurante-original/>

Imagen 126: <https://bueno-bonito-barcelona.com/verne-restaurante-original/>

Imagen 127: <https://bueno-bonito-barcelona.com/verne-restaurante-original/>

CASO 3

Imagen 128: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 129: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 130: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 131: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 132: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 133: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 134: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 135: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 136: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 137: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 138: <https://la.eater.com/2017/5/25/15688352/rabbit-hole-bar-los-angeles-valley-photos-inside-dive>

Imagen 139: <https://therabbitholebar.com/home/>

Imagen 140: <https://therabbitholebar.com/home/>

Imagen 141: <https://es.restaurantguru.com/The-Rabbit-Hole-Los-Angeles>

Imagen 142: <https://therabbitholebar.com/home/>

CASO 4

Imagen 142: <http://www.minaeleden.com.mx/movil/minaclub/interna.php?id=10>

Imagen 143: <https://descubreenmexico.com/mina-club-diversion-a-280-metros-bajo-el-suelo/>

Imagen 144: <https://topadventure.com/experiencias/Viva-la-aventura-de-la-Mina-El-Eden-en-Zacatecas-20210612-0001.html>

Imagen 145: <https://www.uni2noticias.com/conoce-la-mina-club-el-unico-antro-a-280-metros-bajo-tierra-y-aprovecha-el-buen-fin/>

Imagen 146: <https://www.liderempresarial.com/mina-el-eden-motivos-para-vivir-zacatecas-desde-el-interior/>

Imagen 147: <http://www.minaeleden.com.mx/movil/minaclub/galeria2.php?id=30#>

Imagen 148: <http://www.minaeleden.com.mx/movil/minaclub/galeria2.php?id=30#>

Imagen 149: <https://tourismexperienceblog.wordpress.com/2015/08/14/la-mina-club-fiesta-bajo-tierra/>

Imagen 150: <https://topadventure.com/experiencias/Viva-la-aventura-de-la-Mina-El-Eden-en-Zacatecas-20210612-0001.html>

Imagen 151: <https://www.liderempresarial.com/mina-el-eden-motivos-para-vivir-zacatecas-desde-el-interior/>

Imagen 152: <https://topadventure.com/experiencias/Viva-la-aventura-de-la-Mina-El-Eden-en-Zacatecas-20210612-0001.html>

Imagen 152: <https://viajerodemexico.com/que-hacer-zacatecas/>

Imagen 153: <https://www.diariodelviajero.com/america/una-disco-oteca-dentro-de-una-mina>